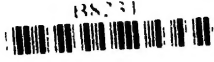
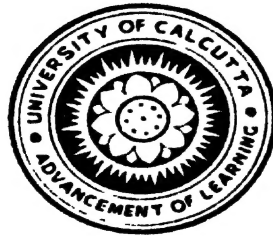


গৌরবদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ



শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার, এম.এ., পি-এচ্.ডি., ভাগবতরত্ন
প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি, মোয়াট পদক ও গ্রিফিথ-স্মৃতি-পুরস্কার প্রাপ্ত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৬১

মূল্য—পনয় টাকা

ভারতবর্ষে মুদ্রিত । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের স্থপারিন্টেণ্ডেন্ট
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাক্সিলাল কর্তৃক ৪৮ হাজরা রোড,
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ।

R.R.

1-

মুদ্রক : শ্রীগোপালচন্দ্র রায়
নান্দানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ প্রাইভেট লিমিটেড
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলিকাতা ১৩

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কোষাধ্যক্ষরূপে যিনি প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের
বহু গ্রন্থ প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন সেই সাহিত্য-রসিক
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের করকমলে

সূচীপত্র

ভূমিকা
ভূমিকা-পরিশিষ্ট
সাহিত্যিক চিহ্নব্যাখ্যা
পদসূচী

গোবিন্দদাসের পদাবলী

বন্দনা ১-৪৮
অষ্টকালীয় লীলা ৪৯-১১৩
চিত্রগীত ১১৪-১৪৮
বাল্যলীলা ও গোষ্ঠ ১৪৯-১৫৫
শ্রীকৃষ্ণের রূপ ১৫৬-১৭৩
শ্রীরাধার রূপ ১৭৪-১৮৫
শ্রীরাধার পূর্বরাগ ১৮৬-২১৯
শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ২২০-২৬৫
অনুরাগ ২৬৬-২৭৫
মিলন ও সন্তোষ ২৭৬-৩১৯
স্বয়ংদোহ ৩২০-৩৪২
অভিসার ৩৪৩-৩৯০
বনবিহারাদি লীলা ৩৯১-৪০০
বাসকসজ্জা ৪০১-৪২০
বিপ্রলক্ষা ৪২১-৪৩৪
খণ্ডিতা ৪৩৫-৪৫১
মান ৪৫২-৪৯৬
কলহাস্তরিতা ৪৯৭-৫২৯
দানলীলা ৫৩০-৫৩৯

১৮০-২১৮০ নৌকাখণ্ড ৫৪০-৫৪২
২১৮০-৩১৮০ দোল ও বুলন ৫৪৩-৫৫০
৩১৮০ রাসলীলা ৫৫১-৫৭৫
৩১৮০-৪১৮০ রসালস ও কুণ্ডভঙ্গ ৫৭৬-৫৮৩
রসোদগার ৫৮৪-৬০০

৩-৩৯২ প্রেমবৈচিত্র্য ৬০১-৬১১
বিরহ ৬১২-৬৮২

ভাবোন্মাদ ৬৮৩-৬৮৪
প্রার্থনা ও মনঃশিক্ষা ৬৮৫-৬৯২
বিবিধ ৬৯৩-৭২৮

পরিশিষ্ট (ক) গোবিন্দ আচার্যের পদ ৭২৯-৭৬০
পরিশিষ্ট (খ) গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদ ৭৬১-৭৮৪
পরিশিষ্ট (গ) গোবিন্দনামধারী একাধিক
অর্কাচীন কবির পদ ৭৮৫-৮৫৪
পরিশিষ্ট (ঘ) মৈথিলীভাষার কবি গোবিন্দ-
দাসের দুইটি পদ ৮৫৫-৮৫৬

গোবিন্দদাসের যুগ

৩৯৫-৪৮৮

প্রথম অধ্যায়—কবির জীবনী ও কালনির্ণয় ৩৯৫-৪০৭
দ্বিতীয় অধ্যায়—কবির সাংস্কৃতিক পরিবেশ ৪০৭-৪২৫
তৃতীয় অধ্যায়—আধ্যাত্মিক আবেষ্টনী ৪২৬-৪৪৩
চতুর্থ অধ্যায়—সামাজিক পটভূমিকা ৪৪৪-৪৫৭
পঞ্চম অধ্যায়—আর্থিক ও রাজনৈতিক অবস্থা

৪৫৮-৪৭২

ষষ্ঠ অধ্যায়—গোবিন্দদাসের কবিপ্রতিভা ৪৭৩-৪৮৮

ভূমিকা

কোন কবির কাব্যরচনার রস ভালভাবে উপলব্ধি করিবার জন্ত তাঁহার সময়ের আধ্যাত্মিক, সাহিত্যিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক পরিবেশ জানা প্রয়োজন। শেক্সপীয়রের (১৫৬৪-১৬১৬) সমসাময়িক মহাকবি গোবিন্দদাসের পারিপার্শ্বিক অবস্থা পর্যালোচনা করা এই গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য। কিন্তু গোবিন্দদাসের কোন্টী আসল রচনা, কোথায় কোথায় তাহা পাওয়া যায়, তাঁহার অকৃত্রিম পদাবলীর সংখ্যা কত তাহা প্রথমে নির্ণয় করা আবশ্যিক। সেইজন্ত আমি প্রথমে চিরঞ্জীবের পুত্র, শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য ও রামচন্দ্র কবিরাজের ভ্রাতা গোবিন্দদাস কবিরাজের রচিত পদগুলি বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সংকলন ও ব্যাখ্যা করিয়াছি।

গোবিন্দ আচার্য্য

নানা কারণে এই কার্য্য সহজ নহে। গোবিন্দ নামে একাধিক কবি ছিলেন। তাঁহাদের রচনার মধ্যে গোবিন্দদাসের রচনা বাছিয়া বাহির করা দুঃসাধ্য। শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা সম্ভবতঃ বয়োজ্যেষ্ঠ একজন সুপ্রসিদ্ধ কবি ছিলেন; তাঁহার নাম গোবিন্দ আচার্য্য। কবিকর্ণপুর ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে রচিত তাঁহার গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় শচী ও জগন্নাথ মিশ্রের তত্ত্ব-নিরূপণের পরই ইহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন—

পৌর্ণমাসী ব্রজে যাসী গোবিন্দানন্দকারিণী।

আচার্য্যশ্রীলগোবিন্দো গীতপত্নাদিকারকঃ ॥

লক্ষ্মীদেবীর পিতা বল্লভাচার্য্যের ও কেশব ভারতীর পূর্ব্বেই এই গোবিন্দ আচার্য্যের নাম উল্লিখিত হইয়াছে দেখিয়া ইহাকে আমি শ্রীচৈতন্যের অপেক্ষা বয়সে বড় বলিয়া মনে করি। পৌর্ণমাসী দেবী শ্রীকৃষ্ণের গুরু লক্ষ্মীপতির মাতা। হুতরাং সম্বন্ধে তিনি শ্রীকৃষ্ণের ঠানদিদি। এদিক্ দিয়া বিচার করিলেও গোবিন্দ আচার্য্যের প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হয়। গোবিন্দ আচার্য্যের গীতপত্নের কথা যে শুধু কবিকর্ণপুরের দ্বায় সংস্কৃতে অভিজ্ঞ পণ্ডিতেরা জানিতেন তাহা নহে, ষোড়শ শতাব্দীর আপামরসাধারণ বৈষ্ণব-

ভক্তবৃন্দের নিকট তাঁহার পদাবলী সুপরিচিত ছিল। সেইজন্ত নিত্যানন্দপ্রভুর প্রিয়পাত্র পুরুষোত্তমের শিষ্য দেবকীনন্দন তাঁহার বৈষ্ণববন্দনায় লিখিয়াছেন—

গোবিন্দ আচার্য্য বন্দো সর্ব্বগুণশালী।

যে করিল রাধাকৃষ্ণের বিচিত্র ধামালী ॥

—অনুরাগবলী, পৃ: ৪৮

গোবিন্দ আচার্য্যের কবিখ্যাতি শ্রীগৌরদেবের পূর্ব্ববঙ্গ-গমনের পূর্ব্বেই (অনুমান ১৫০৫-১৫০৬ খ্রীষ্টাব্দ) প্রসার লাভ করিয়াছিল। তাই বাহু ঘোষের বড় ভাই গোবিন্দ ঘোষ যখন প্রভুর পূর্ব্ববঙ্গ-গমন উপলক্ষ্যে পদ রচনা করেন, তখন ভগিন্য বৈষ্ণব-আদর্শে গোবিন্দদাস না লিখিয়া গোবিন্দ ঘোষ লিখিলেন (শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান, দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃ: ২২-৩৩ দ্রষ্টব্য)। কেননা শুধু গোবিন্দদাস লিখিলে তাঁহাকে লোকে গোবিন্দ আচার্য্যের সঙ্গে অভিন্ন মনে করিতে পারে। তিনি ঘোষ-উপাধি-সহ নাম উল্লেখ করার রীতি প্রবর্ত্তন করেন বলিয়া তাঁহার ছোট দুই ভাই মাধব ঘোষ ও বাহু ঘোষও নিজ নিজ পদে ভগিন্য দিবার সময় ঐ রীতি পালন করেন। অল্পরূপ কারণে কুলীনগ্রামের মালাধর বহুর বংশধর রামানন্দ বহু স্বরচিত পদে কৌলিক উপাধির উল্লেখ করিয়াছেন, কেননা তাহা না করিলে ঐ পদ অধিকতর প্রসিদ্ধ রামানন্দ রায়ে আরোপিত হইতে পারে। গোবিন্দ আচার্য্যের রচনাশৈলী চণ্ডীদাস, মুরারি গুপ্ত, নরহরি সরকার প্রভৃতির রচনারীতির তুল্য ছিল। গোবিন্দ ঘোষের রীতিও ঐ এক ধরণের। কিন্তু গোবিন্দদাস কবিরাজ বিদ্যাপতির ভাষা ও আলঙ্কারিক রীতি অনুসরণ করিয়া পদ রচনা করেন। হুতরাং তাঁহার পক্ষে আর গোবিন্দ আচার্য্যের পদের সঙ্গে পার্থক্য দেখাইবার জন্ত কৌলিক উপাধিযুক্ত ভগিন্য প্রয়োগের প্রয়োজন হয় নাই।

বর্ত্তমান গ্রন্থে ৩২টী পদ (৭২২—৭৬০) গোবিন্দ আচার্য্যের রচনা বলিয়া নির্দেশ করা হইল। এই ৩২টী

পদের মধ্যে একটীতে (৭২৯) শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস-
গ্রহণের পর পুরী যাইবার বিবরণ পাওয়া যায়।

কলহ করিয়া ছলা, আগে পছ চলি গেল।

ভেটিবারে নীলাচল রায়।

বিচ্ছেদে ভকতগণ হইয়া বিষন্ন মন

পদচিহ্ন অচুসারে ধায় ॥

এই পদের ভণিতায় আছে—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ সঘনে কহয়ে

নূতন কিশোর বয়স।

গোবিন্দদাস কহে মুই সে দেখন্ত

সার্কভৌম মন্দিরে প্রবেশ ॥

শ্রীগোরাঙ্গলীলা সম্বন্ধে একরূপ প্রত্যক্ষদর্শীর মত কথা
বলিতে গোবিন্দ কবিরাজ অথবা গোবিন্দ চক্রবর্তী পারেন
না। একমাত্র গোবিন্দ আচার্য্যই পারেন। কিন্তু প্রশ্ন
উঠিতে পারে যে, গোবিন্দ আচার্য্য কি শ্রীচৈতন্য
নিত্যানন্দের সঙ্গে শাস্তিপুর হইতে পুরী গিয়াছিলেন?
বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত হইতে জানা যায় যে, একজন
গোবিন্দ প্রভুর সঙ্গে গিয়াছিলেন—

নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ।

সংহতি জগদানন্দ আর ব্রহ্মানন্দ ॥

- চৈ. ভা. ৩২

এই গোবিন্দ প্রভুর সন্ন্যাসজীবনের সেবক গোবিন্দ হইতে
পারেন না, কেননা তিনি অনেক পরে পুরীতে যাইয়া
প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। সুতরাং সিদ্ধান্ত করিতে
হয় যে, এই গোবিন্দই গোবিন্দ আচার্য্য। প্রভুর সঙ্গে
তাঁহার এত ঘনিষ্ঠতা ছিল বলিয়াই কবিকর্ণপুর তাঁহাকে
শ্রীকৃষ্ণলীলার পৌর্ণমাসী বলিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে
আরও যে তিনটি পদ (৭৩০—৭৩২) আমি গোবিন্দ
আচার্য্যের রচনা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছি তাঁহার
প্রত্যেকটীতে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার ছাপ স্পষ্ট। নরহরি
সরকার, বাহু ঘোষ, বসু রামানন্দ প্রভৃতির সরল, সহজ,
মর্ম্পর্শী ভাষার সহিত এই তিনটি পদের ভাষার ও
ভাবের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য লক্ষ্য করিবার বিষয়। প্রত্যেকটীতেই

প্রভুর বিরহ-কাতরতা দেখিয়া কবির আকুলতা ভণিতার
মধ্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

আধুনিক যুগে পদাবলীসাহিত্যের আলোচনার
প্রবর্তক অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় তাঁহার ‘গোবিন্দদাস-
কৃত পদাবলী’তে লেখেন ‘অনেকগুলি পদকর্তার নাম
গোবিন্দদাস। সকলেরই পদ ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে।’
সুতরাং গোবিন্দদাস নামে যে কয়েকজন কবি ছিলেন
তাঁহা গত শতাব্দীর শেষপাদেও জানা ছিল।
ঐ সকলনে ৩৮০টি মাত্র গোবিন্দদাস-নামাঙ্কিত পদ
আছে।

গোবিন্দ চক্রবর্তী

ব্রজবুলিতে লেখা পদে গোবিন্দদাস ভণিতা থাকিলেও
সব ক্ষেত্রে উহাকে গোবিন্দদাস কবিরাজের রচনা বলিয়া
স্বীকার করা চলিবে না। কেননা গোবিন্দদাস কবিরাজের
সমসাময়িক এবং তাঁহারই গুরু শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য
গোবিন্দ চক্রবর্তীও ব্রজবুলিতে পদ রচনা করিয়া খ্যাতি-
লাভ করিয়াছেন। ইহার কবিত্বাতির কথা প্রেমবিলাস,
অনুরাগবল্লী, কর্ণানন্দ, ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তমবিলাসে
নাই; কেননা কবি-হিসাবে ইনি গোবিন্দদাসের সহিত
কোনমতেই তুলনীয় হইতে পারেন না। কিন্তু ইনি
একদিকে শাস্ত্রচর্চায়, অত্রদিকে গীতবাহুচর্চায় নৈপুণ্যলাভ
করিয়াছিলেন এবং বিশেষ করিয়া কীর্ত্তনের মধ্যে ভাব বা
দশাগ্রস্ত হইতেন। যাহারা ভক্তিগ্রন্থ অহুশীলন করিয়া
শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্যদের মধ্যে প্রসিদ্ধিলাভ
করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে ছয়জনের নাম উল্লেখ করিয়া
একটি শ্লোক কর্ণানন্দে উদ্ধৃত হইয়াছে—

শ্রীদাস-গোকুলানন্দো শ্রীমদাসসুতথৈব

শ্রীব্যাসঃ শ্রীলগোবিন্দঃ শ্রীরামচরণসুতথা।

ষট্ চক্রবর্তিনঃ খ্যাতা ভক্তিগ্রন্থাহুশীলিনঃ

নিষ্ঠারিতাখিলজনাঃ কৃতবৈষ্ণবসেবনাঃ ॥

যদুনন্দনদাস গোবিন্দ চক্রবর্তী সম্বন্ধে বলেন—

চক্রবর্তি-শ্রেষ্ঠ যিঁহো শ্রীগোবিন্দ নাম।

কি কহিব তাঁর কথা সব অল্পপাম ॥

কায়মনোবাক্যেতে প্রভু করে সেবা ।
প্রভুপদ বিনা যিঁহো না মানে দেবী দেবা ।

এস্থলে প্রভু অর্থে শ্রীনিবাস আচার্য্য । ঐ গ্রন্থের অন্তত
পাওয়া যায়—

প্রভু কৃপা কৈল গোবিন্দ চক্রবর্তী নাম ।
বাল্যকালেতে যিঁহো ভজন অহুপাম ॥
প্রেমমূর্ত্তি কলেবর—বিখ্যাত যার নাম ।
ভাবক-চক্রবর্তী খ্যাতি বোরাগুলি গ্রাম ॥
ভক্তিরত্নাকরে ইহার গীতবাঞ্চে নিপুণতার কথা

আছে—

আচার্য্যের অতি প্রিয় শিষ্য চক্রবর্তী ।
গীত-বাঞ্ছ-বিদ্যায় নিপুণ ভক্তিমূর্ত্তি ॥

—ভক্তিরত্নাকর, ১৪শ তরঙ্গ

নরহরি চক্রবর্তী ইহার ভাবক-চক্রবর্তী নাম পাইবার
বিবরণও দিয়াছেন—

চক্রবর্তী গোবিন্দের দেখি ভাবাবেশ ।
সবার অন্তরে হৈল উল্লাস অশেষ ॥
শ্রীভাবক-চক্রবর্তী হৈল তাঁর খ্যাতি ।
কে বা না প্রশংসে দেখি প্রেমভক্তিরীতি ॥

—নরোত্তমবিলাস, ৭ম বিলাস

শ্রীনিবাস আচার্য্যের বংশধর রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার
পদামৃতসমুদ্রের টাকায় গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া
নিম্নলিখিত পদগুলি নির্দেশ করিয়াছেন—

(১) লাথবাণ কাঞ্চন জিনি ।
রসে ঢর ঢর গোরা অঙ্কের মুণ্ডি ষাউ নিছনি ॥
—১৬১, পদামৃতসমুদ্র (পৃঃ ৩১)

(২) মোঁ মেনে মলুঁ মোঁ মেনে মলুঁ ।
কি খেনে গোরাঙ্গ দেখিয়া আলুঁ ॥
—১৬২, ঐ (পৃঃ ৩৬)

এই পদটির প্রথম চারি চরণ নরহরি চক্রবর্তী সংকলিত
গীতচন্দ্রোদয়ে পাওয়া যায় ; যথা—

ঢল ঢল কাঁচা কাঞ্চন মণি ।
কি ছার চাপার কলিকা গণি ॥

ধির বিজুরি করিয়া একে ।
সেহ নহে গোরা অঙ্কের রেখে ॥

—গীতচন্দ্রোদয়, পৃঃ ৬৯

(৩) শচীর কৌয়ার গোরাঙ্গ স্তম্বর
দেখিলুঁ আধির কোণে ।

—১৬৩, পদামৃতসমুদ্র (পৃঃ ৩৬)

(৪) মরিব মরিব সহি নিচয়ে মরিব ।
পিয়ার বিচ্ছেদ আর সহিতে নারিব ॥

—১৭৩, ঐ (পৃঃ ৩৭১)

প্রথম তিনটি পদ গোরাঙ্গের রূপ দেখিয়া নদীয়া
নাগরীদের উক্তি । ‘লাথবাণ কাঞ্চন জিনি’ পদে
শ্রীগোরাঙ্গের রূপলাবণ্য দেখিয়া নাগরীরা মুগ্ধ হইয়াছেন
এই কথা আছে । ইহার মধ্যে আপত্তিজনক কিছু নাই ।
কিন্তু দ্বিতীয় পদটিতে যে বলা হইয়াছে নাগরীদের
দেখিয়া শ্রীগোরাঙ্গ

হাসিয়া রসিয়া মন্দিরা সঙ্গে ।

কৈল ঠাঠাঠারি কি রস-রঙ্গে ॥

ইহা ইতিহাসের সাক্ষ্যের বিরোধী । বিশ্বস্তর মিশ্রের কথা
দূরে থাকুক, কোন স্ক্রুচিসম্পন্ন ভদ্রলোক একুশ ঠাঠাঠারি
করেন না । বৃন্দাবনদাস তাঁহার অনেক ঔদ্ধত্যের কথা
বলিয়া লিখিয়াছেন—

সব পরস্ত্রীর প্রতি নাহি পরিহাস ।

স্ত্রী দেখিলে দূরে প্রভু হয় একপাশ ॥

কিন্তু নাগরীভাবের উপাসকগণের নিকট ইতিহাসপ্রসিদ্ধ
বিশ্বস্তর মিশ্র অপেক্ষা কৃষ্ণের তত্ত্বস্বরূপ নাগর গোরাঙ্গ
অধিকতর সত্য ছিলেন । তাই এই ধরণের পদ রচিত
হইয়াছিল । তৃতীয় পদটিতেও শ্রীগোরাঙ্গ

রমণী দেখিয়া, হাসিয়া হাসিয়া, রসময় কথা কয় ।

এই তিনটি নাগরীভাবের পদকে এবং গোবিন্দদাস
নামাকিত আরও আটটি পদকে (১৬৪ হইতে ১৭১), যাহার
মধ্যে সাতটি পদকল্পতরুতে ধৃত হইয়াছে, আমি গোবিন্দ
চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া ধরিয়াছি । এই এগারটি
শ্রীগোরাঙ্গ-স্বকীয় পদে গোবিন্দদাস নাম আছে, গোবিন্দ-

দাসিয়া নাই। প্রথম পদে (৭৬১) (‘লাখবাণ কাঞ্চন জিনি’ ইত্যাদিতে) ‘পামরি গোবিন্দদাস’ শব্দ আছে। কবিরাজ গোবিন্দদাসের কোন ভণিতায় পামরি বিশেষণ নাই। ‘তিল এক শয়নে সপনে যো মরু বিণে’ পদটির ভণিতায় ‘পামরি গোবিন্দদাস মরি যায়ব’ (৭৮৩) দেখিয়া উহাকেও গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। পদটির ভাষা দেখিয়া প্রথম দৃষ্টিতে গোবিন্দদাস কবিরাজের মনে হইলেও বিশেষ অবধান-পূর্বক আলোচনা করিলে ঐ ভাষার খঞ্জতা দেখা যাইবে। কবিরাজ গোবিন্দদাস কখনও ‘করি বিছুরাই’ (বিছুরি অর্থে), ‘মরমে মরু সাধার’ (মোর মনে সাধার অর্থে), ‘সাজি আনল তছু তীরে’ (যমুনার তীরে অনল বা চিতাগ্নি সাজাইয়া অর্থে) ব্যবহার করেন নাই। পরবর্তী ‘কি কহিলি কঠিনি কালিদহে পৈঠবি’ (৭৮৪) পদটি আগের পদের উত্তরে বলা হইয়াছে, সেজন্য এটিও গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা। এটিতেও ভাষার দৈত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। যেমন, ‘জিবনে না বান্ধব খেহা’, ‘কবছ নহত নিঠুরাই’, ‘কাহে পরমাদসি এহ’ (কেন এরূপ প্রমাদ করিতেছ অর্থে)। পদামৃতসমুদ্রের পূর্বোল্লিখিত চতুর্থ পদটির (৭৭৩) ভণিতা গোবিন্দদাসিয়া কয় চরণেত ধরি।

এখনি আনিয়া দিব তোমার প্রাণের হরি ॥

এই পদের টীকায় রাধামোহন ঠাকুর লিখিয়াছেন যে, শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী ‘তোমার প্রাণবল্লভকে আনিব’ বলিয়া শ্রীরাধাকে মরিতে নিষেধ করিতেছেন। গোবিন্দদাসের কোন পদে গোবিন্দদাসিয়া ভণিতা নাই; অথচ এরূপ ভণিতায়ুক্ত একটি পদকে রাধামোহন ঠাকুর গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা বলিতেছেন। স্মৃতরাং এরূপ ভণিতায়ুক্ত আর চারটি পদকেও আমরা গোবিন্দ চক্রবর্তীর লেখা বলিয়া ধরিয়াছি; যথা—

(১) ওই দেখহ অম্বরাগ

আওল ফাগুন আগে।

আগে মরু কছু আশ আছিল

নিচয় নাগর আওবে।

—৭৭২, তর ১৮১৩

এই পদ সম্পর্কে পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস লিখিয়াছেন যে, ১৮০২ হইতে ১৮১৩ পর্যন্ত শ্রীরাধার বার-মাস্যার পদগুলির মধ্যে প্রথম চারটি বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের রচনা, পরবর্তী দুইটি অর্থাৎ শ্রাবণ মাসের ও ভাদ্রমাসের পদ গোবিন্দ কবিরাজের এবং অবশিষ্ট ছয় মাসের পদ ‘গোবিন্দচক্রবর্তীঠাকুরস্য বর্ণনম্’।

(২) নন্দনন্দন, সঙ্গে শোহন, নওল গোকুল-কামিনি।

তপন-নন্দিনি, তীরে ভালি বনি, ভুবনমোহন লাগনি

—৭৮০, তর ১২৮০

(৩) পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা।

পিয়া বিহু মধু না খায় ঘুরি বলে তারা

—৭৮১, তর ১৬৫৫

(৪) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোরা শচীর দুলাল।

এই সে পুরবে ছিল গোকুলের গোপাল ॥

—৭৮২, তর ২০৮৭

পদামৃতসমুদ্রে চারটি ও পদকল্পতরুতে ছয়টি পদ একুনে দশটি পদকে ঐ দুই গ্রন্থের সঙ্কলয়িতারা গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া ধরিয়াছেন। আমি তাঁহাদের প্রদত্ত সূত্র অনুসরণ করিয়া সর্বসম্মত ২৪টি পদ (৭৬১ হইতে ৭৮৪) ঐ কবির লেখা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতেছি।

এই গ্রন্থ সংকলিত ও পদাবলী অংশ মুদ্রিত হইবার পর শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সংকলিত বৈষ্ণব-পদাবলী বাহির হইয়াছে। তাহাতে তিনি ২৪টি পদ গোবিন্দদাস চক্রবর্তীর বলিয়া অস্বীকার করিয়াছেন। আমার উল্লিখিত ২৪টি পদের মধ্যে হরেকৃষ্ণবাবু ১৯টি পদকে গোবিন্দ চক্রবর্তীর বলিয়া মানিয়াছেন। আমার ৭৬৮ ও ৭৭২ সংখ্যক পদ দুটিকে তিনি গোবিন্দ আচার্য্যের রচনা বলিয়া মনে করিয়াছেন।

তিনি গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচিত বলিয়া অস্বীকার ২৪টি পদের মধ্যে অধিকাংশেরই ভণিতায় “গোবিন্দদাস” বা “গোবিন্দদাসিয়া” পাঠ ধরিয়াছেন। আমরা কিন্তু ঋণদাগীতচিন্তামণি, পদামৃতসমুদ্র, সংকীর্ণনামৃত, পদ-কল্পতরু প্রভৃতি প্রামাণিক সংকলনগ্রন্থে এসব পদের

ঐরূপ কোন ভণিতা পাই নাই। “ভাবে ভরল তহু” ইত্যাদি পদটির ভণিতায় হরেকৃষ্ণবাবু লিখিয়াছেন— “গোবিন্দদাসিয়ার বলিহারি”, কিন্তু ঋণদার (১০১) পাঠ—“গোবিন্দদাস বলিহারি”, পদামৃতসমুদ্রের (৪২২) ভণিতাও “গোবিন্দদাস বলিহারি।” পদকল্পতরুর (২০৯৮) পাঠও উহাই। “চিত চোর গৌর অঙ্গ” ইত্যাদি পদটিতেও তিনি ভণিতা দিয়াছেন—“গোবিন্দদাসিয়া করত আশ।” কিন্তু ভক্তিরত্নাকর (৮৮২ পৃঃ) এবং পদকল্পতরুর (২১১২) পাঠ “আশ করত গোবিন্দদাস।”

প্রাচীন ও প্রামাণিক সঙ্কলনগ্রন্থগুলির পাঠকে অগ্রাহ্য করিয়া কোনো পুথির পাঠকে মানিতে হইলে প্রমাণ করা উচিত যে, ঐ পুথি পূর্বোক্ত মুদ্রিত প্রাচীন সঙ্কলনগ্রন্থগুলি হইতে প্রাচীনতর ও বিশ্বস্ততর। অথচ কোনো আকর পুথির উল্লেখমাত্র হরেকৃষ্ণবাবু কোথাও করেন নাই।

রসমঞ্জরী

যে সমস্ত গ্রন্থে গোবিন্দদাসের পদাবলীর সম্বন্ধ পাওয়া যায় তাহাদের পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

সপ্তদশ শতাব্দীতে পীতাম্বরদাস ‘রসমঞ্জরী’তে এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য বলিয়া খ্যাত মুকুন্দদাস ‘সিদ্ধান্ত-চন্দ্রোদয়ে’ গোবিন্দদাসের পদ উদাহরণস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা রসের লক্ষণাদি দৃষ্টান্ত-সংযোগে দেখাইতেছেন বলিয়া কবির পরিচয় দেওয়ার প্রয়োজন মনে করেন নাই। কোন অলঙ্কারের গ্রন্থেই কবিদের পরিচয় দেওয়ার চেষ্টা করা হয় না।

পীতাম্বরদাসের পিতা রামগোপালদাস ‘বাণ-অঙ্গ-শর-ব্রহ্ম নরপতি শাক’ অর্থাৎ ১৫৬৫ শকে বা ১৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দে রসকল্পবল্লী রচনা করেন। ঐ গ্রন্থের পরিপূরক রূপে পীতাম্বর ‘রসমঞ্জরী’ গ্রন্থ লেখেন। খুব সম্ভব ১৬৬০ হইতে ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রসমঞ্জরী রচিত হয়। ইহাতে গোবিন্দদাসের নামাক্তিত নিম্নলিখিত ২৪টি পদ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে তারকা-চিহ্নিত ৬টি পদ কেবলমাত্র রসমঞ্জরীতে পাওয়া যায়, অন্য কোথাও দেখা যায় না।

- (১) গুরুজন নয়ন বিধুস্তদ মন্দ। নীল নিচোলে বাঁপি মুখচন্দ্র ॥ (পৃঃ ০)—৩৫৮
- (২) হরি রহু কাননে কামিনী লাগি। জাগরে জর জর মনসিজ আগি ॥ (পৃঃ ৫)—৩৬২
- * (৩) রাক। নিশাকর কিরণ নিহারি। যতনে পরয়ে ধনি ধবলিম সারি ॥—৩৭২
- (৪) সজ্জনী অব তুহঁ করহ পয়াণ। পছে মিলব তুহঁ কান ॥ (পৃঃ ১১)—৪০৬
- * (৫) পবন পরশে চলিত মৃদু পল্লব। শুনইতে বনভালা (পৃঃ ১৩)—৩৮৪
- (৬) পরিজন সকল মন্দির ত্যজি গেলহি। চান্দ গহন দিন লাগে ॥ (পৃঃ ১৪)—৪১৪
- * (৭) অপরূপ রমণী অভিলাষ। সঙ্কেত কাননে সেজ বিছাই (পৃঃ ১৫)—৪০১
- (৮) দেখে সখি অটমীক রাতি। আধ রজনী বহি যাতি ॥ (পৃঃ ১৭)—৪১১
- (৯) হরি হরি কি ভেল পাপ পরাণ। বামিনী আধ অধিক বহি যায়ত (পৃঃ ১৮)—৪০৫
- (১০) ঋতুপতি রাতি বিরহজরে জাগরি দোতি উপেখলি রামা (পৃঃ ১৯)—৪২৩
- * (১১) মাধব তরুতলে রাই। তুয়া পথ পুন পুন চাই ॥ (পৃঃ ২০)—৪১৯
- (১২) সঙ্কেত লাগি রজনী হয় জাগরি সহচরিগণ করি সঙ্গ (পৃঃ ২২)—৪৩০
- * (১৩) শরীরী উজোরল চান্দে। হেরি ধনি ফুকায়িয়া কান্দে ॥ (পৃঃ ২৩)—৬৪০
- * (১৪) রসের হাটে বিকে আইলাঞ সাজাঞ পসার। গাহক নহিল রে যৌবন ভেল ভার ॥ (পৃঃ ২৫)—৭১৬
- (১৫) চাতক সম হরি সঙ্কেত করইতে। দ্বার খসাইতে বাধা (পৃঃ ২৯)—৩৭৭ (রসমঞ্জরীতে ভণিতা নাই)
- (১৬) আজ তুহঁ শকর দেবা। জাগর পুণফলে প্রাতহি ভেটলু (পৃঃ ৩৪)—৪৪১

- (১৭) শ্রামর তহু কিয়ে তিমির বিরাজ । সিন্দূর চিহ্ন
কিয়ে আরকত সাজ ॥ (পৃ: ৩৪)—৪২৭
- (১৮) কাহু সাধলি বেরি বেরি । সৌরূপ নয়নে না
হেরি (পৃ: ৩৮)—৫১৪
- (১৯) কাহু উপেক্ষল মোয় । অব তহু ঘন ঘন বোয় ॥
(পৃ: ৩৯)—৫০২
- (২০) আদরে আঙুরি রাইক হৃদয়ে ধরি জাহু উপরে
রাখি (পৃ: ৪৮)—৩০২
- (২১) আকুল চিকুর অলকাকুল সমরী । সীধি বনাই
বান্ধহ পুন কবরী ॥ (পৃ: ৪৯)—১১১
- (২২) কালি হাম কুঞ্জে কাহু যব ভেট । নিরমদ নয়ন
বয়ন করু হেট (পৃ: ৫৪)—৬১২
- (২৩) যাহা লাগি গুরু গঞ্জে মন রঞ্জলু, দুঃজন কি
কি নাহি কেল (পৃ: ৫৪)—৬১৮
- (২৪) অতমিত বামিনি কান্ত । বিকল ভেল মণিমন্ত ॥
(পৃ: ৫৬)—৬২৪

এই ২৪টি পদের মধ্যে ১৪ সংখ্যক পদটি একেবারে
অন্তর্ধাঁচের রচনা ; যথা—

রমের হাটে বিকে আইলাঙ সাজাঞা পসার ।
গাহক নহিল রে যৌবন ভেল ভার ॥
বড় দুঃখ পাই সখি বড় দুঃখ পাই ।
শ্রাম অহুরাগে নিশি কান্দিয়া পুহাই ॥
অরাজক দেশেরে মদন দুঃচার ।
আপন ইচ্ছায় লুটে দোহাই দিব কার ॥
বসন্ত দুঃস্বপ্ন কত অনলে পুড়ায় ।
চন্দ্রমণ্ডল হেরি হিয়া চমকায় ॥
মাতল ভ্রমরারে রসে মাগে ভায় ।
লুকাইতে নাহি ঠাঞি শিখি দরশায় ॥
দারুণ কোকিল প্রাণ নিতে চায় ।
কুহু কুহু করিয়া মধুর গীত গায় ॥
তে না বিকে সব গেল বহি গেল কাজ ।
যৌবনের সঙ্গে গেল জীবন বেয়াজ ॥
ফুলশরে জরজর হিয়া চমকায় ।
গোবিন্দদাসের তহু ধরণী লোটায়ে ॥

এই পদটির রচয়িতা যে গোবিন্দদাস তিনি খুব সম্ভব
গোবিন্দ আচার্য্য । ইহার রচনারীতির সঙ্গে গোবিন্দ
কবিরাজের রচনারীতির কোন সাদৃশ্য দেখা যায় না ;
অথচ ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে রচিত পদাবলীর সঙ্গে
ইহার মিল খুব বেশী ।

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়

মুকুন্দদাসের সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে সর্বসাকুল্যে ৬০টি পদ
উদ্ধৃত হইয়াছে । তাহার মধ্যে নয়টি পদ গোবিন্দদাস
কবিরাজের ; যথা—

- (১) ঢল ঢল সজল, জলদতহু শোহন,
মোহন আভরণ সাজ ।
অরুণ নয়ন গত, বিজুরী চমকেতনি,
দগধল কুলবতী লাজ ॥—১২২
- (২) রতন মন্দির মাঝে স্নানরী সখি সঞে রস পরখাই ।
হসইতে খদই কতহি মণি মোতিম দশন
কিরণ অবছাই ॥—২২১
- (৩) এ দূতি স্নানরি করু অবধান ।
রাই দরশন বিনে না রহে পরাণ ॥
তুহু সে চতুর দূতি কি কহবি হাম ।
ঐছে করিবি যাহে সিদ্ধি হউ কাম ॥—২৩৩
(এই পদটি সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ছাড়া অত্র কোথাও
নাই)
- (৪) কাহুকো বচন শুনি গদগদ ভায় ।
মিললি সহচরী রাইকো পাশ ॥
কহতহি সহচরী শুন বর গৌর ।
তুয়া লাগি হালত নন্দকিশোর ॥—২৫২
(এই পদটি সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় অপ্রকাশিত পদ-
বদ্বাবলীতে [৭২] ছাপিয়াছেন, কিন্তু সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে
ইহা পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল ।)
- (৫) মদন কিরাত, কুহুম শরে দারুণ, বন বৃন্দাবন মাঝ ।
সো দিন তৌহারি, চরণ শরণ করি, পরিহরি পৌরুষ
লাজ ॥

হৃন্দরি তুয়া দিঠি অখির সন্ধান ।

মনোরথ জোরে, নয়ন শরে হানল, অস্থির হামারি

পর্যাপ ॥—৩২২

(৬) চরণে ধরিয়া হরি, হার পরায়লি, গাথি আপন নিজ
হাত ॥

সো নাহি পহিরলু, দূরহি ডারলু, মানিনী অবনত

মাথ ॥—৫০৭

পদামৃতসমুদ্রের পাঠ—

চরণে লাগিয়া হরি, হার পিঙ্কায়ল, যতনে গাঁথি
নিজ হাথ ।

(৭) শ্রামক কোলে, যতনে ধনি শুতলি,
মদন লালসে তহু ভোর ।
ঘন ঘন চুষন, নিবিড় আলিঙ্গন, জহু কাঞ্চনে
মণি জোর ॥—৬০৩

(৮) গোঠে বিজই ব্রজরাজ কিশোর ।
জননী-বিরচিত বেশ উজোর ॥—১৫০

(৯) কান্থ বিরস কথি লাগি ।
কিয়ে মোর করম অভাগি ।
হাম যব গেলু পিয়া পাণ ।
পিয়া দীর্ঘ ছাড়ল নিশাস ॥—৬১৪

নবম পদটি সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ছাড়া অত্র কোথাও নাই ।

গোবিন্দদাস কবিরাজ রুত এই নয়টি পদ রসের
দৃষ্টান্তস্বরূপে উদ্ধৃত করিয়া সর্বশেষে একটি সম্পূর্ণ বিভিন্ন
শৈলীর পদ উল্লিখিত হইয়াছে । সেটি এই—

এই ত মাধবীতলে, আমার লাগিয়া পিয়া,
যোগী যেন বসিয়া ধিয়ায় ।

পিয়া বিনে হিয়া মোর, ফাটিয়া না যায় গো,
নিজ পর্যাপ নাহি যায় ।

হরি হরি বড় হুঃখ রহিল মরমে ।

আমারে ছাড়িঞা পিয়া, মথুরা রহিল গিয়া,
এই বিধি লিখিল করমে ॥

আমারে লইয়া সঞে, কেলি কৌতুক রঞ্জে,
ফুল তুলি বিহরই বনে ॥

নব কিশয়ল তুলি, সেজ বিছায়লি,
রস পরিপাটীর কারণে ॥

আমারে লইয়া কোরে, শয়নে স্বপনে হেরে,
যামিনী জাগিয়া পোহায় ।

সো মোর গুণের পিয়া, মথুরা রহিল গিয়া,
কৈছনে দিবস গোঞায় ॥

অনেক দিবস হৈল, পিয়া কেনে না আইল,
কারু মুখে না শুনি সংবাদ ।

গোবিন্দদাসের বাণী, শুন রাধে ঠাকুরাণী,
এ বড় দারুণ বিষাদ ॥—৭৫৪

এই পদের সঙ্গে রসমঞ্জরীতে উদ্ধৃত ‘রসের হাটে বিকে
আইলাঞ’ পদের ভাষাগত মিল লক্ষ্য করিবার মতন ।
এই পদটিও গোবিন্দ আচার্য্যের রচনা মনে হয় ।

ক্ষণদাগীতচিন্তামণি

সপ্তদশ শতাব্দীর একেবারে শেষে বা অষ্টাদশ শতকের
প্রথমেরেই বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ক্ষণদাগীতচিন্তামণি সঙ্কলন
করেন । তিনি ১৬২৬ শকাব্দে বা ১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দে
শ্রীমন্তাগবতের টীকা সম্পূর্ণ করিয়া নিত্যধামে গমন করেন
বলিয়া প্রবাদ । সুতরাং ক্ষণদাগীতচিন্তামণি ইহার
পূর্বের সঙ্কলিত হইয়া থাকিবে । ইহার পূর্ব বিভাগ মাত্র
প্রকাশিত হইয়াছে । হরিন্দাস দাস বাবাজী মহোদয়
লিখিয়াছেন যে উহার উত্তর বিভাগ ত্রিবৃন্দাবনের
শ্রীরাধারমণের সেবাইত শ্রীল অদ্বৈতচরণ গোস্বামীর
নিকট ও পশ্চিম বিভাগ তত্ত্বয় নিষার্ক গ্রন্থালায়ে আছে
(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান, পৃ: ১৪৮৪) । পূর্ব বিভাগে
৩১৫টি পদ আছে ; তন্মধ্যে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী হরিবল্লভ
বা বল্লভ নাম দিয়া ৫১টি পদ রচনা করিয়াছেন ।
সর্বাপেক্ষা অধিক-সংখ্যক পদ গৃহীত হইয়াছে গোবিন্দ-
দাসের রচনা হইতে । গোবিন্দদাস কবিরাজের রচিত
৭৭৭৮টি পদ অর্থাৎ সমগ্র পদাবলীর প্রায় এক-চতুর্থাংশ
ইহাতে স্থান পাইয়াছে । এগুলির মধ্যে ২৩টি পদ
পদকল্পতরুতে নাই । একটি পদের (২২১ সংখ্যক
‘অপক্লপ গোরা নটরাজ প্রকট প্রেম বিনোদ নাগর

বিহরে নবদীপ মাঝে') রচয়িতা সম্বন্ধে সন্দেহ আছে।

এ পদটি ক্ষণদ্বারা বাহুদেব দত্তের ভণিতায় পাওয়া যায়, কিন্তু পদকল্পতরুতে (২২২৫) উহা গোবিন্দদাস ভণিতায় দ্রুত হইয়াছে। বাহুদেব দত্তের কোন পদ অত্র কোথাও পাওয়া যায় নাই। ইহার রচনাকালীন সঙ্কে গোবিন্দদাস কবিরাজের সুপ্রসিদ্ধ পদগুলির সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া এটিকে আমি তাঁহারই রচনা বলিয়া মনে করি। লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে ক্ষণদ্বারা এতগুলি গোবিন্দদাস-নামাক্ত পদের মধ্যে একটীমাত্র পদের ভাষার সঙ্কে গোবিন্দ আচার্য্যের ভাষার কিছু মিল দেখা যায়। পদটি এই—

যমুনা ঘাইতে পথে রসবতী রাই।
দেখিয়া বিদরে হিয়া সখিত না পাই ॥
কিবা খেণে আইছ সখি কি দেখিছ তারে।
সে রূপ-লাবণি বনি নয়ন উপরে ॥
য়েলিয়া দীঘল কেশ ফেলিয়া নিতম্বে।
চলে বা না চলে ধনী রস-অবলম্বে ॥
তাঁহে মুখ মনোহর বলমল করে।
কাম-চামর করে পূর্ণ শশধরে ॥
তথি বিরাজই অম-ঘর্ষ বিন্দু বিন্দু।
মুক্তা-ভূষিত জহু পূর্ণমীকো ইন্দু ॥
ফুল নীলিম বাস রহে আধ উরে।
আধ গিরি মাঝে জহু নব জলধরে ॥
উর আধ পর লোলে মুক্তার হার।
স্নেহ-শিখরে জহু সুরনদী ধার ॥
যহু মন রহতহি করত সিনান।
গোবিন্দদাস কহে ইহ পরমাণ ॥

—ক্ষণদা ১৮৩

এই পদের ভাষায় ভণিতার দুই চরণ ছাড়া কোথাও ব্রজবুলি নাই বটে, কিন্তু ত্রিধার মুখের সঙ্কে শশধরের ও কেশের সঙ্কে চামরের তুলনা করিয়া কামদেব চন্দ্রকে চামর-ব্যঞ্জন করিতেছেন বলা, মুখের ঘর্ষবিন্দুর সঙ্কে মুক্তাভূষিত পূর্ণিমার চন্দ্রের উপমা দেওয়া, নীলসাড়ী

বুকের অর্দ্ধেকটা ঢাকিয়াছে বলিয়া পর্বতের মধ্যদেশে বা অর্দ্ধেক অংশে যেন নূতন মেঘ উঠিয়াছে বলা, মুক্তার হারকে স্নেহক শিখরের গন্ধার ধারা বলা পুরাপুরি বিভ্রাপতির আলঙ্কারিক রীতির অঙ্গস্বরূপ। বিশেষ করিয়া গোবিন্দদাস কবিরাজের বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ভণিতা 'গোবিন্দ দাস কহে ইহ পরমাণ' এই পদটি যে তাঁহার হাতের রচনা তাহা বলিয়া দিতেছে। ব্রজবুলি যে সব পদে নাই সেগুলি বিশেষ বিচার করিয়া স্থির করিতে হইবে যে ঐগুলি গোবিন্দ আচার্য্যের রচনা কি গোবিন্দ কবিরাজের লেখা।

গীতচন্দ্রোদয়

ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তমবিলাসের গ্রন্থকার নরহরি চক্রবর্তী অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে গীতচন্দ্রোদয় নামে এক সুবৃহৎ পদগ্রন্থ সংকলন করেন। তাঁহার পিতা জগন্নাথ চক্রবর্তী বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। ক্ষণদাগীতচিন্তামণির আদর্শে তিনি যে গীতচন্দ্রোদয় রচনা করেন তাহা নিজেই স্বীকার করিয়াছেন—

সামান্যত প্রথমেতে গাব গৌরগীত।

চিন্তামণি যৈছে তৈছে এ গীতের রীত ॥

—পৃঃ ১৫

গীতচন্দ্রোদয়ের আটটি বিভাগ। তাহার মধ্যে প্রথম বিভাগ গৌরকৃষ্ণরসামৃতের অন্তর্গত পূর্বরাগ প্রকরণ মাত্র হরিদাস দাস বাবাজী কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। উহাতে ১১৭০টি পদ আছে। ইহার মধ্যে গোবিন্দদাস নামাক্ত ৬৫টি পদ আছে।

পদামৃতসমুদ্র

রাধামোহন ঠাকুর পদামৃতসমুদ্রের মঙ্গলাচরণে বলিয়াছেন যে তাঁহার পিতা জগদানন্দ, পিতামহ কৃষ্ণপ্রসাদ, প্রপিতামহ গোবিন্দগতি বা গতিগোবিন্দ ও বৃদ্ধ-প্রপিতামহ ত্রিনিবাস আচার্য্য।

হরিদাস দাস বাবাজী মহাশয় লিখিয়াছেন যে রাধামোহন ঠাকুর ১১০৪ সনে অর্থাৎ ১৬২৭ খ্রীষ্টাব্দে

জন্মগ্রহণ করেন ও ১১৮৫ সনে বা ১১৭৮ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ তাঁহার শিষ্য মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসি হইবার তিন বৎসর পরে দেহত্যাগ করেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পদামৃতসমুদ্র সঙ্কলিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। পদামৃতসমুদ্রে ৭৪৬টি পদ আছে; তন্মধ্যে রাধামোহন ঠাকুরের নিজের রচনা ২২৮টি পদ, বাহার মধ্যে ২১০টি ব্রজবুলিতে, ২৩টি বাংলায় ও ৫টি সংস্কৃতে রচিত। তাঁহার ১৮২টি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। তিনি গোবিন্দদাস কবিরাজের পদের অত্যন্ত অনুরাগী ছিলেন। তাই তাঁহার সঙ্কলিত ৭৪৬টি পদের মধ্যে ২৭০টি অর্থাৎ শতকরা প্রায় ৩৬ ভাগ পদ গোবিন্দদাসের নামাঙ্কিত। তাঁহার গ্রন্থে তিনি নিজের ও গোবিন্দদাসের ছাড়া বিজাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, নরোত্তম ঠাকুর প্রভৃতি আরও ৩৬ জন কবির ২৪৮টি পদ সংগ্রহ করিয়াছেন।

রাধামোহন ঠাকুর যে কেবল ভক্তিমান কবি, পণ্ডিত ও সঙ্গীতবিশারদ ছিলেন তাহা নহে; তাঁহার গ্রন্থসম্পাদনার প্রণালীও ছিল বৈজ্ঞানিক। তিনি অনেকগুলি পুঁথি সংগ্রহ করিয়া তাহাদের পাঠ মিলাইয়া পদামৃতসমুদ্র সঙ্কলন ও তাহার টীকা রচনা করেন। টীকার অনেক স্থানে তিনি পাঠান্তরের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার দ্বিত পদ পাঠ অনেক ক্ষেত্রেই পদকল্পতরু-দ্বিত পদ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। দুই একটি উদাহরণ দিলে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। রাসলীলার সুপ্রসিদ্ধ পদ ‘বিপিনে মিলল গোপ নারি’ ইত্যাদির (৫৫৬) মধ্যে পদকল্পতরুর পাঠে দেখা যায় যে ত্রিক্ষণ কৃত্রিম ঔদাসীন্ম প্রকাশ করিয়া গোপীদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে তোমরা হঠাৎ রাত্রিকালে এই বনে ছুটিয়া আসিয়াছ কেন?

গলিত-দলিত কবরির বন্ধ
কাহে ধাওত যুবতিবৃন্দ
মন্দির কিয় পড়ল দন্দ
বেঢ়ল বিপথ-বাহিনী।

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—

‘সুন্দর কবরী-বন্ধন খলিত হইয়াছে—এরূপ যুবতিবৃন্দ

(তোমরা) কি জন্ত (বনে) ধাবিত হইতেছ? গৃহে কি কলহ উপস্থিত হইয়াছে? বিপথগামিনী অর্থাৎ কুলটা স্ত্রীগণ কি (তোমাদিগকে) বেষ্টিত করিয়াছে? (কুলটাদের সাহচর্য কুলবতীগণের গৃহত্যাগের বলবৎ কারণ বটে)।’ “মন্দির কিয় পড়ল দন্দ”, ঘরে কি ঝগড়া বাধিয়াছে? এ পর্যন্ত ঠিক আছে। কিন্তু হঠাৎ কুলটারা যাইয়া গোপীদের গৃহ কেন বেঁটন করিবেন? আর করিলেই বা গোপীরা বনে চলিয়া আসিবেন কেন? ঋণদাগীতচিন্তামণিতে ‘বেঢ়ল বিপথ-বাহিনী’ স্থলে আছে ‘বেঢ়ল বিশিখ-বাহিনী’। বিশিখ অর্থে তীর—বিশিখ-বাহিনী মানে তীরন্দাজ বাহিনী। হঠাৎ ঐ বাহিনী তোমাদের ঘর ঘেরিয়া ফেলিয়াছে কি? তাই তাহাদের হাত হইতে বাঁচিবার জন্ত বনে আসিয়াছ?

পদকল্পতরুতে ‘ভীতক চীত ভুজগ হেরি’ ইত্যাদি (৩৬৭) পদটিতে পাঠ আছে—তুয়া অভিসারে অবশ নব নাগরি। কিন্তু পদামৃতসমুদ্রের পাঠ—তুয়া অভিসার রভসে বর নাগরি। অভিসারে ‘অবশ হইয়া’ বলা অপেক্ষা অভিসারের রভসে অর্থাৎ রসের আবেশে সেই শ্রেষ্ঠ নাগরী হাত দিয়া ফণীর মণি ঢাকিয়া দেয় বলা অনেক বেশী মনোরম। ‘আওয়ে মধুখত্তু মধুর যামিনী’ (৬৩৩) ইত্যাদি পদকল্পতরু-দ্বিত পদে বিরহিণী রাধার অবস্থা সন্মুখে দৃষ্টী মাধবকে বলিতেছেন—

বিরহ-জ্বরে জরি কনয়া মঞ্জরি
রহল রূপক ছাই।

রূপ পুড়িয়া একেবারে ছাই হইয়াছে। ইহা অতিশয়োক্তি বটে, কিন্তু রূপের আবার ছাই থাকে কি? পদামৃতসমুদ্রের পাঠ—

বিরহজ্বরে জরি কনক মঞ্জরী
রহল রূপক ছায়।

বিরহজ্বরে সন্তপ্ত হওয়ায় সেই কনকমঞ্জরী এখন যেন তাহার পূর্বরূপের ছায়াতে পরিণত হইয়াছে। ইহা অনেক বেশী সুন্দর নয় কি?

রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার সংস্কৃত টীকায় গোবিন্দদাস কবিরাজ কর্তৃক ব্যবহৃত অনেক দুর্ভ্রম ও অপ্রচলিত শব্দের

অর্থ না দিলে কবির বহু পদই আমাদের নিকট দুর্বোধ্য
রহিয়া যাইত। দুই একটা উদাহরণ দিলে রাধামোহন
ঠাকুরের নিকট আমরা কত খণী বুঝা যাইবে। বিরহের
এই পদটা ধরুন—

কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল কোকিল শোকিল
বৃন্দাবন বনদাব।

চন্দ মন্দ ভেল চন্দন কন্দন

মারুত মারুত ধাব।

কতয়ে আরোধব মাধব।

তোহে বিহু বাধাময়ি ভেল রাধা।

কঙ্কণ বঙ্কন কিঙ্কিণি শঙ্কিনি

কুণ্ডল কুণ্ডলীভাণ।

যাবক পাবক কাজর জাগর

মৃগমদ মদকরি মান।

মনমথ মনমথে চঢ়ল মনোরথে

বিষম কুসুম শর গোরি।

গোবিন্দদাস কহয়ে পুন এতিথনে

না জানিয়ে কিয়ে ভেল গোরি ॥—৬৫২

ইহাতে শোকিল, কন্দন, বঙ্কন, শঙ্কিনি, কুণ্ডলীভাণ,
মৃগমদ, মদকরি প্রভৃতির অর্থ উপলব্ধি করা সহজসাধ্য
নহে। কিন্তু রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় আমাদের মুষ্টি
আগে হইতেই বুঝিয়া বলিয়া দিয়াছেন—

“শোকিল শোককারকঃ। বনদাব বনাগ্নিঃ। মন্দ
দুঃখদ ইত্যর্থঃ। কন্দন ক্রন্দন ক্রন্দয়তীত্যর্থঃ। মারুত ধাব
ধাবিত্বা মারয়তীত্যর্থঃ। বাধাময়ী দুঃখময়ী। বঙ্কন
উদ্বেজকঃ। শঙ্কিনী শঙ্কাদায়িকা। কুণ্ডলী সর্পঃ। পাবক
বহ্নিরূপঃ। জাগর হ্রদি ত্রাং জাগরবতীত্যর্থঃ। মদকরি
মান মদযুক্তকরিণং মদ্বতে। সাম্যং ভীষণত্বাংশে
জ্ঞেয়ম্।

যেমন শব্দার্থ ব্যাখ্যা, তেমনি অন্তর্নিহিত ভাবের
মর্মোদঘাটনেও রাধামোহন ঠাকুর অদ্ভুত নৈপুণ্য প্রদর্শন
করিয়াছেন।

তরুণ অরুণ, সিন্দূর বরণ, নীল গগনে হেরি।

তোহারি ভরমে, তাসঞ্জে রোথয়ে, মানিনী বদন ফেরি ॥

কাহ্ন হে রাইক ঐছন কাজ।

আটপ্রহরে, তো বিহু সাজই, আটহঁ নায়িকা সাজ ॥—৬৭১
ইহা পড়িয়া আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না যে রাধা
দিনের আটপ্রহরে আটয়কমের নায়িকার রূপ কি ভাবে
ধারণ করিতেছেন। কিন্তু রাধামোহন ঠাকুর ব্যাখ্যা
করিয়া বলিয়া দিতেছেন যে, সকালবেলায় নীল আকাশের
সূর্যের রক্তিম আভা দেখিয়া রাধা খণ্ডিতা নায়িকার রূপ
ধারণ করিয়া কানাইকে যেন বলিতেছেন যে তুমি তোমার
ভালবাসার লোকের সিন্দূর মাখিয়া আমার কাছে
আসিয়াছ? এইভাবে তাঁহার কলহাস্তরিতা প্রভৃতি রূপেরও
ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে। “অত্র প্রথমতঃ প্রাতঃ সময়ে
নীলাভাকাশে অরুণং দৃষ্ট্বা অগ্নিনায়িকাসিন্দূরযুক্তং ভবন্তং
মত্বা খণ্ডিতা, ‘প্রাণসহচরি’ ইত্যাদিনা কলহাস্তরিতা,
‘নয়ন মুদি কহে’ ইত্যাদিনা উৎকণ্ঠিতা বিপ্রলঙ্কা চ।
‘খঞ্জন ধনি শুনি’ ইত্যাদি চরণে বাসকসজ্জা। ‘নীল
নিচোল’ ইত্যাদিনাভিসারিকা। ‘ঘুমল তো সঞ্জে’
নিদ্রাযুক্তং ত্রাং মত্বৈত্যর্থঃ অত্র স্বাধীনভর্তৃক। ‘কোকিল
কলরব’ ইত্যাদিনা প্রোষিতভর্তৃক ইত্যাদি।” রাধামোহন
নিজে একজন কবি। তাই গোবিন্দদাসের কবিতার
পটভূমিকা ব্যাখ্যায় তিনি অনেক স্থানেই স্তম্ভিত অনন্ত-
সাধারণ রসাহুভূতির পরিচয় দিয়াছেন।

পদামৃতসমুদ্রে ২৬০টী গোবিন্দ কবিরাজের পদের মধ্যে
২০টী এমন যাহা পদকল্পতরুতে সঙ্কলিত হয় নাই। আমার
মাতামহ স্বপ্রসিদ্ধ কীর্তনবিহারদ অর্ধেতদাস পণ্ডিত
বাবাজী মহোদয়ের পদামৃতসমুদ্রের পুথি মুদ্রিত পুথি
অপেক্ষা বিস্তৃততর। সেইজন্য ঐ পুথির পাঠই অধিকাংশ-
স্থলে পদের মূল পাঠরূপে প্রদত্ত হইল।

পদকল্পতরু

পদামৃতসমুদ্র সঙ্কলনের ২০।২৫ বৎসরের মধ্যে
বৈষ্ণবদাস অষ্টাদশ শতাব্দীর তৃতীয় পাদে পদকল্পতরু সঙ্কলন
করেন। ইনি গ্রন্থশেষে লিখিয়াছেন—

শ্রীআচার্য্য প্রভুবংশ শ্রীরাধামোহন।

কে কহিতে পারে তার গুণের বর্ণন ॥

যাহার বিগ্রহে গৌর-প্রেমের নিবাস ।
 যেন শ্রীআচার্য্য প্রভুর দ্বিতীয় প্রকাশ ॥
 গ্রন্থ কৈলা পদামৃতসমুদ্র আখ্যান ।
 জগ্নিল আমার লোভ তাহা করি গান ॥
 নানা পৰ্য্যটনে পদ সংগ্রহ করিয়া ।
 তাহার যতেক পদ সব তাহা লৈয়া ॥
 সেই মূল গ্রন্থ অল্পসারে ইহা কৈল ।
 প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ॥

‘যাহার যতেক পদ সব তাহা লৈয়া’ বলিতে বৈষ্ণবদাস যদি বুঝাইতে চাহেন যে পদামৃতসমুদ্রের সকল পদই তিনি পদকল্পতরুতে স্থান দিয়াছেন, তাহা হইলে সে কথা সত্য হয় না। গোবিন্দদাসেরই ২০টি এমন পদ পদামৃতসমুদ্রে আছে, যাহা পদকল্পতরুতে নাই। রাধামোহন ঠাকুরের ২২৮টি পদ পদামৃতসমুদ্রে আছে, কিন্তু পদকল্পতরুতে মাত্র ১৮৩টি পদ দ্রুত হইয়াছে। চণ্ডীদাসের ‘শুন শুন সেই কহিত্ত তোর’ ইত্যাদি পদটি পদামৃতসমুদ্রের ৪২৩ পৃষ্ঠায় দ্রুত হইয়াছে, কিন্তু পদকল্পতরুতে এটি নাই।

পদকল্পতরুতে গোবিন্দদাস-নামাক্তিত ৪৭৩টি পদ আছে, তন্মধ্যে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ১০টিকে গোবিন্দ চক্রবর্তীর বলিয়াছেন, এবং তিনটি (২৬১, ১৬৪০, ১৬৭১) বিভাপতি ও গোবিন্দদাসের যুক্ত নামে উল্লেখ করিয়াছেন। বৈষ্ণবদাস অথ কোন কবির এত অধিক-সংখ্যক পদ উদ্ধৃত করেন নাই। তাঁহার সঙ্কলিত ১৩০১ পদের শত-করা প্রায় ১১ ভাগ গোবিন্দ কবিরাজের পদ। তিনি পদগুলি সংগ্রহ করিয়া না রাখিলে ইহাদের অধিকাংশই আজ পাঠকদিগের নিকট অপরিচিত থাকিয়া যাইত।

বাংলাদেশের ও বাংলা-সাহিত্যের সৌভাগ্য যে সতীশচন্দ্র রায়ের মতন সুপণ্ডিত, সুরসিক ও পদাবলী-সাহিত্যের জহরী পদকল্পতরু সম্পাদনা করিয়াছেন। তিনি এই বিপুল-সংখ্যক পদের পাঠোদ্ধার, পাঠনির্ণয় ও ব্যাখ্যা করিতে একক যে পরিশ্রম করিয়াছেন তাহা চিন্তা করিলে শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসে অন্তর ভরিয়া উঠে। তাঁহার টীকার সাহায্য লইয়া আমি গোবিন্দদাসের অধিকাংশ পদের ব্যাখ্যা করিয়াছি। তবে সকল স্থানে তাঁহার প্রদত্ত

গ

ব্যাখ্যাকে স্বীকার করিয়া লইতে পারি নাই। কিন্তু তাঁহার প্রতি সম্মমবশতঃ তাঁহার ব্যাখ্যার কোন প্রতিবাদ না করিয়া আমি আমার সামান্য জ্ঞানবুদ্ধিমত্ত স্বতন্ত্রভাবে এসব পদের ব্যাখ্যা করিয়াছি। প্রত্যেক পদের নীচে আকর-নির্দেশ (reference) দেওয়া আছে। তাহার সাহায্যে অন্তঃসন্ধিস্থ পাঠক আমার প্রদত্ত ব্যাখ্যার সহিত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের প্রদত্ত ব্যাখ্যা মিলাইয়া দেখিতে পারিবেন।

পদকল্পতরু সম্পাদনা করিবার সঙ্গে সঙ্গে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী নাম দিয়া ১৩২৭ বঙ্গাব্দে এক অত্যন্ত মূল্যবান গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাহাতে তিনি গোবিন্দদাস-নামাক্তিত ৬৩টি পদ পদরসসার, পদরত্নাকর, বাঁকুড়ার প্রাচীন পুঁথি প্রভৃতি হইতে উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন। ঐগুলির মধ্যে আমি তিনটিকে (৬৮৬, ৬৯২, ৬৯৩) গোবিন্দ আচার্য্যের বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের গ্রন্থ ব্যক্তিও কিন্তু গোবিন্দদাসের তেরটি পূর্বপ্রকাশিত পদকে অপ্রকাশিত পদ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন ; যথা—

- (১) ৬১—সজল জলদ অঙ্গ মনোহর ইত্যাদি—ক্ষণদা ১৯৪ ও গীতচন্দ্রোদয় ১৭০ পৃঃ
- (২) ৬২—মউর শিখণ্ডক-মণ্ডিত ইত্যাদি—কীর্ত্তনানন্দ ৬৮, গীতচন্দ্রোদয় ১০৫
- (৩) ৬৪—করি জলকেলি অলি সঙ্গে বালা ইত্যাদি—কীর্ত্তনানন্দ ১২২, গী ৩৫৬
- (৪) ৬৯—তুয়া মুখ-চন্দ-কোটি জিনি শোভিত ইত্যাদি—সংকীর্ত্তনামৃত ১২২
- (৫) ৭০—পাপ চকোর চন্দ বলি ধাবই ইত্যাদি—সং ১২১
- (৬) ৭৭—দেখ সখি রাধামাধব সঙ্গ—ক্ষণদা ২৬১১
- (৭) ৭৮—দুহঁ মুখ দরশি বিহসি দুহঁ লোচন—কী ১৮৭
- (৮) ৮৩—সজনী করহ পয়ান, পহু মিলব তুয়া কান—রসমঞ্জরী পৃঃ ১১
- (৯) ৯৫—সজল নয়নে রজনী জাগি—সমুদ্র ১৮৯

- (১০) ২২—দূর সঞ্চে নয়নে নয়নে জনি হেরবি—ক্ষণদা
২০১২, তরু ৫২৭
- (১১) ১০৫—যব ধনি কাহ্ন কয়ল তহি কোর—কী ১২৩
- (১২) ১১৬—জাগি শ্রাম-কোরে বৈঠলি নারি—কী ২৩১
- (১৩) ১১৭—সখিগণ মেলি যে করল পয়ান—সং ১০০

পদাবলী সঙ্কলন করা যে কত কঠিন কাজ তাহাই দেখাইবার উদ্দেশ্যে এই তালিকা দিলাম। ডাঃ স্কুম্মার সেনও সংকীৰ্ত্তনামৃতে (৩২২) প্রকাশিত ‘শুনিয়া মধুর মুরলি তান’ ইত্যাদি পদটি অপ্রকাশিত মনে করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩৬শ খণ্ডে ছাপিয়াছিলেন।

প্রাচীন সঙ্কলনগ্রন্থগুলির মধ্যে ক্ষণদাগীতচিন্তামণি ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত পদকল্পতরু এবং সংকীৰ্ত্তনামৃত ছাড়া অত্র কোনখানিতেই পদসূচী নাই। তাহার উপর একই পদ কোন গ্রন্থে ‘শুন শুন’ বলিয়া, কোন গ্রন্থে ‘সজনী’ বলিয়া, আবার অত্র গ্রন্থে তৃতীয় চরণ হইতে আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া কোন্ পদটি নূতন, কোন্টি পূর্বপ্রকাশিত তাহা বাহির করা সহজসাধ্য নহে।

সংকীৰ্ত্তনামৃত

দীনবন্ধুদাস ১৬২৩ শকে (১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে) ৪২৪টি পদ লইয়া সংকীৰ্ত্তনামৃত সঙ্কলন করেন। ইহার মধ্যে তাঁহার নিজের রচিত পদের সংখ্যাই ২০৭, যদিও তিনি গ্রন্থের প্রারম্ভে বলিয়াছেন—

পূর্বপূর্ব মহতের যত পদাবলী।

তাহারি সংগ্রহ করি হইঞা কুতূহলী ॥

কদাচিৎ হুই এক স্বকৃত বর্ণন।

মধ্যে মধ্যে দিব রস সংলগ্ন কারণ ॥

স্বকৃত পদের পরেই সব চেয়ে বেশী সংখ্যক পদ তিনি লইয়াছেন গোবিন্দদাসের রচনা হইতে। গোবিন্দদাস-নামাক্ষিত পদের সংখ্যা তাঁহার গ্রন্থে ১৫৪ অর্থাৎ শতকরা একত্রিশ ভাগের বেশী পদ গোবিন্দ কবিরাজের। রাধা-মোহন ঠাকুরের আশ্রয় দীনবন্ধুদাসও একাধারে কবি, পণ্ডিত ও বৈষ্ণব-ঐতিহ্যের ধারক ছিলেন। তাঁহার

প্রপিতামহ খ্রীঠাকুর হরি, পিতামহ নন্দকিশোর, পিতা বল্লবীকান্ত ঠাকুর বহু বৈষ্ণব-গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীতে যখন ছাপাখানার প্রচলন হয় নাই, হাতে লিখিয়া বা লিখাইয়া বই সংগ্রহ করিতে হইত, তখনও একটি সংস্কৃতিমান পরিবারে কিরূপ লাইব্রেরী থাকিত তাহার আভাস দীনবন্ধুদাস দিয়াছেন—

পূর্ব প্রতি পুরুষের যোগ্যতা অনন্ত।

পাণ্ডিত্যে সংগ্রহ কৈল কত শত গ্রন্থ ॥

স্তবমালা স্তবাবলী বিদগ্ধমাধব।

গোবিন্দলীলামৃত আর ললিতমাধব ॥

বিশ্বমঙ্গল কর্ণামৃত রসামৃতসিদ্ধু।

ব্রহ্মসংহিতা ভাগবতামৃত নানাছন্দ ॥

সন্দর্ভ দশম টিপ্পনী আদি যত।

ভক্তিগ্রন্থ সংগ্রহ করিত শত শত ॥

ইতিহাস পুরাণ আগম অলংকার।

নব্য প্রাচীন স্মৃতি সাহিত্য অপার ॥

পদ পদাবলী কত করিল বর্ণন।

প্রাচীন আনিঞা কত করিল লিখন ॥

এইরকম একটি লাইব্রেরী হাতের কাছে পাইয়াছিলেন বলিয়া দীনবন্ধুদাস অনেক পদের সহিত প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোকাদির তুলনা করিতে পারিয়াছেন ও বৈষ্ণব-রসশাস্ত্র হইতে উদ্ধৃতি দিয়া ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

গোবিন্দদাস-নামাক্ষিত অষ্টকালীয় নিত্যলীলার কোন কোন পদ এত সরল ভাষায় বিনা অলঙ্কার-প্রয়োগে রচিত হইয়াছে যে, সন্দেহ হয় এগুলি কবিরাজ গোবিন্দদাসের রচনা কিনা। কিন্তু দীনবন্ধুদাস ঐ সন্দেহ নিরসন করিয়াছেন—

অপরূপ এক দিবসের নিত্যলীলা।

খ্রীগোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুর বর্ণিলা ॥

—পৃঃ ২

কীৰ্ত্তনানন্দ

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে গোঁরহন্দরদাস কীৰ্ত্তনানন্দ সঙ্কলন করেন। ইহাতে ৬০ জন কবির রচিত

প্রায় ৬৫০টি পদ আছে। তাহার মধ্যে ২০১টি পদ গোবিন্দদাস-নামাক্তিত। কীর্তনানন্দে গোবিন্দদাসের এমন ৩৩টি পদ আছে যাহা পদকল্পতরুতে নাই। কিন্তু কীর্তনানন্দ অত্যন্ত অসাধারণতার সহিত সম্পাদিত ও মুদ্রিত হইয়াছিল বলিয়া ইহাতে অসংখ্য ভ্রম-প্রমাদ দেখা যায়। তৎসঙ্গেও অনেক স্থলে কীর্তনানন্দে প্রদত্ত পাঠের বিশেষত্ব আছে। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় (পৃ: ৪) লিখিয়াছেন, পদকল্পতরুর সকলয়িতা বৈষ্ণবদাস ও কীর্তনানন্দের সকলয়িতা গৌরহৃন্দরদাস “কেহ কাহারও সংগ্রহগ্রন্থের ঘৃণাক্ষরেও উল্লেখ করেন নাই। কীর্তনানন্দে বৈষ্ণবদাস ভণিতার কোনও পদ উদ্ধৃত হয় নাই; কিন্তু পদকল্পতরুতে গৌরহৃন্দরদাস ভণিতার পাঁচটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।” কিন্তু আমরা দেখিতেছি যে, কীর্তনানন্দের পঞ্চম পৃষ্ঠার নবমসংখ্যক পদটি বৈষ্ণবদাসের—

বৈষ্ণবদাসেতে কয় মনের হরিষে।

জন্মনিত্যলীলা প্রভু করিলা প্রকাশে ॥

আমার মনে হয় বৈষ্ণবদাস ও গৌরহৃন্দরদাস সমসাময়িক।

অন্যান্য গ্রন্থ

বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদের শিষ্য নন্দকিশোরদাস উজ্জল-নীলমণি অবলম্বনে রসকলিকা নামক একখানি গ্রন্থ অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে রচনা করেন। তাঁহার গ্রন্থে বিভিন্ন রঙ্গের দৃষ্টান্তস্বরূপ গোবিন্দদাসের নিম্নলিখিত ১২টি পদ দ্রুত হইয়াছে—

- ১। মন্দির বাহির কঠিন কপাট—(ভণিতাহীন) পৃ: ৩৩
- ২। কুলবতী কঠিন কপাট উদঘাটলু—(ভণিতাহীন) পৃ: ৩৩
- ৩। দেখ সখি অটমীক রাতি—(ভণিতাহীন) পৃ: ৩৬
- ৪। আকুল চিকুর চূড়পরি চন্দ্রক—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ৩৬
- ৫। আকুল প্রেম পহিলে—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ৩৭
- ৬। ওন বল্লভ কান, ভাল তুহঁ চতুর স্বজান—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ৩৮

- ৭। সজল নয়ানে রজনী জাগি—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ৩৯
- ৮। যাহা পছঁ অরুণ চরণে চলি যাত—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ১১৫
- ৯। তরুণ অরুণ সিন্দূর বরণ—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ১৫৩
- ১০। না জানিয়ে কো মথুরাসঞ্জে আওল—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ১৫৩
- ১১। নামহি অক্রুর ক্রুর নহে যা সম—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ১৫৪
- ১২। হরি নহ নিরদয় রসময় দেহ—(ভণিতায়ুক্ত) পৃ: ১৫৫

১২৯২ সালের বৈশাখ মাসে প্রকাশিত কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় সংকলিত পদরত্নাবলী নামক গ্রন্থে গোবিন্দদাসের নিম্নলিখিত ১১টি শ্রেষ্ঠ পদ দ্রুত হইয়াছে—

- ১। ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাংগী
- ২। ভালে সে চন্দন চাঁদ
- ৩। কুল মরিয়াদ কবাট উদঘাটলু
- ৪। পৌখলি রজনী পবন বহ মন্দ
- ৫। মন্দির বাহির কঠিন কবাট
- ৬। কাহু নহ নিরুর চলি যাত
- ৭। যহিঁ যহিঁ নিকসয়ে তহু তহু জ্যোতি
- ৮। ভুলে ভুলে রে দৌহার রূপে নয়ন
- ৯। শরদ চন্দ পবন মন্দ
- ১০। আজু বিপিনে যাওত কান
- ১১। যাহা পছঁ অরুণ চরণে চলি যাত

১৩০৪ সালে বা ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে বহুমতী কার্যালয় হইতে উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় ভাগে প্রায় ৪৩১টি গোবিন্দদাস-নামাক্তিত পদ প্রকাশ করেন। উহাই বর্তমানে প্রচলিত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় সম্পাদিত বহুমতী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীর চতুর্থ খণ্ড “গোবিন্দদাসের পদাবলীর” উপজীব্য। ১৩২৭ বঙ্গাব্দে অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী প্রকাশিত হইলে উহা হইতে কতকগুলি পদ ইহাতে সংযোজিত হয়; কিন্তু

প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলীর ২৫৭ হইতে ২২২ সংখ্যক পদ ইহাতে মুদ্রিত হয় নাই। ইহা ছাড়া আর কোন পার্থক্য এই দুই সংস্কলনের মধ্যে নাই।

প্রথমোক্ত গ্রন্থে গৌরলীলা আরম্ভ হইয়াছে ৩১৫ সংখ্যক পদে, শেষোক্ত গ্রন্থে ৩৪২ সংখ্যক পদে। ইহা হইতে বুঝা যাইবে যে, আধুনিক সংস্করণে কয়েকটি পদ বেশী সংযোজন করা হইয়াছে। বর্তমান বসুমতী সংস্করণে ৪৬৫টি পদ আছে; কিন্তু তাহার মধ্যে দশটি পদ দুইবার করিয়া ছাপা হইয়াছে।* ৮০ পৃষ্ঠায় ভণিতাহীন ‘বিনোদ ফুলের বিনোদ মালা’ পদটির দুই কলি মাত্র মুদ্রিত দেখা যায়। ৮৭ পৃষ্ঠায় ‘নাচে নিত্যানন্দ ভুবন আনন্দ’ ইত্যাদি ‘ত্রিনিবাসস্থত গতিগোবিন্দ চিত ভোর রে’ ভণিতায়ুক্ত একটি পদও গোবিন্দদাসের স্বন্ধে চাপাইয়া দেওয়া হইয়াছে। স্মতরাং ইহাতে প্রকৃতপক্ষে ৪৫৩টি গোবিন্দদাস-নামাস্কৃত পদ আছে। ইহাতে বিস্তুক পাঠ নির্ণয় করিবার কোথাও কোন চেষ্টা দেখা যায় না। ‘সহজেই কাঞ্চন গোরা’ পদে (পৃ: ৭২) ভণিতায় ছাপা হইয়াছে—

পূরল জগজ্ঞান আশ।

বন্ধিম ভেল তহি গোবিন্দদাস ॥

মানে দাঁড়ায় সকলের আশা পূর্ণ হইল দেখিয়া গোবিন্দ-দাসের মন খারাপ হইয়া গেল বরাহনগরের পুঁথিতে প্রকৃত পাঠ আছে—

পূরল জগজ্ঞান আশ।

বন্ধিত গোবিন্দদাস ॥

* (ক) কাহারে কহিব কাহুর পিরিতি—পৃ: ২০ ও ৪৪

(খ) কুলকুম্ভমে তরু করবীক ভাক—পৃ: ২৪ ও ৪৬

(গ) অম্বরে উষ্মর ভরু নব মেহ—পৃ: ২৭ ও ৪৭

(ঘ) মুদির মরকত মধুর মুরতি—পৃ: ৬০ ও ৮৭

(ঙ) নিরুপম কাঞ্চন রুচির কলেবর—পৃ: ৫৬ ও ৮২

(চ) শারদ সুধাকর মণ্ডল গুণন—পৃ: ৫৬ ও ৮২

(ছ) হিমকর মলিন নলিনীগণ হাসউ—পৃ: ৬৭ ও ৯১

(জ) ধনি ধনি রমণী শিরোমণি রহে—পৃ: ৭৮ ও ৯৭

(ঝ) হেরইতে বিনোদিনী ভুলল রে—পৃ: ১২ ও ২২

(ঞ) বিপিনহি কেলি কয়ল—পৃ: ১২ ও ৯৮

‘কহল সো খল জন দোখল কান’ ত্যাদি (বর্তমান সংস্কলনের ৫১১) পদটি ছাপা হইয়াছে ‘কোমল মাখন জহু দেখল কান’ রূপে (পৃ: ৩২)। কাহু মাখনের মতন কোমল কি না তাহার সঙ্গে মান বাড়াইবার কোন সম্বন্ধ নাই। এইসব দোষ সত্ত্বেও বলা প্রয়োজন যে, বসুমতী কাণ্ড্যালয় সন্তায় গোবিন্দদাসের পদ প্রচার করিয়া কবিকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন।

৪১৬ খ্রীষ্টাব্দে বা ১২০২ খ্রীষ্টাব্দে গোবিন্দদাসের পদাবলী স্বতন্ত্র আকারে প্রচার করিতে প্রয়াস পান শাস্তিপুরনিবাসী কালিদাস নাথ মহাশয়। তাঁহার সম্পাদিত ‘গোবিন্দদাসের পদাবলী’তে মাত্র ২২১টি পদ সংকলিত হইয়াছে। উহার মধ্যে আবার ৮৬ এবং ২০৪ সংখ্যক পদ একই। স্মতরাং প্রকৃতপক্ষে ২২০টি পদ তিনি ছাপিয়াছিলেন। তিনি পদামৃতসমুদ্র, পদকল্পতরু, ক্ষণদা, সংকীর্ণনামৃত, কীর্ত্তনানন্দ প্রভৃতি কোন সংকলন-গ্রন্থ দেখেন নাই; কেননা, তাঁহার ৯২ সংখ্যক পদ ‘কতয়ে কলাবতি যুবতি স্মরতি’ এই সব সংকলনে থাকা সত্ত্বেও তিনি লিখিয়াছেন—“এই পদটি অত্র কোন পুঁথিতে নাই।” তিনি একখানি মাত্র প্রাচীন পুঁথি দেখিয়া এই সংকলন করিয়াছেন। তিনি যদি পদকল্পতরুর মতন সুপ্রসিদ্ধ সংকলনগ্রন্থ অবলম্বন করিতেন তাহা হইলে অন্ততঃ ৪৪০টি পদ দিতে পারিতেন।

১৩১২ বঙ্গাব্দে অর্থাৎ ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দে দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় বঙ্গবাসী প্রেস হইতে বৈষ্ণবপদলহরী প্রকাশ করেন। ইহাতে গোবিন্দদাস-নামাস্কৃত ৪২০টি পদ প্রকাশিত হয়; কিন্তু তাহাদের মধ্যে ২২২ পৃষ্ঠায় ‘নিতাইর নিছনি লইয়া মরি’ ইত্যাদি এবং ‘নাচে নিত্যানন্দ ভুবন আনন্দ’ ইত্যাদি দুইটি গতিগোবিন্দের পদও ছাপা হইয়াছে। ৩৬২ পৃষ্ঠায় গোবিন্দদাসের নামে ‘গাইব সব মধুমাস’ শীর্ষক বারমাস্তার প্রথম পদটি ছাপা হইয়াছে; উহা পদকল্পতরুর ‘গাবই সব মধুমাস’ (১৮০২)। এই বারমাস্তা সম্বন্ধে বৈষ্ণবদাস লিখিয়াছেন যে, প্রথম চারি মাস সম্বন্ধে রচনা বিজ্ঞাপতির। বৈষ্ণবপদ-লহরীতে প্রেমবৈচিত্র্য মুদ্রিত হইয়াছে প্রেমবৈচিত্র্যরূপে

(পৃ: ৩৪৬)। এই সংগ্রহে নয়টি পদ দুইবার মুদ্রিত হইয়াছে।*

পদায়তমাধুরী ১২৩১ হইতে ১২৪২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে অদৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহাশয়ের ছাত্র নবদীপচন্দ্র ব্রজবাসী ও খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় কর্তৃক চারখণ্ডে প্রকাশিত হয়।

উপজীব্য পুথির বিবরণ

কেবলমাত্র গোবিন্দদাসের পদযুক্ত পুথির সংখ্যা প্রচুর। তাহার উপর আবার যে কোন পদাবলীসংগ্রহের পুথিতে গোবিন্দদাসের পদের সংখ্যা সর্বাংশে বৈধ। আমি বরাহনগর পাঠবাড়ীর গ্রন্থমন্দিরে গোবিন্দদাসের পদের ২৫ খানি পুথি পাইয়াছি। পুথিগুলি অত্যন্ত মূল্যবান। কিন্তু সেগুলি রক্ষা করিবার কোন সুব্যবস্থা নাই। সবগুলি পুথি একটি বাগুণ্ডে ঝাঝিয়া রাখা হইয়াছে। না আছে কাঠের বা কার্ডবোর্ডের পাটা; না আছে থেরুয়া বা অন্য কোন বস্তুর আচ্ছাদন। পুথিগুলির কোন ভাল তালিকা পর্য্যন্ত নাই। গোবিন্দদাসের সমস্ত পুথিগুলির ক্রমিক সংখ্যা দেওয়া আছে।

এই পুথিগুলির মধ্যে ৪ (৩) সংখ্যক পুথিখানি খুব মূল্যবান। ইহার পত্রসংখ্যা ১৬৩; তবে চতুর্দশ পত্রখানি নাই। হাতের লেখা সুন্দর। পদগুলিও অতি মনোরম। আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন পুথি বলিয়া মনে হয়। পুথির মালিক গৌরবরণ দাস, পিতা ৮রাধারামণ অধিকারী, ওরফে রামরতন ভট্টাচার্য। ১৩৩৭ সালে

শ্রীযতীন্দ্রকুমার গোস্বামী পুথিখানি গ্রন্থমন্দিরে দান করেন। ইহাতে প্রায় ২৮০টি গোবিন্দদাসের পদ আছে। পদগুলি ও তাহাদের ক্রমবিন্যাসরীতির সঙ্গে সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩ সংখ্যক পুথির ও ১২০২ খ্রীষ্টাব্দে কালিদাস নাথ কর্তৃক প্রকাশিত গোবিন্দদাস-পদাবলীর অনেক মিল দেখা যায়। দুই চারিটি পদ একটু আগেপিছে সাজানো। আমার ধারণা—বরাহনগরের ঐ পুথি, সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩ সংখ্যক পুথি এবং কালিদাস নাথের উপজীব্য পুথির আকর হইতেছে গোবিন্দদাসের স্ব-নির্ধারিত পদাবলী।

গোবিন্দদাস স্বরচিত পদের একটি সঙ্কলন করেন। ভক্তিরত্নাকরে এইরূপ একটি ঐতিহ্য লিপিবদ্ধ আছে।

গোবিন্দ কবিরাজ খেতরি হইতে।

আইলা বিদায় হৈয়া বুধুরি গ্রামেতে ॥

নির্জনে বসিয়া নিজ গীতরত্নগণে।

করেন একত্র অতি উল্লসিত মনে ॥

—ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ১০৫

সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩ সংখ্যক পুথিখানি ১১৮৩ সালে ৭ই ফাল্গুন তারিখে অর্থাৎ ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণনাথ গোস্বামী নকল করেন। ইহার পদসংখ্যা ২২২, কিন্তু ‘বিরহক বেদনে’ ইত্যাদি পদটি ৮২ ও ২০৭ সংখ্যায় দুইবার ধরা হইয়াছে। পদগুলি নিম্নলিখিত ৩৩টি বিষয় লইয়া রচিত—

(১) গৌরচন্দ্রের রূপ, (২) শ্রীকৃষ্ণের রূপ, (৩) গোষ্ঠলীলা, (৪) শ্রীরাধার রূপ, (৫) শ্রীরাধার পূর্বরাগ, (৬) শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ, (৭) শ্রীরাধার স্বয়ংদোত্য, (৮) শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংদোত্য, (৯) শ্রীরাধার ও শ্রীকৃষ্ণের আশ্বদূতী, (১০) রূপোন্মাদ, (১১) রাস, (১২) সন্তোষ, (১৩) রসালস, (১৪) রসোদগার, (১৫) অহরহ, (১৬) মান, (১৭) বিরহ, (১৮) অভিসারোৎকর্ষ, (১৯) অভিসার, (২০) অভিসারাহরহ, (২১) বাসক-সজ্জা, (২২) উৎকণ্ঠিতা, (২৩) বিপ্রলক্ষা, (২৪) খণ্ডিতা, (২৫) কলহাস্তরিতা, (২৬) প্রোষিতপ্রায়সী, (২৭) ভবনবিরহ, (২৮) মাধুর, (২৯) বারমালিয়া,

* (ক) হরধনী বারি ঝারি ভরি চারত—পৃ: ২৮৬ এবং ২২২

(খ) পদজ বজ্রক্লুশ পঙ্কজ কলিতম্—পৃ: ২২৩ এবং ৩৮২

(গ) ইন্দু অমিঞা বয়ন আগোরল—পৃ: ৩০৯ ও ৩১৭

(ঘ) আনহি ছল করি সুবল করে ধরি—পৃ: ২৭২ ও ৩৩৩

(ঙ) তমু তমু মিলনে উপজল প্রেম—পৃ: ২৭০ ও ৩৩৩

(চ) ও নব জলধর অঙ্গ—পৃ: ৩০১ ও ৩৬৮

(ছ) মনমণ মকর ডরহি ডর কাতর—পৃ: ৩২৩ ও ৩৫৫

(জ) আকল প্রেম পহিলে হেরিমু—পৃ: ৩৫১ ও ৩৬৫

(ঝ) আঁচরে মুখশশী গোয়—পৃ: ৩১৯ ও ৩৭৩

(৩০) স্বাধীনভর্তৃকা, (৩১) কাণ্ডখেলা, কেলি,
(৩২) দান, (৩৩) নৌকাবিলাস ।

আমরা এই পুথিকে সা. প. (১) সঙ্কেতচিহ্ন দ্বারা নির্দেশ করিয়াছি। ইহার পদগুলি একেবারে ভেজালহীন, খাঁটি কাব্যরসে পরিপূর্ণ। পদগুলির মধ্যে কেবল চারিটি প্রায় খাঁটি বাংলায় লিখিত, অষ্টান্ন সবগুলি ব্রজবুলিতে রচিত। ঐ চারিটি পদ হইতেছে—

৬৫—চিকণ কালা, গলায় মালা—(বরাহনগর
৫৭ সংখ্যা)

১৪৫—মুঞি যদি বলোঁ পাসরোঁ কাল—
(বরাহনগর ১৩৭ সংখ্যা)

২৮৫—এই বৃন্দাবন পথে নিতি নিতি করি—
(কালিদাস নাথ ১৪১)

২৮৭—শুন শুন স্তম্বর স্তম্বর কানাই
'চিকণ কালা' পদটির শেষ দুই চরণে গোবিন্দদাস

কবিরাজের অতুলনীয় রচনাভঙ্গীর নিদর্শন দেখা যায়—

শ্রবণে চঞ্চল, মকর কুণ্ডল, পিঙ্কন পিয়ল বাস ।

রাতা উতপল, চরণযুগল, নিছনি গোবিন্দদাস ॥

'চিকণ কালা গলায় মালা' যে কবি লেখেন, তাঁহার কাছে আমরা আশা করি 'কাণ্ডেতে ঢুলিতেছে'; কিন্তু ঐ পদে রহিয়াছে 'শ্রবণে চঞ্চল' আর তাহার ধ্বনির সঙ্গে মিলাইয়া 'মকর কুণ্ডল', 'পহিরণ পীত বাস' না বলিয়া কবি ঐ শব্দের বাক্যর বাড়াইয়া লিখিয়াছেন 'পিঙ্কন পিয়ল বাস'। চরণ-যুগলকে রক্ত উৎপলের সঙ্গে তুলনা দেওয়াও কবির বৈশিষ্ট্য-দ্রোতক। 'মুঞি যদি বলোঁ পাসরোঁ কান' পদটিতে একটু আধটু ব্রজবুলির আভাস যে নাই তাহা নহে :

শ্যামের নামে সে পরাণ উছলে

এঁছন পড়ল অকাজে ।

ঐ পদের ধ্বনিই মেলে 'পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি, পরাণ নিছনি দিয়ে' পদে (৫২৮)। 'এই বৃন্দাবন পথে, নিতি নিতি করি গতাগতে' পদেও 'গতাগতে', 'বরজ যুবরাজ', 'কহতহি' প্রভৃতি শব্দকে একেবারে খাঁটি বাংলা বলা যায় না। পরবর্তী পদটিতে 'গোরস জানিয়ে' 'নারীর বেশন' ইত্যাদি শব্দও কবিকে চিনাইয়া দেয়।

ঐ চারিটি পদকে গোবিন্দদাস কবিরাজের অকৃত্রিম রচনা বলিয়া ধরিলে নিম্নলিখিত পদগুলির রচয়িতার সম্বন্ধেও কোন সন্দেহ উঠে না।

যমুনা বাইতে পথে রসবতী রাই ।

দেখিয়া বিদরে হিয়া সোয়াখ না পাই ॥ (২৫১)

পদটির শেষের দিকে যে উপমার বাহ্য্য দেখা যায় তাহা গোবিন্দদাস কবিরাজের নিজস্ব ভঙ্গী :

ফুল নীলিম বাস রহে আধ উরে ।

আধ গিরিমাবে যেন নব জলধরে ॥

উর আধ পরে লোলে মুকুতার হারে ।

স্মেরু শিখরে যেন সুরধুনী ধারে ॥

'কাহারে কহিব কাহুর পিরিতি

তুমি সে বেদনী সই' (৫২৫) ইত্যাদি পদে

কমল কোরক ভরমে কি কৈল

গুণেত যুগিত তহু ॥

এই ছন্দ ও শব্দবাক্যের গোবিন্দদাস কবিরাজের স্বকীয়। তাঁহার রচিত ৭০৭টি পদের মধ্যে ২০১২৫টি এইরূপ বাংলা পদ, বাকী সবগুলি ব্রজবুলির পদ।

সাহিত্য-পরিষদের ১৮৪ ও ১৮৫ সংখ্যক পুথিও গোবিন্দদাসের পদাবলীর। শেষোক্ত পুথিখানার আরম্ভ হইয়াছে গোবিন্দদাসের গুরুদেব শ্রীনিবাস আচার্য্যের বন্দনা করিয়া :

'পছ মোর শ্রীনিবাস গুণধাম' ইত্যাদি।

গোবিন্দদাসের পদের তিনখানি প্রাচীনতম পুথি আমি ব্রজমণ্ডল হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। প্রথম পুথিখানি শ্রীবৃন্দাবনের কান্দালী মহাপ্রভুর মহাস্ত নিত্যধামগত নরহরিদাস মহাস্ত মহারাজ আমাকে দিয়াছিলেন। পুথিখানি আদ্যস্তবহীন। ইহাতে ২৬ খানি পত্র আছে। ইহার সবগুলি পদই গোবিন্দদাসের। পুথির বয়স আড়াইশত বৎসরের কম নহে। অনেক স্থলে কালি মুছিয়া গিয়াছে এবং তুলোট কাগজ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে চারটি নূতন পদ পাইয়াছি। দ্বিতীয় পুথি শ্রীরাধাকৃষ্ণে আমার মাতামহ অদ্বৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের কীর্তনের ছাত্র গদাধরদাস বাবাজী মহোদয়ের নিকট

হইতে পাইয়াছিলাম। এই পুথিও খণ্ডিত। ইহাতে ১১৭টি গোবিন্দদাসের পদ ছিল; কিন্তু আমি সপ্তম পদের পরই ২৩ সংখ্যক পদ এবং ৮২ সংখ্যক পদের পর ২৩ সংখ্যক পদ একুনে ২৭টি পদ পাইয়াছি। তন্মধ্যে ৩৪, ৩৭, ৪৮ ও ৭৮ সংখ্যক পদ অত্র কোন পুথিতে বা মুদ্রিত গ্রন্থে পাওয়া যায় না। তৃতীয় পুথিখানি গোবর্দ্ধনে পাইয়াছি। এখানির বয়সও আড়াই শত বৎসরের কম নহে। হস্তাক্ষর সুন্দর ও নিভুল। অষ্টম পত্র হইতে ৩৭ পত্র পর্যন্ত পাইয়াছি। ইহাতে তিনটি অপ্রকাশিত পূর্ব পদ পাইয়াছি। ভবিষ্যতে গবেষকদের কাজে লাগিবে এই আশায় পুথি তিনখানি আমি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে দান করিয়াছি। আমার মাতামহ সুপ্রসিদ্ধ কীর্তনগায়ক অদ্বৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুথি হইতেও কয়েকটি নূতন পদ পাইয়াছি। ঐ পুথিতে তাঁহার প্রায় ৫০৭টি পদ সংগৃহীত আছে।

গোবিন্দদাস কবিরাজ অষ্টকালীয় লীলা লইয়া যে কতকগুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহা দীনবন্ধুদাস তাঁহার সঙ্কীর্ণনাম্নুতে উল্লেখ করিয়াছেন—

অপরূপ এক দিবসের নিত্যলীলা।

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুর বর্ণিলা ॥— পৃঃ ২

এই অষ্টকালীয় লীলা বিষয়ক একাদশ পদের সবচেয়ে সুন্দর, নিভুল ও নির্ভরযোগ্য পুথি হইতেছে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩০১ সংখ্যক পুথি। নকলের তারিখ ১০৭৫ সাল দেওয়া আছে। উহা যদি বাংলা সাল হয় তবে ১৬৬২

হইবে এবং মল্লাদ হইলে ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দ হইবে। বরাহনগরের ৪র্থ পুথি এবং ২০ সংখ্যক পুথিও একাদশ পদের। সাহিত্য-পরিষদের ১৮২ সংখ্যক পুথির নাম দণ্ডাজিকা গ্রন্থ। উহাতেও ৫১টি পদ ছিল। প্রথম পাতানা থাকায় বর্তমানে ৪২টি পদ রহিয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০ পুথিও একাদশপদের। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৬২০৪ পুথির একটি প্রকরণে একাদশ পদ বলিয়া কতকগুলি পদ আছে। পদকল্পতরুতে অষ্টকালীয় লীলা প্রকরণে গোবিন্দদাসের যে সব পদ আছে তাহার মধ্যে অনেকগুলি একাদশপদের অন্তর্ভুক্ত নহে।

গোবিন্দদাস কবিরাজ হয়তো নিজে ৫১টি পদ প্রথমে নির্বাচন করিয়াছিলেন। তারপর পুথির লিপিকর বা মালিকরা নিজ নিজ রুচি অনুসারে গোবিন্দদাসের রচনা হইতে আর দুই চারিটি করিয়া পদ উহাতে অদল-বদল করিয়া সন্নিবেশ করিয়াছিলেন। এরূপও হইতে পারে যে কবি স্বয়ং ৫১টি পদ নির্বাচন করেন নাই; পরবর্তী সময়ে রসিক ভক্তেরা উহা বাছিয়াছিলেন। কিন্তু কবি নিজে এরূপ সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছিলেন বলিয়াই আমার মনে হয়। অষ্টকালীয় লীলার পদগুলি সাধকজনের কর্তব্য।

সাহিত্য-পরিষদের ১২০ সংখ্যক পুথিতে ২৩টি চিত্রগীত আছে। আমরা অত্রাণ্ড পুথি ও গ্রন্থে আরও ১১টি এইরূপ অল্পপ্রাসযুক্ত পদ পাইয়াছি। এই পুথির প্রথম পদ ‘কাঁচা কাঞ্চন কাঁতি কমলগুণি’ (১১৮)। আমরা ১৮৩ সংখ্যক পুথিতে অ-বর্ণের অল্পপ্রাসযুক্ত একটি পদও পাইয়াছি; যথা—

অবনত আনন আচরে গোই ইত্যাদি (১১৪)।

ইহা ছাড়া ১৮৬ সংখ্যক পুথিতেও কয়েকটি অল্পপ্রাস-যুক্ত বিরহ চিত্রগীত আছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩০০ সংখ্যক পুথির নাম চিত্রগীত; উহাতে ২৪টি পদ আছে। পুথির তারিখ ১০৬৮ সাল, কিন্তু পুথিখানি মল্লভূমিতে লিখিত বলিয়া ঐ তারিখকে মল্লাদ ধরা উচিত মনে হয়। তাহা হইলে উহার তারিখ হইবে ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দ।

সাহিত্য-পরিষদের ২০১ সংখ্যক ‘বৈষ্ণব পদাবলীর’ পুথিখানিকে আমি সা.প. ২ সঙ্কেতচিহ্নে চিহ্নিত করিয়াছি। এই পুথিখানির মতন নিভুল সুন্দর-হস্তাক্ষরযুক্ত পুথি খুব কম দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে ১৬৩ পত্র আছে; ২১, ২২, ২৩, ২৮, ১০৬ সংখ্যক পাতাগুলি নাই। খণ্ডিত পুথিখানিতে ৭৭০টি পদ রহিয়াছে। নির্বাচিত পদগুলি খুব সুন্দর। এই পুথিতে গোবিন্দদাসের ২৮০টি পদ রহিয়াছে। পদকল্পতরুর মান পর্যায়ের ৩২৮ সংখ্যক ও সংকীর্ণনাম্নুতের ৪০৭ সংখ্যক পদের (বর্তমান গ্রন্থের ৪৮৫) আরম্ভটা যেন মাঝখান হইতে, সহসা অর্থ বুঝিতে বেশ কষ্ট হয়; যথা—

গোরখ জাগাই শিকার বরতহিঁ

জটিল ভীষ্ম আনি দেল ।

গোরখ মানে এখানে গরুর রক্ষক । কিন্তু আপাতত মনে হয় বৃষি গোরক্ষনাথের কথা বলা হইতেছে । ঐ পদটির প্রথমে যে আরও খানিকটা ছিল তাহা এই পুথি হইতে জানা যাইতেছে ; যথা—

মুকুট উতারি জটাজুট বান্ধল

পহিরল ফটাক মাল ।

চন্দন উতারি ভসম চড়াওল

বাউলবেশ বনাল ॥

পিতধটি ছোড়ি কোপিন পহিরল

শঙ্খ কি কুণ্ডল কানে ॥

ময়ূরক পুচ্ছ হাথ ধরি মাধব

আঙল জাবট গ্রামে ॥

তারপর জাবট গ্রামে জটিলার বাড়ীতে গোরক্ষকদিগকে শিকার শব্দে জাগানোর কথা আছে ।

সাহিত্য-পরিষদের পুথিগুলির মধ্যে কোনটাই সওয়াশ দেড়শ বছরের চেয়ে কম প্রাচীন নহে । ১৮৩ সংখ্যক পুথিখানির বয়স তো ১৮৩ বৎসর । কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের একখানি হালের লেখা পুথিতে কিন্তু এমন অনেকগুলি গোবিন্দদাস-নামাকিত পদ পাওয়া গিয়াছে, যাহা আমাদের দেখা অত্র কোন প্রাচীন পুথিতে পাওয়া যায় নাই । এই পুথিখানির ক্রমিক সংখ্যা ৬২০৪ । ১২২৩ সালে বা ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বেহালার ক্ষীরোদচন্দ্র রায় এই পুথি সংকলন করিয়াছিলেন বা করাইয়াছিলেন । ক্ষীরোদচন্দ্র রায়ের স্বাক্ষরের সঙ্গে পুথির হাতের লেখার মিল নাই । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই ডিসেম্বর পুথিখানি সংগ্রহ করেন । ইহাতে প্রায় চার হাজার বৈষ্ণব-পদাবলী আছে । পদামৃতসমুদ্র, পদকল্পতরু প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ সংকলনগ্রন্থে নাই এমন পদের সংখ্যা প্রচুর । আধুনিক কালের অমূল্য হইলেও, বর্ণাঙ্কিতে ইহা সেকালের অনেক পুথিকেও হার মানাইয়াছে । অনেক স্থলেই বানান সেকালের পুথির ধরনের । বিভিন্ন রসের পদসংগ্রহ করিতে যাইয়া সংকলয়িতা অনেক ভাল ভাল

পদ ৩৪ বার করিয়া ৩৪ পর্যায়ে উদ্ধৃত করিয়াছেন । ঐ পুথির শেষে নিধুবাবু, হারু ঠাকুর, গিরিশ ঘোষ, দীনবন্ধু মিত্র, এমন কি রবীন্দ্রনাথেরও কয়েকটি গ্রেমের গান রহিয়াছে । এগুলি অবশ্য পদসঙ্কলন ‘সমাপ্ত’ লিখিবার পর দেওয়া হইয়াছে । আমার মনে হয় ক্ষীরোদচন্দ্র রায় বৈষ্ণব-পদগুলি কোন প্রাচীন পুথি হইতে লইয়াছেন । তবে সে পুথি পদকল্পতরুর পরে সংকলিত হইয়াছিল, কেননা ইহাতে বৈষ্ণবদাসেরও পদ আছে (১৮০ পৃষ্ঠায়) । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এই পুথিখানিতে শুধু গোবিন্দদাসের নহে, অত্রান্ত বৈষ্ণব কবিরও অপ্রকাশিত অনেক নূতন পদ আছে ।

গোবিন্দদাসের খ্যাতি ও পরিচয়

গোবিন্দদাস কবিরাজ শুধু নিজে প্রসিদ্ধিলাভ করেন নাই ; তাঁহার পূর্বপুরুষ ও বংশধরগণও কবিত্ব, পাণ্ডিত্য ও অতুলনীয় ভক্তিভাবের জন্ম বিখ্যাত হইয়াছিলেন । তাঁহার মাতামহ দামোদর সম্বন্ধে তিনি সঙ্গীতমাধব নাটকে বলিয়াছেন—

পাতালে বাহুকির্বক্তা স্বর্ণে বক্তা বৃহস্পতিঃ ।

গোড়ে গোবর্দ্ধনো দাতা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ ॥

—ভক্তিরসাকর, পৃঃ ১৭

নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—

রামচন্দ্র গোবিন্দ এ দুই সহোদর ।

পিতা চিরঞ্জীব মাতামহ দামোদর ॥

দামোদর সেনের নিবাস ত্রিধণ্ডেতে ।

যেহৌ মহাকবি নাম বিদিত জগতে ॥

—ভক্তিরসাকর, পৃঃ ১৭

গোবিন্দদাসের পিতা চিরঞ্জীবের কথা ত্রিচৈতন্ত-চরিতামৃতের ত্রিচৈতন্তশাখাতে আছে—

খণ্ডবানী মুকুন্দদাস ত্রীরঘুনন্দন ।

নরহরিদাস চিরঞ্জীব স্থলোচন ॥১১০৭৮

সঙ্গীতমাধব নাটকে গোবিন্দদাস তাঁহার পিতাকে সুপরিচিত ব্যক্তি বলিয়াছেন ।

রামেন্দু অর্থাৎ রামচন্দ্র কবিনুপতি বা কবিরাজ

গঙ্গাতীরে সরজনি নগরে গোড়ভূপতির অধিপাত্র, ব্রাহ্মণ
ও বিষ্ণুর প্রতি ভক্তির জগৎ স্থপরিচিত চিরঞ্জীব সেনের
ঔরসে ও স্নান্দার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি নরাখ্য
অর্থাৎ নরোত্তম ঠাকুরের সহিত অভিন্নাত্মা ছিলেন
(ভক্তিরত্নাকর ১২ দ্রষ্টব্য)। এই কথা হইতে
জানা যাইতেছে যে চিরঞ্জীব সেন গোড়ভূপতির একজন
পদস্থ কর্মচারী ছিলেন। এই বিষয়ের উপর পূর্বে কোন
সমালোচকের দৃষ্টি আকৃষ্ট না হওয়ায় অনেকেই চিরঞ্জীব
সেনকে স্নান্দার পিতা শ্রীখণ্ডের দামোদরের আশ্রিত
ঘরজামাই বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। চিরঞ্জীব সেন
পুরীতে শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিতে গিয়াছিলেন।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গোপীনাথ আচার্য্য প্রতাপরুদ্রকে
দেখাইতেছেন কোন্ কোন্ ভক্ত গোড় হইতে
আসিয়াছেন :

মুকুন্দদাস নরহরি শ্রীরঘুনন্দন।

খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর স্নলোচন ॥

চৈঃ চঃ ২।১১।২২

চিরঞ্জীব সেন হয় হসেন শাহের (১৪২৩-১৫১২) না
হয় তাঁহার পুত্র নাসির উদ্দীন আবুল মজফর নসরৎ শাহের
(১৫১২-১৫৩২) অমাত্য ছিলেন। শেষোক্ত স্নলোচনের
অমাত্য থাকাই বেশী সম্ভব। ডাঃ সুনীলকুমার দে অহুমান
করেন যে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর পদ্মাবলীর ১৫৭ সংখ্যক
পদটি এই চিরঞ্জীবের রচনা।

গোবিন্দদাসের বড় ভাই রামচন্দ্রও কবিরাজ উপাধি
পাইয়াছিলেন। যথা—

শ্রীরামচন্দ্র-গোবিন্দ-কর্ণপূর-নৃসিংহকাঃ।

ভগবান্ বঙ্গবীদ্যাসো গোপীরমণ-গোকুলো ॥

কবিরাজা ইমে খ্যাতা জয়ন্ত্যষ্টৌ মহীতলে।

উত্তমা ভক্তি-সদ্রত্নমালাদান-বিচক্ষণাঃ ॥

কর্ণানন্দ, পৃঃ ১২০

এই অষ্ট কবির মধ্যে অন্ততঃ সাতজন ত্রিবিদ্য
আচার্য্যের শিষ্য। ইহাদের সম্বন্ধে নরহরি চক্রবর্তী
লিখিয়াছেন—

য

রামচন্দ্র কবিরাজ গুণের নিধান।

শ্রীদাস গোকুলানন্দাচার্য্য দয়াবান্ ॥

ভক্তিমুণ্ডে শ্রীবল্লবীকান্ত কবিরাজ।

যারে দেখি কাঁপে মহা পাষণ্ড সমাজ ॥

শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ মহাকবি য়েহো।

যার ভ্রাতা নারায়ণ কবিশ্রেষ্ঠ তেঁহো ॥

কর্ণপূর কবিরাজ পরম সুধীর।

শুনি তাঁর কাব্য কোহো হৈতে পারে স্থির ॥

ভগবান্ কবিরাজ গুণের আলায় ॥

যার ভ্রাতা রূপ নিপু বীর ভোমালয় ॥

পঞ্চকুটে সেরগড়বাসী শ্রীগোকুল।

পূর্ববাস কচই কবীন্দ্র ভক্ত্যাতুল ॥

ভক্তিরত্নাকর, দশমতরঙ্গ, পৃঃ ৬১২

এখানে দুইজন গোকুলের নাম পাওয়া যাইতেছে।
প্রথম গোকুলানন্দ আচার্য্যকে নরহরি চক্রবর্তী দয়াবান্
বলিয়াছেন আর শেষের পঞ্চকুটের সেরগড়বাসী গোকুলকে
কবীন্দ্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। স্তবরাং শেষোক্ত
গোকুলই অষ্ট কবিরাজের অন্যতম। নরহরি চক্রবর্তী
গোপীরমণের কথা এখানে বলেন নাই। কিন্তু চতুর্দশ
তরঙ্গে লিখিয়াছেন যে গোবিন্দ চক্রবর্তী কর্তৃক অস্থিতি
উৎসবে বেয়াকুলিগ্রামে—

শ্রীহৃদয়ানন্দ শিষ্য শ্রীগোপীরমণ।

অধিকা হইতে তেহৌ করিলা গমন।

ঐ পৃঃ ১০৪১

পদকল্পতরুতে রামচন্দ্র কবিরাজ, বঙ্গবীকান্ত, কর্ণপূর
কবিরাজ ও ভগবান্ কবিরাজের কোন পদ দ্রুত হয় নাই।
গোপীরমণের একটি (১৬০৮), গোকুলদাসের একটি
(২২৭৫) এবং নৃসিংহের দুইটি (১১৫২ ও ১৩২৪) পদ
উদ্ধৃত হইয়াছে। রামচন্দ্র ভণিতায় যে দুইটি পদ (২০৬৪
ও ২১৮৬) পদকল্পতরুতে আছে তাহার প্রথমটিতে
কানীশ্বর, অভিরাম, পুরুষোত্তম পণ্ডিত ও নরহরি দাসের
কথা এবং দ্বিতীয়টিতে ‘গদাধর নরহরি রহে মুখ চাঞা’
থাকায় উহারা শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ছত্রভোগের কায়স্থ

জমিদার কুলীনগ্রামের পুরন্দর খাঁ উপাধিক গোপীনাথ
বহুর জামাতা রামচন্দ্র খাঁর রচনা বলিয়া মনে হয়। আমি
সাহিত্য-পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুথিতে রামচন্দ্র ভণিতায়
এমন একটি পদ পাইয়াছি যাহার রচনাভঙ্গীর সঙ্গে রামচন্দ্র
কবিরাজের অভিন্নহৃদয় বন্ধু নরোত্তম ঠাকুরের রচনাইশৈলীর
পরিপূর্ণ সাদৃশ্য দেখা যায়। এটি খুব সম্ভব গোবিন্দদাস
কবিরাজের বড় ভাইয়ের রচনা। পদটি এই—

কাহারে কহিব মনের কথা
কেবা যায় পরতিত।
হিয়ার মাঝারে মরম বেদন
সদাই চমকে চিত ॥
গুরুজন আগে বসিতে না পাই
সদাই ছল ছল আঁখি।
পুলকে আকুল দিগ নেহারিতে
সব শ্রামময় দেখি ॥
সখি সঞে যদি জলেরে যাই
সে কথা কহিলে নয়।
যমুনার জল আকুল কবরি
ইথে কি পরাণ রয় ॥
কুলের ধরম রাখিতে নারিছু
কহিল সভার আগে।
রামচন্দ্র কহে শ্রাম নাগর
সদাই মরমে আগে।

স। প. (২) ৪৭ পত্র

গোবিন্দদাস কবিরাজের খ্যাতি তাঁহার জীবনকালেই
বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। শ্রীজীব গোস্বামীকে গোবিন্দদাস
মাঝে মাঝে নিজের রচিত পদাবলী পাঠাইতেন এবং শ্রীজীব
উহা পাঠ করিয়া অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিতেন। শ্রীজীবের
দুইখানি পত্র হইতে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

প্রথম পত্রখানির ভাবানুবাদ—

সমস্ত বৈষ্ণবগণের প্রশংসনীয় শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ,
শ্রীনরোত্তমদাস, শ্রীগোবিন্দদাস যাহারা আমাদের মতন
লোকের সুখের আধার ও সম্পৎস্বরূপ তাহাদিগকে
শ্রীবন্দন হইতে জীব নামক আমি আলিঙ্গনপূর্বক

নিবেদন করিতেছি—আমার বিশেষ কাম্য আপনাদের
কুশল। স্নেহসূচক পত্র প্রাপ্তির জন্ত পুনরায় তাহাই
ইচ্ছা করি। সেই পত্রে আমার প্রতি স্নেহ দেখাইয়া
যে সমস্ত সুন্দর সুন্দর গীত পাঠাইয়াছেন, তাহাতে
অত্যন্ত কল্যাণের সহিত সংযুক্ত হইয়াছি। তারপর,
যে পুনঃপুনঃ নিত্যস্মরণকার্য্য বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন
তাহা ‘সেবাসাধকরূপেণ’ ইত্যাদি শব্দে ভক্তিরসামৃত-
সিন্ধুতে ব্যক্ত হইয়াছে। এবিষয়ে সাধকরূপে বাহ্য দেহের
দ্বারা সিদ্ধরূপে নিজ ইষ্টসেবার অনুরূপ চিন্তন-তন্ময়
দেহের দ্বারা ইহাই অর্থ। আবার সে বিষয়ে সিদ্ধরূপে
রাগানুসারেই কাল, দেশ ও লীলার বহুবিধ ভেদ আছে।
এ সম্বন্ধে আর কত লিখিব? সাধকরূপে সেবা আবার
তিন প্রকার প্রক্রিয়ায় আগমাদি অনুসারে বুঝিতে হইবে।
শ্রীমদ্ আচার্য্য মহাশয় (শ্রীনিবাস আচার্য্য) তাহা উপদেশ
করিবেন। তিনি আমাদের সর্বস্বই। অধিক কি। ১৪ই
বৈশাখ। (ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ১০৩৪; কর্ণানন্দ পৃঃ ২৬তে
মূল সংস্কৃত পত্র দ্রষ্টব্য)

দ্বিতীয় পত্রখানি কেবলমাত্র গোবিন্দদাস কবিরাজকে
লেখা। উহার ভাবানুবাদ—

পরম প্রেমাস্পদ শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ মহাভাগবতেষু—
জীবের কৃষ্ণস্বরূপ। শ্রীমান্ আপনার শুভচিন্তনের দ্বারা
অত্রত্য কুশল; তত্রত্য কুশল অধিকাধিক ইচ্ছা করি।
আপনিই আমার মিত্ররূপে বিরাজ করিতেছেন। অতএব
আপনার কুশল শুনিতে সর্বদাই ইচ্ছা করি। সে বিষয়ে
অবহিত হইবেন। সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণবর্ণনাত্মক আপনার
স্বরচিত গীতসকল যাহা পূর্বেই পাঠাইয়াছেন, তাহার
অমৃতের দ্বারা তৃপ্ত হইয়া অবস্থান করিতেছি। পুনরায়
নূতন নূতন তাদৃশ সঙ্গীতের আশায় আবার পুনঃ-
পুনঃ অভ্যুত্তিবেদ্য করিতেছি। অতএব সে বিষয়ে দয়া
করিয়া অবহিত হইবেন।

অপর, পূর্বে শ্রামদাস মৃদঙ্গবাদকের হাতে শ্রীনিবাস
আচার্য্য গোস্বামীর জন্ত বৃহত্তাগবতামৃত পাঠানো হইয়াছে;
তাহা সেখানে পৌছাইল কিনা অথবা তিনি তাহা বুঝিতে
পারিলেন কিনা তাহা লিখিয়া আমাকে সন্দেহমুক্ত

কারবেন আর কি লিখিব? আপনি স্বতঃই দয়ালু ও শুভযুক্ত। এই নিবেদন। চৈত্র শুক্ল তৃতীয়া। নরোত্তম কবিরাজের প্রতি শুভাশীর্বাদ। এই নিবেদন। অত্রস্থ শ্রীকৃষ্ণদাসের (শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের) নমস্কার। (ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ১০৩৬এ মূলপত্র দ্রষ্টব্য)

গোবিন্দদাস কবিরাজের শুধু খ্যাতি-প্রতিপত্তি দেখাইবার জ্ঞান নহে, তাঁহার অন্তর্জীবনের গতি বুঝিবার জ্ঞানও এই পত্র দুখানি অত্যন্ত মূল্যবান। কবি সিদ্ধদেহের চিন্তা কি ভাবে করিতেন তাহা অজ্ঞাত বিবৃত হইয়াছে। শ্রীনিবাস আচার্য্যের জীবন, গোঁড়ে গ্রন্থপ্রেরণের ইতিহাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজের জীবন প্রভৃতি সম্বন্ধেও পত্র দুখানির মূল্য অসীম। শেষোক্ত পত্রখানি হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রথমবার বন্দাবন হইতে ফিরিবার সময় গোস্বামীদের রচিত সকল গ্রন্থই লইয়া যান নাই। সনাতন গোস্বামীর বৃহত্তাগবতামৃত পরে শ্রামদাস খোল-বাদকের হাত দিয়া পাঠানো হইয়াছিল। বীর হাদীর কর্তৃক শ্রীনিবাস আচার্য্যের গ্রন্থচুরির পরও যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ পাঁচিয়া ছিলেন তাহা ঐ কৃষ্ণদাসের নমস্কার হইতে জানা যাইতেছে।

ব্রজমণ্ডলের ভক্তগণ গোবিন্দদাসের কবিত্বশক্তি সম্বন্ধে কি ধারণা পোষণ করিতেন তাহা শ্রীজীব গোস্বামীর কোন অল্পগত জনের রচিত নিম্নলিখিত শ্লোকটি হইতে জানা যায়। “শ্রীগোবিন্দ-কবীন্দ্র-চন্দনগিরেশচঞ্চলসন্তানিলেনানীতঃ কবিতাবলীপরিমলঃ কৃষ্ণেন্দুসম্বন্ধভাক্। শ্রীমজ্জীবনরা-জ্ঞিপাশ্রয়জ্ঞানো ভূজান্ সমুদায়ন্ সর্বত্রাপি চমৎকৃতিং ব্রজবনে চক্রে কিমন্তং পরম্ ॥ (অনুরাগবল্লী, ৪১ পৃ:) অর্থাৎ চঞ্চল বসন্ত সমীরণে আনীত শ্রীগোবিন্দ কবিরাজরূপ চন্দনগিরির কৃষ্ণসম্বন্ধ-বিশিষ্ট কবিতাবলীর পরিমল শ্রীমজ্জীবনরূপ কল্লতরুর আশ্রিত ভক্তরূপ ভূজসমুদয়কে উন্মাদিত করিয়া ব্রজবনের সকলকেই চমৎকৃত করিয়াছিল।

গোবিন্দদাসের একজন সমসাময়িক বড় কবি ছিলেন শ্রীবল্লভ। গোবিন্দদাস তাঁহার নামে দুইটি পদ (৭৩, ২০৪) উৎসর্গ করিয়াছেন। এই বল্লভ যে তাঁহার

সমসাময়িক তাহা বল্লভের রচিত নিম্নলিখিত পদটি হইতে বুঝা যায়—

প্রভু আচার্য্য প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশয়।
রামচন্দ্র কবিরাজ প্রেমরসময় ॥
এসব ঠাকুর সঙ্গে পারিষদগণ।
উজ্জল ভক্তি-কথা করিছ অরণ ॥
বৈষ্ণবের তুল্য মেলা নানাবিধ দান।
পরিপূর্ণ প্রেম সদা কৃষ্ণগুণ গান ॥
এককালে কোথা গেল না পাই দেখিতে।
দেখিবার দায় রহ না পাই শুনিতে ॥
উজ্জিষ্টের কুকুর মূই আছিহু সেখানে।
যখন যে কৈলা কাজ সব পড়ে মনে ॥
শুনিতে স্বপন হেন কহিলে সে কথা।
ভিটা সোড়রিয়া কাঁদে কুকুর এমতি আছ কোথা ॥
বল্লভদাসের হিয়ায় শেল রহি গেল।
এ জনমে হেন বুঝি বাহির না ভেল ॥

গৌরপদতরঙ্গিণী, ২য় সং, পৃ: ৩২২

এই বল্লভ গোবিন্দদাস কবিরাজের কবিত্ব সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ বন্দিত কবিসমাজ
কাব্যরস অমৃতের খনি।
বাগ্দেরী যাহার দ্বারে দাসীভাবে সদা ফিরে
অলৌকিক কবিশিরোমণি ॥
ব্রজের মধুর লীলা যা শুনি দরবে শিলা
গাইলেন কবি বিতাপতি।
তাহা হইতে নহে ন্যূন গোবিন্দের কবিত্বগুণ
গোবিন্দ দ্বিতীয় বিতাপতি ॥
অসম্পূর্ণ পদ বহু রাখি বিতাপতি পছঁ
পরলোকে করিলা গমন।
গুরুর আদেশক্রমে শ্রীগোবিন্দ ক্রমে ক্রমে
সে সকল করিল পূরণ।
এমন স্থলর তাহা আচার্য্যরত্ন শুনি যাহা
চমৎকার ভাবে মনে মনে।

তাই গুরু মহানন্দে কবিরাজ শ্রীগোবিন্দে
উপাধিটা করিলা প্রদানে ॥
গোবিন্দের কবিশক্তি সাধন ভজন ভক্তি
অতুলন এ মহীমণ্ডলে
ধন্য শ্রীগোবিন্দ কবি কবিকুলের যেন রবি
এ বল্লভ দঢ় করি বলে ।

গৌরপদভঙ্গিণী, ২য় সং, পৃ: ৩২১

সমসাময়িক কবির এই রচনা হইতে জানা যাইতেছে যে গুরু শ্রীনিবাস আচার্যের আদেশক্রমে গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপতির অনেক অসম্পূর্ণ পদ পূরণ করেন এবং তিনি দ্বিতীয় বিজ্ঞাপতি নামে পরিচিত ছিলেন ।

গোবিন্দদাসের তিরোধানের শতাব্দিক বৎসর পরে নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার সম্বন্ধে লেখেন—

জয় গোবিন্দ বিদিত মহীমাঝে ।
প্রেম রতন ধন বিতরণ পণ্ডিত
নিরুপম মধুর চরিত কবিরাজ ॥
পরম বিচিত্র কাব্য-বিজ্ঞাস কি
রচব সুকৌশল নহু অবগাহ ।
তিথিন বাণ সম বেধই হিয় শির
ঘুমই রসিকগণ শুনই উচ্চাহ ॥
বৃন্দাবিনিন সমাজ রাজত হি
শ্রীমজ্জীব জগত-জন-প্রাণ ।
প্রমুদিত চিত-পর শংসি পরস্পর
করু নিত গীত অমিয়া-রস পান ॥
শ্রীল নরোত্তম রামচন্দ্র সহ
উমড়ই হিয় সুখ কহই না যায় ।
গায়ই অখিল লোক অতি উনমত
নরহরি কুমতি বিমুখ ভেল তায় ॥

ভক্তিরহস্য, পৃ: ১০৩৭

গোবিন্দদাসের পদ যে তীক্ষ্ণ শরের মতন অন্তরে ও মস্তিষ্কে বাইয়া বিদ্ধ হয় এ কথা নরহরি যথার্থই বলিয়াছেন ।

রাধামোহন ঠাকুর পদামৃতসমুদ্রের মজ্জাচরণে সাতজনকে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব-কবিরূপে বন্দনা করিয়াছেন—

বিজ্ঞাপতিশক্তিদাসো জয়দেব: কবীশ্বর: ।
লীলাশুক: প্রেমযুক্তো রামানন্দশ্চ নন্দদ: ॥
শ্রীগোবিন্দকবীজ্যোহন: সিদ্ধকৃষ্ণকবীশ্রক: ।
পৃথিব্যাং ধন্যধন্যান্তে বর্তন্তে সিদ্ধরূপিণ: ॥
এতান্ বিজ্ঞবরান্ বন্দে সপ্ত বারিধিতুল্যকান্ ॥

এই শ্লোক মুদ্রিত পুস্তকে ভুল ছাপা আছে । আমি সাহিত্য-পরিষদের ২৩৭২ সংখ্যক পুথি ও পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুথির পাঠ দিলাম ।

সপ্তসমুদ্রতুল্য এই সপ্ত কবিদের মধ্যে জয়দেব, লীলাশুক, রামানন্দ সংস্কৃতে, বিজ্ঞাপতি মৈথিলী ভাষায় ও চণ্ডিদাস, গোবিন্দ কবিরাজ ও সিদ্ধ কৃষ্ণ কবিশ্রেষ্ঠ (অর্থাৎ কৃষ্ণদাস কবিরাজ) বাংলায় পদ রচনা করিয়াছেন । লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে এখানে রাধামোহন ঠাকুর শ্রীচৈতন্যের পরবর্তী পদকর্তাদের মধ্যে কেবলমাত্র গোবিন্দদাসের নাম উল্লেখ করিয়াছেন (কৃষ্ণদাস কবিরাজ মূলত: পদকর্তা নহেন, যদিও চরিতামৃতের অনেক কবিতা পদরূপে গৃহীত হইতে পারে) । রাধামোহন ঠাকুর গোবিন্দদাসের দ্বারা খুবই প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন । তিনি গোবিন্দদাস প্রভৃতির সহিত শ্রীনিবাস আচার্যের শরণ গ্রহণ করিয়াছেন ।

শ্রীনিবাসাচার্যাবরং সভক্তং সনরোত্তমম্ ।

সরামচন্দ্রগোবিন্দকবীন্দ্রমহমাশ্রয়ে ॥

পৃ: ৪

বৈষ্ণবদাসও পদকল্পতরুতে গোবিন্দদাসের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিয়া লিখিয়াছেন—

জয় কবিরাজ রাজ রস-সায়র
শ্রীযুত গোবিন্দদাস ।
এছন কথিছ না হেরিয়ে ত্রিভুবনে
প্রেম-মুরতি পরকাশ ॥
যাকর গীতে সুধারস বরিথয়ে
কবিগণ চমকয়ে চীত ।
শুনইতে গরু ধরু তব হোয়ত
এছন রসময় গীত ॥

—ভক্ত ১৮

গোবিন্দদাসের পুত্র দিব্যসিংহও একজন কবি ও ভক্ত ছিলেন। তাঁহার রচিত একটা মাত্র পদ দীনবন্ধুদাসের সংকীৰ্ত্তনামৃতে পাওয়া যায়। পদটা এই—

যব ধরি পেখলু কালিন্দী তীর।
নয়নে ঝরএ কত বারি অধীর ॥
কাহে কহব সখি মরমক খেদ।
চীতহিঁ না ভাএ কুহ্মিত শেজ ॥
নবজলধর জিনি বরণ উজোর।
হেরইতে হৃদি মাহা পৈঠল মোর।
তব ধরি মনসিজ হানএ বাণ।
নয়নে কাহ্ন বিহু না হেরিএ আন।
দিব্য সিংহ কহে শুন ব্রজরাম।
রাই কাহ্ন এক তহু দুহুঁ এক ঠাম ॥

সংকীৰ্ত্তনামৃত—১০১ পদ

‘আধ আধ দিঠি অঞ্চলে যব ধরি পেখলু কান’ (২০৪) এবং ‘রূপে ভরল দিঠি, সোড়রি পরশ মিঠি’ (২৬৭) এই দুইটা পদের ভাব লইয়া দিব্যসিংহ ঐ পদটা লিখিয়াছেন।

কর্ণানন্দে (পৃ: ১২৩) আছে

শ্রীগোবিন্দের পুত্র কবিরাজ দিব্যসিংহ।

প্রভুর পাদপদ্মে যিঁহো হয় মত্ত ভৃঙ্গ ॥

মনে হয় তিনি কবিত্ব অপেক্ষা ভক্তির জগ্না বেশী খ্যাত ছিলেন।

দিব্যসিংহের পুত্র ঘনশ্যাম সংস্কৃত ও ব্রজবুলিতে বহুসংখ্যক কবিতা রচনা করিয়াছেন। তিনি ‘গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী’ গ্রন্থের (হরিদাস দাস কর্তৃক ৪৫২ গৌরান্দে প্রকাশিত) একাদশ শ্লোকে নিজেকে ‘শ্রীদিব্যসিংহাস্বজ’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তিনি কেন গ্রন্থ রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন সে সম্বন্ধে সুন্দর একটা শ্লোক লিখিয়াছেন—

যশাস্তে পুরুষক্রমেণ নিয়তং সঙ্কর্যকর্মাদিকং

তচ্চৈবানন্দমতিঃ স্বয়ং ন কুরুতে গচ্ছেৎ স নিন্দাস্পাদম্।

উৎপন্নো হি শুকাশ্বে পরিচিতঃ পশ্চৈশ্চ বক্তা ন চে-

ত্ত্বংস্তঃ কিময়ং ভবেন হি ভবেদেবং স সন্দিহতে ॥

অর্থাৎ যাহার বংশানুক্রমে নিরন্তর সঙ্কর্যকর্মাদি চলিয়া আসিতেছে সে যদি মন্দমতি হইয়া নিজে সে সকলের অন্তর্ধান না করে, তবে সে নিন্দাভাজন হয়। শুক-বংশে উৎপন্ন ও পক্ষসমূহের দ্বারা শুক বলিয়া পরিচিত হইয়াও যদি সে বক্তা না হয়, তাহা হইলে লোকের মনে স্বভাবতঃই এই সন্দেহ জাগে যে এ শুকবংশে জন্মিয়াছে কিনা। (বাঙনা এই যে, আমি কবিবংশে জন্মিয়া যদি কবিতা রচনা না করি তাহা হইলে লোকের মনে সন্দেহ জাগিতে পারে যে, আমি ঐ বংশের ছেলে কি না)। যাহার পিতা, পিতামহ, পিতামহের মাতামহ কবি, তাঁহার পক্ষে একরূপ উক্তি করা অশোভন নহে। ঘনশ্যাম বিশেষ করিয়া পিতামহের কবিত্বশক্তি সম্বন্ধে খুবই উচ্চ ধারণা পোষণ করিতেন। তিনি লিখিয়াছেন—

তাবদ্ গীতিগুণগুণপত্তরচনাঃ কৰ্ত্ত্বং স্পৃহা জায়তে

গরুস্তাবদহো অহং কবিরিতি প্রায়েণ খর্বো ন হি।

শ্রীমদ্রূপ-সনাতনানুতকথনং শ্রীজীবগোষামিনঃ

শ্রীগোবিন্দকদেবিচিত্রকবিতা যাবন্ন কর্ণং ব্রজেৎ ॥

— গোবিন্দরতিমঞ্জরীর নবম শ্লোক

অর্থাৎ শ্রীমদ্রূপ ও সনাতনের এবং শ্রীজীব গোষামী-পাদের ও শ্রীগোবিন্দকবির বিচিত্র কবিতা যতক্ষণ পর্য্যন্ত কর্ণরঞ্জে প্রবিষ্ট না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সঙ্গীত বা সুন্দর গুণপদ্যাদি রচনা করিতে স্পৃহা হয় এবং হয়! ততক্ষণ পর্য্যন্তই ‘আমি কবি’ এই অভিমান খর্ব হয় না। ঘনশ্যাম তাঁহার পিতামহের গুরুপুত্র গোবিন্দগতি বা গতিগোবিন্দের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। তিনি স্বীয় গ্রন্থের মঞ্জলাচরণে গোবিন্দগতির কাব্যপ্রিয়তা ও সঙ্গীতনিপুণতার কথা বলিয়াছেন।

গোবিন্দরতিমঞ্জরীতে ঘনশ্যাম স্বরচিত ৪৬টা ব্রজ-বুলির পদ উদাহরণ দিয়া রসশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি গোবিন্দদাসের রচনারীতির দ্বারা কতটা প্রভাবাধিত হইয়াছিলেন তাহা নিম্নলিখিত পদটা হইতে বুঝা যাইবে—

দূর অবগাহ পয়োনিধি তাঁতি ।
 ঘোবনজল তাহে শ্রামর কঁাতি ॥
 দেখে সখি না বুঝিয়ে দৈব কি রীতি ।
 তহি ডারল মনু নিরমল চিত ॥
 ধৈরজ্ঞ আদি সকল গুণ মেলি ।
 নিশি দিশি বসিয়া করতহি কেলি ॥
 সে। সব গুণ অব আকুল হোয় ।
 চরণে লাগি পুন রোওই মোয় ॥
 না বুঝিয়ে তহু যো নিজ ঘর খোই ।
 রহইতে শক্তি অবধি করু কোই ॥
 কিয়ে নিজপর কিয়ে হিত অহিত ।
 বিপতি সময়ে করু সব বিপরীত ॥
 ধৈর্য পদ অবলম্বন কেল ।
 মন্দির চলইতে সঙ্কট ভেল ॥
 কহ ঘনশ্রামর দাস উচিত ।
 ব্যাধি লেহ তুহ শ্রামর চিত ॥

পদসংখ্যা ৬

কীর্তনানন্দের সঙ্কলয়িতা গৌরহৃদরদাস ঘনশ্রামকে গোবিন্দদাসস্বরূপ বলিয়াছেন—‘দাস ঘনশ্রাম কয়লহি বর্ণন, গোবিন্দদাসস্বরূপ’। কমলাকান্ত লিখিয়াছেন—‘শ্রীঘনশ্রামদাস কবি শশধর, গোবিন্দ কবি সম ভাষা’। আমাদের মনে হয় ঘনশ্রাম ব্রজবুলি অপেক্ষা সাদা বাংলায় পদরচনায় অধিকতর কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। এইরূপ একটা পদ ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে ধৃত হইয়াছে। যথা—

ভকতিরতন খনি উথাড়িয়া প্রেমমণি
 নিজগুণ সোনায়ে মুড়িয়া ।
 উত্তম অধম নাই যারে দেখে তার ঠাঁই
 দান করে জগত জুড়িয়া ॥
 গুনিয়া নিতাইর গুণ কেমন করয়ে মন
 তাহা কি করিতে পারি ভাই ।
 লাখে লাখে হয় মুখ তবে সে মনের দুখ
 নিতাইচাঁদের গুণ গাই ॥
 এমন দয়ার ঠাঁই কোথাও গুনিয়ে নাই
 আছুক দেখার কাজ দূরে ।

(যার) নামেই আনন্দময় সকল ভুবন হয়
 তার লাগি কেবা নাহি বুঝে ॥
 পাশাণ সমান হিয়া সেহো যায় মিলাইয়া
 যার গুণ গাইয়ে শুনিতে ।
 কহে ঘনশ্রামদাস যার নাহি বিশোয়াস
 সেহি সে পাষণ্ডী অবনীতে ॥

—ক্ষণদা ৫১২

ক্ষণদাগীতচিন্তামণি নরহরি চক্রবর্তীর (ওরফে ঘন-শ্রামের) পিতার গুরু বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর দ্বারা সংকলিত হয়। সুতরাং এই পদটি গোবিন্দদাসের পৌত্র ঘনশ্রামের রচনা; চক্রবর্তীর রচনা ক্ষণদাতে ধৃত হইতে পারে না। গোবিন্দরতিমঞ্জরীর উদ্ধৃতি হইতে জানা যায় যে, পদ-কল্পতরুর ২৯১৫, ২৩১০, ২৪২১, ১৫০, ১৫১, ৫৫, ১৫৫, ৫৩৭, ৪৯১, ৩৮৪, ৪৬৭, ৩৫০, ২০২১, ১৬০৮, ১৬০৩, ১৬৩৫, ১৬৯৭, ১৭২৫, ১৬৯৮, ৫৬, ১৮১৬, ১৮১৭, ১৯৭১, ১৬৯৬, ১৯৮৮, ২০১০ ও ২৭৪০ সংখ্যক পদ ঘনশ্রাম কবিরাজের রচনা। তরুর ১৬৩৫ সংখ্যক পদটি গোবিন্দ-রতিমঞ্জরীর ৩০ সংখ্যক পদ এবং উহা সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রসমঞ্জরীতে (পৃ: ৫৭) উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং ঐ সময়েই ঘনশ্রামের কবিত্বাতি সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

পদকল্পতরুর সংকলয়িতা একসঙ্গে ‘কবিনূপবংশজ’ ঘনশ্রাম-বলরামের নাম করিয়াছেন। সেইজন্ত মনে হয় এই বলরামও গোবিন্দদাস কবিরাজের পৌত্রস্থানীয়। পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত বলরাম-নামাঙ্কিত পদ ব্রাহ্মণ বলরামের রচনা কি বৈষ্ণব বলরামের রচনা সে আলোচনা এখানে করিব না। তবে সাহিত্য-পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুঁথিতে আমি এমন একটা পদ পাইয়াছি যাহা গোবিন্দদাসের পৌত্রস্থানীয় বলরামেরই রচনা হওয়ার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। পদটি গোবিন্দদাসের অহুপ্রাসময় চিত্রগীতের অঙ্কুরণে রচিত। যথা—

কমল কুবলয় কুমুদ কিশলয়
 কতহুঁ সেজবি লাগি ।
 কত বিধি কুর কয়ল কুহুম তব
 কুহুমে মারল আগি ॥

কি কহ কামিনি কঠিন বেদন
 কেনে কহইতে পার ।
 কুলিশ তুয়া নেহ কতহি তহুদহ
 কাহু কি জীবই আর ॥
 কতহি যুবতি কান্দে উনমতি
 কোরে হি করি নেল ।
 কেশ না বাঙ্কই কাতরে বিলপই
 লোরে করদম কেল ॥
 কোই করে ধরি কোই মুখ হেরি
 কোই ককু আশোয়াস ।
 কাঁপয়ে থরহরি নয়ান মুদিত করি
 কি কহ বলরাম দাস ॥

—সা. প. (২), ২৮ পত্র

ভণিতাবিজ্ঞাত

পদাবলী-সাহিত্যে একই পদ বিভিন্ন কবির নামে প্রচলিত থাকার দৃষ্টান্ত বহু আছে। অনেক স্থলে এক পদের কয়েকটি চরণের সহিত অগ্র কবির নামে প্রচলিত অগ্র এক পদের কয়েকটি চরণের সম্পূর্ণ মিলও দেখা যায়। উদাহরণস্বরূপ গোবিন্দদাসের—

- রাধামাধব নীপ-মূলে ।
- কেলিকলারস দান ছলে ॥
- দূরে গেও সখিগণ সহিতে বড়াই ।
- নিভৃত নীপ-মূলে বৈঠল রাই ॥

—তরু ১৩৫৭

এই চার চরণ ভণিতাহীন ১৪০৫ সংখ্যক পদেও পাওয়া যায়। কিন্তু অগ্রাগ্র চরণ স্বতন্ত্র। যেমন—
 দুহুঁ দোহাঁ দরশই নয়ন-বিভঙ্গ ।
 পুলকে পুরল তহু জরজর অঙ্গ ॥
 দোহা দোহা হেরইতে দুহুঁ ভেল ভোর ।
 চান্দ মিলল জহু লুবধ চকোর ॥

দুহুঁ জন হৃদয়ে মানে পরকাশ ।
 সখিগণ হেরি দূরে বাঢ়ল উল্লাস

১৪০৫

এই ভণিতাহীন পদের এক পাঠান্তর হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় জ্ঞানদাসের পদাবলীতে (পৃ: ১১৬) প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে ‘সখিগণ’ স্থলে জ্ঞানদাস পাঠ আছে। তিনি কোন্ পুঁথিতে ইহা পাইয়াছেন, তাহা কতদিনের প্রাচীন, কতটা প্রামাণিক সেকথা কিছুই বলেন নাই। গোবিন্দদাসের গ্রায় প্রতিভাবান্ কবি যে জ্ঞানদাসের পদ হইতে প্রথম চারি চরণ চুরি করিবেন ইহা সম্ভব মনে হয় না।

‘পহিলিহি রাধা মাধব মেলি’ ইত্যাদি পদটি ক্ষণদাগীত-চিন্তামণিতে (২০।১০) জ্ঞানদাস ভণিতায় ধৃত হইলেও হরেকৃষ্ণবাবু জ্ঞানদাসের পদাবলীতে ইহাকে স্থান দেন নাই। পদামৃতসমুদ্রে (পৃ: ৭৪), সংকীর্তনামৃতে (৯৯), তরুতে (৫২) এবং কীর্তনানন্দে (১৭০ পৃ: ২) পদটি গোবিন্দদাসের ভণিতাতেই দেখা যায়। হরেকৃষ্ণবাবু ‘সুন্দরি আর কত সাধসি মান’ ইত্যাদি পদটিতে ক্ষণদায় (২৪।৩) প্রদত্ত জ্ঞানদাসভণিতা মানিয়া লইয়া লিখিয়াছেন— ‘পদকল্পতরুতে এই পদটি গোবিন্দদাসের ভণিতায় আছে।’ কিন্তু ‘পদকল্পতরুর পূর্বে সঙ্কলিত বলিয়া আমরা ক্ষণদাগীতচিন্তামণির প্রমাণ অনুসারে পদটি জ্ঞানদাসের ভণিতায় গ্রহণ করিলাম’ (পৃ: ২৫২)। প্রথমোক্ত পদ সম্বন্ধে কিন্তু তিনি এই নীতি মানিয়া লন নাই। তবে আলোচ্য পদটি জ্ঞানদাসের না গোবিন্দদাসের তাহা নির্ণয় করা কঠিন। যে সঙ্কলন পূর্ববর্তী তাহার পাঠই যদি ঠিক বলিয়া ধরিতে হয় তাহা হইলে দানের ‘শুন শুন সুজন কানাই, তুমি সে নূতন দানী’ পদটি জ্ঞানদাসের বলিয়া মানা যায় না, কেননা তরুতে (১৩৭৫) জ্ঞানদাস-ভণিতা থাকিলেও, তাহার পূর্বে সঙ্কলিত সংকীর্তনামৃতে (২৫২) ভণিতা আছে গোবিন্দদাসের। কিন্তু হরেকৃষ্ণবাবু এটাকে জ্ঞানদাসের পদ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন (পৃ: ১১০)। সেইরূপ ‘কত কত ভুবনে আছয়ে বরনারী’ পদটিও সংকীর্তনামৃতে (৩৪) গোবিন্দদাসের ভণিতায় আছে, যদিও তরুতে

গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ

(৫১৭) জ্ঞানদাস-ভণিতা পাওয়া যায়। হরেকৃষ্ণবাবু (পৃ: ২৪৬) জ্ঞানদাসের রচনা বলিয়াই মানিয়া লইয়াছেন। ‘সহজই শ্রাম স্নেহমল শীতল’ ইত্যাদি পদটী কীর্তনানন্দে (পৃ: ১৫২) গোবিন্দদাস-ভণিতায় গৃহ্য হইয়াছে, কিন্তু ক্ষণদায় (৭৭২) ইহা জ্ঞানদাস-ভণিতায় আছে। ‘কুক্ষিত অলক উপরে অলি মাতল’ ইত্যাদি পদটীকে হরেকৃষ্ণবাবু জ্ঞানদাসের পদ বলিয়াছেন (পৃ: ৬৪)। বোধ হয় সতীশচন্দ্র রায় সংকলিত অপ্রকাশিত ‘পদ-রত্নাবলীতে’ (১২২) ঐরূপ ভণিতা দেখিয়া তিনি ঐ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে নরহরি চক্রবর্তী ঐ পদটী গীতচন্দ্রোদয়ে (১৫৭ পৃ:) এবং পরবর্তী কালে গৌরচন্দ্র দাস কীর্তনানন্দে (৭৮ পৃ:) গোবিন্দদাস-ভণিতাতেই ধরিয়াছেন। রচনাভঙ্গী দেখিয়া পদটী গোবিন্দদাসের বলিয়াই মনে হয়।

‘রসের হাটে আইলাম সাজাইয়া পসার’ পদটী তরুতে (৩৩৫) কান্তরাম-ভণিতায় গৃহ্য হইয়াছে, কিন্তু সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পীতাম্বরদাস রসমঞ্জরীতে এটী গোবিন্দদাসের পদ বলিয়া ধরিয়াছেন। তিনি অবশ্য পদটী কোন্ গোবিন্দদাসের তাহা বলেন নাই।

ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে (১৬১) ‘তপতকাক্ষন কান্তি কলেবর’ ইত্যাদি পদটী অনন্তদাস-ভণিতায় দেখা যায়। কিন্তু পদকল্পতরুতে (৭৮৮) ইহার ভণিতায় আছে গোবিন্দদাসের নাম। রচনাভঙ্গী হইতে এটী কাহার রচনা তাহা নিরূপণ করা কঠিন।

‘নাচে গোরা প্রেমে ভোরা’ পদটী ক্ষণদায় (২০১) কৃষ্ণদাস-ভণিতায় মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু পদকল্পতরুতে (২০৭৭) ইহার ভণিতায় গোবিন্দদাসের নাম দেখা যায়। পদটীতে গোবিন্দদাসের রচনার বৈশিষ্ট্য, অল্পপ্রাসাদি অলঙ্কার দেখা যায় না।

‘অপরূপ গোরা নটরাজ’ ইত্যাদি পদটীর ভণিতায় বিখ্যাত চক্রবর্তী ক্ষণদায় ‘বাহুদেব দত্ত’ নাম দিয়াছেন, কিন্তু পদকল্পতরুতে (২২২৫) ইহার ভণিতায় আছে গোবিন্দদাসের নাম। পদরসসারের পুঁথিতেও গোবিন্দদাস-ভণিতা আছে। পদটী আলাঙ্কারিক ভঙ্গীতে লিখিত,

সেইজন্ত গোবিন্দদাসের রচনা হওয়াই বেশী সম্ভব। বাহুদেব দত্তের নামাঙ্কিত অত্র কোন পদ পাওয়া যায় নাই ; তিনি যে পদ লিখিতেন এমন কথাও বৈষ্ণব-সাহিত্যে কোথাও দেখা যায় না।

‘মদন মদালসে শ্রাম বিভোর’ ইত্যাদি পদটীর ভণিতায় ক্ষণদাতে (২৫১০) গোবিন্দদাসের নাম, সংকীর্তনায়ুতে (২০৬) মথুরেশদাসের নামে এবং পদকল্পতরুতে (২০০৮) বিছাপতির নাম পাওয়া যায়। পদটীতে গোবিন্দদাসের ছাপ সুস্পষ্ট বলিয়া এটীকে আমি ‘গোবিন্দদাসের পদাবলী’তে স্থান দিয়াছি।

‘কি রূপ দেখিলুঁ মধুর মুরতি’ ইত্যাদি পদটী পদ-কল্পতরুতে দ্বিজ ভীমের ভণিতাসহ উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু গীতচন্দ্রোদয়ে (পৃ: ১৬১) ইহার শেষ চরণ হইতেছে ‘রাতা উতপল চরণযুগল নিছনি গোবিন্দদাস।’ খুব সম্ভব পদটী গোবিন্দদাসেরই।

‘রজনী গোড়ায়লি রতিসুখসাধে’ পদটী যখন পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরীতে তাঁহার পিতা গোপালদাসের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে, তখন পদকল্পতরুতে (৪০৭) ‘গোবিন্দদাস চললি আগুসারি, আয়ল মন্দিরে কোই লখই না পারি’ ভণিতাকে অপ্রামাণিক বলিতে হয়। ‘উলসিত মনু হিয়া আজু আওব পিয়া’ পদটী তরুতে (১৭০৪) গোবিন্দদাসের ভণিতায় থাকিলেও, রসমঞ্জরীতে মাধব ঘোষের ভণিতায় দেখা যায়। উভয় পদের প্রথম চারি চরণ একেবারে এক, কিন্তু পরবর্তী চরণগুলি পৃথক্। গোবিন্দদাস ভণিতায়ুক্ত পদে উনিশটি চরণ, আর মাধব ঘোষের পদে ১১টি মাত্র চরণ। মাধব ঘোষের যে সাতটি চরণের সঙ্গে গোবিন্দদাসের পদের কোন মিল নাই তাহা এই—

সজনি সবছ বিপদ দূরে গেল।

সুখ সম্পদ যত সতে ভেল অহুগত

সো পিয়া অহুকুল ভেল ॥

সব তহু পুলকিত গুছইতে সুন্দরি

রাইক অমিঞা সিনান।

মাধব ঘোষ কহে হৃদয় জুড়ায়ব

তহু ভেল গদগদ মান ॥

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে ‘কাহ্নর বিষয় কথি লাগি’ পদটি গোবিন্দদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়, কিন্তু তরুতে (১৮১০) ঐ পদের ভণিতায় কবিশেষের নাম আছে। ‘লাখবান কনক কবিল কলেবর’ পদটিতে (তরু ২১৪০) ‘গোবিন্দ-দাসের প্রিয় ‘চলনা’ ‘দোলনা’ ‘বয়না’ ‘নয়না’ প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া এটিকে তাঁহারই রচনা বলিয়া মনে হয়, কিন্তু কীর্তনানন্দে (পৃ: ২২) ইহা বলরামদাস-ভণিতায় মুদ্রিত হইয়াছে।

এ ধনি এ ধনি বচন শুন।

নিদান দেখিয়া আইলুঁ পুন ॥

ইত্যাদি পদটি পদকল্পতরুতে (২৮), পদামৃতসমুদ্রে (পৃ: ১২০) এবং গীতচন্দ্রোদয়ে (পৃ: ২২) চণ্ডীদাস-ভণিতায় পাওয়া যায়, কিন্তু কীর্তনানন্দের (পৃ: ১৫২) ভণিতায় গোবিন্দদাসের নাম আছে। কীর্তনানন্দের প্রমাণ এখানে নিতান্ত দুর্বল বলিয়া মনে হয়।

পদকল্পতরুতে প্রদত্ত ভণিতায় যে মাঝে মাঝে ভুল আছে তাহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হয় ‘মথুরা সঞ্চে হরি করি পথ চাতুরি’ ইত্যাদি পদামৃতসমুদ্রে (পৃ: ৩৮২) দ্রুত পদটি হইতে। পদামৃতসমুদ্রে রাধামোহন ঠাকুর নিজে বলিতেছেন যে, এই পদটি গোবিন্দদাসকৃত; কিন্তু বৈষ্ণবদাস তরুতে (১২৮৪) এই পদের ভণিতা ধরিয়াছেন—

এ রাধামোহন কহ ইহ অল্পমম নহ

প্রাণদ ঐছন ক্ষেম ॥

পদামৃতসমুদ্রে দ্রুত পাঠ হইতেছে—

গোবিন্দদাস কহ অল্পমম আর নহ

প্রাণদ য়েছন ক্ষেম ॥

‘রাসজাগরণে নিকুঞ্জভবনে আলুয়া আলস-ভরে’ ইত্যাদি পদটি পদকল্পতরুতে (১০৮৩ ও ২৮৩৫) এবং পদামৃতসমুদ্রে (পৃ: ২৩৬) দাস জগন্নাথ-ভণিতায় দ্রুত হইয়াছে। কিন্তু পদরসসারে উহার ভণিতায় আছে ‘বিজ্ঞ চণ্ডীদাস’ এবং পদকল্পতরুর ক-চিহ্নিত পুথির ভণিতার পাঠ ‘জ্ঞানদাস রস’। কীর্তনানন্দে (পৃ: ২২৮) এই পদের ভণিতা হইতেছে—

ধীরি করি গেল, নাহি কর রোল, দাস গোবিন্দ কয়।

এই পদটি হয় জগন্নাথদাসের না হয় গোবিন্দ আচার্য্যের রচনা। ‘হরি হরি বড় দুখ রইল মরমে’ ইত্যাদি পদটি তরুতে (২২৮৭) গোবিন্দদাসিয়া ভণিতায় পাওয়া যায় বটে, কিন্তু অনেক প্রাচীন পুথিতে এটা নরোত্তম ঠাকুরের ভণিতায় দেখা যায়।

‘মন্দির তেজি কানন মাহা পৈঠলু’ ইত্যাদি পদটি পদকল্পতরুতে (৩৩৪) ‘কান্দয়ে কাহ্নরাম দাস’ ভণিতায় মুদ্রিত হইয়াছে। কিন্তু সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদরস-সারে পদটিতে ‘কান্দই গোবিন্দদাস’ পাঠ পাইয়া উহা গোবিন্দদাসের রচনা বলিয়া অপ্রকাশিত পদরসাবলীতে (পৃ: ২৭) প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থে (পৃ: ২৫) ‘রমণি সমাজে তুহারি গুণ ঘোষই’ ইত্যাদি পদটিও গোবিন্দদাসের রচনা বলিয়া দ্রুত হইয়াছে, কিন্তু রসমঞ্জরীতে দ্রুত (পৃ: ১০) ঐ পদের কোন ভণিতা নাই।

‘আর কিয়ে কনককবিল তহু স্তন্দর’ ইত্যাদি প্রেম-বৈচিত্র্যের পদটি পদকল্পতরুতে গোবিন্দদাসের ভণিতায় আছে; কিন্তু ১৬৭৩ খ্রষ্টাব্দে লিখিত রসকল্পবল্লীতে উহা বল্লভ চৌধুরীর ভণিতায় দেখা যায়। তরুর ৭৭০ পদটিও প্রেমবৈচিত্র্যের এবং উহার ভণিতায়ও বল্লভদাস নাম আছে। তরুর মতে ‘কালিয় দমন জগতে তুয়া ঘোষই’ (১০৫২) এবং ‘মঝু পদ দংশল মদনভুজঙ্গ’ (১০৭৬) পদ দুইটি গোপাল অর্থাৎ রসকল্পবল্লীর সকলয়িতার রচনা। ইনি কি একদিকে চণ্ডীদাসের ঢংয়ের পদ এবং অতৃদিকে গোবিন্দদাসের মত আলঙ্কারিক রীতির পদরচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন?

গোবিন্দদাস কি মৈথিল কবি ?

গোবিন্দদাস মৈথিল কবি ছিলেন এই কথা প্রথমে প্রচার করেন নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়। তিনি ১৩৩১ সালের ‘মাসিক বহুমতী’র কার্তিক সংখ্যায়, ১৩৩৫ সালে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (৩৫ ভাগ, পৃ: ৭১-৭৬), ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (পৃ: ১২৬-২০৬) ও আষাঢ় (পৃ: ৩৪৩-৩৫২) সংখ্যা

প্রবাসীতে এবং ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসের Modern Review পত্রিকায় এই প্রসঙ্গে প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। নগেন্দ্রবাবুর প্রথম প্রবন্ধ মাসিক বহুমতীতে প্রকাশিত হইবার দেড় বছরের মধ্যে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ১৩৩২ সালের চৈত্র মাসে সিউড়ীতে অল্পাধিক বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনে উহার প্রতিবাদ করিয়া পাঠান। ১৩৩৩ সালের 'ভারতী' পত্রিকার তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম সংখ্যায় ঐ প্রতিবাদ প্রকাশিত হয়। সতীশবাবুর পরলোক-গমনের পর ১৩৩৮ বঙ্গাব্দে (১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে) ঐ প্রবন্ধের মূল বক্তব্য পদকল্পতরুর ভূমিকায় (পৃ: ৬৯-৮১) মুদ্রিত হয়। পদকল্পতরুর ভূমিকায় এই প্রসঙ্গের উপসংহারে সতীশবাবু লেখেন, 'গোবিন্দ কবিরাজের আলোচ্য পদাবলী মিথিলার পণ্ডিতগণ ও তাঁহাদিগের স্বদেশী গোবিন্দদাস-নামক কল্পিত কবির রচিত বলিয়া আজ পর্য্যন্ত দাবী করিতে অগ্রসর হন নাই।'

১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে সাহিত্য-পরিগণ-পত্রিকায় (৩৬ খণ্ড, পৃ: ৬৯-১২৮) অধ্যাপক স্বকুমার সেনও নগেন্দ্রবাবুর যুক্তিতর্ক খণ্ডন করেন। তিনি ভক্তিরত্নাকরে উদ্ধৃত গোবিন্দ কবিরাজের 'সঙ্গীতমাধব' নাটকের একটা শ্লোক হইতে কবির পরিচয় প্রদান করেন। তাঁহার দুইটি যুক্তি বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য। প্রথমতঃ গোবিন্দদাসের বিদ্যাপতিবন্দনায় (এই সঙ্কলনের ৪৫ সংখ্যক পদ) আছে—

রসিক-শিরোমণি নাগর-নাগরী-

লীলা সুরব কি মোয়।

স্বকুমারবাবু বলেন যে ইহা 'বৈষ্ণব ছাড়া কাহারও লেখা সম্ভব নহে'। বিদ্যাপতি যে রাধাকৃষ্ণের লীলা গান করিয়াছিলেন একথা মিথিলাবাসী স্বীকার করিতে চাহেন না। তাঁহারা বিদ্যাপতিকে শৃঙ্গাররসের কবি ছাড়া অত্র কিছু মনে করেন না। স্বকুমারবাবুর অত্যন্ত প্রবল যুক্তি এই যে, ১০৬০ হইতে ১০৬৩ সাল বা ১৬৫৪ হইতে ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দের নকল করা শ্রীসজনীকান্ত দাসের একখানি পুথিতে গোবিন্দদাসের অনেকগুলি পদ পাওয়া গিয়াছে; তন্মধ্যে পাঁচটি পদ এ পর্য্যন্ত

কোথাও মুদ্রিত হয় নাই। গোবিন্দদাস সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মিথিলায় বসিয়া কবিতা লিখিলে ঐ পুথিতে তাঁহার অতগুলি পদের আবির্ভাব হওয়া সম্ভব নয়।

সতীশচন্দ্র রায় ও স্বকুমার সেনের যুক্তিতর্ক খণ্ডন করিবার কোন প্রয়াস না করিয়া ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে মথুরা-নাথ দীক্ষিত মহাশয় 'গোবিন্দগীতাবলী' এবং ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে রমানাথ বা 'শৃঙ্গারভজন' নাম দিয়া গোবিন্দদাসের কতকগুলি পদ প্রকাশ করেন। তাঁহারা উভয়েই দাবী করেন যে, ঐ পদগুলির রচয়িতা মৈথিল গোবিন্দ বা, বাঙ্গালী গোবিন্দ কবিরাজ নহে। 'শৃঙ্গারভজন' বলা হইয়াছে যে মৈথিল কবি চণ্ডা বা বিদ্যাপতির পদ সংগ্রহের সময় গোবিন্দদাসেরও পদ সংগ্রহ করেন। বস্তুতঃ 'শৃঙ্গারভজন' 'বৈষ্ণব পদলহরীর' ৩৫টি পদের দেবনাগরী অক্ষরে রূপান্তর ছাড়া আর কিছুই নহে।

পাটনা ও বিহার বিশ্ববিদ্যালয়ে 'গোবিন্দগীতাবলী' ও 'শৃঙ্গারভজন' মৈথিলী ভাষার এম. এ. পরীক্ষার একটা স্বতন্ত্র পত্রের পাঠ্য। গোবিন্দদাসকে মৈথিল কবি প্রতিপন্ন করিয়া একাধিক ব্যক্তি ডক্টরেট উপাধি পাইয়াছেন। স্বতরাং বিষয়টি গুরুত্বপূর্ণ বলিয়া এ বিষয়ে আমরা একটু বিস্তৃত আলোচনা করিব।

গোবিন্দদাস যে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের মৈথিল কবি ছিলেন তাহার প্রমাণস্বরূপে বলা হয় যে, মিথিলার কুলজীতে আছে যে দ্বারভাঙ্গা জেলার লোহনা গ্রামে (ঝঞ্ঝরপুর রেল ষ্টেশনের নিকট) কৃষ্ণদাস ঝার চার পুত্র ছিল—গঙ্গাদাস, গোবিন্দদাস, হরিদাস ও রামদাস। রামদাস স্বন্দর ঠাকুর মহারাজের মনোরঞ্জনার্থ 'আনন্দ-বিজয় নাটিকা' লেখেন এবং উহাতে নাকি কবি গোবিন্দদাস বা সম্বন্ধে অনেক তথ্য পাওয়া যায় (উৎ পুস্তককে আধার পর মহামহোপাধ্যায় গোবিন্দদাসজীকে সম্বন্ধে মৌ অচ্ছা প্রকাশ ডালা জা সক্তা হায়—গোবিন্দগীতাবলীর ভূমিকা, পৃ: ১০)। ১৩৩৩ সালে মহেশ বা আনন্দ-বিজয় নাটিকা (মোট পৃষ্ঠাসংখ্যা ৪৮) প্রকাশ করেন। উহার চতুর্থ শ্লোকটি পূর্ব ও পর অংশসহ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।

সূত্রধার—

ইদং হি কাভ্যায়নগোত্রশ্চ কুজৌলীকুলনন্দনশ্চ
যস্মিন্ গৰ্জ্জতি রোমদণ্ডকপটেনায়ত্নরত্নাকরা
নাতস্বস্তি বপুর্বিদূরধনয়ো বিখ্যাতসংখ্যাবতাম্।

ত্রীগোবিন্দঘনেন তেন গুরুণা কারুণ্যপুণ্যাস্তসা

সিন্ধুশ্যামরশাখিনো নবরসং রামশ্চ রম্যং ফলম্॥

এতচ্চ মিথিলাবিলাসিনীহৃদয়মন্দিরসুন্দরনরেশায় তেনো-
পহারীকৃতম্।

ইহার সাদা অর্থ মনে হয় এই—

কাভ্যায়ন গোত্রের কুজৌলীকুলের সম্ভান রামের যে
রম্য ফলটা তাহা তৎকর্তৃক মিথিলাবিলাসিনীদের হৃদয়-
মন্দিরে যে সুন্দর নরেশ আছেন তাঁহাকে উপহার প্রদত্ত
হইল। (সেই রাম কিরূপ?) যিনি গৰ্জ্জন করিলে
অসংখ্য বিখ্যাত জনের শরীররূপ যে বৈদূর্যমণির খনি
রোমদণ্ডচ্ছলে (রোমাঞ্চচ্ছলে) অযত্নোৎপাদিত রত্নাকুর
সকল বিচ্ছুরিত হয়, সেই গুরু (মহান্) গোবিন্দঘনের
(গোবিন্দরূপ মেঘ) কারুণ্যপুণ্যজাল অভিষিক্ত কল্প-
তরুর নবরসযুক্ত রাম। শ্লোকটির ভাষা আদর্শস্থানীয়
নহে; মৈথিলী ভাষায় পদ রচনাতেও এই রামদাস বিচিত্র
ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন; যথা—

মানস-মীন-তরঙ্গিণী রে, বিহ রচল অগাধা।

যাহা হউক উক্ত শ্লোকটি হইতে কি করিয়া সিদ্ধান্ত
করা যায় যে, রামদাসের বড় ভাই গোবিন্দ খুব বড় কবি
ছিলেন? গোবিন্দের গৰ্জ্জনে লোকের রোমাঞ্চ হইত;
সে রোমাঞ্চ ভয়ে, বিস্ময়ে বা আনন্দে হইতে পারে।
তারপর আরও মুস্থিল এই যে, এই অস্পষ্ট শ্লোকটি
'আনন্দবিজয়ের' সব পুঁথিতে পাওয়া যায় না। ১৯২৩
সম্বতের আষাঢ় মাসে অর্থাৎ ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে মজঃফরপুর
হইতে শ্রীভুবনেশ্বর সিংহ ঐ নাটক যখন সম্পাদনা করেন
তখন তিনি তাঁহার উপজীব্য পুঁথিতে ঐ শ্লোক পান নাই।

গোবিন্দদাসের দুইটা পদের ভণিতায় (৪৬৩ ও
৬০২) প্রতাপাদিত্যের নাম উল্লেখ দেখা যায়। উহার
মধ্যে—

শুন শুন নিরদয় হৃদয়মাধব সে যে সুন্দরী রাই (৬০২)

পদটির 'বৈষ্ণবপদলহরী' (পৃ: ৩৭২)তে এবং 'শ্রীদাস-
ভঞ্জে' (১:১১৪) প্রদত্ত ভণিতায় আছে—

প্রতাপ আদিত এ রসে ভাসিত
দাস গোবিন্দ গান।

এই প্রতাপআদিত্য যশোহরের রাজা। ইনি ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে
জাহাঙ্গীরের সেনাপতি কর্তৃক পরাভূত ও রাজ্যচ্যুত
হন (History of Bengal II—স্মরণ যত্ননাথ সরকার
সম্পাদিত, পৃ: ২৬৪)। স্মরণাং পদটি ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দের
পূর্বে রচিত হইয়াছিল। গোবিন্দ ঝার যে সময় নির্দেশ
করা হইয়াছে তাহার অন্ততঃ এক পুরুষ আগে গোবিন্দ
কবিরাজ জীবিত ছিলেন দেখা যাইতেছে।

পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরী ১৬৬০-৭০ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ
রামদাস ওঝার পৃষ্ঠপোষক সুন্দর মহারাজা যখন মিথিলায়
রাজত্ব করিতেছিলেন তখন রচিত হয়। রসমঞ্জরীতে
গোবিন্দদাসের ২৩টি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। বলা যাইতে
পারে যে, মিথিলার কবি ঐ সব পদ রচনা করার সঙ্গে
সঙ্গে গুপ্তলি বাংলাদেশে আমদানী হয় এবং বাঙ্গালী কবি
রমের উদাহরণস্বরূপে মৈথিল কবির পদ ব্যবহার করেন।
কিন্তু এরূপ যুক্তির একটু খুঁত এই যে, রসমঞ্জরীর রচনা-
কালে গোবিন্দদাসের পৌত্র ঘনশ্যামেরও কবিখ্যাতি এত
বিস্তৃত হইয়াছিল যে, পীতাম্বর তাঁহারও পদ উদ্ধৃত
করিয়াছেন (পৃ: ৫৭)। এই হিসাবেও মৈথিল গোবিন্দ
ঝার যে সময় নির্দেশ করা হয় তাহার দুই পুরুষ আগে
গোবিন্দদাসের সময়।

'মরকত মগ্ন-মুকুর মুখমণ্ডল মুখরিত মুরলী স্তবান'
(১৫২) ইত্যাদি পদটির ভণিতা অষ্টাদশ শতাব্দীর
প্রথমে সঙ্কলিত গীতচন্দ্রোদয়ে, ঐ শতকের মধ্যভাগে
সঙ্কলিত পদামৃতসমুদ্রে ও পদকল্পতরুতে এবং ১৭৭৭
খ্রীষ্টাব্দের লেখা সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩ সংখ্যক পুঁথিতে
আছে—

রায় সন্তোষ-মধুপ-অম্বুসজ্জিত

নন্দিত দাস গোবিন্দ।

ঐ সন্তোষ রায় যে নরোত্তম ঠাকুরের ভ্রাতা তাহা রাধা-
মোহন ঠাকুর স্বকৃত টীকায় ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছেন।

কীর্তনানন্দে ঐ পদটির ভণিতায় ছাপা হয়—‘কত কত ভকত মধুপ অল্পসন্ধিত বঞ্চিত দাস গোবিন্দ’। বৈষ্ণবপদ-লহরীতে উহাই বিকৃত হইয়া দাঁড়াইয়াছে—‘কত কত ভকত মধুপ আনন্দিত বঞ্চিত দাস গোবিন্দ’। উহা হইতে গোবিন্দগীতাবলী (২৬) ও শৃঙ্গারভঞ্জে (২।২৬) ঐ ভণিতা গৃহীত হইয়াছে। প্রকৃত ভণিতা হইতে গোবিন্দ কবিরাজের সময় নির্ণয় করা যায়।

গোবিন্দদাস যে তাঁহার সমসাময়িকদের নাম উল্লেখ করিয়া ‘মধুপ অল্পসন্ধিত’ লিখিতেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ‘কুহুমিত কুঞ্জ কল্পতরু কানন’ (১৬২) ইত্যাদি পদটির ‘রায় বসন্ত মধুপ অল্পসন্ধিত নন্দিত দাস গোবিন্দ’ ভণিতা হইতে। গোবিন্দগীতাবলী (১২) ও শৃঙ্গারভঞ্জে (২।১১) ঐরূপ ভণিতা দেওয়া হইয়াছে, যদিও বৈষ্ণবপদ-লহরী (পৃ: ৩০২)তে নন্দিত স্থানে ‘নিন্দিত’ ছাপা হওয়ায় মৈথিলী সংস্করণেও অনর্থক কবি নিন্দিত হইয়াছেন। রায় বসন্ত বাঙ্গালী কবি। তাঁহার সম্বন্ধে ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত কর্ণানন্দে আছে—

রায় বসন্ত নামে এক মহাভাগবত।

বৃন্দাবন যাবার লাগে চিন্তে অবিরত ॥

রায় বসন্তকে পত্র দিয়া শ্রীজীবের নিকট পাঠানো হইয়াছিল। ভক্তিরত্নাকরে (পৃ: ২২) আছে—

শ্রীনরোত্তমের শিষ্য নাম শ্রীবসন্ত।

বিপ্রকুলোদ্ভব মহাকবি বিদ্যাবসন্ত ॥

অন্য একটা পদেও (১৫৬) গোবিন্দদাস বসন্তরায়ের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। গোবিন্দগীতাবলী (২১)তে ‘ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত’ স্থলে ‘ভুলল যাহে ঋতুরাজ বসন্ত’ করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনায়ক ঐ পদটির কোথাও বসন্ত ঋতুর কোন প্রসঙ্গ নাই। শৃঙ্গারভঞ্জে (২।২১) বসন্তরায়ের নাম বজায় আছে। বসন্তরায় গোবিন্দদাস বার পূর্ববর্তী এবং গোবিন্দ কবিরাজের সমকালীন বাঙ্গালী কবি। তাঁহার রচিত ৫১টা পদ পদকল্পতরুতে ধৃত হইয়াছে।

গোবিন্দদাস কবিরাজ আর একজন বাঙ্গালী কবির নাম উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি হইতেছেন বল্লভ। ‘আধক

আধ-আধ দিঠি অঞ্চলে’ (২০৪) ইত্যাদি পদটির শেষে আছে—

গোবিন্দদাস ভণে

শ্রীবল্লভ জানে

রসবতি রস মরিয়াদ।

গোবিন্দগীতাবলী (১০৮) ও শৃঙ্গারভঞ্জে (১।৮) এই পাঠ স্বীকৃত হইয়াছে। বল্লভও গোবিন্দদাস কবিরাজের ন্যায় শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য। তাঁহার রচিত ২৫টা পদ পদকল্পতরুতে সঙ্কলিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ২৯৮২ ও ২৯৮৩ সংখ্যক পদ দুইটা নরোত্তম দাসের উপর।

গোবিন্দদাস কবিরাজ যে বাঙ্গালী কবি ছিলেন তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় কতকগুলি খাঁটি বাংলা শব্দের প্রয়োগে, যাহা অবাঙ্গালীর পক্ষে বুঝা সহজ নহে। হৃদয় মন্দিরে মোর কাহ্ন ঘুমাওল (৫২৬)।—এই পদটির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে গোবিন্দগীতাবলী (১।১০)তে ‘ঘুমাওল’ শব্দের মানে লেখা হইয়াছে, ‘ঘুমায়া প্রদক্ষিণ করায়’। কাহ্ন রাধার হৃদয়মন্দিরে নিদ্রিত হইলেন এই অর্থটা দীক্ষিত মহাশয় ধরিতে পারেন নাই। ‘শৃঙ্গার-ভঞ্নের’ (১।২) সঙ্কলয়িতা বিপদ এড়াইবার জন্ত পাঠ ধরিয়াছেন—

হৃদয় মন্দিরে মোর কাহ্ন লুকাওল।

ঐ পদের শেষের দিকে আছে—

ভাবে ভরল তহু পরিজন বাঁচিতে

গৃহপতি শপথিক ঠাম।

গোবিন্দগীতাবলীতে ‘ভাবে ভরল তহু’র পরিবর্তে ‘ভোর ভরল মন’ এবং ‘শপথিক’ স্থানে ‘গৃহপতি সপতিক ঠাম’ লেখা হইয়াছে। উহার মানে যে কি তাহা টীকাকার বলেন নাই। ‘শৃঙ্গারভঞ্জে’ পাঠ দেওয়া হইয়াছে—‘ভাব ভরল মন পরিজন বাঙ্কিত গৃহপতি সৌতিন ঠান’। মূলপদের ‘বাঁচিতে’ অর্থ বঞ্চিত করিবার জন্ত এবং ‘গৃহপতি শপথিক ঠাম’ মানে ঘরের স্বামীর নাম লইয়া শুধু আমি শপথ করি অর্থাৎ ঘরের লোকজনকে ভুলাইবার জন্ত ‘সোয়ামির মাথা খাই, সত্যি বলছি,’ এইরূপ বলি। ‘পরিজন বাঙ্কিত’ প্রভৃতি পাঠ ধরিলে দাঁড়ায় যে রাধার দেহে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমের জন্ত যে পুলক সঞ্চার হয়

তাহা আয়ানের পরিজনদের বাহিত এবং গৃহপতিও শ্রীকৃষ্ণের ভালবাসার প্রার্থী বলিয়া তিনি শ্রীরাধার 'সৌতিন ঠান' হইয়াছেন। 'শৃঙ্গারভজনের' প্রকাশক অবশ্য 'গোবিন্দগীতাবলীর' সম্পাদক অপেক্ষা বেশী চতুর, তাই কোথাও তিনি কোন শব্দের বা পদের কোন প্রকার ব্যাখ্যা করিবার প্রয়াস পান নাই।

'ঘূমে আলাপয়ে কত পরবন্ধ' (৬৫৪) ইত্যাদি পদেও 'নিজার মধ্যে কথা বলে' অর্থ বুঝিতে না পারায় 'গোবিন্দ-গীতাবলী'তে পাঠ ধরা হইয়াছে (৩৪১)—

ঘুময় আলাপয় কত পরবন্ধ।

মানে না করিয়া দিলেও ঐ সঙ্কলনের ১১০ সংখ্যক পদের টীকা হইতে পাঠক বুঝিবেন যে কানাই পায়চারি করিতে করিতে (ঘুমতা ফিরতা হ্যায়) আলাপ করেন। কিন্তু তাহার সঙ্গে 'রভস আলিঙ্গন করি কত চন্দ' কি করিয়া সঙ্গত হয়? ঘূমের মধ্যে নায়িকাকে ভাবিয়া কোলবাশিশকে আলিঙ্গন করা চলে, কিন্তু পায়চারি করিতে করিতে তাহা করা সম্ভব কি? শৃঙ্গারভজনে (১১৩৫) উহার সমাধান করা হইয়াছে 'পরবন্ধ' শব্দটিকে 'পরয়ক' রূপে পরিবর্তিত করিয়া। অর্থ—কানাই খাটের উপর চলাফেরা করে ও আলিঙ্গন করে; কিন্তু জাগ্রত অবস্থায় অল্পপস্থিত নায়িকাকে আলিঙ্গন করিবেন কিরূপে? 'কবিপতি বিজাপতি মতি মানে' (৪৬) ইত্যাদি পদে—

সো সুখসার সার সব রসিকক

• কণ্ঠিঁ কণ্ঠ পরায়ল বনিয়া।

'পরায়ল' শব্দের অর্থ পরাইল ও 'বনিয়া' শব্দের অর্থ বানাইয়া। কিন্তু গোবিন্দগীতাবলীতে (৪) 'পরায়ল' শব্দের মানে লেখা হইয়াছে 'ভাগ গয়া' আর 'বনিয়া' শব্দের অর্থ বণিক্‌সমাজ বা জনসাধারণ। এই প্রসঙ্গে বলা প্রয়োজন যে 'শৃঙ্গারভজনে' (২১১১) বিজাপতির লিখিত চারিটি পদ গোবিন্দদাসের একটি পদরূপে ধরা হইয়াছে। পদকল্পতরুর 'গাবই সব মধুমাংস' (১৮০২), 'মোহই মাধবি-মাংস' (১৮০৩), 'বঞ্চিত রহ নিশিবাস' (১৮০৪), 'অন্তরে আওয়ে আঘাট' (১৮০৫)

পদকয়টি সম্বন্ধে বৈষ্ণবদাস বলিয়াছেন যে, ঐ কয়টি 'বিজাপতিঠকুরশ্রু'। কিন্তু বৈষ্ণবপদলহরীতে (৪৩২) ভুল করিয়া ঐ পদ কয়টি 'গাইব সব মধুমাংস' লিখকে ছাপা হওয়ায় উহা হইতে লওয়া 'শৃঙ্গারভজনেও' অমরূপ ভুল করা হইয়াছে। মিথিলায় 'শৃঙ্গারভজনে' সংকলিত হইলে চণ্ডা বা একরূপ ভুল করিতেন না। 'শৃঙ্গারভজনে'র ভূমিকায় বলা হইয়াছে যে, মৈথিল কবি চণ্ডা বা যখন নগেন্দ্র গুপ্তের সংস্করণের জগৎ বিজাপতির পদ সংগ্রহ করিতেছিলেন, তখন তিনি 'শৃঙ্গারভজনের' পদগুলিও সংগ্রহ করেন। নগেন্দ্রগুপ্তের বিজাপতি ১৩১৬ সাল বা ১২০২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। নগেন্দ্রবাবুর বিজাপতি প্রকাশের চার বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৩১২ সালে বা ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দে বৈষ্ণবপদলহরী প্রকাশিত হয়। উহার অধিকাংশ পদই আবার ১৩০৪ সাল বা ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত 'প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলীর' দ্বিতীয় ভাগ যাহাতে গোবিন্দদাসের প্রায় ৪৩১টি পদ আছে তাহা হইতে লওয়া। বৈষ্ণবপদলহরী ও প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলীর পদগুলি আবার অষ্টাদশ শতাব্দীর সঙ্কলন গ্রন্থগুলি হইতে সংকলিত। তবে 'শৃঙ্গারভজনে' অথবা 'গোবিন্দগীতাবলীর' সম্পাদকেরা একবারও কোথাও বৈষ্ণবপদলহরীর নাম করেন নাই। কিন্তু উভয় সঙ্কলনিতাই যে বৈষ্ণবপদলহরীকে আকর-স্বরূপে গ্রহণ করিয়াছেন তাহা এই ভূমিকাসংশ্লিষ্ট তালিকা হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইবে। এইখানে মাত্র দুই-একটি প্রমাণ দিব—

(ক) বৈষ্ণবপদলহরীতে 'ও নব জলধর অঙ্গ' (২২০) পদটি ভুল করিয়া দুইবার (১৪২ ও ৩০৪) ছাপা হইয়াছে। শৃঙ্গারভজনেও উহা দুইবার দেওয়া হইয়াছে (২১৬ এবং ২১৫৮)।

(খ) বৈষ্ণবপদলহরীতে 'মাধবী মাসে সাধ বিহি বাধল' পদটিতে (৬৫৩) কান্তিক মাসের শেষে গোবিন্দদাসের ভণিতা আছে, তারপর আবার 'আঘন মাস রাস রসায়ন' হইতে আরম্ভ করিয়া চৈত্র মাস পর্যন্ত বর্ণনা করা হইয়াছে, কিন্তু পদটির শেষে ভণিতা নাই। আসল ব্যাপার এই যে, কবি 'আঘন মাস রাস রসায়ন' হইতে

পদটি আরম্ভ করিয়া কাস্তিক মাসে শেষ করিয়া ভণিতা দিয়াছিলেন, কিন্তু বৈষ্ণবপদলহরীর সঙ্কলয়িতা অগ্রহায়ণ হইতে বৎসর আরম্ভ হইতে না পারিয়া বৈশাখ হইতে আরম্ভ করিলেন। শৃঙ্গারভঞ্জেও (১১১২) ঠিক এই উল্টা-পাল্টা ভাবে পদটি ছাপা হইয়াছে।

(গ) ‘এ ধনি এ ধনি কল্প অবধান’ (১১২) পদটিতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে রতিবিলাসের পর সাজাইয়া দিতেছেন। বৈষ্ণবপদলহরীর ভণিতায় ‘গোবিন্দদাস গুণ গায়ব তোরি’ আছে। ‘তোরি’ শব্দটি মৈথিলী ভাষায় চলে না। তাই শৃঙ্গারভঞ্জে উহাকে বদলাইয়া করা হইয়াছে ‘গোবিন্দদাস পুনি গায়ব হোরী’। ঐ পদের কোথাও হোরি বা হোলির কোন প্রসঙ্গ নাই। ‘গায়ব হোরী’ বলিতে যদি অঙ্গীল গালাগালি করিব বোঝায় তাহাও ঐ পদের অর্থের সঙ্গে প্রাসঙ্গিক হয় না।

(ঘ) গোবিন্দগীতাবলীতে বৈষ্ণবপদলহরীকে অন্ধভাবে অম্লসরণ করিতে যাইয়া কতকগুলি মারাত্মক রকমের বিকৃত পাঠ ছাপা হইয়াছে। যথা—‘এ ধনি না কল্প পসাহন আন’ (১৮২) ইত্যাদি পদটির অর্থ হইতেছে যে, হে সুন্দরি আর অল্প প্রসাদন করিও না; এমনিই তোমাকে দেখিয়া মধুসূদন মৃগ। কিন্তু লহরীতে এই সুন্দর পদটি (পৃঃ ৩০৭) ছাপা হইয়াছে—

এ ধনীক রূপ না সহে নয়ান।

এই পাঠবিকৃতি গোবিন্দগীতাবলীতেও (৬১) দেখা যাইতেছে।

গোবিন্দ গীতাবলীর অনেকগুলি পদ বহুমতীর বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীর চতুর্থ ভাগ হইতেও গৃহীত হইয়াছে। সেখানেও এইরূপ পাঠবিভ্রাট ঘটিয়াছে; যথা—

কহল মো খলজন দোখল কাণ (৫১১)

অর্থাৎ আমি বলিলাম যে ছুটলোক কানাইয়ের দোষ দিল। পুথি পড়িতে না পারায় বহুমতী সংস্করণে ছাপা হইয়াছে—‘কোমল মাখন জহু দেখল কান’। গোবিন্দ-গীতাবলীতে (২৮২) ঐ ভুলের প্রতিধ্বনি করিয়া লেখা হইয়াছে—

‘কোমল মাখন জহু দেখল কান’।

পদটির পরবর্তী চরণে আছে—

তুহঁ অবিচারে বাঢ়ায়লি মান।

রোথে বিমুখ যব চলু বর নাহ।

অব কাতর দিঠে মনু মুখ চাহ ॥

রাগ করিয়া বিমুখ হইয়া যিনি চলিয়া যান, তাঁহার চেহারা কোমল মাখনের মতন নিশ্চয়ই দেখায় না।

‘শৃঙ্গারভঞ্জন’ (১৮১) এ স্থলে লহরীকে (৪০৬) অম্লসরণ করায় এই ভুলের হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছেন।

বিদ্যাপতি মৈথিল কবি হওয়া সত্ত্বেও বাঙ্গালীর তাঁহাকে মাথায় করিয়া রাখিয়াছেন। গোবিন্দদাসও যদি মৈথিলার কবি হইতেন তাহা হইলেও গোড়ায় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের নিকট তাঁহার আদর বিন্দুমাত্র কম হইত না। তবে গোবিন্দদাসের স্বকৃত নাটক ‘সঙ্গীতমাধব’, তাঁহার পৌত্র ঘনশ্রামের ‘গোবিন্দরতিমঞ্জরী’ এবং সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে লেখা ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘কর্ণানন্দ’ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় যে ব্রজবুলির রচয়িতা গোবিন্দদাস বাংলাদেশের তেলেরি বুধুরির পশ্চিম-পাড়া নিবাসী কবি। ‘গোবিন্দগীতাবলীর’ সম্পাদক এই সব বিষয় আলোচনা না করিয়াই লিখিয়াছেন—“মৈথিলী কোং বংগলা সিদ্ধ করনে কে প্রযত্ন মৈ গোবিন্দদাস কী ভাষা কী কাফী কতর ব্যোতঁকী গই হৈ। যঁহা তক কি উহঁ বংগালী সিদ্ধ করনে কে লিয়ে কতিপয় পুস্তকৌ সঁ উনকা ‘কাল্পনিক’ জীবন চরিত্র ভী হুঁস দিয়া গয়া হৈ।” তিনি প্রমাণস্বরূপ বিথকোষের প্রবন্ধ হইতে দেখাইয়াছেন যে, গোবিন্দদাসের জীবনী ‘ভক্তমাল’, ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তমবিলাসে আছে। কিন্তু তিনি ঐসব গ্রন্থের সহিত পরিচিত ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। আমরা আমাদের বিতর্কে ঐ তিনখানি গ্রন্থের চেয়েও সপ্তদশ শতাব্দীর গ্রন্থগুলির উপর বেশী জোর দিয়াছি।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে—আমরা গোবিন্দদাস কবিরাজের প্রায় প্রত্যেকটি পদ বহু প্রাচীন সঙ্কলন-গ্রন্থে ও প্রাচীন পুথিতে পাইয়াছি। বাংলাদেশে ও ব্রজমণ্ডলে যেখানে যেখানে পুথি সংগৃহীত আছে সেখানেই গোবিন্দদাসের পদযুক্ত অনেক পুথি দেখা যায়। ইহার মধ্যে আমি

বৃন্দাবনের, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের, বরাহনগর পাট-বাড়ীর এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অনেকগুলি পুথি আলোচনা করিয়াছি। গোবিন্দদাস ঝার পদসম্বলিত একখানি পুথিও আজ পর্যন্ত মিথিলায় আবিষ্কৃত হয় নাই। যদি গোবিন্দদাস মৈথিল কবিই হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার পদসংগ্রহের একখানি প্রাচীন পুথিও কি মিথিলায় রক্ষিত হইত না?

অবশ্য গোবিন্দদাস নামে একজন মৈথিল কবি ছিলেন। তাঁহার দুইটি পদ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে লোচন-কবিসম্বলিত রাগতরঙ্গিণীতে ধৃত হইয়াছে। পদ দুইটি আমি এই গ্রন্থের ‘খ’ পরিশিষ্টে দিলাম। উভয় পদেই সোরজদেবীর পতি কংসনারায়ণের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। ঐ কংসনারায়ণ যে বীরসিংহের উপনাম তাহা মিত্র মজুমদার সংস্করণ বিদ্যাপতি গ্রন্থে (পৃ: ১৫১, পাদটীকা) আমি দেখাইয়াছি। ১৪৪০-৫১ খ্রীষ্টাব্দে বীরসিংহ যে মিথিলায় রাজত্ব করিয়াছিলেন তাহা সেতু-দর্পণী হইতে জানা যায়। বিদ্যাপতি দুর্গাভক্তিভরঙ্গিণীতে ইহাকে ‘সংগ্রামে রিপূরাজকংসদলনঃ প্রত্যক্ষনারায়ণঃ’ বলিয়াছেন। রাগতরঙ্গিণীধৃত প্রথম পদটির ভণিতায় শুধু ‘গোবিন্দবচনসারে’ আছে; কিন্তু দ্বিতীয় পদটিতে ‘দাস গোবিন্দ ভণ’ পাওয়া যায়।

লাহোরিয়াসরাই হইতে শ্রীমথুরানাথ দীক্ষিত ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে যে ‘গোবিন্দগীতাবলী’ প্রকাশ করেন অথবা ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীমথুরানাথ বা যে ‘শৃঙ্গারভঞ্জন’ মুদ্রিত করাইয়াছেন তাহাতে মৈথিল কবি গোবিন্দদাসের এই দুইটি পদ নাই। হয়তো তাঁহারা পদ দুইটি লক্ষ্য করেন নাই; করিলেও বিদ্যাপতির সমসাময়িক গোবিন্দদাসকে

তাঁহাদের প্রয়োজন নাই। উভয় গ্রন্থেই সম্বী বা মঞ্জরী-ভাবের সাধনামূলক পদগুলি সম্বলিত হইয়াছে।

উপসংহার

প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদ-কল্পতরুর ভূমিকায় লিখিয়াছিলেন (পৃ: ৬৯)—“এখনও গোবিন্দ কবিরাজের প্রায় সাড়ে পাঁচশত পদ পাওয়া যায়। দুঃখের বিষয় যে আজ পর্যন্ত গোবিন্দদাসের একটি সর্দাঙ্গসম্পন্ন প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশিত হয় নাই। আমরা এ বিষয়ের প্রতি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ও কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নদৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।” কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয়ের চেষ্টায় ও উৎসাহে এতদিনে এ বিষয়ে প্রয়াস করা গেল; কিন্তু এই সংস্করণকে সর্দাঙ্গসম্পন্ন করিবার মতন বিদ্যা, বুদ্ধি ও পরিশ্রম করিবার ক্ষমতা আমার একেবারেই নাই। আমার অনেক ভ্রমপ্রমাদ সুপণ্ডিত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার কাছে আমি যে কতদূর কৃতজ্ঞ তাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। আমার জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী মালবিকা চাকী এম. এ. এই গ্রন্থের অধিকাংশের এবং কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী মঞ্জলিকা গুহ, এম. এ. কিছু অংশের প্রেসকপি তৈয়ারী করিয়া দিয়াছে।

পরিশেষে নগেন্দ্র ঠাকুর মহাশয়ের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া বলি—

শ্রীগৌরাক্ষ প্রভু মোর যে বলান বাণী।

তাহা বিনা ভালমন্দ কিছুই না জানি ॥

ভূমিকা—পরিশিষ্ট

‘শৃঙ্গারভজন’, ‘গোবিন্দগীতাবলী’, ‘বৈষ্ণব পদলহরী’ ও ‘বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী’র (চতুর্থ খণ্ড) পদগুলির পারস্পরিক তুলনামূলক সূচী ॥

[লহরী = বৈষ্ণব পদলহরী ; শৃ = শৃঙ্গারভজন ; গো = গোবিন্দগীতাবলী ; বৈ = বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী]

লহরী	শৃ	গো	পদ	আকর*
৩১৯	১।১	২১০	এ ধনি এ ধনি করু অবধান	সমুদ্র ৪৭৫
৩২০	১।২	১১০	হৃদয় মন্দিরে মোর কাহ্ন ঘুমাওল	৭১০
৩১৭	১।৩	২০৯	আকুল কুটিল অলকাকুল সধরি	২৭০৪
৩১৮	১।৪	—	ধনী মুখ পরজ কুঙ্কমে মাজই	ক. বি. ১০৪৮
৩২১	১।৫	২২২	কাজল তিমির ভরম জহ্নু কচি	৭০৮
৩২২	১।৬	—	বেহুকা ফুব বুক মদনানলে	৭০৭
৩২৪	১।৭	১৯০	দরশনে লোর নয়ন যুগ বাঁপি	গী ২৭৩
৩২৫	১।৮	১০৮	আধক আধ আধ দিঠি অঞ্চলে	২৩৪
৩২৬	—	১০৯	যাহা দরশনে তহ্নু পুলকে	গী ২৭৩
৩২৭	১।৯	২১৪	যব হরি পাণি পরসে ঘন কাঁপসি	২৩৩
৩৩১	১।১০	২১৮	নব ঘন কিরণ বরণ নব নাগর	৬২৫
৩৩২	১।১১	—	ঘন রসময় তহ্নু অন্তর গহিন	৭০৪
৩৩৩	১।১২	—	যো গিরি গোচর বিপিনহি সঞ্চক	৭০৬
৩৩৪	১।১৩	২২৩	পহিলহি কুল তুল সম উয়ল	৭০৯
৩৩৫	১।১৪	—	শ্রামর তহ্নু কিয়ে তিমির বিরাজ	সং ১২৭
৩৩৬	১।১৫	—	সজনি কি কহব রাইক সোহাগি	৭১৬
৩৩৭	১।১৬	১৮৬	শ্রাম কোরে যতনে ধনী স্ততলি	৭৬৫
৩৩৮	১।১৭	১৭৯	রোদতি রাধা শ্রাম করি কোর	৭৬৬
৩৩৯	১।১৮	—	নাগর সঙ্কে রঙ্কে যব বিলসই	৭৭১
৩৪০	১।১৯	১৮০	রসবতী বৈঠি রসিকবর পাশ	৭৬৭
৩৪১	১।২০	—	কত পরকারে তাহি পরিচয় দেল	৭৬৮
৩৪৪	১।২১	১০৪	রূপে ভরল দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি	৭৯৪
৩৪৫	১।২২	১০৫	শুনইতে অহঙ্কণ যছ নব গুণ গুণ (?)	৯০১
৩৪৬	১।২৩	১০৬	নব নব গুণ গণ শ্রবণ রসায়ন	৯০২
৩৪৭	১।২৪	১০৭	সো কুলবতী অতি দুলহ গতাগতি	৯১০
৩৪৮	১।২৫	১৭৭	পিরীতির রীত কোন অবহাগক	৯৪০

* আকর-নির্দেশে সাক্ষেতিক চিহ্ন-ব্যাখ্যায় উল্লিখিত সঙ্কেত ব্যবহৃত হইয়াছে—পদকল্পতরুস্থলে কেবল সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

লহরী	শৃ	গো।	পদ	আকর
৩৪৯	১।২৬	২৯৪	সাজল কুহ্মে শেজ পুন সাজাই	সং ১২৩
৩৫০	১।২৭	২৩০	বাসিত বারি কর্পরিত তাম্বুল	৩০৮
৩৫০	—	২৩১	উজোর রাতি শেজ বন কিশলয়	ক্ষণদা ২৩৯
৩৫২	১।২৮	—	উগর শশধর দীপক জারল	ক্ষণদা ১২।১৩
৩৫৩	১।২৯	২৯১	হরিণী নয়নী তেজি নিজ মন্দির	৩১৯
৩৫৪	১।৩০	২৯২	ঋতুপতি রাতি বিরহজ্বরে জাগরি	৩২০
৩৫৫	১।৩১	২৭৭	পশু নিহারি বারি বরু লোচনে	৩৬৬
৩৫৬	১।৩১	—	মাধব কি কহব মো বর নারী	ক. বি. ১৪৭১
৩৫৭	১।৩৩	২৭৪	উভর না পাই যাই যথা সখি	৩৬৩
৩৫৮	১।৩৪	—	তোহারি সংবাদে জাগি সব যামিনী	স। প. (১), ২০০
৩৫৯	১।৩৫	২৮৮	ঋতুপতি রাতি উজোরল চন্দ	৩১৪
৩৬০	১।৩৬	২৯৩	ভুজগে ভরল পথ কুলিশ	৩৪৩
৩৬০	১।৩৭	—	কাহ্নক সঙ্কেতে কেশ বনি আয়লু	সং ১২৪
৩৬১	১।৩৮	২৯৫	কতক্ প্রেমধন হিয়া মাহা সাঁচি	৩৬২
৩৬২	১।৩৯	—	দেখ সখি অষ্টমীক রাতি	ক্ষণদা ৮।১০
৩৬৩	১।৪০	—	কপটক কন্দ মো যত্নমদন	সং ১২৬
৩৬৪	১।৪১	২৯৬	কহ মাধব কোন কলাবতী মোই	৩৭১
৩৬৫	১।৪২	—	আদরে বাদর করি কত বরখসি	৩৭৬
৩৬৬	১।৪৩	২৯৭	ডগমগ অরুণ উজাগর লোচন	৩৮৩
৩৬৭	১।৪৪	৩০৫	আকুল চিকুর চুড়োপরি চক্ষক	সং ৩৭৯
৩৬৮	১।৪৫	২৩৮	সহজেই গোৱী রোথে তিন লোচন	স ১৭১
৩৬৯	১।৪৬	২৩৯	রজনী গোড়ায়লি রাতি স্থখ সাধে	৪০৭
৩৭০	১।৪৮	২৪০	যামিনী জাগি অলস দিষ্টি পঙ্কজে	সমুদ্র ১৭৭
৩৭১	১।৪৮	২৪১	নথপদ হৃদয় তোহারি	সমুদ্র ১৭৪
৩৭২	১।৪৯	—	কাঁহা নথ চিহ্ন চিহ্নি তুহঁ	সমুদ্র ১৭৫
৩৭৩	১।৫০	২৩৭	জানহু এ হরি তোমারি মোহাগ	৪২৫
৩৭৪	১।৫১	—	মাধব অপরূপ পেখহু রামা	৫২৯
৩৭৫	১।৫২	—	চাঁদবদনী তুহঁ রামা	৫০৮
৩৭৬	১।৫৩	—	গুরুজন বচন শ্রবণে তুহঁ ধারলি	৫০৯
৩৭৭	—	১২৩	মনমথ মকর ডরহি ডর কাতর	৬২৩
৩৭৮	১।৫৪	—	বাইক হৃদয় ভাব বুঝি মাধব	৪৩০
৩৭৯	১।৫৫	২৭০	তোহারি কোর পর যো হরি	৫১৯
৩৮০	১।৫৬	২৩৪	তুহঁ রহ হৃদয়ি বাসক গেহ	৫৪৮

সংখ্যা	শ্লোক	পদ	অর্থ
৩৮১	১৫৭	২৭২	হৃদয়ক মান গোপসি তুং ঘোরি ৫৭৭
৩৮২	১৫৮	২৩৫	পছিমিনী পুন পরবোধহঁ তোয় ৫৫৩
৩৮৩	১৫৯	২৮০	বদন না কর মলিন ছাঁদ ৫৮২
৩৮৪	১৬০	২২৮	মুগ্ধি জান হরি রাইক পরিহরি ২০৩৯
৩৮৫	১৬১	—	সখীগণ বচন না শুনল মানিনী ২০৪০
৩৮৬	১৬২	২৩০	রাই অনাদর হেরি রসিকবর ৪৩১
৫৮৭	১৬৩	২৪২	রাইক সংবাদ কো আনি দেয়ব ক. বি. ১৫৫৯
৩৮৮	১৬৪	২১৩	হৃন্দরি আর কত সাধসি মান ৪৮৯
৫৮৯	১৬৫	—	তেজল তুয়া সঙ্গে অঙ্গসঙ্গহি ৪৯০
৩৯০	১৬৬	—	তো বিহু স্বপ্নময় শয়ন তেজল ৫৩১
৩৯১	১৬৭	—	প্রেম আগুনি মনহি গনি গনি ৫৩৮
৩৯২	১৬৮	—	নবীন নলিনীদল জিনি তহু ১২৮
৩৯৩	১৬৯	২৬৫	কামিনি কামু কহল কত মোয় ৫৭৪
৩৯৪	১৭০	২৬৯	কামু উপেখি রাই মইতলে লেখই ৫৩৬
৩৯৫	১৭১	৩০৬	গোরখ জাগাই শিখাধনি ৩৯৮
৩৯৬	—	২৮	হৃন্দরি জানলু তুয়া দুঃখভাণ ৫৮৮
৩৯৭	১৭২	২২৮	শুন ধনি কহ তুয়া কানে ৫৯৩
৩৯৮	১৭৩	২২৯	রসবতী রাধা রসময় কান ৫৯৯
৩৯৯	১৭৪	৩০	ইহ মধু যামিনী মাং ৬০২
৪০০	১৭৫	—	কোরে রহিতে তুহ মানহ দূর ৬০৫
৪০১	১৭৭	৩০১	প্রাণপ্রিয় তুখ শুনি শশিমুখী ৫৮০
৪০২	১৭৬	২৫৮	আকুল প্রেম পহিলে নাহি ৪৩৩
৪০৩	১৭৮	২৪৯	কুলবতী হোই নাচনে জানি ৪৩৪
৪০৪	১৭৯	২৪৬	শুনইতে কামু মুরলীরব মাধুরী ৪৩৫
৪০৫	১৮০	২৪৭	চরণে ধরি হরি হার পিথায়ল ৪৩৬
৪০৬	১৮১	২৮২	কহল মো খল জনে দোখল ৪৩৭
মহাজনপদাবলীর বিকৃত পাঠ—‘কোমল মাখন জহু’।			
ইহাই গোবিন্দগীতাবলীর পাঠ			
৪০৭	১৮২	২৬৬	তিল এক শয়নে স্বপনে যো ৪৪০
৪০৮	১৮৩	২৬৭	কি কহিলি কঠিনি কালিদহে ৪৪১
৪০৯	১৮৪	২৫৯	শুন শুন এ সখি নিবেদন তোয় ৪৫৭
৪১০	১৮৬	২৭৩	রাইক বিনয় বচন শুনি ৪৪৪
৪১১	১৮৫	২৮৪	যাকর চরণ নখর রুচি ৪৫৩

লহরী	শ্রু	গো	পদ	আকর
৪১২	১।৮৭	—	একে তুহঁ নাগরী সব গুণে	৪৫৪
৪১৩	১।৮৮	২৫৮	সো মুখচাঁদ নয়ানে নাহি	৪৫৫
৪১৪	১।৮৯	২৫০	পরবশ দেহ নাহি বাঁধে	৪৬৫
৪১৫	১।৯০	৩০২	শুন বল্লভ কান	৪৫৯
৪১৬	১।৯১	২৫৬	রোথে দোখলু পিয়া বিনি অপরাধে	৪৬৯
৪১৭	১।৯২	২৫৭	হরি যব হরিথে রাখি	৪৭০
৪১৮	১।৯৩	—	আকল প্রেম পহিলহি না হেরিহু লহরী ৪০২এর পুনরাবৃত্তি	৪৩৩
৪১৯	১।৯৪	২৫২	হৃদয়ি কত সমুদায়ব তোয়	৪৭২
৪২০	১।৯৫	—	না জানিয়ে কোন মথুরা সঞ্চে আয়ল	১৬০০
৪২১	১।৯৬	—	নামহি অকুর কুর নীচাশয়	১৬০২
৪২২	১।৯৮	—	হরি হরি নিরদয় রসময় দেহ	১৬২৪
৪২৩	১।৯৭	—	হরি নাকি যাবে মধুপুর	পদরসসার, অ ১২১
৪২৪	১।৯৮	—	কাঁপল উতপল লোরে নয়ন	১৬০১
৪২৫	১।১০০	—	যাহে লাগি গুরুগঙ্গনে মন	১৬০২
৪২৬	১।১০১	—	কালি হাম কুঞ্জে কাহু যব ভেট	১৬০৯
৪২৭	১।১০২	—	কামিনি করি বিহি মোরে	১৬১৪
৪২৮	১।১০৩	—	অতমিত যামিনীকান্ত	১৬২৩
৪২৯	১।১০৪	—	কাহু হে নিষ্ঠুর চলত যো মধুপুর	১৬২৫
৪৩০	১।১০৫	—	চলবহঁ মাথুর চলব মুরারি	১৬৩৭
৪৩১	১।১০৬	৩৪৯	হৃদয় বিদারত মনমথ বান	১৬৪৬
৪৩৪	১।১০৭	৩৩৪	উয়ল নব নব মেহ	১৭৩১
৪৩৫	১।১০৮	৩২৪	যো মুখ দরশনে নিমিখ না সহই	১২৫১
৪৩৬	১।১০৯	৩২৭	বিরহ আনলে যদি দেহ উপেখবি	১২৫৪
৪৩৭	১।১১০	৩২৫	যাহা পহঁ অরুণ চরণে চলি যাত	১২৫৩
৪৩৯	১।১১১	—	গাইব সব মধুমাগ	১৮০২-৫
৪৪০	১।১১২	—	মাধবী মাসে সাধ বিহি বাঁধল	১৮১৪
৪৪১	১।১১৩	৩৬০	তৈখনে সাজল সখি ছুই চারি	অ ১২৩
৪৪২	১।১১৪	৩৫৮	শুন শুন নিরদয় হৃদয় মাধব	১৭২০
৪৪৩	১।১১৫	—	জঙ্ঘম হেমলতা সম সে ধনী	সা. প. (১) ২০৩
৪৪৪	১।১১৬	—	মাধব তুহঁ যব নিকরুণ ভেল	—
৪৪৫	১।১১৭	—	করতলে চাঁদ বয়ান রহ থির	১৭২৭
৪৪৬	১।১১৮	—	তোহে রহল মধুপুর	১৮১৮

সহরী	শৃ	গো	পদ	আকর
৪৪৭	১।১১৯	—	আঁচরে মুখশলী গোয়	১৭৪
৪৪৮	১।১২০	২৮৯	মাধব কি কহব ধনিক সন্তাপ	৩১৫
৪৪৯	১।১২১	—	শুন শুন শ্রামচন্দ প্রেমক	১৬৮২
৪৫০	১।১২২	৩৫১	তোহারি বিচ্ছেদ ভরমে হাম	১৬৮৪
৪৫১	১।১২৩	—	মুরছিত খব রহ নারী	১৬৮৮
৪৫২	১।১২৪	৩৫২	মাথুর দূর করি গুরু তাহি মানি	১৬৯১
৪৫৩	১।১২৫	৩৫৬	শিশিরক শীত সমাপলি হৃন্দরী	১৭১৭
৪৫৪	১।১২৬	৩৫৭	টারল হৈমন শিশিরক অন্ত	১৭১৮
৪৫৫	১।১২৭	৩৫৯	ফাগুণে গনহঁতে গুণগণ তোর	১৭২১
৪৫৬	১।১২৮	৩৬১	মদন মোহন মুরতি মাধব	১৭২২
৪৫৭	১।১২৯	৩৬২	একে বিরহানল দহই কলেবর	১৭২৪
৪৫৮	১।১৩০	৩৬৩	কাননে কামিনী কোই না যায়	১৭২৮
৪৫৮ খ	১।১৩১	৩৬৬	তুহঁ বিছুরলি গোরাঁ	১৭৩৯
৪৫৯	১।১৩২	৩৬৯	পরখি পেখুছ পুরুষ	১৭৪০
৪৬০	১।১৩৩	৩৬৭	বার বার জলধর ধার	১৭৪০
৪৬১	১।১৩৪	—	ভাল ভেল মাধব তুহঁ রহ দূর	১৭৫২
৪৬২	১।১৩৫	৩৪১	ধূমে আলাপয়ে কত পরবন্ধ	১৮৩০
৪৬৩	১।১৩৬	৩৪৩	এক দিবস হাম মথুরা	১৮৪৮
৪৬৪	১।১৩৭	১১৩	কি কব রাইক লেহা	ক. বি. ২৪৩৮
৪৬৫	১।১৩৮	১১৪	কাঁচা কাঞ্চন কাঁতি	১৮৮৬
৪৬৬	১।১৩৯	১১৫	গুরুজন গঞ্জন বোল	১৮৯০
৪৬৭	১।১৪০	১১৬	কুণ্ড কুণ্ডর ভেল	১৮৯৩
৪৬৮	১।১৪১	৩১২	নন্দনন্দনে নিচয়ে নিরখিছ	১৮৯৪
৪৬৯	১।১৪২	৩১৩	নিবালি (রিবালি স্থলে) রাজনগর মাহা ভোয়	১৮৯৫
৪৭০	১।১৪৩	১১৭	আপনা তীর তরুণ	১৮৯৬
৪৭১	১।১৪৪	১১৮	দারু দারুণ দয়িত দূষণ	১৯০১
৪৭২	১।১৪৭	১১৯	এতদিন গগন অখিন রহ	১৯০৪
৪৭৩	১।১৪৮	১২০	ছোড়ল স্বপ্নময় কুসুম শয়ান	১৯১১
৪৭৪	১।১৪৫	৩১৪	যোয়ত পঙ্ক নয়নে বারু নীর	১৯১২
৪৭৫	১।১৪৬	৩১৫	ঘন শ্রাম তরু তুহঁ কিয়	১৯১৪
			(“ঘন শ্রামর তরু তুহঁ” শুদ্ধ পাঠ)	
৪৭৬	১।১৪৯	৩১৬	বাসিত বিশদ বাস গেহে	১৯২০
৪৭৭	১।১৫০	৩১৭	নীরস সরসিজ্ঞ বামর বয়না	১৯২১

গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ

লহরী	শৃ	গো	পদ	আকর
৪৭৮	১।১৫১	৩১৮	ভ্রম ভবন বনে জহু আগোয়ান	১২২২
৪৭৯	১।১৫২	৩১৯	হিরণক হার হৃদয়ে নাহি	১২২৩
৪৮০	১।১৫৩	৩২০	তুয়া পথ ঘোই রোই দিন	১২৩৪
৪৮১	১।১৫৪	৩২১	নিশি দিশি জাগরি	১২৩৫
৪৮২	১।১৫৫	৩২২	তুহুঁ রহ নিকরুণ মধুপুর	১২৩৬
৪৮৩	১।১৫৬	৩২৩	অঙ্কে অঙ্কে জর মরমে	১২৩৮
৪৮৪	১।১৫৭	—	কুঞ্জভবনে ধনী তুয়া গুণ	১২৩৭
৪৮৫	১।১৫৮	৩৪২	যব দুহু নায়ল নব নব লেহ	১৮৩৩
৪৮৬	১।১৫৯	৩২৬	ধৈরজ না রহ স্থ পুরিয়ক	১২৬২
৪৮৭	১।১৬০	৩২৮	তরুণ অরুণ সিন্দুর বরণ	১২৬৩
৪৮৮	১।১৬১	১২৪	নাগরী শেষ দশা শুনি	১২৬৭
৪৮৯	১।১৬২	২২৫	দূরে কর বিরহিণী দুখ	১২৬৮
৪৯০	২।২	১	ধ্বজবজ্রাক্ষুপকজকলিতং	৩৭৯
১৩০	—	৭২	চলি রাজপথে রাই স্নানাগরি	১৩৩৩
১৩৯	২।৩	৫	কাঞ্চন মনিগণ জহু নিরমাণল	১২৫৮
১৪০	২।৪	৬	বাজত ডমক রবাব পাখোয়াজ	১২৬৬
১৪১	২।৫	—	কালিন্দী তীর স্বধীর সমীরণ	১২৬৮
১৪২	২।৬	৭	ও নব জলধর অঙ্গ	১২৭২
১৪৩	২।৭	৮	নন্দনন্দন সঙ্গে মোহন	১২৮০
১৪৪	২।৮	৯	শ্রামের রঙ্গ (“অঙ্গ” শুদ্ধ পাঠ) অনঙ্গ তরঙ্গিম	২৭১২
১৪৫	২।৯	১০	নীরদ নীল নয়ন নীরজ নিন্দিত	২৭১৩
১৪৬	২।১০	১১	বহন (শুদ্ধ পাঠ “বহল”) বারিদ বরণ বজুর	২৭১৪
১৪৮	২।১১	১২	কুহুমিত কুঞ্জ কল্লতরু কানন	২৪২২
১৪৯	২।১২	১৩	বৃকভাহু-নন্দিনী নন্দ-নন্দন	ক. বি. ৯৮৮
১৫০	২।১৩	১৪	শিশিরক অন্তরে আঁতরে বসন্ত	১৪২৮
১৫১	২।১৪	১৫	ঋতুগতি বিহরই নাগর শ্রাম	১৪৩৪
১৫২	২।১৫	১৬	খেলত ফাগু বৃন্দাবন চাঁদ	১৪৩৬
১৫৩	২।১৬	—	নটবর ভঙ্গী ফাগুরঙ্গী	১৪৬৭
১৫৪	২।১৭	১৭	ফাগু খেলত নব নাগর রায়	১৪৭০
১৫৫	২।১৮	১৮	তরু তরু নব কিশলয় বন লাগি	১৪৮৯
১৫৬	২।১৯	১৯	মুদ্রির মরকত মধুর মুরতি	১৩০৮
১৫৭	২।২০	২০	জয় জয় যদুকুল জলনিধি	১৯
১৫৮	২।২১	২১	স্বরপতি ধনুকি শিখণ্ডক চুড়ে	২৪৩৪

ভূমিকা—পরিশিষ্ট

২৭৮/০

লহরী	শৃ	গো	পদ	আকর
১৫৯	২।২২	২২	অভিনব নীল জলদ তহু	২০
১৬০	২।২৩	২৩	অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জির	২৪২৪
১৬১	২।২৪	২৪	কুবলয় নীলরতন দলিতাঞ্জন	২৪২৩
১৬২	২।২৫	২৫	অঞ্জন গঞ্জন অগজনারঞ্জন	২৪১২
১৬৩	২।২৬	২৬	মরকত মঞ্জু মুকুর মুখমণ্ডল	২৪১৫
১৬৪	২।২৭	২৭	কুবলয় কন্দর কুসুম কলেবর	২৪৩৭
১৬৫	২।২৮	—	কুটিল কুন্তল কুসুম কাছনি	২৪৩২
১৬৬	২।২৯	২৮	অভিনব জলধর অঙ্গ	১৯
১৬৭	২।৩০	২৯	কুন্দন কুসুম স্নকোমল কঁাতি (কানড় কুসুম কোমল কঁাতি)	২৪১৪
১৬৮	২।৩১	৩০	নব নীরদ তহু তড়িত লতা জহু	২৪১৬
১৬৯	২।৩২	৩১	নন্দনন্দন চন্দ চন্দন	২৪১৯
১৭০	২।৩৩	৩২	তহু ঘন গঞ্জন জহু দলিতাঞ্জন	২৪২০
১৭১	২।৩৪		চাঁচর চিকুরে চুড়ে মনি	২৪২৫
১৭২	২।৩৫		মুগুরিত মুরলী মিলিত	২৪২৬
১৭৩	২।৩৬		কুন্দন কনক কলিত কর	২৪২৮
১৭৪	২।৩৮	৩৫	শ্রাম স্রধাকর ভুবন মনোহর	২৪৩০
১৭৫	২।৩৭	৩৪	রাধারমণ রমণীমোহন	২৪৩১
১৭৬	২।৩৯	৩৬	মুগমণ্ডল জ্বিত শরদ স্রধাকর	২৪৪২
১৭৭	২।৪০	৩৭	সুন্দরী রাধা আও রে বনি	৩২৭০
১৭৮	২।৪১	৩৮	ইন্দু অমিয়া বয়ান আগোরল (বৈ ২৩৩)	১০৩৪
১৭৯	২।৪২		মুরতি শিকারিণী রসবিহারিণী (বৈ ৩৯০)	২৪৬৪
১৮০	২।৪৩	৪০	শরদ স্রধাকর মণ্ডল মণ্ডন	২৪৬৩
১৮১	২।৪৪	৪১	নিরুপম কাঞ্চন রুচির কলেবর	২৪৬৫
১৮২	২।৪৫	৪২	জয়তিজয় বৃষভাহু-নন্দিনী	২৪৬৬
১৮৩	২।৪৬	৪৩	ধনি কানাড়া ছাঁদে বাঁধে	২৪৬৮
১৮৪	২।৪৯	৪৬	ধনি ধনি রাধা আওয়ে বনি	কর্ণদা ১৩।৭
১৮৫	২।৫০	৪৭	নিশসি নেহারসি ফুটল কদম্ব	৭০
১৮৬	২।৪৭	৪৪	চৌদিকে চকিত নয়ানে ঘন	২২৭
১৮৭	২।৪৮	৪৫	মধুর মধুর তুয়া রূপ	৪৬
১৮৮	২।৫১	৪৮	ঢল ঢল সজল জলদ তহু	৭৩

লহরী	শ্র	গো	পদ	আকর
১৮৯	২।৫২	৪৯	চুড়ক চুড় ময়ুর শিখণ্ডক	৭৪
১৯০	২।৫৩	৫০	সজ্জনি মরণ মানিয়ে বহুভাগি	১৩৯
১৯২	২।৫৪	৫১	মরকত দরপন বরণ উজোর	৭৫
১৯৩	—	৮৫	সজল জলধর অঙ্গ মনোহর	ক্ষণদা ১৮।৪
১৯৫	২।৫৪	৫৩	নিরমল বদন কমলবর	সং ১৬
১৯৬	২।৫৬	৫৩	কালিয় দমন দিন মাহ	গী ৩৮৭
১৯৭	২।৫৭	৫৪	রতন মন্দির মাহ বৈঠলি	গী ৩৬৬
১৯৮	২।৫৮	৫৫	হেরইতে হেরি না হেরি	গী ৪০৪
১৯৯	২।৫৯	৫৬	ধাঁহা ধাঁহা নিকশয়ে তনু	ক্ষণদা ১২।৩
২০০	২।৬০	৫৭	রতন মঞ্জীর ধনী লাংগি	গী ৩৭৯
২০১	২।৬১	—	সহচরী মেলি চলল বর	গী ৩৫৫
২০২	২।৬২	৫৮	কাঞ্চন কমল পবনে উলটায়ল	সং ১৫
২০৩	২।৬৩	৫৯	আজু মুঞি পেথনু রাই	ক. বি. ৪৯০
২০৮	২।৬৪	৬০	জলদহি জলদ বিজুরী দিঠি	১০৭৩
২১০	২।৬৫	৬১	এ ধনীক রূপ না সহে নয়ান (শুদ্ধ পাঠ “এ ধনি না কর পসাহন আন”)	১০৬৫
২১১	২।৬৬	৬২	এগনি আঁচরে বদন বাঁপাও (শুদ্ধ পাঠ “এ ধনি”)	১০৬৮
২১২	২।৬৭	৬৩	শুনইতে চমকই গৃহপতিরাব	গী ২১৫
২১৩	২।৬৮	৬৪	লোচন শ্রামক বচনহি	গী ২২৩
২১৩খ	২।৬৯	৬৫	তুয়া অপরূপ রূপ হেরি দূর	গী ১৪০
২১৪	২।৭০	৬৬	মাধব ধৈরজ না কর গমনে	১৬৩
২১৫	২।৭১	৬৭	কাঞ্চন গোরি ভোরি বৃন্দাবনে	গী ১৮
২১৬	২।৭২	৬৮	আঁচরে মুখশশী গোয়	ক্ষণদা ১২।৪
২১৭	২।৭৩	৬৯	রঙ্গিনী সঙ্গে তুঙ্গ মণিমন্দিরে	সং ৫৭
২১৮	২।৭৪	৭০	শুন শুন শুন হৃদয় নাগররাজ	২১৩
২১৯	২।৭৫	৭১	হৃদয় তুয়া বড়ি হৃদয় পাষণ	গী ৩৮৯
২২০	২।৭৬	৮৬	গহন বিরহক লাগি	গী ৩২৫
২২১	২।৭৭	৮৭	কাঞ্চন জ্যোতি (যুধি) কুহুময় গোয়	কী ১৫৬
২২২	২।৭৮	৮৮	কতয়ে কলাবতী যুবতী স্মরতি	সং ১৮
২২৩	২।৭৯	৮৯	চম্পকদাম হেরি চিত অতি	গী ৩২৪
২২৩খ	২।৮০	৯০	মঞ্জুল রঞ্জন নিকুঞ্জ মন্দির	গী ৩২৭
২২৪	২।৮১	৯১	চাঁদ নেহারি চন্দনে তনু	২১৮

লহরী	শ্রু	গো	পদ	আকর
২২৫	২।৮২	৯২	কিয়ে হিমকর কিয়ে নিরকর	কী ১৫৮
২২৬	২।৮৩	৯৩	রসবতী সরস পরশ স্থথরকে (শুদ্ধ পাঠ “মুখবকে”)	সমুদ্র ১১৪
২২৭	২।৮৪	৯৪	রাধানাম আধ শুনি চমকই	কণদা ১৯৬
২২৮	২।৮৫	৯৫	করতল মধ্যমে (শুদ্ধ পাঠ “কুসুম্বে”) সো মুখ মাজল	কণদা ১৭।১০
২২৯	২।৮৬	৯৬	মুরলী মিলিত অধর নব পল্লব	৬২১
২৩০	২।৮৭	৯৭	পতি অতি দুরমতি কুলবতী নারী	৬৩০
২৩১	২।৮৮	১২১	মত্তমুগ কমল বিমল রস	৬৪৬
২৩২	২।৮৯	১২২	পাপ চকোর চাঁদ বলি ধায়ত	সং ১২১
২৩৩	২।৯০	১২৩	মনমথ মকর ডরহি ডর কাতর	৬২৩
২৩৪	২।৯১	১২৪	মদন কিরাত কুসুমশর দারুণ	৬২৩খ
২৩৫	২।৯২	১২৫	কনকলতা কিয়ে কিশলয় (বিকশল) পড়মিনী	৬২৪
২৩৬	২।৯৩	১২৬	কাননে কুসুম তোড়সি কাঁহে	৬২৯
২৩৭	২।৯৪	১২৭	এ ধনি পড়মিনি পড়ল অকাজ	১০৪১
২৩৮	২।৯৫	১২৮	কীরক মুগে শুনি জরতী	২৮৬৩
২৩৯	২।৯৬	১৩১	কুঙ্কিত কেশিনী নিরুপম	২৭০
২৪০	২।৯৭	১৩২	সবর্জ বধুজন চল বন্দাবন	সং ৭১
২৪১	২।৯৮	১৩৩	হরি অভিসারে চলল ব্রজনারী	১৩৩
২৪২	২।৯৯	১৩৪	দিনমণি কিরণে মলিন মুখ	ক. বি. ৮০ পৃঃ
২৪৩	২।১০০	১৩৫	মাথহি তপন তপত পথ বালুক	১০০৪
২৪৫	২।১০১	১৩৬	পৌখলি রজনী পবন বহে মন্দ	৩২৬
২৪৬	২।১০২	১৩৭	হিমশতু যামিনী যামুন তীর	৩৩৭
২৪৭	২।১০৩	১৩৮	অধরে ডধর ভর নব মেহ	৩৪২
২৪৮	২।১০৪	১৩৯	মন্দির বাহির কঠিন কপাট	৯৮৭
২৪৯	—	১৪০	কুলবতী কঠিন কবাট উদ্ঘাটলু	৯৮৮
২৫০	২।১০৫	১৪১	নীলিম যুগমদে তহু অহুলেপন	৯৮৯
২৫১	২।১০৬	১৪২	গুরুজন নয়ন বিধুস্তদ মন্দ	১৪২
২৫২	১।১০৭	১৪৩	অধর ভরি নব নীরদ কাঁপ	রসমঞ্জরী পৃঃ ৩
২৫৩	২।১০৮	১৪৪	মেঘ যামিনী চলল কামিনী	৯৯৩
২৫৪	২।১০৯	১৪৫	গগনহি নিমগন দিনমণি	৯৯৪
২৫৫	২।১১০	১৪৬	মণিময় মঞ্জীর যতনে আনি	১০০৮
২৫৬	২।১১১	১৪৭	সুন্দরী অভিসারে করল পয়ান	ক. বি. ৭৮২

লহরী	শ্র	গো	পদ	আঁকর
২৫৭	২।১১২	১৪৮	চলু গজগামিনি হরি অভিসার	৯৯৯
২৫৮	২।১১৩	১৪৯	আজ কৈছে স্নন্দরি তেজলি গেহ	১০০০
২৫৯	২।১১৪	১৫০	কণ্টক গাঢ়ি কমলসম পদতল	১০০১
২৬০	২।১১৫	১৫১	ভীতক চিত ভুজগ হেরে	১০০২
২৬১	২।১১৬	১৫২	যব ধনী ঘর সঞ্চে শেল বাহির	১০০৩
২৬২	২।১১৭	১৫৩	কুন্দ কুসুমের করু কবরী তরে	৩০৫
২৬৩	২।১১৮	১৫৪	আদরে আগুসরি রাই হৃদয়ে	৭৫৪
২৬৪	২।১১৯	১৫৫	মাধব কি কহব দৈব বিপাক	৯৭৯
২৬৫	২।১২০	১৫৬	বিপিনে মিলল গোপনারী	১২৫৬
২৬৬	২।১২১	১৫৭	ঐছন বচন কহল যব কান	১২৫৭
২৬৭	২।১২২	১৫৮	কি করব মুগমদ লেপনে তোর	সমুদ্র ১৪৩
২৬৮	২।১২৩	১৫৯	শরতচন্দ পবন মন্দ	১২৫৫
২৬৯	২।১২৪	১৬০	নবযৌবনী ধনী জগ জিনি	১০৬৫
২৭০	২।১২৫	১৬১	ঘন ঘন নীপ সমীপহি	ক্ষণদা ১৯৯৯
২৭১	২।১২৬	১৬২	গুরু তুর বধ উজোরল	১০১৪
২৭২	২।১২৭	১৬৩	বয়স সমান সঞ্চে নব	১০২৩
২৭৩	২।১২৮	১৬৪	কজ চরণযুগ যাবক রঞ্জনি	১০৩৭
২৭৪	২।১২৯	১৬৫	ঋতুপতি রাতি রজনী উজোরল	৩১৩
(শুদ্ধ পাঠ “মধুসূত্ রজনী উজোরল হিমকর”)				
২৭৬	২।১৩০	১৬৬	আগুয়ে কুসুমের রণ রাই	ক্ষণদা ২৭৭৭
২৭৭	২।১৩১	১৬৭	হরি রহ কাননে কামিনী লাগে	১১৯৬
২৭৮	২।১৩২	১৬৮	স্নন্দরী তুরিতহি করহ পয়ান	১১০৬
২৭৯	২।১৩৩	১৬৯	আজু লো শিঙ্গারে ধনী রে	২৯২২
২৮০	২।১৩৪	১৭০	কালিয় দমন জগতে তুয়া	১০৫২
২৮১	২।১৩৫	১৭১	রাইক আগমন বাত	১০৫৩
২৮২	২।১৩৬	১৭২	অছিনস করি স্তবল করে	১৭২
২৮৩	২।১৩৭	১৭৩	দূর সঞ্চে নয়ানে নয়ানে	৫২৭
২৮৪	২।১৩৮	১৭৪	স্নন্দরি ধরবি বচন হামার	৭৫০
২৮৫	২।১৩৯	—	পহিলি রাধা মাধব কেলি	গী ২৪২
২৮৬	২।১৪০	—	স্বরত তিয়াসে ধরল পহঁ পানি	সং ২০
২৮৭	২।১৪১	—	ধরি সখি আঁচর ভই উপচক	১০০
২৮৮	২।১৪২	—	পহিল সন্তাষণ চির অমুরাগী	ক. বি. ৮১৮
২৮৯	২।১৪৩	—	রাধামাধব কুঞ্জহি পৈঠল	১৪৮৭

ল	শৃ	গো	পদ	আকর
২৯০	২।১৪৪	—	সৌরভে আগোরি রাই সুনাগরী	সমুদ্র ৭১
২৯১	২।১৪৫	—	অভিনব গোরী বসতি পতিগেহ	সং ২১
২৯২	২।১৪৬	—	কাঞ্চবদন হেরি উছলিত	গী ১২৫
২৯৩	২।১৪৭	—	তন্তু তন্তু মিলনে উপজল	২৬৪
২৯৪	২।১৪৮	—	দুইজন নিতি নিতি নব অমু	২৮৭
২৯৫	২।১৪৯	—	পহিল সমাগম রাধা কান	২৭৫
২৯৬	২।১৫০	২২০	কুটিল কটাক্ষ বিশিখ	৭০৫
২৯৭	২।১৫১	—	হিমঝড় নিশি দিশি	৩৩৯
২৯৮	২।১৫২	১৭৮	রতিরণ রঞ্জভূমি বৃন্দাবন	সমুদ্র ৪৭১
২৯৯	২।১৫৩	—	পেখমু রে সখি যুগল কিশোর	সমুদ্র ৪৭১
৩০০	২।১৫৪	—	দুইজন আওল কুঙ্কর মাহ	৯৯২
৩০১	২।১৫৫	—	বৃন্দাবিনে বিহরই মাধব	১৪৯৯
৩০২	২।১৫৬	—	দরশনে নয়নে নয়ন শর	ক্ষণদা ২৭।৮
৩০৩	২।১৫৭	—	তুয়া গুণে কুলবর্তী বরত	ক্ষণদা ২।৯
৩০৪	২।১৫৮	—	ও নব জলধর অঙ্গ	১২৭২
৩০৫	২।১৫৯	—	দেখ রাধা মাধবরঙ্গ	ক্ষণদা ২৬।১১
৩০৬	২।১৬০	—	মরু পদ দংশল মদন ভূজঙ্গ	১০ ৭৬
৩০৭	২।১৬১	—	রজনী জনিত নাগরি নাগর	
			(শুদ্ধ পাঠ “রজনী উজাগরি নাগর নাগরি”)	সং ৭০
৩০৮	২।১৬২	—	দেখি সখি গোরী শুতল শ্যামক কোর	১৫১০
১১০		৩	জয় জয় শ্রীলরাম বগুনন্দন	২৪০৭
১১৪		৪	কবিপতি বিজাপতি মতিমান	২৩৮৬
১৩৭		৭৩	চিকুর চোরায়াসি চামর কাঁতি	১৩৭৩
৪৩		৭৪	মন্দির বাহির থল অতি স্নন্দর	২৬৯৩
৪৪		৭৫	অপরূপ মোহন শ্যাম	২৬৯৫
১৭		৭৬	নিজ মন্দির তেজি চলিল	২৭৬৯
১১৯		৭৭	আজু বিপিনে আওল কান	১৩০৫
১২০		৭৯	গোঠে বিজয়ী ব্রজরাজ কিশোর	১৩০৬
৪০		৮০	সাঁজ সময়ে গৃহ আওত	২৬৮৬
৮		৮১	নিজগৃহে শয়ন করল যব কান	২৭৬১
১৫		৮২	যশোমতি যতনহি	২৭৬৭
১৬		৮৩	শিরপরি থারি যতন করি	২৭৬৮
৪৬		১৩০	কাননে কুসুম ভেল পরকাশ	১০৫৭

গোবিন্দগীতাবলীর অগ্ৰাণু পদ বহুমতীর 'বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী চতুর্থ খণ্ড—গোবিন্দদাসের পদাবলী' হইতে গৃহীত।

বৈ	গে।	পদ	আকর
৪৬০	২	ভজহু রে মন নন্দনন্দন	৬০৬২
২৫৭	৭৮	গোবিন্দ আওত গোঁধন সঙ্গে	অ ১২০
১৩	৮৪	মত্ত মউর শিখণ্ডক মঞ্জিত	কী ৬৮
৪৮	৯৯	কাঁহা কুমুদিনী কাঁহা উয়ল	স। প (১) ৭৮
৪৯	১০০	কান-কথা শুনি গদগদ ভাষ	সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় পৃ: ১৩৮
৫০	১০১	সজনি কাহে মিনতি করু মোহে	অ ৭৩
১৬৩	১০২	পরিজন সকল মন্দির তেজি গেলহি	রসমঞ্জরী পৃ: ১৪
১৬৩	১০৩	রজনী উজোরল চান্দে	অ ৮৭
৬৬	১১২	মুদিত নয়নে হিয়া ভুজযুগ চাপি	৯৩
৯২	১২৯	শ্রাম অভিমায়ে চললি হৃন্দরী	অ ৮০
২৪৬	১৭৫	সখীগণ মেলি-ষে করল পয়ান	অ ১১৭
২৪৭	১৭৬	কেলি-অবশেষে ও বরনাহ	অ ১১৮
২২৯	১৮১	নাগর সঙ্গে রঙ্গে যব বিলমই	৭৭১
২৩০	১৮২	বহুক্ষণ পরিচয় ভেল	৭৭২
২৩১	১৮৩	আর কিয়ে কনক কথিল তহু	৭৭৩
৪৪১	১৮৪	সখীগণ সঙ্গে চলল বররঙ্গিণী	২৭৭৯
৪৪১খ	১৮৫	আন ছলে আন পথে গমন	২৭৮৩
২১৮খ	১৮৭	রজনী প্রভাতে উঠিয়া নাগর তেজল	পদরসমার, অ ৯০
২৮৫	১৮৮	জাগি শ্রামকোর বৈঠল নারী	কী ২৩১
২৯১	১৮৯	বনমাহা কুসুম তোড়ি সব সখীগণ	সং ৩৪৭
৬৮	১৯০	কালি যে পেথলু কালিম সাজ	অ ১০৮
৬৫	১৯২	দুহ মুখ দরশি বিহসি দুহ	অ ৭৮
৪৪৯	১৯৩	রাধা মাধব দুহ তহু মিলন	২৮৩১
৩৯৮	১৯৪	সময় জানি সখী মিলল আই	২৪৮৬
৩৯৯	১৯৫	গুরুজন জাগল ভৈ গেল বিহান	২৫১৮
৪০০	১৯৬	রামক নীলবসন কাহে পিঙ্ক	২৫৩৯
৪০৪	১৯৭	রাধাবদন চাঁদ হেরি ভুলল রে	২৫৫৪
৪০৭	১৯৯	কাহুক দরশন ভেল	২৫৯৪
৫২	২০০	লেহ ছলহ কুল রামা	অ ৭৫
৬৩	২০১	আধ আধ অঙ্গ মিলল রাধা কাহু	অ ৭৬

বৈ	গো	পদ	আকর
৪৫০	২০২	নিরমল রাতি বৈঠল দুহজন (শুদ্ধ পাঠ “বিরমল রতি বৈঠল দুহজন”)	২৮৩২
২৩৫	২০৩	মঙ্গু চরণযুগ যাবক রঙ্গন	ক. বি ৩২৩
৩৯৫	২০৪	নিশি অবশেষে জাগি সব	২৪৭৮
৪২৭	২০৫	নিশি অবশেষে কোকিল ঘন	২৭৫০
৪২৮	২০৬	হরি নিজ আঁচরে রাইগুণ মোছই	২৭৫২
৪৬২	২০৭	শ্রমজলে ভিগল দুহক শরীর	২৭৮৪
৪১০	২০৮	সখীগণে কান্ত পুছত কত বার	২৬৩২
৪২৬	২১১	রতিরস অবশ অলস অতি	২৭৪৫
৪৩৯	২১২	যতনহি রাই লেই চলু মন্দির	২৭৭৪
৪৪০	২১৩	নিজ মন্দিরে ধনী বৈঠল বিরহিণী	২৭৭৫
৭৫	২১৫	তনু তনু মিলনে উপজল প্রেম	২৭৬৫
৭৬	২১৬	বিপিনহি কেলি কয়ল দুহ	২৭৬৬
৪৫১	২১৭	বেশ বনাই বদন পুন হেরই	২৮৪৬
৪৫৩	২১৯	তহি স্রগমন করল বররঙ্গিণী	২৮৬৪
৮৪	২২১	যো গিরি-গোচর বিপিনহি	৭০৯
৩৩৮	২২৬	মথুরা সঞে হরি করি পথ চাতুরি	সমুদ্র ৩৮২ পৃঃ
৩৩৯	২২৭	অধর স্রুধারসে লুবধক মানস	১২৮৮
৪২	২২৯	তুয়া মুখচন্দ্র কোটি জিনি	অ ৬৯
১০১	২৩২	কনক মুকুরে আপন মুখ হেরি	অ ৮১
১০২	২৩৩	রমণী সমাজে তুহারি গুণ ঘোষই	অ ৮২
১২৭	২৩৬	কাঁহা নখচিহ্ন তুহু স্নন্দরি	৪২৪
১৪৯	২৪৪	তেজল তুয়া সঞে অঙ্গ সঙ্গ হি	৪৯০
১৫০	২৫৪	চাঁদবদনি তুহু রামা	৫০৮
১৫১	২৫৫	গুরুজন বচন শ্রবণে তুহু	৫০৯
২২২	২৬০	তেরছ নয়নে ধনি হেরই বাম	অ ৯৪
২২৩	২৬১	সজল নয়নে ধনি হেরই রাম	অ ৯৫
২২৪	২৬২	যত তোহে যতনে কহলু বেরি	অ ৯৬
২২৫	২৬৩	স্নন্দরি ঐছে বিদগধ মন	অ ৯৭
২২৮	২৬৫	কত পরকারে তাহি পরিচয়	৭৬৮
১৫৫	২৬৮	তু বিহু স্রুখময় শয়ন তেজল	৫৩১
১৫৪	২৭১	মাধব অপরূপ পেখলু রামা	৫২৯
১৩৮	২৭২	লো বহুবল্লভ সহজহি ভোর	৫৪৩

বৈ	গো	পদ	আকর
—	২৭৫	সঙ্কেত লাগি রজনী হম জাগরি	রসমঞ্জরী পৃ: ২২
২৭৬	২৭৬	কাঙ্ক্ষক সন্দেশে বেষণ বনি আয়লু	৩৬১
১৬৫	২৭৮	হরিণ-নয়নি ধনি তেজি নিজ মন্দির	অ ৮৮
—	২৮৩	অন্তরে উথলল প্রেম-তরঙ্গ	অ ৯৮
—	২৮৫	একে তুহু নাগরি সব গুণ আগোরি	৪৫৪
১০৩	২৮৬	কুঞ্জে কুসুম হেরি পন্থ নেহারই	অ ৮৩
১০৮	২৯০	মাধব মনমথ ফিরত অহেরা	৩১৮
২৭০	৩০৩	তোহারি হৃদয় বেণি বদরিকাশ্রম	১৩৫২
২২৪	৩০৬	এ ধনি জনি কহ কাঙ্ক্ষক সন্দেশ	অ ১০৯
২২৫	৩০৭	বরত নয়ন লোরে পরিপূরিত	অ ১০০
২২৬	৩০৮	উপেখল রাই জানি বর নাগর	অ ১০১
২২৭	৩০৯	নাগর পুন যাই পদ ধরি মাধই	অ ১০২
—	৩১০	সজল পঙ্কজ দল পত্নিমি আনি	গী ২৪০
—	৩১১	দুতীক বাণী শুনি ধনি উলসিত	অ ১০৪
২৬৩	৩২৯	গোষ্ঠে গোচর গৃঢ় গোপাল	১৩০৭
—	৩৩০	শুন মাধব তুহুঁ সে রহলি মধুপুর	অ ১২৭
৩০০	৩৩৫	যব ধনি কাঙ্ক্ষ কয়ল তহি কোর	কী ১৯৩
২৯২	৩৩৮	নবঘন কানন শোহন কুঞ্জ	১৫৫২
—	৩৪০	আঘন মাস রাস রস সাযর	১৮১৪
—	৩৪৪	সজনি মধুপুর চলব মুরারি	অ ১২২
৩১৬	৩৪৫	কতহুঁ যতন করি প্রেম বাঢ়ায়লু	২৮০৭
৩১৭	৩৪৬	প্রেমক অঙ্কুর জাত আত ভেল	১৬৪০
৩১৮	৩৪৭	কহিতে কহিতে ধনি মুরছতি	অ ১২৪
৩১৯	৩৪৮	ধনি কেনে মুদল নয়ান	অ ১২৫
২৫৮ (প্রাচীন কবির	৩৫০	পরান পিয়া সখি হামারি	১৬৭১
গ্রন্থাবলী পৃ: ৩৫৭)			
২৬২ (প্রাচীন কবির	৩৫৫	উলসিত মনু হিয়া	১৭০৪
গ্রন্থাবলী পৃ: ৩৫৯)			

সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যাখ্যা

- ক. বি.—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি (৬২০৪) গী—গীতচন্দ্রোদয়, হরিদাস দাস বাবাজী কর্তৃক প্রকাশিত।
(ক. বি. ৯৭ বলিলে এই পুথির ৯৭ সংখ্যক পদ (পৃষ্ঠা উল্লেখ করা হইয়াছে)
বুঝিতে হইবে) তরু—পদকল্পতরু, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ।
(পদসংখ্যা উল্লেখ করা হইয়াছে)
- ক. বি. ৩০১—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩০১ সংখ্যক পুথি; উহাতে একান্ন পদ আছে। ঐ পুথির তারিখ ভ—ভক্তিরত্নাকর—বহরমপুর সংস্করণ। (পৃষ্ঠা উল্লেখ
১০৭৫ সাল করা হইয়াছে)
- গো—গোবর্দ্ধনের পুথি রস—রসমঞ্জরী, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ। (পৃষ্ঠা
উল্লেখ করা হইয়াছে)
- ব—বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরের পুথি (সংখ্যার দ্বারা কোন্ সমুদ্র—পদামৃতসমুদ্র, রামনারায়ণ বিদ্যারত্নের প্রথম
পুথি তাহা নির্দেশ করা হইয়াছে) সংস্করণ। (পৃষ্ঠা উল্লেখ করা হইয়াছে)
- বৃ—বৃন্দাবনের পুথি সং—সংকীৰ্ত্তনামৃত, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ।
(পদসংখ্যা উল্লেখ করা হইয়াছে)
- রা—রাধাকুণ্ডের পুথি সিদ্ধান্ত—সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়—রাসবিহারী সাহিত্যতীর্থের
সংস্করণ।
- সা. প.—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুথি (১৮৩ সংখ্যক ঋণদা—ঋণদাগীতচিন্তামণি—রাধানাথ কাবাসীর
পুথি ১ এবং ২০১ সংখ্যক পুথি ২ সংখ্যা দ্বারা সংস্করণ। ঋণদার সংখ্যা ও পদসংখ্যা উল্লেখ করা
নির্দেশ করা হইয়াছে) হইয়াছে। যথা ৯৩—অর্থ নবম ঋণদার তৃতীয়
পদ।
- অ—অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী, সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত।
(পদসংখ্যা উল্লেখ করা হইয়াছে)
- কী—কীৰ্ত্তনানন্দ, বনওয়ারিলাল গোস্বামী কর্তৃক
প্রকাশিত। (পৃষ্ঠা উল্লেখ করা হইয়াছে)

পদসূচী

প্রথম চরণে গুরুত্বপূর্ণ পাঠান্তর থাকিলে তাহাও দ্রুত হইয়াছে ; যথা ৬০১ সংখ্যক পদের আরম্ভ পদ-কল্পতরুতে—“আর কিয় কনককষিত তনু” ; ৩০৬ সংখ্যক পদের ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে আরম্ভ “কি পেখলু” রে সখি যুগল কিশোর”, পদামৃতসমুদ্রে “পেখলে। রে সখি।” এই জাতীয় পাঠান্তর পদসূচীতে স্বতন্ত্রভাবে পদের আরম্ভ হিসাবে উল্লিখিত হইল। তাহা না হইলে শুধুমাত্র আরম্ভ দেখিয়া পুরাতন পদকে নূতন পদ বলিয়া মনে হইতে পারে।

অক্রুরের মূর্তি ধরি দারুণ বিধাতা	৭৫৬	অসিত পক্ষে শশী দিনে দিনে	৭১২
অঙ্গে অনঙ্গ-জর মরম বিষম শর	৬৬৭	আওয়ে কুহুমে বনি রাই রমণীমণি	১৭৫
অচপল চীতরতন তৌহে সৌপল	২৫৭	আওয়ে মধুপুতু মধুর যামিনি	৬৩৩
অঞ্জন গঞ্জন জগজ্জন রঞ্জন	১৭৮	আওয়ে মধুমঙ্গল ভালি	৬৬
অতনুসুন্দর গৌর কিশোর	৩৭	আকুল কুটিল অলককুল সমরী	১১১
অতমিত যামিনিকন্ত	৬২৩	আকুল চিকুর চাক শিখি চন্দ্রক	৪৪১
অদ্বৈত আচাধ্য গৌরান্দ শিরে	৬৫	আকুল প্রেম পহিলে নাহি হেরলু	৫০৪
অধর সুধারসে লুবধক মানস	৩৩২	আঘন মাস রাসরস-সায়র	৬৫৩
অন্তবে উথলল প্রেম তরঙ্গ	৪৭২	আচরে মুখশলী গায়	২০৫
অনাথ সমান রাই রহিলা পড়িয়া	৭৬০	আজ তুঙ্গ শঙ্কর দেবা	৪৪১
অপরূপ গোরা নটরাজ	৩০	আজু কেনে আরে সখি তনু মোর	৬১২
অপরূপ মোহন শ্রাম কিশোর বয়স	১০৩	আজু কৈছে তেজলি গেহ	৬৬৫
অপরূপ রমণী অভিলাষ	৪০১	আজু বিগিনে যাওত (আওত) কান	১৫৭
অপরূপ হেমমণি ভাস	২১	আজু মুণ্ডি পেখলু রাই	২৬০
অপূর্ব বীণার গান শুনিয়ে শ্রবণে	৮১২	আজু যো পেখলু গোঁরি কিশোরী	২৩২
অবনত আনন আচরে গোই	১১৪	আজু শচিনন্দন নব অভিষেক	১৮
অবলা কি গুণ জানি ধরে	৭৭৪	আজু শিক্ষারে ধনি রে চলু বালী	৩৫২
অবশেষে ইন্দুরেখি ধীরে ধীরে	৪২৩	আদরে আগুসরি রাই হৃদয়ে ধরি	৩০২
অবহু সখিগণ বুঝি কহতহি	৫২৪	আদরে বাদর করি কত বরিখসি	৪৩৮
অভিনব গোঁরি বসতি পতিগেহ	২৮২	আধ আধ অঙ্গ মিলল রাধা কাহু	৩৩৩
অভিনব জলধর অঙ্গ	১৭১	আধক আধ আধ দিঠি অঞ্চলে	২০৪
অভিনব নীল জলদতনু চরচর	১৬২	আন ছলে আন পথে গমন কয়ল	৭৫
অভিনব রঞ্জিনি সঙ্গে বিনোদিনী	৫১০	আনহি ছল করি স্থবল করে ধরি	৬৭
অম্বর ভরি নব নীরদ বাঁপ	৩৫২	আম্বল প্রেমে পহিলে নাহি হেরলু	৫০৩
অম্বরে উষ্মর ভরু নব মেহ	৩৪৬	আনন্দনীর যতনে হরি বারত	১১০
অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জরি	১৬৪	আপনা জানিয়া সজ্জন দেখিয়া	৮০৬

আর কিয় কনক কষিত তত্ত্ব	৬০১	এতেক মন্ত্ৰণা করি সব সখী মেলি	৮৩৩
আশ্র আশ্র বিনোদিনী বস্ত্র সিংহাসনে	৭৪৫	এ দূতি স্তম্ভরি করু অবধান	২৩৩
ইথে অস্তরে হরি মন্দিরে গেল	২৩	এ ধনি আঁচরে বদন বাঁপাও	১৮৩
ইন্দু অমিয়া বয়ান আগোরল	১৮১	এ ধনি এ ধনি করু অবধান	১১২
ইহ মধুমামিনি মাহ কাহে	৪৭৪	এ ধনি এ ধনি বচন শুন নিদান	২৭৬
উজ্জর জলধর শ্রামর অঙ্গ	১৭১	এ ধনি জনি কহ কাহুক সন্দেশ	৪৫১
উজোর রাতি শেজ নব কিশলয়	৪১৮	এ ধনি না করু পসাহন আন	১৮২
উজোর শশধর দীপক জারল	৪১৬	এ ধনি পতুমিনি পড়ল অকাজ	৩৭৩
উহ নাগর হরি আলিস পরিহরি	৫৪	এ ধনি রূপ নাহি সহয়ে নয়ান	১৮২
উতর না পাই যাই সখি কুঞ্জহি	৪২৬	এ নব নাবিক শ্রামর চন্দ	৫৪১
উদয় করয়ে মেঘ গরজে গভীর	১৭২	এ রাস মণ্ডল মাঝে যুগল কিশোর	৫৭২
উপেখল রাই জানি বর নাগর	৪২৪	এ সখি অপরূপ পেখলু রামা	২৫৫
উলসিত মনু হিয়া আঁজু আঁওব পিয়া	৬৮৪	এ সখি কহইতে কহই না জান	২০২
উয়ল নব নব মেহ	৬৪৮	এ সখি কি কহব করম হামার	৭১১
ঋতুপতি বিহরই নাগর শ্রাম	৫৪৪	এ সখি শ্রামসিন্ধু কপি চোর	৫৮২
ঋতুপতি রাতি উজাগর জরজর	৪২৪	এ সখি হেরি রতন মোহে ধন্দ	২১১
ঋতুপতি রাতি উজোরল চন্দ	৪১৫	এছন কাচুন পে হেন রূপগুণ	৭২০
ঋতুপতি রাতি বিরহ জরে জাগরি	৪২৩	এছন বচন কহল যব কান	৫৫৭
ঋতুপতি রাতি রজনী উজোরল	৪১০	এছন শুন রূপমঞ্জরি চলতহি	৪৩৪
এই ত মাধবীতলে আমার লাগিয়া পিয়া	৭৫৪	ও অবলা চিরবিরহ বেয়াধিনি দশমীদশা	৬৬৭
এই বৃন্দাবন পথে নিতি নিতি	৫৩০	ওই দেখহ অল্পরাগে আঁওল	৭৭২
এই মনে বনে দানী হইয়াছ	৫৩১	ও নব জলধর অঙ্গ	২২১
এক অনেক এক পুন রাজসি	১	ও নব নাগর রসের সাগর	৩৪০
একদিন মহাপ্রভু নবদ্বীপ পুরে	৭৩০	কজ চরণযুগ যাবক-রঞ্জন	৩৪৭
এক দিবস হাম মথুরা সমাগম	৬৫৬	কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল	৩৬৬
একলা যাইতে যমুনা ঘাটে	২৭৫	কত কত আদরে ভরি করু কোর	৪৬৫
একে তুহঁ নাগরি সব গুণে আগরি	৫১৩	কত কত ভুবনে আছয়ে বর নাগরি	২৪২
একে বিরহানল দহই কলেবর	৬৩৫	কত পরকারে তহিঁ পরিচয় দেল	৬০৭
একে সে লোকের কথা সহনে	৭২৭	কতয়ে কলাবতি যুবতি স্তম্ভরতি	২২৩
এ কোন বঙ্গ তোর দেবি জিজ্ঞাসিল	৮২৪	কতহঁ প্রেমধন হিয় মাহা সাঁচি	৪০২
এ গজগামিনি তো বাড়ি সিয়ান	৫৩৬	কতহঁ যতন করি প্রেম বড়াইলুঁ	৬৪২
এত দিনে গগনে অখিন রহ হিমকর	৬৬০	কতহঁ যতন করি রাই স্তনাগরি	২৬
এত রূপের মানুষ কভু নাহি দেখি	৭৪০	কদম্বমূল মণ্ডপে হরি	২৮২
এতেক বচন যদি গোপীগণ কৈল	৮০০	কনক মুকুরে আপন মুখ হেরি	৪০২

কনকলতা কিয়ে বিকশল পহুমিনি	৩২৩	কাহ্নক বিরহে স্বধামুখী জরজর	৭২৩
কন্দল কুসুম স্বকোমল কঁাতি	১৭০	কাহ্নক মুপে শুনি গদগদ ভাষ	২৫২
কপট কো কন্দ সো যত্ননন্দন	৪১৭	কাহ্নক সন্দেহে বেষ বনি আয়লু	৪০৮
কবিপতি বিতাপতি মতি মানে	৪৬	কাহ্ন নহ নিষ্ঠুর চলত যো মধুপুর	৬২৫
করতলে কুঙ্কমে সো মুখ মাজল	৩৪১	কাহ্ন বাদন হেরি উছলিত অন্তর	২৭৯
করতল বদনচাঁদ রহ খীর	৬৪৬	কাহ্ন বিরস কথি লাগি	৬১৪
করি জলকেলি অলি সঞে বাংলা	২৫০	কাহ্নর লাগিয়া জাগিয়া পোহাইন্ত	৪৩১
করিয়ে পুরুষ বেষ রাধারে যতনে	৮৩৪	কাহ্ন মাধলি বেরি বেরি সো রূপ	৫১৪
কলহ করিয়া ছলা আগে পত চলি গেলা	৭০৯	কান্দয়ে কৌতুকা রাণী	৭৮৭
কলি তিমিরাকুল অখিল জীব হেরি	৬	কামিনি করি কোন বিহি নিরমায়ল	৬১৯
কহল মো খলজন দোখল কান	৫১০	কামিনি কাহ্ন কহল কত মোয়	১১৫
কহিতে কহিতে ধনি মুরছিত ভেল	৬৭৩	কালী কেলিকদম্বতলে ডনা নব	২১৬
কহে বৃন্দা সহচরি শুন ওহে	৮০৮	কালি দমন দিন মাহ	২২২
কাঁচা কাঞ্চন কঁাতি কমলমুখি	১১৮	কালিন্দী কিনারে নাগর রায়	৬৯৭
কাঞ্চন মণিগণে জহ্ন নিরমাওল	৫৭৪	কালিন্দী তীর স্বর্ধীর সমীরণ	৫৭৫
কাজর ভ্রমর তিমির জহ্ন তহ্নকুচি	৫৯১	কালি যে পেখলু কালিম সাজ	৫৯৭
কাঞ্চন কমলক কান্তি কলেবর	৩৮	কালিরূপ দেখি তখন	৮৪৪
কাঞ্চন কমল পবনে উলটায়ল	২৩১	কালি হাম কুঞ্জে কাহ্ন যব ভেট	৬১৮
কাঞ্চন গোরী ভোরি বৃন্দাবনে	১৯৪	কালিয় অঙ্কন কান কুটিল হাস	১৫২
কাঞ্চন যুথি কমলময় গোরি	২২৬	কালিয় গঙ্কন কান কুটিল হাস	৩৯৯
কানন কুঞ্জে কুসুম পরকাশ	১০৫	কালিয় দমন জগতে তুয়া ঘোষই	৩৩০
কানন কুসুম তোড়সি কাছে গোরি	৩২৪	কালিয় দমন দিন মাহ	২২২
কাননে কামিনি কোই না খায়	৬৪৭	কাহারে কহিব কাহ্নর পিরিতি	৫৯৫
কাননে সবহ কুসুম পরকাশ	৩৮৭	কাহে পুন গোরি কিশোর অবনত	৩১
কানড় কুসুম কোমল কঁাতি	১৭০	কাঁহা কুন্দিনি কাঁহা উয়ল হিমকর	২৬৮
কাহ্ন আনিতে সোই সহচরি	৭০১	কাঁহা নগচিহ্ন চিহ্নলি তুহ্ন সুন্দরি	৪৪৪
কাহ্ন উপেখলু মোয়	৫০৯	কি করব গোরস দান	৫৩৫
কাহ্ন উপেখি ধনি ভাবই একাকিনি	৪৯৯	কি করব যুগমদ লেপন তোর	৩৪৮
কাহ্ন উপেখি রাই মহি লেখই	৪৬৩	কি কহব রাইক লেহা	৬৫৭
কাহ্নক গোঠগমনে বিরহাতুর	৭২	কি কহব রে সখি কহনে না জান	২৮২
কাহ্ন কথা শুনি গদগদভাষ	২৫৯	কি কহব রে সখি রাইক সোহাগি	৩৭৭
কাহ্নক দরশন ভেল সহচরি	৭৭	কি কহিলি কঠিনি কালিদহে পৈঠবি	৭৮৪
কাহ্ন প্রবোধ করি চতুর সহচরি	৫২৩	কি খেনে হেরিলাম শ্রাম রায়	৭৪১
কাহ্নক প্রবোধ করি সহচরি যাই	২৬৪	কি পেখিলু বরজরাজকুলনন্দন	২১৪

কি পেখলু রে সখি যুগলকিশোর	৩০৬	কুসুমিত কুঞ্জ কলপতরু কানন	১৬২
কিবা শোভা রে মধুর বৃন্দাবনে	২২২	কুসুম তুড়ি ছুঁ' সেজ বিছায়ল	৩১৩
কিবা সে রাধার রূপ কিরণ তায়	১৭৬	কুসুমে ভরল নব পল্লব দোল	৩২৪
কি যে শুনি স্খাময় মুরলীর বব	৫৫৩	কৃষ্ণ লাগি উপায় না রাখ	৮২৮
কি রিতি করব অব হামে	৭৭৬	কেলি অবশেষ ও বর নাহ	৩২৭
কি রূপ দেখিষ্ঠ মধুর মুরতি	২৮২	কেশর মৃন্তিকা আনি অঙ্গে	৮১০
কি শুনি স্খা মুরলী বব	৭০২	কোই করয়ে জনি বোথে	৭৭৭
কিশোর বয়সমণি কাঞ্চন অভরণ	২৬২	কোথা যাও পরাণ রাধার	৭৫২
কিশোরি কিরণে ছুই অতি ভেল ভোর	৩০৪	কোন সখী নৃত্যগীতে শ্রান্তিযুক্ত হয়	৫৬৮
কি হেরিলাম অপরূপ গোরা গুণনিধি	৭৩৪	কোরে রহিতে যো মানয়ে দূর	৪৭৫
কি হেরিলাম কদম্বের তলে	২১৭	খিতিতলে স্নতলি বাল	১২০
কিয়ে শুভ দরশনে উলসিত লোচনে	২৮৮	খেলত ফাগু বৃন্দাবন চান্দ	৫৪৫
কিয়ে হিমকর-কর কিয়ে নিঝর বার	২৩৮	খেলারসে ছিল কৃষ্ণ ছিদামের সনে	৭২০
কীরক মুখে শুনি জরতি আগমন	৮৭	গগনহি নিমগন দিনমণি কীতি	৩৬১
কুঞ্চিত অলক উপরে অলি মাতল	১২৬	গগনহি মগন সগন রজনীকর	৫১
কুঞ্চিত কেশিনি নিরুপম বেশিনি	৩৪৩	গলে অম্বর ধরি জোরি যুগল কর	৪৮৭
কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল কোকিল শোকিল	৬৫২	গহন বিরহগহ লাগি	২২৭
কুঞ্জভবনে ধনি তুয়াগুণ গনি গনি	৬৬৬	গহন বিরহক আগি	২২৭
কুঞ্জর বরগামিনী রাই	৭০৮	গিরি পরিহরি করিলেন শ্রীহরি	৮৩৭
কুঞ্জে কুসুম হেরি পঙ্খ নেহারই	৪১৩	গুরু গরবিত ধনি নাহি করে ভয়	৭২৫
কুটিল কটাক্ষ-বিশিষ্ট ঘন বরিখন	২২৬	গুরুজন গঞ্জন বোল গৃহপতি	১২২
কুটিল কুন্তল কুসুম কাচনি	১১২	গুরুজন জাগল ভেল বিহান	৫২
কুটিল কুমতি তখন হেরিয়া	৮৩২	গুরুজন নয়ন বিধুস্তদ মন্দ	৩৫৮
কুটিল চলিল গোপীদের ঘরে	৮৪৭	গুরুজন পরিজন ঘুমাওল জান	৩৩৮
কুন্দ কনক কলিত কর কঙ্কণ	১১৬	গুরুজন বচন শ্রবণে তুই ধারলি	৪৫২
কুন্দন কনয়া কলেবর কীতি	৪	গুরু দুরু বঞ্চউ উ জোর চন্দ	৩৭১
কুন্দন কুসুম স্কোমল কীতি	১৭০	গোখুর ধূলি উছলি ভরু অম্বর	১৫৩
কুন্দ কুসুমে ভরি কবরি ভার	৩৮০	গোঠিহি মাঝি করল পয়ান	৬২
কুবলয় কন্দল কুসুম কলেবর	১১৭	গোঠে গোচর গুট গোপাল	১২১
কুবলয় কুসুম কলেবর	১১৭	গোঠে প্রবেশ করায়ল গোগণ	২১
কুবলয় নীল রতন দলিতাজন	১৬৩	গোঠে বিজই ব্রজরাজ-কিশোর	১৫০
কুলবতি কঠিন কপাট	৩৫৪	গোঠেরে সাজিল বিনোদিয়া	৭৮৮
কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই	৫০৫	গোধন সঙ্গে রঙ্গে যত্নমন	৭১
কুল-মরিষাদ কপাট উদঘাটলু	৩৫৪	গোবিন্দ আগত গোধন সঙ্গে	২০

গোরখ জাগাই শিক্ষারব করত	১৮৫	চাঁচড় চিকুর চুড় পরি চন্দ্রক	১৬৫
গোরারূপ সদাই পড়িছে মোর মনে	৭৬৭	চাঁদনি রজনী উজাগরি নাগরি	৪২১
গোরি স্নানাগরি অধরে অধর ধরি	৭১২	চাঁদবদনী চলি অভিসার	৩৫১
গোলোক ছাড়িয়া পছ কেনে বা অবনী	৭৩২	চান্দ নেহারি চন্দনে তহু লেপই	২৩৭
গোর নটবর হেরি গত দিবাকর	৭৭১	চান্দ বদনি তুহঁ রামা	৪৫৮
গৌরবরণ তহু শোহন মোহন	২৭	চারি চৌগুণ কবল একু মেলি	৭০৬
গৌরান্ধ করুণাসিকু অবতার	৬	চিকণকাল গলায় মালা বাজন নপুর	১৭৩
গৌরান্ধ পতিতপাবন অবতারা	২৮	চিত অতি চপল চরিত গতি ভোরি	১২৪
গোরি আরাধন ছলে চলু কানন	৩২৮	চিত্রা চাতুরি চরণে ধরি রোঙত	৪৮৮
গোরি আরাধন ছলে রহ	১৫১	চিত চোর গোর অঙ্গ রঞ্জে	১৫
ঘন ঘন দীঘ নিখাস ছোড়ত	১৩৩	চড়ক চুড়ে শিখণ্ডি-শিখণ্ডক	১২৩
ঘন ঘন নীপ সমীপহি স্নিয়ে	৪০৭	চেন বা না চেন তুমি হইয়াছ ভূস্বামি	৮১৪
ঘন রসময় তন্তু অন্তর গহিন	৫৮২	চৌদিশে চকিত নয়নে ঘন	৫৮৪
ঘন শ্রামর তহু তুহঁ কিযে	১২৩	ছিদ্রাথে লইয়া সঙ্গে বিপিনে বিহরে	৮২০
ঘুমে আলাপয়ে কত পরবন্ধ	৬৫৪	ছোড়ল স্বগময় কুসুম শয়ান	১২৫
চটপটি ধূলি ঝাড়ি নাগর বৈঠল	৫০২	জঙ্গম হেমলতা সম সো ধনী	৬৩৫
চণ্ডীদাস চরণ চিত্তামণিগণ	৪৭	জটিলার ঘরে রঞ্জে	৮৪৬
চন্দন চান্দ লিখি চুপই কাহু	২৪৪	জলদবরণ এক যুব।	৭৪২
চম্পকদাম হেরি চিত অতি কম্পিত	২২৫	জলদহি জলদ বিজুরি দিঠি তাপক	৩১৭
চম্পক লতি অতি ধূলি ধূসর	৪৮২	জয় জগতারণ কারণ ধাম	৪০
চম্পক সোন কুসুম কনকচল	৩	জয় জয় বিজই কুঞ্জে কুঞ্জর	৩২০
চরণে লাগি হরি হার পিঙ্কারণ	৫০৭	জয় জয় বৃষভানুন্দিনী	১৭২
চল চল চঞ্চল চলিতহি যাও	৭৪২	জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন	৪১
চল চল বৃন্দাবন শ্রাম দেখি গিয়া	৩৮৫	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম	২৪
চল চল মাধব তোহে পরণাম	৭২১	জয় জয় শ্রীনবদ্বীপ-স্বধাকর	৭১৩
চলচল মাধব মোহে সঙ্গ করি	৬৩৪	জয় জয় শ্রীনিবাস গুণধাম	২
চলবহঁ মাথুর চলব মুরারি	৬২৭	জয়তি জয় বৃষভানুন্দিনি	১৭২
চল বৃন্দাবনে ধনি চল বৃন্দাবনে	৭৩২	জয় রে জয় বৃষভানুকথা	৮০২
চল বৃন্দাবনে রাই চল বৃন্দাবনে	৭২৮	জয় রে জয় রে জয় ঠাকুর নরোত্তম	৪৮
চল (চলিলহি) মন্দিরে নওল কিশোরি	৩১২	জয় শচীনন্দন কর অবধান	৮১২
চলি রাজপথে রাই স্নানাগরি	৫২২	জাগি শ্রাম কোরে বৈঠলি নারি	৫৮১
চলু অভিসারে বিনোদিনী রাধে	৩৫০	জানলুঁ রে হরি তোহারি সোহাগ	৪৪৮
চলু গজগামিনি হরি অভিসার	৩৬৩	জ্যোত পছ নয়নে বারু নীর	১২৬
চাতক সম হরি সঙ্কেতে রবইতে	৩৭৭	ঝর ঝর জলধর ধার	১২৭ক

বাঁপল উতপত লোরে নয়ান	৩১৫	তোহারি কোরপর যো হরি তোর	৪৬১
নুরত গৌর কিশোর	১২৮	তোহারি বিচ্ছেদ ভরমে হাম পামরি	৬৩৬
টারল হৈমন শিশিরক অস্ত	১২৯	তোহারি সংবাদে জাগি সব যামিনি	৪২০
উগমগ অরুণ উজাগরে লোচন	৫৩৯	তোহারি হৃদয় বেগি বদরিকাশ্রম	৫৩৪
ঢরঢর কাঁচা অন্ধের লাংগি	২১০	তোহে (তোহি) রহল মধুপুর	৬৪৫, ৬৭৮
ঢলঢল কাঁচা কাঞ্চন মণি	৭৪০	খোর বিজুরি সম বালা	১৩১
ঢলঢল সজল জলদ তন্তু শোহন	১২২	খোই কলাবতি মানে	৭৭৮
তন্তু ঘন গঙ্গন জন্তু দলিতাঙ্গন	১৬৮	দরশনে নয়ন নয়ন শরে হানল	৩০৮
তন্তু তন্তু মালনে উপজল প্রেম	২৯৪	দরশনে লোর নয়ন যুগ বাঁপি	৫৮৫
তন্তু রুচিহারী কিরণমণি কাঁতি	২৪৫	দারু দারুণ দয়িত-দুয়ণ	১৩২
তপত কাঞ্চন কাস্তি কলেবর	২৫	দিনমণি কিরণ মলিন মুখমণ্ডল	৩৮৩
তবে ভগবতি বলে শীঘ্রগতি	৮৩২	দুই দুই গোপিনি অন্তরে কৃষ্ণ	৫৬৭
তবে সব গোপীগণ মণ্ডলী করি	৫৭০	দুঃজন বচন শ্রবণে তুহঁ ধারলি	১৫৯
তরু তরু নব কিশলয় লাগি	৩৯২	দুহঁক দরশনে উপজল প্রেম	১০৬
তরুতলে বৈঠাই পশু নেহারই	২৪৩	দুহঁ কর অচেতন দেখি বনদেবি	৩৯৬
তরুণ অরুণ সিন্দূর বরণ	৬৭১	দুহঁজন আওল কুঙ্কম মাহ	২৯৮
তাপিনি তীর তীর তরু তরু	১৩০	দুহঁজন নিতি নিতি নব অহুরাগ	২৯৫
তাহিঁ স্নগমন কয়ল বররঙ্গিনি	৮৮	দুহঁজন যহি বনকৌতুক মাজি	৩৩৬
তিল এক শয়নে সপনে যো মনু বিনে	৭৮৩	দুহঁ মুখ দরশি বিহসি দুহঁ	৩১২
ত্রিভুবনবিজয়ি মদন মহারাজ	৫৩২	দূতিক বচন শুনি ধনি অহুরাগিণী	২৮৬
তুঙ্গ বচন প্রকাশি অঙ্গ দেবি	৪৯২	দূতিক বাণী শুনি ধনি উলসিত	৫১২
তু বিহু স্তম্ভময় শেজ তেজল	৪৬২	দূতি কহে শুন শুন নাগর শ্রাম	৫২৩
তুহঁ কি না জানসি বালা	৫১৮	দূতি তুমি বৃন্দাবনে হও আগুসার	৮১৭
তুহঁ বিছুরলি গোরি রহলি মথুরা	৬৪৯	দূতিমুখে শুনইতে নাগর কান	৬০০
তুহঁ রহ গরবিনি বাসক গেহ	৪৬৬	দূতিমুখে শুনইতে রাইক চরিত	২৬৩
তুহঁ রহ নিকরুণ মধুপুর মাহ	৬৬৫	দূতি হিত ভালমন্দ না জানিয়ে নাহ	৪৩২
তুয়া অপরূপ রূপ হেরি	১২৮	দূর সঞ্চে নয়নে নয়নে জনি হেরবি	৪৭৩
তুয়া গুণে কুলবতী বরত সমাপলি	২৭৮	দূরে কর বিরহিনি দুখ	৬৭৩
তুয়া পথ জোই রোই দিন যামিনি	৬৬২	দেখত বেকত গৌর চন্দ	১৭
তুয়া মুখচন্দ্র কোটি জিনি	২৬৫	দেখ দেখ নাগর গৌর স্খাধর	৭৬৮
তেজল তুয়া সঞ্চে অঙ্গ সঙ্গহি	৪৫৭	দেখ দেখ রাধামাধব সঙ্গ	৩১১
তেরছ নয়নে ধনি হেরই বামে	৪৭৮	দেখ দেখি ওহে নাগর	৮৩৬
তৈত্থনে সাজল সখি দুই চারি	৬৩০	দেখ মাই যশোমতী কোরে কানাই	১৪৯
ত্রৈলোক্য আধার কৃষ্ণ নন্দের নন্দন	৭৯৯	দেখ রাধামাধব মেলি	২৯০

দেখ সখি অটমীক রাসি	৪১১	নব যৌবনি ধনি জগ জিনি লাবনি	৫৫৪
দেখ সখি নাগর নাহ স্জ্ঞান	৪৭৭	নবীন নলিনীদল জিনি তনু	২৫৬
দেখ সখি যুগল কিশোর	৩০৬	নয়নক অঙ্কনে অধর ভেল রঞ্জিত	৪৩৬
দেখ সখি গোরি শুভল শ্রামকোর	৫৭৮	নয়নক কোণে না হেরি নিজ নাহ	১৮৯
দেবি কহে জটিলারে শুনহ বচন	৭২১	নয়ানভূষণ শ্রাম দরশন	৬৮৯
দেবি রাই শ্রাম সাধি	৮৩১	নয়ানে হের রে হের যুগল মাদুরি	৭২৮
ধনি কানড়-ছাদে বাঁধে কবরী	১৮০	না কর পরের বোলে ইহা পরতিত	৪৪৯
ধনি কেনে মুদল নয়ান	৬৪৪	না করি শিরে দেও হাত	২৬১
ধনি কোরে বিনোদ নাগর ভুললা	৬০৯	নাগর টেরে টেরে হেরই রাই বয়ান	৫৬৯
ধনি ধনি কো বিহি বৈদগধি সাধে	১৮১	নাগর পুন যাই পদ ধারি সাধই	৪৮০
ধনি ধনি রমণি শিরোমণি রাই	৫৮	নাগর সঙ্গে সঙ্গে যব বিলসই	৬০৫
ধনি ধনী রাধা আওয়ে বনি	১৭৪	নাগরি শেষ দশা শুনি নাগর	৬৭২
ধনি না কর পমাহন আগ	৩২৫	নাচে গোরি প্রেমে ভোরা	৩২
ধনী মুখপঙ্কজ কুঙ্কমে মাজই	৩৪২	নাচে শচীনন্দন দেখি রূপসনাতন	৩৯
ধরি সখি আচরে ভট উপচক	২৮১	না জানিয়ে কো মথুরা সঙ্গে আয়ল	৬১৩
ধরি সখি পানি পরশে ঘন নাপসি	৫৮৭	নামহি অক্রুর ক্রুর নাহি	৬১৬
ধৈরজ না রহে স্থখ পরিষক	১৩৩	নারীক বেদন যো সব নাহি জানত	৬৯৩
ধ্বজবজ্রাঙ্কশ পঙ্কজকলিতম্	৪৩৫	নারী পুরুষ অব জগমন পীড়য়ে	৭১৫
নখপদ হৃদয়ে তোহারি	৪৪৩	নারীরূপ ধরি যদি যেতে পার শ্রাম	৮০৯
নটবর বেশ কেশপাশ	৫৬৪	নাহি উঠল তীরে সকল সখীগণ	৮৫
নটবর ভঙ্গী কাণ্ড রঙ্গী	৫৪৬	নাহি উঠল দৌহে কুণ্ডক তীর	৮০
ননদি মোর কৃষ্ণ নিধি	৮৪০	নিকড়ে নাগরবর তুমি সে আমার	৮২১
নন্দনন্দন গোপীজনবল্লভ	৪২	নিকুঞ্জ মাঝারে রাই বিনোদিনী	৬৯০
নন্দনন্দন চন্দচন্দন	১৬১	নিকুঞ্জে গুঞ্জই মত্ত মধুকর	৭০৪
নন্দনন্দন নিচয় নিরখলু	১৩৪	নিজগণ সঙ্গে সঙ্গে কত ধায়ত	৭১৬
নন্দনন্দন রাজভূষণ	৪৫৬	নিজগৃহে শয়ন করল যব কান	৬১
নন্দনন্দন সঙ্গে শোহন	৭৮০	নিজগৃহে শয়ন করল যত্নরায়	১০৪
নব অম্বরগিগী নব অম্বরগ	২৮৪	নিজ তনু জারি দহন সঙ্গে কাজর	৪৭৬
নবঘন কানন শোভনপুঞ্জ	৫৪৯	নিজ মন্দির তেজি চললি নিতম্বিনি	১০১
নবঘন কিরণ নব নাগর	৫৯২	নিজ মন্দির ধনি বৈঠলি বিরহিণী	৭৩
নব নব কুসুম তোড়ি সব সখীগণ	৭৬	নিজ মন্দির যাই বৈঠলি রসবতি	৯২
নব নব গুণগণ শ্রবণ রসায়ন	২৭২	নিজ্ঞা অচেতন রাণী কিছুই	৭৮৫
নব নীরদ তনু তড়িতলতা জহু	১৬০	নিধুবনে শ্রাম বিনোদিনী জোর	৩০৩
নব যৌবনি ধনি চলু অভিসার	৬৮৮	নিম্ন আপন পরভাস	৭৭৪

গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ

নিরদয় হে তুমি আর কি	৮১৬	পহিলহি কুলতুলসম উয়ল	৫২৪
নিরমল বদন কমলবর মাধুরি	২২২	পহিলহি রাধামাধব মেলি দরশন	২৮৩
নিরমল রাতি বৈঠল দুহজ্ঞন	৩৩২	পহিলহি রাধামাধব মেলি পরিচয়	২৮৫
নিরুপম কাঞ্চন রুচির কলেবর	৩৪২	পহিলে শুনিলু হাম শ্রাম দুআখর	১২২
নিরুপম হেম জ্যোতি জিনি বরণা	১০	পহ মোর শ্রীশ্রীনিবাস	২
নিশদি নেহারসি ফুটল কদম্ব	১২১	পাতিয় শমনক লাই	৭৭৫
নিশি অবশেষে কোকিল ঘন কুহরত	৫৩	পাপ চকোর চান্দ বলি ধাওল	৩২৭
নিশি অবশেষে জানি সব সখীগণ	৪২	পাপী শাউন মাস	৬৫১
নিশি দিশি জাগরি মধুপুর নাগরি	৬৬৩	পিরিতিক রীত কোন অবগাহই	২৭৪
নীরদ নয়ন নীরঘন সিঞ্ঝনে	১১	পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি	৫২৭
নীরদ নীল নয়ন নিন্দি নীরজ	১৩৫	পিয়ার যুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা	৭৮১
নীরস সরসিজ বামর বয়না	৬৬১	পুলক পুরল অঙ্ক নিজগুণ শুনি	৭৩৩
নীল নলিনীদল তহু অহুরঞ্জই	৩৫৭	পুলক বলিত অতি ললিত হেমতম্বু	৭
নীলরতন কিয়ে নবঘনঘটা	১২৫	পেথলু অপকুব রামা	১৮৪
নীলাচলে কনকাচল গোরা	২০	পেথলো রে সখি যুগল কিশোর	৩০৬
নীলিম মুগমদে তহু অহুলেপন	৩৫৭	পৌখলি রজনী পবন বহে মন্দ	৩৪৪
নৃপূরের রক্তঝুড় পড়ি গেল সাড়া	৭২৬	প্রতি অঙ্গে রতিচিহ্ন আখি	৪৪০
পটাস্বর পরি অব নব নাগরি	৭২৫	প্রভাতে পরের বাড়ী কোন লাজে আস	৭৫১
পতি অতি দুর্মতি কুলবতী নারী	৩২৫	প্রাতরে তুহঁ চলব মথুরাপুর	৬২০
পতিতপাবন অবতার	৭১৪	প্রাণপিয়া দুখ শুনিঞা শশিমুখি	৪৬২
পতিতপাবন প্রভুর চরণ	৬৮৬	প্রিয় সখী গমন করল প্রতি বনে বন	৬৮
পতিতপাবনী ধনি শ্রীরাধা ঠাকুরাণী	৮১৮	প্রেম আগুনি মনহিঁ গুনগুনি	৪৬৪
পতিত হেরিয়া কান্দে খির নাহিক বাঞ্চে	৮	প্রেমক অঙ্কুর জাত আত ভেল	৬২৮
পদতলে ভকত কল্লতরু সঞ্চর	২	প্রেমে ঢরঢর কনয়া কলেবর	১২
পছমিনি পুন পরবোধও তোয়	১৩৬	প্রেমভরে ঢরঢর কনয়া কলেবর	১২
পছ নেহারি বারি ঝরু লোচনে	৪২৫	ফাগু খেলত বর নাগর রায়	৫৪৭
পছ পিছল নিশি কাজর কাঁতি	৭০৭	ফাগুনে গনইতে গুণগণ ভোর	১৩৮
পবন পরশে চলিত মৃদু পল্লবে	৩৮৪	ফুলের কুণ্ডল ফুলের হার	৮০১
পরখি পেথলু পুরুষ উত্তম	১৩৭	বটুকে পেটুক কহ শুন দেবি	৮৩০
পরবশ দেহ খেহ নাহি বাঞ্চে	৫১২	বড়াই আসিয়া বলে অতি বড় কুতূহলে	৭৪৭
পরাণ পিয় সখি হামারি পিয়া	৬২২	বদন না কর মলিন ছান্দ	৪৭০
পরিজন সকল মন্দির তেজি গেলহি	৪১৪	বদন নিছাই মোছি মুখমণ্ডল	২৪
পহিল সমাগম রাধা কান	২৮৬	বঁধুর পিরিতে আমার না পুরিল সাধে	৭৫৮
পহিল সম্ভাষণ চির অমুয়াগি	৭০৩	বনকে কুহুম তোড়ি সব সখীগণ	৩১৮

বনঘন কানন শোভন কুঞ্জ
 বনদেবী নহি আমি নন্দের তনয়
 বনমাহা কুহুম তোড়ি শব সখীগণ
 বন্ধুয়া পাইয়া ধনি মাতল গরবিনি
 বয়স সমান সঙ্গে নব রঞ্জিনি
 বহুথনে পরিচয় ভেল
 বহুল বারিদ বরণ বন্ধুর
 বাজত ডম্ফ রবাব পাখোয়াজ
 বাঢ়ল রতিরস বৈঠল দুহুঁজন
 বামপদ বাড়াইয়া নারীর স্বভাব
 বারত নয়ন লোরে পরিপূরিত
 বাসিত বারি কপূরিত তাধুল
 বাসিত বিশদ বাসগেহে বৈঠত
 বাধিতে বাধিতে চুড়া তিলক হইল
 বিজ্ঞ বনে বনে ভ্রমই দুহুঁ
 বিজ্ঞাপতি পদযুগল সরোরুহ
 বিজ্ঞাপতি যুগচরণ সরোরুহ
 বিনোদিনী না কর চাতুরীপনা
 বিপিনহিঁ কেলি কয়ল দুহুঁ
 বিপিনে মিলল গোপনারি
 বিবিধ মিঠাই আচর ভরি দেল
 বিরমল রতিরগ বৈঠল দুহুঁজন
 বিরস বদনে গোরা কেনে আছে বসি
 বিরহ অনলে যদি দেহ উপেক্ষবি
 বিরহ বেদনে সো বর নারি
 বিরহিণী আকুলি ভুতলে স্থতলি
 বিলাস করেন রাই কুঞ্জে শ্রামসনে
 বিহির কি রীতি পিরিতি আরতি
 বীজই বনে বনে ভ্রমই দুহুঁ
 বুঝিয়া গোপিকা অঙ্গ দহিছে অনঙ্গে
 বৃন্দাদেবী সময় জানিয়া
 বৃন্দা বিপিনে বিহরই মাধবী মাধব
 বৃষভানন্দিনী নন্দনন্দন
 বৃষভানন্দিনী নব অম্বরগিগী

পদসূচী

৫৪২ বৃষভানন্দপুরেতে আনন্দকলরব
 ৮৩৫ বেনন সঞে যব বসন উতারলুঁ
 ৭৬ বেগুক ফুকে বৃকে মদনানল
 ৬১১ বেশ বনাই বদন পুন হেরই
 ৩৭২ বেচল গৌরাঙ্গী সব যশোদানন্দন
 ৬৮৮ ব্রজনিজজন সঙ্গে কত কত ধাপত
 ১৩২ ব্রজরাজনন্দন রাজভূষণ
 ৫৫৮ ব্রজের পুজিতা পৌর্ণমাসী ভগবতী
 ৩০৫ ভজ কৃষ্ণ বৈষ্ণব ঠাকুর
 ৮১১ ভজহুঁ রে মন নন্দনন্দন
 ৪৮১ ভাঙকিরণ যছু অঙ্গ না পরশই
 ৪০৪ ভাঙনন্দিনি নন্দনন্দন
 ১৪০ ভাবে ভরল তত্ব অল্পপাম রে
 ৭৪৩ ভালই হইল রাই ভালই হইল
 ৬২৩ ভাল ভেল মাধব তুতুঁ রত দূর
 ৪৫ ভাল হৈল আইলা গোপী
 ৪৫ ভালে সে চন্দন চান্দ কামিনী
 ৫৩৭ ভীতক চীত ভুজগ হেরি যো ধনি
 ৭২ ভুজগে ভরল পথ কুলিণ পাত শত
 ৫৫৬ ভ্রমই গহন বনে গৌর কিশোর
 ৭৪ ভ্রমই ভবন বনে জঙ্ঘ অগেয়ান
 ৮১ ভ্রমর গতিক ধনি ঘন বাজে বাঙ
 ৭৩১ মনুপদ দংশল মদন ভুজঙ্গ
 ৬৭০ মনু মুখ বিমল কমলবর পরিমল
 ৬৭৫ মঞ্জু চরণযুগাবকরণ
 ৬৬৪ মঞ্জুল বজ্রল নিকুঞ্জ মন্দিরে
 ৮৫২ মত্ত ময়ুর শিখণ্ডক মণ্ডিত
 ৭৭২ মথুরা সঞ্চে হরি করি পথ চাতুরি
 ৩২০ মণি মঞ্জির ধনি চরণে
 ৭২৮ মণিময় নুপুর যতনে আনি ধনি
 ৫৮০ মদন কিরাত কুহুমশর দারুণ
 ৩০০ মদন মদ্যালে শ্রাম বিভোর
 ৭০৫ মদনমোহন তত্ব গৌরাঙ্গ স্তন্য
 ৩৮২ মদনমোহন মুরতি মাধব

৪/০

৭৮৬

৫৮৮

৫২৩

৫৭

৫৬১

৬৫

৪৫৬

৮২২

৬৮৭

৬৮৫

৪২২

৪০০

১৩

৮০৪

৬৫০

৮০৩

২১২

৫৬৭

৪০৫

৬২১

১৪১

৫৬২

৩০১

৩২৬

১৮৫

২৩৬

১৮৬

৬৮২

৫৮৩

৩৭০

৩২২

৩১০

৬৩

১৪৩

মধুসূত্বে রজনী উজোরল হিমকর	৪১০	মৃগধিনি নারী মান না জানয়ে	৩২৮
মধুপুর নারী হাসি কহত ফেরি	৬৩১	মৃগি জানহঁ হরি রাইক পরিহরি	৪৭৭
মধুর মধুর তুয়া রূপ	২০০	মৃগি যদি বলোঁ পাসরোঁ কান	২০৩
মধুর মুরলি শব্দ করসি	৪৬০	মুদিত নয়নে হিয়া ভুজযুগ চাপি	২২৮
মনমথ মকর ডরহঁ ডর কাতর	৩২১	মুদির মরকত মধুর মুরতি	১৪২
মন্দমন্দ মধুর তান	৮১৩	মুরছিত যব রহ নারি	৬৬৮
মন্দির তেজি কানন মাহ পৈঠলুঁ	৪২৭	মুরতি শিঙ্গারিনি বাসবিহারিনি	১৭৮
মন্দির বাহির কঠিন কবাট	৩৫৩	মুরলী অতি স্নমধুর তান	৫৫১
মন্দির বাহির স্থল অতি স্নন্দর	১০২	মুরলী মিলিত অধরে নবপল্লব	৩২০
মরকত দরপণ বরণ উজোর	১৮৮	মুরলী শিখিলে যদি বিনোদিনী রাই	৭৫৩
মরকত মঞ্জু মুকুর মুখমণ্ডল	১৫২	মেঘ যামিনি চলল কামিনি	৩৬০
মরিব মরিব সই নিচয়ে মরিব	৭৭৩	মো মেনে মলুঁ মো মেনে মলুঁ	৭৬২
মরুজ উপাঙ্গ বীণা বেণু মাধুরি	৫৬৫	মোহন বিজয়ী বনে দূরে গেও	৫৩৮
মাধহঁ তপন তপত পথ-বালুক	৩৬৯	মৌলি মঞ্জুল গুঞ্জ ফলফুল	৫৬৩
মাথুর দূত করি গরুতহি মানি	৬৩৯	যছকর উপরে চিরদিন গিরিবর	২২০
মাধব আজু মোর শুভদিন ভেল	৭২৬	যতনহি রাই লেই চলু মন্দিরে	৬০০ (ক)
মাধব এক নিবেদন তোয়	৫২৭	যতিথনে গোৱারূপ আয়লু হেরি	৭৭০
মাধব এ তোমার কেমন চরিত	৭৫৫	যব করু জলকেলি আলি সঞে	২৫০
মাধব কি কহব দৈব বিপাক	৩৭৪	যব তোহে যতনে কহলুঁ বেরি বেরি	৫০১
মাধব কি কহব ধনিক সন্তাপ	৬৭৫	যব দুহঁ লায়ল নব নব নেহ	৬৫৫
মাধব কি কহব সো বরনারি	২৩৫	যব ধনি কাহু কয়ল তহি কোর	৩১৩
মাধব তরুতলে রাই	৪১৯	যব ধনি ঘর সঞে ভেল বাহার	৩৬৮
মাধব তুহঁ যব নিকরুণ ভেল	৬৩৭	যব বিহি বালি সঞে লেহ ঘটায়ল	২৫৩
মাধব তোহে মুনিগণ অবশেষ	২১৭	যব লহ লহ হাসি মরমে	৫৪২
মাধব ধৈরজ্ঞ না কর গমনে	২০৮	যব হরি পাণি পরশে ঘন কাঁপলি	৫৮৭
মাধব বিরহে মুরছি নব নারি	৭১০	যমুনাক তীর বন বানীর কুঞ্জ	৩২৯
মাধব রাধা পেখলু আই	৬৮০	যমুনাক তীরে তরুতল স্নীতল	৭৮৯
মাধব বিরহ বিয়াধিনি রাই	৭২৪	যমুন। যাইতে পথে রসবতী রাই	২৫১
মাধব রাধা স্বাধীন। ভেল	৪৯৬	যশমতি যতনহি সখি সঞে	৯৭
মাধব সো অতি স্নন্দরি বালা	৬৭৬	যশোদা বলেন বাণী সে যে	৮৪৮
মুকুট উপরি জটাজুট বাঙ্কল	৪৮৫	যাকর চরণ নথর রুচি হেরইতে	৫০৮
মুখদ্বিজরাজ অলককুলসঞ্চিত	২১৭	যামিনি জাগি অলস দিটি পঙ্কজ	৪৪৬(খ)
মুখমণ্ডল জিতি শরদ স্নধাকর	১৭২	যামিনি জাগি জাগি জগজীবন	৬৫৮
মুখরিত মুরলি মিলিত মুখমোদন	১৪৪	যামিনি শেষে বেশ করব তুহঁ	৫৫

বাহে লাগি গুরু গঞ্জে মন রঞ্জলুঁ	১৭	রসবতি রাধা রসময় কান	৪৭৩
বাহা দরশনে তহু প্লকহিঁ ভরই	৫৮৬	রসবতি সরস পরশ মুখবন্ধে	২৪২
বাহা পছ অরুণ চরণে চলি যাত	৬৬২	(রসময়) না কর পরের বোলে ইহ পরতিত	৪৪২
বাহা বাহা নিকসই তহু তহু জোতি	২২৪	রসিয়া রমণী যে	৭৬৫
যুথে যুথে গোপী লইয়া যশোদানন্দন	৫৬২	রসের হাটে বিকে আইলাম সাজাঞা	৭৩৭
যেই হইতে শঠ নাগর উঠিয়া	৭৫০	রাই অচেতন নিরখিতে সহচরি	২৬২
যে জন তুয়া সঞে অঙ্গ সঙ্গহি	৪৫৭	রাই অনাদর হেরি রসিকবর	৪৫৫
যে দিগে পসারি আঁখি দেখি শ্রামময়	২১৫	রাইক আগমন বাত শুনইতে	৩৩১
যো গিরি গোচর বিপিনহি সঙ্কর	৫৯০	রাইক মান বিরহ জানি সো সখি	৫০২
যো মুখ নিরখনে নিমিখ না সহই	৬৬৮	রাইক মানে বিকল মন	৮০৭
যো ঘটপদসম সবহু কুহুমে রম	৪৫০	রাই করল যব গাঢ়ই মান	৪২৫
রঙ্গকথা আলাপনে আছে সব	৬২৪	রাইক রূপ মরমে যব লাগল	২৪০
রঙ্গ দেবি সখি রঙ্গ ভঙ্গি করি	৪২০	রাইক শেষ দশা শুনি ভগবতী	৭১৮
রঙ্গিনি সঙ্গে তুঙ্গ মণিমন্দিরে	১২৭	রাইক স'বাদ কো আনি দেয়ব	৪৮৩
রচনে মণ্ডিত মঞ্জির রঞ্জিত	৫৬৬	রাই কহে বাণী আমি অভাগিনী	৫২৫খ
রঙ্গনি উজাগর লোচনে কাজর	৪৩৭	রাই কাহু বিলসই নিকুঞ্জবনে	২৮৭
রঙ্গনি উজাগরি নাগর নাগরি আঁখি	৭৭৬	রাইক হৃদয়ভাব বুঝি মাধব	৪৫৪
রঙ্গনি উজাগরি নাগর নাগরি শূতল	৫৭৭	রাই চল চল আর কেন বিলস	৭২৩
রঙ্গনি উজোরল চান্দে	৪২৮	রাইতহু পিরিতি পসার	৮১৫
রঙ্গনি গোড়ায়লি রতিস্থখসাধে	৪৪৬	রাইবেশে স্তবল এসে	৮২৫
রঙ্গনি প্রভাতে উঠিয়া নাগর	৭৪৮	রাক। নিশাকর কিরণ নিহারি	৩৭২
রঙ্গনি প্রভাতে চলল বররঙ্গিনি	৬৩	রাজনন্দিনি তছু ছুকুল উজোর	৬২৮
রতন খারি ভরি চিনি কদলী	৮৬	রাতি দিবসে রহ ধন্দ	৬৫২
রতন মঞ্জরি ধনি লাবনি সাযর	২৩০	রাধানাম আধ শুনি চমকই	২৪১
রতন মন্দিরে দুহঁ নাগর নাগরি	৭৮	রাধা বচন আধতনি	২৪১
রতন মন্দির মাহা বৈঠলি স্তন্দরি	২২১	রাধা বদনচাঁদ হেরি তুলল	৯২
রতি অবসানে শ্রাম হিয়ায়	৩১৬	রাধামাধব কুঞ্জহি পৈঠল	২২১
রতিরণ তুমুল প্লককুল	৩৩৫	রাধামাধব দুহঁ তহু মীলল	১০২
রতিরণ পণ্ডিত বেশ অখণ্ডিত	৪৪৮	রাধামাধব নীপ মূলে	৫৩২
রতিরণ রঙ্গভূমি বৃন্দাবন	৩০৭	রাধামাধব পহিলহিঁ মেলি	২৮৩
রতিরস অবশ অলস অতি পূর্ণিত	১১৩	রাধারমণ রমণি মনমোহন	১৬৭
রতিরস ছরমে শ্রাম হিয়ে শূতলি	৫৭২	রাধারে উতলা দেখি কহিছে ললিতা	৮৩৮
রমণি সমাজে তুহারি গুণ ঘোষই	৪১২	রাধাশ্রাম দুহঁ রে বিহরে কুঞ্জবনে	৫৭১
রসবতি বৈঠি রসিকবর পাশ	৬০৬	রাধাশ্রাম দৌহে রে বিহরে কুঞ্জবনে	৭৩৬

রাধাশ্রাম নাচে ধক্ অক্ পাতিয়া	৫৫২	শীতল ছলহ কর দেয়ল পায়	৬২২
রাধাশ্রাম নিকুঞ্জ মন্দির মাঝ	৫৭৩	শুকসারীর ছন্দ	৭৮০
রাধাশ্রাম পাশা থেলা অতি মনোহর	৮০৫	শুনইতে অন্তখন যছু নবগুণগণ	২৭১
রাধে দেখ এক মুরতিমোহন	২১৮	শুনইতে কান্ধ মুরলি রব মাধুরি	৫০৬
রামক নীল বসন কাহে পিঙ্ক	৬০	শুনইতে চমকই গৃহপতি-রাব	১৮২
রাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে	৭৫২	শুনইতে মাধব বিরহ বেয়াবুল	২৪৮
রীঝলি রাজনগর মাহ। তোই	১৪৫	শুনইতে সব অঙ্গ উলসিত মোর	২৩২
রূপ হেরি আখি মোর পুন নাহি	২১২	শুন কমলিনী বহুদিন হইতে	৮৫৪
রূপে ভরল দিষ্টি সোড়রি পরশ মিঠি	২৬৭	শুন ধনি কহি তুয়া কানে	৪৭২
রে কুটিলে দেখ আমায়	৮৪৫	শুন বহুবল্লভ কান	৫১৭
রোখে দোখলুঁ পিয়া বিনা	৫২০	শুন মাধব অব নাহি জিয়ত রাধা	৬৭৭
রোদতি রাধাশ্রাম করি কোর	৬০৪	শুন মাধব কোন কলাবতি সোই	৪৩৬
ললিত কমল ফুলবালা	১৪৬	শুন রে বানর আমার উত্তর	৮৪২
ললিতা উল্লাস প্রাণী স্ববর্ণের	৭২৪	শুনলহঁ মাথুর চলত মুরারি	৬২৬
ললিতা বিধাখা সঙ্গে ক্রীড়া করে	৭২২	শুন শুন এ সখি নিবেদন তোয়	৫১৫
ললিতা ললিত বচনে রহ	৪৮৬	শুন শুন ধনি হুন্দরি রাধে	৭০২
লাখবাণ কনক কষিল কলেবর	২৬	শুন শুন নাগর কান তুরিতে বেশ	৫৮২
লাখবাণ কাঁচা কাঞ্চন আনিয়া	২৩	শুন শুন শ্রামর চন্দ	৬৩৩
লাখবাণ কাঞ্চন জিনি	৭৬১	শুন শুন সই গৌরাঙ্গ চাঁদের	৭৬৬
লীলাছলে কেন কাঞ্চনগোরা	৫৪৩	শুন শুন শুন স্জজন কানাই	৫৩১
লেহ ছলহ কুলরামা উর	২৭৭	শুন শুন হুন্দর নাগররাজ	২৫৪
লোচন শ্রামর বচনহঁ শ্রামর	১২০	শুন হুন্দর শ্রাম ব্রজবিহারী	৬২২
শঙ্কর বরতে আজু পরবেশনো	৪৪৫	শুন শুন হুন্দরি বিনোদিনী রাই	২৭০
শঙ্কর শবদ ঘন ঘণ্টার	৮২২	শুনহ নিরদয় হৃদয় মাধব	৬৩২
শচীর কৌয়র গৌরাঙ্গ হুন্দর	৭৬৩	শুনিঞা মধুর মুরলীতান	৫৫২
শর্করী উজোরল চান্দে	৬৪১	শ্রামর অঙ্গে অনঙ্গ তরঙ্গিম	১০৭
শরদ চন্দ পবন মন্দ	৫৫৫	শ্রাম অভিসার চলি হুন্দরি	৩৭৫
শরদ হুন্দ নিশি রাস পরিচ্ছেদ	৫৬০	শ্রাম উপেখি রাই ক্ষিতি লেখত	৪২৮
শরদ হুধাকর মণ্ডল মণ্ডন	১৭৭	শ্রামক কোরে যতনে ধনি শূতল	৬০৩
শাঙনে সঘনে গগনে ঘন গরজন	৬৫৩খ	শ্রাম নব জলধর অঙ্গ	১৭১
শারদ কোটা চাঁদ সঞে হুন্দর	৭৬২	শ্রাম নাগর মনোহর	৫৪৮
শির পর খারি যতন করি ধয়লহি	২৮	শ্রামর তহু কিয়ৈ তিমির	৪২৭
শিশিরক অন্তরে আওয়ে বসন্ত	৩২৫	শ্রাম হুন্দর রূপ অমিয়া রসের	৩২৮
শিশিরক শীত সমাপলি হুন্দরি	১৪৭	শ্রাম হুধাকর ভুবন মনোহর	১৬৬

	পদসূচী	৪৮/০
শ্রামক কোলে যতনে ধনি	৬০৩	সজনি কাহে মিমতি করু মোহে ২৭৬
শ্রবণে শুনলুঁ হাম কানক নাথ	২০১	সজনি কি পুছসি হামারি অভাগি ৭২২
শ্রমজলে ভীগল দুহঁক শরীর	৮২	সজনি মরণ মানিয়ে বহু ভাগি ১৯৯
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত গৌরা শচীর দুলাল	৭৮২	সজনি হোর দেখ প্রেমতরঙ্গ ৬০১
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত বলরাম নিত্যানন্দ	৬২১	সজনী করহ পয়ান পঙ্খ মিলব ৪০৬
শ্রীজয়দেব কবি কবিকুলভূষণ	৪৩	সজল জলধর অঙ্গ মনোহর ১৮৭
শ্রীজয়দেব কবীশ্বর সুরতরু	৪৪	সজল নয়নে রয়নি জাগি ৫০০
শ্রীপদকমল সুধারস পানে	৬৮৮	সজল পঙ্কজদল পদুমিনি ৪৮২
শ্রীবাস পণ্ডিত বিগ্রহ গেহে	৩৬	সব সখিগণ মেলি কয়ল পয়ান ৮৪
শ্বেতরক্তে নীলোৎপল	৮১৩	সবহঁ আপন ভবনে গেল ৪৫২
সই বড়ই লাগল ধন্দ	৩৩৭	সবহঁ গায়ত সবহঁ নাচত ২২
সই রে বলি কি আর কুল ধরমে	৭৩৫	সবহঁ বধূজন চলু বৃন্দাবন ৩৮২
সকালে গোধন লঞা গোঠে চলি	৭৫৬	সভে মনে মনে করয়ে ভাবনে ৮২৩
সখাগণ সঙ্গ ছাড়ি নন্দনন্দন	৫৪০	সময় জানি সব সখিগণ আই ৫২
সখাগণ সঙ্গে রঞ্জে নন্দনন্দন	৬৪	সকয়া কাঁকলি ভাদিয়া পড়ে ৭৬৪
সখাগণ সঙ্গে রঞ্জে সব ধায়ত	৬৫	সহচর সঙ্গে রঞ্জে শচীনন্দন ৩৪
সখি আমার কি কাজ ভূষণে	৮৫২	সহচরি বদন চাহি ধনি আকুল ৫২৮
সখি কহ তুয়ান সরস অক্লপ	৬০২	সহচরি মেলি চলল বররঙ্গিনি ২৩২
সখি কো কহ প্রেমক রঙ্গ	৬০১	সহচরি সঙ্গে রঞ্জে চলু মাধব ৩৩৭
সখিগণ বচন না শুনল মানিনি	৪৬৮	সহজই কাঞ্চন গৌরা ১৬
সখিগণ মেলি করত কত রঙ্গ	১০৮	সহজই শ্রাম অকোমল স্নগীতল ২৪৭
সখিগণ মেলি কয়ল জয়কার	৮৯	সহজেই গৌরি রোথে তিন লোচন ৪৪২
সখিগণ মেলি বহু ভরছন কেল	৪৪৯	সহজে অনঙ্গ ভূজঙ্গমে দংশল ৩০২
সখি জনি কহ পরলাপ	৫২৯	সঙ্ঘ্য সময় গৃহে আগল যদুপতি ১৫৫
সখি লই সদনে রাইক দরশনে	৫২৫	সাজল কুসুম শেখ পুন সাজই ৪০৩
সখিগণ সঙ্গে চললি বররঙ্গিনি	৭০	সাজলী মধুপুর যাওব মুরারি ৬২১
সখি হে হেন দিন হইবে হামারি	৬৮৩	সারি সারি মনোহারি নব ব্রজবাল ৫৬১
সখীগণ মেলি করল পয়ান	৩১৫	সাঁঝ কি সময় যব ধনি সুন্দরি ৬২৫
সখীজনে পুছত বারহি বার	৮৩	সাঁঝ সময়ে গৃহে আগত ব্রজসুত ২৫
সখীসঙ্গে রূপের কথা	৭২৭	সিনান দোপার সময় জানি ৬২৬
সঙ্কেত লাগি রজনী হম জাগরি	৪৩০	সুখ অব ধারহ চীতহি রাই ৬৭৪
সজনি অপরূপ পেখছ আজ	৩৭০	সুদেবি স্মৃতি অতি রাই সোহাগিনি ৪২১
সজনি আজু কত অপরূপ রঙ্গ	৩৭৬	সুন্দর শ্রামর অঙ্গ রঙ্গ ১৫৪
সজনি আজু নিজ মন্দির মাঝ	৫৯৮	সুন্দরি অভিসারে করল পয়ান ৩৭৮

সুন্দরি আচরে বদন বাপাও	১৮৩	সো সখি বচনে নাগররাজ	৫০৩
সুন্দরি ঐছে বিদগ্ধ মন	৫২২	সৌরভে আগরি রাই স্নাগরি	২৯৩
সুন্দরি কত সমুঝায়ব তোয়	৫১০	হরি অভিসারে চলল বরসুন্দরী	৩৬৪
সুন্দরি কান্দে ছুটি হাত দিয়া মাথে	৬১০	হরি অভিসারে চলল ব্রজনারী	৩৫৬
সুন্দরি জানলু তুয়া ছুর ভান	৪৭১	হরিণ নয়নি তেজি নিজ মন্দির	৪২২
সুন্দরি বাটকর মনোহর বেশ	৮৫১	হরিণ নয়নি ধনি তেজি নিজ মন্দির তুহারি পরশ	৪২১
সুন্দরি তুরিতহিঁ করহ পয়ান	৩৮১	হরি নহ নিরদয় রসময় দেহ	৬২৪
সুন্দরি তুহঁ বড়ি হৃদয় পাষণ	২৫৬	হরি নাকি যাবে মধুপুর	৭৫৭
সুন্দরি তুয়া গুণ গণিতে গণিতে	৮৫০	হরি নিজ আচরে রাইমুখ মোহই	৫৬
সুন্দরি ধরবি বচন হামার	২০৬	হরি যব হরিখে বরিখে রসবাদর	৫২১
সুন্দরি ন করু পসাহন আন	৩৫৫	হরি রহ কাননে কামিনি লাগি	৩৬২
সুন্দরি ভালে তুহঁ হরিলী নয়ান	৫২০	হরি হরি কি কহব গোর চরীত	৬২২
সুন্দরি রমণি জনম ধনি তোর	২৫৪	হরি হরি কী ভেল পাপ পরাণ	৪০৫
সুন্দরি সখি সঞে করল পয়ান	৬৯	হাসি হাসি কালো শশী	৮৪৩
সুন্দরি সঙ্গহিঁ রাখবি কাহ্নে	৪৮৩	হিমঝতু নিশি দিশি	২২৭
সুন্দরি সহচরি হাথ ধরি মাথে	৭০০	হিমঝতু যামিনি যামুনতীর	৩৪৫
সুন্দরী রাধা আওয়ে বলি	৩৪৩	হিমকর কিরণে নলিনী হাসত	৫০
সুবল লইয়া সঙ্গে বিপিন বিহার রঙ্গে	৭১৭	হিমকর মলিন নলিনগণ হাসউ	৫০
সুবলে দেখিয়া রাই বহু প্রশংসিল	৮২৬	হিরণক হার হৃদয়ে নাহি ধরই	১৪৮
সুবলে নাগর কহিছে কথা	৫২২খ	হৃদয়ক মান গোপসি তুহঁ থোরি	৪৬৭
সুৱত তিয়াসে ধরল পহঁ পাণি	২৮০	হৃদয় বিদারত মনমথ বাণ	৬২৭
সুৱধুনি তীর তীর মাহা বিলসই	১৪	হৃদয় মন্দিরে মোর কাহ্ন ঘুমাওল	৫২৬
সুৱধুনি বারি ঝারি ভরি টারই	১৯	হেথা কুটিল কুচক্রি ব্রজে	৮৪১
সুৱপতি ধনু কি শিখণ্ডক চূড়ে	১৫৬	হেমরস এক অম্বুজ করে ধরি	৭০১
সুর্ধাপুজার স্থানে নারিকেল কদলি	৮২৭	হেরইতে বিনোদিনী ভুলল রে	১০০
সো কুলবতি অতি দুলহ	২৭৩	হেরইতে হেরি না হেরি	২৫৮
সোড়রি বৃন্দাবন নিধুবন	৬৮১	হেরি মুখচন্দ্র সুধারস লহরী	২৬৬
সো বহুবল্লভ সহজহিঁ ভোর	৫০৯	হোর কি দেখি গো বড়াই	২১৩
সো মুখ চান্দ নয়নে নাহি হেরলো	৫১৪	হোর দেখ অপক্লপ গৌরাটাদেৱ	২৯

গোবিন্দদাসের পদাবলী



বন্দনা

১

এক অনেক এক পুণ্য রাজসি
কনকভরণ আকার।
অভরণ-নামরূপ সব হেরই
কনক হেরি বগিজার ॥
গোবিন্দ ঘট মাহা তুহু কিয়ে ছাপি।
যোঃ জগ-জীবন জীব বহিরন্তর
পুরণ সিন্ধুসম ব্যাপি ॥
তহু মন বচন শক্তি সব তো সঞ্চে
কোই না হেরই তোই।
গোবিন্দদাস দিঠি সবহু নেহারই
দিঠি না নেহারই কোই ॥

সা. প. (১)—৪১ ; সা. প. (২)

(পত্র ৩৭), বরাহনগর ৪ (৩)

পদ ৩৯।

পাঠান্তর—সা. প. (১) পুথিতে—(১) এক পণ (২) হেরত (৩) সো জগ-জীবন (৪) তো সহে (৫) দিঠি নেহারই কোই।

শঙ্কার্থ—রাজসি—বিরাঙ্গ করিতেছ। অভরণ-নামরূপ—অলঙ্কারের নাম ও আকার। বগিজার—বগিক। ঘট মাহা—ঘটের অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে। ছাপি—লুকাইয়া থাকা। তো সঞ্চে—তোমা হইতে। পুরণ সিন্ধু—পূর্ণ সমুদ্র।

ব্যাখ্যা—এক হইয়াও তুমি বহু ; পুনরায় এক রূপেই বিরাজিত রহিয়াছ (গোপালতাপনী শ্রুতিতে আছে—‘একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি’)। তুমি যেন স্বর্ণের অলঙ্কারের মতন। সাধারণ লোকে দেখে যে অলঙ্কার-গুলির নাম পৃথক পৃথক, রূপও বিভিন্ন ধরণের (যেমন হার, কুণ্ডল, বলয়, করণ ইত্যাদি) ; কিন্তু সোনার ব্যবসা যে করে সে ঐ সব বিভিন্ন বস্তুর মধ্যে কেবলমাত্র সোনা কতটা আছে তাই দেখে (সে নাম ও রূপে ভুলে না)।

হে গোবিন্দ ! তুমি কি এই ঘটরূপ ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে লুকাইয়া আছ ? তুমি জগতের জীবন। তুমি জীবসমূহের অন্তর ও বাহিরে ব্যাপ্ত হইয়া পূর্ণ সমুদ্রের মতন বিরাজমান। জীবের দেহ, মন, বাক্য প্রভৃতি সমস্ত শক্তিতে তোমা হইতে সঞ্চারিত। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে তোমাকে ঐ সকল শক্তির কারণ বলিয়া কেহই লক্ষ্য করে না। গোবিন্দদাসের (যে গোবিন্দের দাস, তাহার) দৃষ্টি সব কিছু দেখে, কিন্তু তোমার যে সর্বদ্রষ্টা চক্ষু তাহাকে কেহই দেখিতে পায় না।

কবি এখানে গোবিন্দ সম্বন্ধে দুইটা উপমা প্রয়োগ করিয়াছেন—স্বর্ণ ও সমুদ্র। স্বর্ণের উপমাটা শ্রীমদ্ভাগবতে ও শ্রীজীবের সর্বসম্বাদিনীতে এবং সমুদ্রের উপমাটা সনাতন গোবামীর রহস্তাগবতায়ুতে প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ উপমাঘর বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে গোবিন্দদাস অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদের কথা এই কবিতায় বলিতেছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে আছে (১০।৮।৭।২৬)

ন হি বিকৃতিং ত্যজন্তি কনকশ্চ তদাত্মতয়।

স্বকৃতমন্তপ্রবিষ্টমিদমাত্মতয়াবসিতম্ ॥

অর্থাৎ স্বর্ণপ্রার্থী ব্যক্তির স্বর্ণের বিকারস্বরূপ কুণ্ডল প্রভৃতি পাইলে স্বর্ণপ্রার্থীক বলিয়া উহা পরিত্যাগ করেন না ; গ্রহণই করেন। সেইরূপ বিবেকিগণ জাগতিক সমস্ত বস্তুকে সংরূপ বলিয়া মিথ্যা মনে করেন না ; সং বলিয়াই জানেন। ইহাই যুক্তিযুক্ত, কেননা বিবেকিগণ ব্রহ্মের স্রষ্ট এই জড়বর্ণকে ও তাহাতে অল্পপ্রবিষ্ট বিজ্ঞানাত্ম-স্বরূপকে সদরূপে নিশ্চয় করিয়াছেন।

ভাগবতসন্দর্ভে শ্রীজীব স্বর্ণের বগিকদের দৃষ্টান্ত স্পষ্ট করিয়া দিয়াছেন। যথা—“তেষাং কনকমাত্রং যুগয়মাণানাং কনকবগিজাং হি কনকবিকারে সুন্দরকুরুপাকারতায়ঃ দৃষ্টির্নাস্তি, শুদ্ধকনকমাত্রগ্রাহিত্বাং, তথাত্মবিদ্যমপীতি ভাবঃ।” গোবিন্দদাস ইহা পড়িয়াই স্বর্ণের বগিকদের কেবলমাত্র স্বর্ণেরই প্রয়োজন, অভরণের নাম ও রূপের ভেদে প্রয়োজন নাই লিখিয়াছেন। শ্রীজীব সর্বসম্বাদিনীতে বলিয়াছেন—“তদেবং স্বগতভেদে অপরিহার্যে স্বর্ণরত্নাদি-

ঘটিতককুণ্ডলবদ্ বস্তুস্তরপ্রবেশেনৈব স প্রতিষেধ্যত ইতি স্থিতম্।” অর্থাৎ স্বর্ণ কুণ্ডলরূপ ধারণ করিলে স্বর্ণের সহিত কুণ্ডলের ‘স্বগতভেদ’ হইয়াছে মনে হয়^১। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহাতে সোনা ছাড়া আর কিছুই প্রবেশ করে নাই, উহা স্বর্ণই রহিয়াছে। এজ্ঞা উহাতে স্বগতভেদ হয় নাই। “কুণ্ডল এখানে একমাত্র স্বর্ণেরই অপেক্ষায়ুক্ত। কুণ্ডলের আকার স্বয়ংসিদ্ধ নহে। অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব স্বরূপ শ্রীভগবানের ব্রহ্ম ও পরমাত্ম-প্রতীতিও কদাপি স্বয়ংসিদ্ধ বা অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব-নিরপেক্ষ নহে। সুতরাং এখানেও স্বগতভেদ নাই।”—সুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ-কৃত অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ পৃ: ২৭।

সমুদ্রের উদাহরণ দিয়া সনাতন গোঁস্বামী বৃহত্তাগবতা-মুতে (২।২।২৬) লিখিয়াছেন—“যথা সমুদ্রস্ত প্রদেশাদে-কস্মাদেব জায়মানান্তরঙ্গা একস্মিন্বেব দেশে লীয়মানা জলময়ত্বাদিনা সমুদ্রাদভিন্না গান্ধীর্থ্য-রত্নাকরত্বাদি-গুণা-ভাবাদভিন্নাশ্চ, কেবলং তস্মিন্গাং পৃথক্বেনাদৃশ্যমানা ঐক্যং গতাঃ সমুদ্রস্বরূপং প্রাপ্তা ইত্যুচ্যতে ; তথা স্বকারণে ব্রহ্মাংশে তেজস্বাদিহানীয়ে মুক্ত্যা লীয়মানা জীবা ব্রহ্মৈক্যং গতা ইত্যুচ্যতে, ন অপরিচ্ছিন্নস্বথখনব্রহ্মতাপ্রাপ্তিস্তেমাং স্বভাবেনৈব পরিচ্ছিন্নত্বাং।” ইহার ভাবার্থ এই যে “কাহারও কাহারও মতে ‘ব্রহ্ম হইতে জীব উৎপন্ন হয় এবং ব্রহ্মেই লীন হয়, কাজেই ব্রহ্মের ও জীবের সহিত অভেদ সম্বন্ধ’। যাহারা এই কথা বলেন, তাঁহাদের মতে ও যুক্তিতে ব্রহ্মের অশেষস্বরূপ অসুভব হয় না, অল্পপরিমিত সুখেরই অসুভব হয়। যেমন, সমুদ্রের একদেশ হইতে তরঙ্গ উৎপন্ন হইয়া একদেশেই লীন হইয়া জলময় হইয়া যায়। তখন জলময়ত্ব হেতু সেই তরঙ্গকে সমুদ্র হইতে পৃথকরূপে জানা যায় না। কারণ, সেই তরঙ্গ তখন সমুদ্রের সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব এই

অংশে সেই সকল তরঙ্গ সমুদ্র হইতে অভিন্ন। কিন্তু সেই তরঙ্গে গান্ধীর্থ্য ও রত্নাকরত্বাদি গুণের অভাববশতঃ অর্থাৎ সমুদ্রের ধর্ম বর্তমান থাকে না বলিয়া ঐ তরঙ্গ সমুদ্র হইতে ভিন্ন। কেবল সমুদ্রে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়াই ভিন্নরূপে প্রতীতি হয় না। অর্থাৎ যেখানে উৎপন্ন, সেইখানেই বিলয় হয়, এজ্ঞা সেই সময় পৃথকরূপে দেখা যায় না বলিয়া ঐক্য বলা হয়; কিন্তু কোন অংশে লীনতারূপে অবস্থান করে বলিয়া ভিন্ন। সেইরূপ স্বকারণ তেজঃস্বরূপ ব্রহ্মাংশে মুক্তিদশায় লীন হইলে জীব ব্রহ্মৈক্য প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, কিন্তু স্বভাবতঃ অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মে মুক্ত জীবসকলও অপরিচ্ছিন্নস্বথখন প্রাপ্ত হয় না। কারণ জীবসকল স্বভাবতঃ পরিচ্ছিন্ন; সুতরাং মুক্তিতে অপৃথক্ দর্শনহেতুই ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, পরন্তু ব্রহ্মের কোন অংশবিশেষে পরিচ্ছিন্নত্ব হেতু লীনতারূপে অবস্থান করে বলিয়া ভিন্ন।”—(প্রপন্নাত্মের বৃহত্তাগবতা-মুত সংস্করণ, টাকার তাৎপর্য, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃ: ৩৬২-৩৭০

শ্রীজীব তত্ত্বসন্দর্ভে (৫১ অঙ্কচ্ছেদ) লিখিয়াছেন যে ব্রহ্ম কেবল স্বশক্ত্যেকসংহায়—একমাত্র নিজের শক্তিই তাঁহার সহায়। তাঁহার স্বজাতীয় বা বিজাতীয় অণু কোনও তত্ত্ব নাই; এজ্ঞা তিনি অদ্বয়। তিনিই শক্তি-সমূহের পরম আশ্রয়। তাঁহা ছাড়া কোন শক্তি থাকিতে পারে না।

কবিশেখরের গোপালবিজয়ের পুথিতেও আছে—

এক স্বর্ণে তেন নানা অলঙ্কার।

তেন নারায়ণ সব দেব অবতার ॥

২

পহু মোর শ্রীশ্রীনিবাস গুণধাম।

দীনহীন-তারণ

প্রেম রসায়ন

এঁহন মধুরিম নাম ॥

কাঞ্চন^২ বরণ

হরণ তহুহুললিত

কৌষিক বসন বিরাজে।

১ ভেদ তিন প্রকারের—(১) স্বজাতীয় (যেমন আম গাছ হইতে কাঁঠাল গাছের ভেদ। উভয়েই গাছ, কিন্তু উভয়ের মধ্যে প্রভেদ অনেক), (২) বিজাতীয় (যেমন গাছ হইতে পাহাড়, নদী, মানুষ প্রভৃতির ভেদ) আর (৩) স্বগত ভেদ (যেমন গাছের শাখা, পত্র, পুষ্প, কাণ্ড প্রভৃতি একই গাছের, অথচ তাহাদের মধ্যে ভেদ আছে ।)

প্রেম^২নাম করি কহত ভাগবতে
 ঐছে^৩ বরণ তহু সাজে ॥
 নিজ নিজ ভকত পারিষদ^৪ সঙ্গি
 প্রকটহি চরণারবিন্দ ।
 নিরবধি বদনে নাম^৫ বিরাজিত
 রাধে কৃষ্ণ^৬ গোবিন্দ ॥
 যুগলভজনগুণ লীলা^৭ আশ্বাদন
 গ্রন্থ-কলপতরু হাতে ।
 তুয়া বিনে অধমে শরণ কো দেয়ব
 গোবিন্দদাস অনাথে ॥

শা. প. ১৮৫ সংখ্যক পুথির
 প্রথম পদ

ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ১০৪০
 কী ২২

পাঠান্তর—(১) জয় জয় শ্রীশ্রীনিবাস গুণধাম—
 তরু (২) চম্পকবরণ—কী (৩) প্রেম নাম কহি কহত
 ভাগবতে—তরু (৪) সেই বরণ অহুসারে তহু সাজে—
 ভক্তিরত্নাকর । (৫) পারিষদগণ প্রকটহি চরণারবিন্দে
 —কী (৬) মধুর নাম জপতহি—কী (৭) রাধে কৃষ্ণ
 গোবিন্দে—কী (৮) লীলার আশ্বাদন—কী ।

ব্যাখ্যা—কাঞ্চনবরণহরণ তহু—স্বর্ণের (অথবা
 পাঠান্তরে চাঁপা ফুলের) মতন তাঁহার দেহের রং ।
 তাই বলা হইয়াছে যে সোনার বর্ণ চুরি করিয়া তাহার
 দেহের রং তৈয়ারী করা হইয়াছে ।

প্রেমনাম করি কহত ভাগবতে ঐছে বরণ তহু সাজে—
 ভাগবতে (১০।৮।১৩) ঐহাকে পীতবর্ণ ভগবান্ (গৌর-
 অঙ্গ) বলা হইয়াছে সেই মূর্তিমান্ ‘প্রেমস্বরূপ’ শ্রীচৈতন্তের
 মতন ঐহার গায়ের রং ও সাজসজ্জা । সতীশচন্দ্র রায়
 মহাশয় ঐ স্থানের ব্যাখ্যা করিতে যাওয়া বুলিয়াছেন—
 “এই বাক্যের তাৎপর্য এই যে, শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে
 অষ্টমাধ্যায়ে গর্গ মুনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমযুক্ত ‘কৃষ্ণ’ নাম কীর্তন
 করিয়া—

আসন্ বর্ণাস্তয়ো হস্ত গৃহুতোহমুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

এই সুপ্রসিদ্ধ শ্লোক দ্বারা যুগভেদে ভগবানের যে বিভিন্ন বর্ণ-

ধারণ বর্ণিত করিয়াছেন, তাহাতে কলিযুগে ভগবানের যে
 পীতবর্ণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, শ্রীনিবাস আচার্য্যের দেহকাস্তিও
 তদনুরূপ ছিল । প্রবাদ আছে যে, গৌরান্দ্রপ্রভু আরও
 দুইবার অবতীর্ণ হইবেন বুলিয়া অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের নিকট
 প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন । শ্রীনিবাস আচার্য্যের নানাবিধ
 অদ্ভুত মহিমা দর্শনে তাহাকে পরবর্তী ভক্ত বৈষ্ণবগণ
 শ্রীগৌরান্দ্রের সেই অগ্রতর অধস্তন অবতার বুলিয়া স্বীকার
 করিয়াছেন । পদকর্তা গোবিন্দদাস এই শ্রীআচার্য্য প্রভুর
 মন্ত্রশিষ্য ; হুতরাং তিনিও যে পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রবাদ অহুসারে
 আচার্য্য প্রভুকে শ্রীগৌরান্দ্র হইতে অভিন্ন বিবেচনা করিয়া
 তাহার পোষকতায় শ্রীমদ্ভাগবতের সেই প্রসিদ্ধ শ্লোকের
 উল্লেখ করিয়াছেন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।”

কিন্তু আমাদের নিকট সতীশবাবুর এই ব্যাখ্যা কিছু
 কষ্টকল্পনাপ্রসূত বুলিয়া মনে হয় । পদকল্পতরুর অনেক
 আগেই নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরত্নাকর লিখিয়াছিলেন ।
 আর উহাতে পাঠ ধরা হইয়াছে—“প্রেম নাম করি কহত
 ভাগবতে” ; কীর্তনানন্দেও পাঠ—“প্রেম নাম করি
 কহতহি ভাগবতে সেই বরণ তহু সাজে” ।

প্রেমবিলাসে (পৃঃ ৭) আছে যে শ্রীচৈতন্ত

জগন্নাথ সম্মুখে প্রভু ঘোড় হাত করি ।

শ্রীনিবাস শ্রীনিবাস বলি কান্দে উচ্চ করি ॥

আনন্দিত জগন্নাথ হাসয়ে দেখিয়া ।

চৈতন্তদাসেরে প্রেম দিল পাঠাইয়া ॥

জগন্নাথের হস্ত দেখি প্রভুর হস্ত হইল ।

আজ্ঞা ক্রমে চৈতন্তদাসে প্রেম পাঠাইল ॥

তাহাতেই শ্রীনিবাসের জন্ম হইল ।

শ্রীনিবাসের মহিমা প্রচারের জন্ত “কর্ণানন্দ” ও “অনু-
 রাগবল্লী” লিখিত হয় । ঐ দুই গ্রন্থেও শ্রীনিবাসকে
 শ্রীচৈতন্তের অবতার বলা হয় নাই । শ্রীচৈতন্তের প্রকট
 কালেই শ্রীনিবাসের জন্ম হইয়াছিল ; তাহা হইলে
 অবতারত্বের প্রশ্নই উঠে না । অনুরাগবল্লী বলেন (পৃঃ ৮)

মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত অবতরী ।

শেষ লীলা নীলাচলে প্রকট বিহারি ॥

সেকালে লভিলা জগা আচার্য্য ঠাকুর ।

ভক্তিরত্নাকরেও আছে (পৃ: ৬১) যে শ্রীনিবাস

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রগুণ শুনি প্রেমাবেশে ।

শ্রীখণ্ড হইয়া ক্ষেত্র চলেয়ে উল্লাসে ॥

নীলাচলে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রগুণ সনে ।

করিব দর্শন এই অভিলাষ মনে ॥

কতোদূরে শুনি শ্রীচৈতন্য সঙ্গোপন ।

এছে হইল দেহে যেন না রহে জীবন ॥

এই উক্তির পোষকতায় নরহরি চক্রবর্তী নরোত্তমবিলাসে (দ্বিতীয় বিলাস) শ্রীনিবাসের শিষ্য কর্ণপুর কবিরাজের একটি শ্লোক ও ভক্তিরত্নাকরে (তৃতীয় তরঙ্গ, পৃ: ১০১) শ্রীনিবাসের অপর শিষ্য নৃসিংহ কবিরাজ কৃত নবপঞ্চের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। এতগুলি প্রামাণিক গ্রন্থের মধ্যে কোনখানিতেই শ্রীনিবাসকে শ্রীচৈতন্যের অবতার বলা হয় নাই। 'প্রেম নাম করি' পাঠের অর্থ—শ্রীনিবাস আচার্য প্রেমের সহিত হরেকৃষ্ণ নাম লইয়া ভাগবত পাঠ করেন। তাঁহার বর্ণ এবং তরুর সাজ একই রকম।

৩

গৌরী

চম্পক-সোন-কুহুম কনকাচল

জিতল গৌর-তরু-লাবণি রে ।

উন্নত গীম সীম নাহি^১ অহুভব

জগজ্জনমোহন ভঙনি (রে)^২ ॥

জয় শচী-নন্দন^৩ (রে) ।

ত্রিভুবন-মণ্ডন^৪ কলিযুগ-কাল-

ভুজগ-ভয়-খণ্ডন (রে) ॥ ৬

বিপুল-পুলক-কুল- আকুল কলেবর

গরগর অন্তর প্রেমভরে ।

লহ লহ হাসনি গদগদ ভাষণি

কত মন্দাকিনী নয়নে ঝরে ॥

নিজ-রসে^৫ নাচত নয়ন ঢুলায়ত

গায়ত কত কত^৬ ভকতহি^৭ মেলি ।

ঘো রসে ভাসি

অবশ মহিমগুল

গোবিন্দদাস তহি^৮ পরশ না ভেলি ॥

স। প. (১) ১ ; ক. বি. ২৩৪০ ; ক্ষণদা ১৫১১, ভক্তিরত্নাকর পৃ: ৬১, সমুদ্র ১৮, কী ১৩৭, তরু ৩

পাঠান্তর—(১) ভক্তিরত্নাকরে সীম নহি স্থলে সীম নহ (২) ক্ষণদায় জগজনমোহন ভঙনি নাই। (৩) ক্ষণদায় রে নাই। (৪) ত্রিভুবনমণ্ডল স্থলে ত্রিভুবন-বন্দন। ক্ষণদাতেও তাই। (৫) নিজ রসে নাচতের পরিবর্তে নিজগুণে নাচত (৬) কত কত স্থলে কত শত। ভকতহি^৭ স্থলে ভকত।

টীকা—ততঃ শ্রীগোবিন্দকবিরাজকৃতং সর্বামঙ্গল-ধ্বংসকারকং শ্রীমদগৌরচন্দ্রস্ত চম্পকশোণ ইত্যাদি গীতং লিখতি। তৎকৃতে গ্রন্থেস্থ দাক্ষিণাত্যশ্রীরাগো দৃশ্যতে কিন্তু পূর্বাপরং গৌরীরাগেণ গানং শ্রুতমতো গৌরীরাগো লিখিতঃ। তল্লক্ষণং যথা কাস্তং মনোজ্ঞকুচযুগ্মনিপীড়িতাঙ্গং কামং নিবেশ্য হরিচন্দনলিপ্তপীঠে। কল্লফপুষ্পমধুপায়স-পিষ্টকার্দ্দব্যঃ সংভোজয়ত্যবিরতং মধুমাসি গৌরীতি। অন্ত্যর্থঃ স্তব্ধমঃ।

ব্যাখ্যা—রাধামোহন ঠাকুর এই পদকে সকল অমঙ্গলের ধ্বংসকারক বলিয়াছেন। তিনি খুব সম্ভবতঃ গোবিন্দদাসের নিজের হাতে লেখা বা অন্ত কোন প্রামাণিক পুঁথি দেখিয়াছিলেন, তাই বলিতেছেন যে উহাতে এই পদটীতে দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ দেখা যায়, কিন্তু পরম্পরাক্রমে তিনি গৌরী রাগ শুনিয়াছেন বলিয়া উহাই লিখিলেন। তিনি স্তব্ধম বলিয়া ইহার অর্থ করেন নাই।

গৌরের তরুর লাবণ্য চম্পক, শণের ফুল ও সোনার গিরিকে জয় করিয়াছে (জিতল)। তাঁহার গ্রীবা উন্নত, তাঁহার অহুভবের সীমা পাওয়া যায় না; তাঁহার অঙ্গভঙ্গী জগতের সকলের মনকে মোহিত করে। শচীনন্দন ত্রিভুবনের শোভা বা পাঠান্তরে ত্রিভুবনের সকলের দ্বারা বন্দিত। কলিযুগরূপ কালসর্পের ভয়কে তিনি খণ্ডন করেন। তাঁহার দেহ বিপুল পুলকাবলীতে আকুল, আর তাঁহার অন্তর প্রেমভরে গরগর। তিনি মৃদুমন্দ হাস্য করেন; তাঁহার বাক্য গদগদ; তাঁহার নয়নে

কত মন্দাকিনী বারে তিনি নিজের রসে বা নিজের
গুণে নাচেন ও নয়ন ঢুলান ; কত শত ভক্ত মিলিত হইয়া
তাঁহার গুণগান করেন। সমস্ত পৃথিবী যে রসে ভাসিয়া
অবশ হইল, গোবিন্দদাসের তাহাতে স্পর্শ পর্যাঙ্ক ঘটিল
না।

৪

তথা রাগ

কুন্দন-কনয়া-কলেবর কাঁতি ।
প্রতি অঙ্গে অবিরল পুলক^১ পাতি ॥
প্রেম-ভরে ঢর-ঢর^২ লোচনে চায় ।
কত মন্দাকিনী তহিঁ বহি যায় ॥
দেখ দেখ গোরা গুণ-মণি ।
করুণায় কো বিহি মিলায়ল আনি ॥^৩
জপি^৪ জপায় মধুর নিজ নাম
গাই গাওয়ায়ে^৫ আপন গুণ-গাম ॥
নাচি নাচাওয়ায়ে বধির জড় অক্ষ ।
কতিহঁ না পেখিয়ে ঐছন বন্ধ ॥
আপহি ভোরি ভুবন করত ভোর ।
নিজপর নাহি সত্তারে করু কোর ॥
ভাসল প্রেমে অখিল নরনারি ।
গোবিন্দদাস তহিঁ যাওঁ বলিহারি ॥

সা. প. (১)—২ ; ব ১, ব ২২২,

কুন্দনা ২১২, সমুদ্র ৮০, তরু
২১১৪, সং ২০, কী ৩৪ ।

পাঠান্তর—তরু—(১) পুলক (২) বরবর (৩) জপিয়া
জপয়ে জপয়ে—ক. বি. (৪) গাওয়ায়ে গাওয়ায়ে—ক. বি.
টীকা—ততঃ শ্রবণাদিজনিত শ্রীকৃষ্ণ-পূর্ব্বরাগগান-
সম্পাদনার্থঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ কুন্দনকনয়াকলেবরকাঁতি
ইত্যাদিরা স্মরতি । গুণগাম গুণগ্রামঃ গুণসমূহঃ ।

অর্থ—কুন্দন—উজ্জল । কনয়া—সোনার । কাঁতি
—কান্দি । বন্ধ বা পরবন্ধ—প্রবন্ধ, অস্তিত্ব । ভোরি—

ভুলিয়া, বিহ্বল হইয়া । ভোর—মত্ত, বিহ্বল । কোর—
কোল । গুণগাম—গুণসমূহ ।

ব্যাখ্যা—শ্রীগৌরোজের অঙ্গের কান্দি উজ্জল সোনার
মতন । সব সময়ে তাঁহার দেহে পুলকাবলী দেখা যায়—
অর্থাৎ ভাবে শরীর রোমাঞ্চিত । তিনি প্রেমপূর্ণ নয়নে
অবলোকন করেন, তাঁহার চোখ দিয়া কত মন্দাকিনী
যেন বহিয়া যায় (শ্রীকৃষ্ণবিরহে অশ্রু পতিত হয়) ।
কোন্ করুণাময় বিধি এমন গোরা গুণমণিকে আনিয়া
মিলাইল ? (তিনি প্রকৃত আচার্য্য—তাই নিজে আচরণ
করিয়া অপরকে শিক্ষা দেন ; তিনি কৃষ্ণ স্বয়ং, অথচ
কৃষ্ণনাম জপেন লোককে শিক্ষাইবার জন্ত) । তিনি নিজে
নিজের মধুর নাম জপ করিয়া সকলকে জপ করা শেখান,
কৃষ্ণের গুণসমূহ স্বয়ং গাহিয়া অপরের দ্বারা গাওয়ান ।
তিনি নিজে নাচিয়া অক্ষ, জড় ও কালাদেবও নাচান ।
এমনটি আর কোথাও দেখা যায় না । তিনি স্বয়ং বিহ্বল
হইয়া জগৎকে মত্ত করেন । তাঁহার আপন পর জ্ঞান
নাই, সকলকেই তিনি কোল দেন । সমস্ত নরনারী প্রেমে
ভাসিল । গোবিন্দদাস তাঁহার বলিহারি দেয় ।

৫

গাঙ্কার রাগ

জন্মনদভু বদন অঙ্গুজে
সঘনে হরি হরি বোল ।
নয়ন অঙ্গুজে বহই স্বরধুনি
কঙ্ক-কঙ্করে^১ দোল ॥
দেখ দেখ গৌর দ্বিজবর-রাজ
সঙ্গে সহচর স্বঘড়-শেখর
উয়ল নবদীপ মাঝ ॥
তরুণ^২ প্রেম ভরে দিন^৩ রজনী নাচত
অরুণ চরণ অগীর ।
করুণ^৪ দিঠি জলে এ মহি ভাসল
বরুণ^৫ নিলয় গভীর ॥

ভাবে চলমলঃ

অঙ্গ বালমল

৬

মধুর মধুরিম হাস।

বচন গদগদ

চলত আধপদ

গদত^১ গোবিন্দ দাস ॥

বরাহ--১- (১)

পৃ ১৮, ত্রু ২০১৬, কী ৮৬

ক.বি. ২৪০০ (৭)

পাঠান্তর—(১) কগরে—কী এবং ক. বি. (২) তরল
প্রেমে দিন রজনী নাচত—গী (৩) দিন রজনী নাহি
জানত—কী (৪) করুণ প্রেমজলে অবনি ভাসল (৫) নিলয়
বরুণ—তরু (৬) ভাবে চলমল প্রভৃতি পাঠ গীতচন্দ্রোদয়ের।
তরুতে পাঠ :

কবছ' নাচত, কবছ' গাওত, কবছ' গদগদ ভাস।

অখিল জগ-জনে, প্রেমে পুরল, বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. পাঠ :

ভাবে গরগর, নয়ন চরচর, মধুর মধুরিম হাস।

(৭) বদত—কী ও ক. বি.

শব্দার্থ—জদ্বন্দ—জ্ঞানদ, স্বর্ণ। অদ্বজ—পদ্ম।
কদ্—শজ। কঙ্গর—গ্রীবা। সুঘড়—সুনিপুণ, উদার।
মহি—পৃথিবী। বরুণ-নিলয়—বরুণের নিবাসস্থল অর্থাৎ
সমুদ্র।

ব্যাখ্যা—(প্রভুর) দেহ স্বর্ণবর্ণ, তিনি বদনকমলে পুনঃ
পুনঃ হরি হরি বলেন; তাঁহার নয়ন-কমল হইতে যেন
গজার ধারা বহিতেছে; শব্দের গায় সুদৃশ্য গ্রীবা ঢুলিতেছে।
ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠদের যিনি রাজা সেই গৌরচন্দ্রকে দেখ; তিনি
উদার শ্রেষ্ঠ সহচরদিগকে সঙ্গে করিয়া নবদ্বীপের মধ্যে
উদ্ভিত হইয়াছেন। নবীন প্রেমের ভরে তিনি দিনরাত্রি
নাচিতেছেন, তাঁহার অরুণ চরণ অস্থির হইয়াই আছে।
জীবের প্রতি করুণাবশতঃ তাঁহার নয়নজলে পৃথিবী
ভাসিয়া গেল, যেন গভীর সমুদ্রে পরিণত হইল। তাঁহার
অঙ্গ বালমল করিতেছে। দেহ ভাবে চলমল করিতেছে।
মুখে তাঁহার মধুর মধুর হাসিটি লাগিয়া আছে। তাঁহার
কথা গদগদ। তিনি ধীরে ধীরে অর্ধ পদ যেন চলেন—
এই কথা গোবিন্দদাস বলিতেছেন।

সিন্ধুড়া রাগ দশকোষী তালো

গৌরাঙ্গ করুণা-সিন্ধু অবতার

নিজ গুণে গাঁথিয়া নাম চিন্তামণি, জগতে পরায়লি হার।

কলি তিমিরাকুল অখিল লোক দেখি

বদন-চন্দ্র পরকাশ।

লোচনঃ-প্রেম-সুধারস-বরিশণেঃ

জগৎ-জন-তাপ-বিনাশ ॥

ভকত-কলপতরু অন্তরে অন্তরু

রোপলি^২ ঠামহি ঠাম।যছু^৩ পদ-তল অবলম্বনে পঙ্খিক

পুরল নিজ নিজ কাম ॥

ভাব-গজেন্দ্রে চড়ায়ল অকিঞ্চন

ঐছন পছক বিলাস।

সংসার-কাল-কুট-বিষে দগধল

একলি^৪ গোবিন্দদাস ॥

সা. প (১)—৩

কর্ণদা ১৮. ১.

ব ১ (২), ক. বি. ২৩৩৭

সমুদ্র ২১, ত্রু ২২১৫

পাঠান্তর -ক. বি. (১) লোচনে (২) বরিশয়ে
(৩) জগজনে (৪) রোপহ (৫) তছু (৬) একলে।
একলা—ব।

টীকা—ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পূর্বরাগোচিতবর্ণনময়গীতাং-
স্মরণায় সর্বসিদ্ধিকরপরমকারুণিকবর - শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
গোবিন্দকবিরাজকৃতঃ 'গৌরাঙ্গ করুণা সিন্ধু অবতার'
ইত্যাদি গীতমাহ। গীতশাস্ত্র সিন্ধুড়ারাগ স্তম্ভকণঃ
যথা — উৎফুল্লপঙ্কজগলয়করন্দপানমত্তালিবাক্তিভরৈরপি
দুয়মান। কাস্তং পদান্তমিলিতং কটু ভাষয়ন্তী মানোন্নত।
বসতি সিন্ধুতটে সিন্ধোড়া ইতি। স শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ
করুণাসিন্ধুরবততার প্রাচুর্ভবান্। করুণাশম্ভেন বক্ষ্য-
মাণ ক্রিয়য়া চ কীরাক্রিরতি তুচ্ছীকৃত ইতি ভাবঃ।
তদ্বিবরণং যথা কীরাক্রিনা চিন্তামণিরত্নানি সর্বেভ্যো ন-
দন্তানি অয়ন্ত নাম চিন্তামণীনাং চিন্তামাত্রাভীষ্টদাতৃণাং
হারান্ কৃদ্বা দরিত্রেভ্যোপি দন্তবান্। ততশ্চন্দ্রোহুঃ

তন্তু কেবলরাত্রিবিলাসিভঃ হ্রাসো বৃদ্ধিস্চাস্তি অশ্রু বদন-
চন্দ্রশ্রু তু ভদভাবঃ । তদুভূতামৃতশ্রু কেবলমিচ্ছাদয়ে দেবাঃ
পাতরঃ । অনেন তু প্রেমামৃত বৃষ্টিদানেন যাবজ্জগজ্জনশ্রা-
ধ্যাঙ্গিকাদিতাপবিনাশাদিপূৰ্ণকমমরতঃ কৃতমিতি ভাবঃ ।
তত্রৈকঃ কল্পদ্রুমোহভূৎ সোপ্যমরাবতীস্থো লোকাদৃশ্তো
যেষাং পুনর্দৃশ্তেষামপি কামনাপেক্ষকঃ । অনেন তু
ভক্তকল্পতরবঃ সৰ্বত্রৈব রোপিতা স্তব্ধশিখাদিরূপতৎপোত
প্রপোতাदिश्चाद्यापि रक्षित इत्याश्चर्यम् । তত্রৈরাবত-
নামা গজোহভূৎ সোপ্যতিমহতে সুরাধিপায় দত্তঃ অনেন তু
অকিঞ্চনেভ্যোপি দরিদ্রেভ্যোপি ভাবগজেন্দ্রা গুরুতৈ-
রাবতা দত্তাঃ । এবমেবং প্রকারশ্চমৎকারকারকঃ প্রভে-
দ্বিলাসঃ । সংসারকালকূট ইত্যাদি চরণস্বার্থঃ স্পষ্টঃ
পক্ষে সরস্বতী স্তোতি । সংসারএব মহোষণস্ত্রিজগন্নাশকঃ
কালকূটঃ শ্রীকৃষ্ণবস্তুদীর্ণ কারবঃ কৃষ্ণকণ্ঠবাঃ শ্রীগোবিন্দ-
দাস কবিরাজ ইত্যর্থঃ । করুণাসিকু অবতার ইত্যনেন
ময়ি করুণাং কৃপা পূৰ্ণবৎ সৰ্বকার্য্যং করিষ্যতি সম্প্রতি
তৎপ্রকারেণ মম উত্তমঃ সংপূর্ণো ভবিষ্যতীতি প্রতি-
পাদিতম্ ।

শব্দার্থ—পরায়লি—পরাইলেন । ঠামহি ঠাম—স্থানে
স্থানে । পন্থিক—পথিক । চড়ায়ল—চড়াইলেন । অকিঞ্চনে
—দরিদ্রকে । পছক—প্রভুর ।

ব্যাখ্যা—রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় ‘গৌরান্ধকরুণা-
সিকু অবতারের’ ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন যে গৌরান্ধ
কীরসমুদ্র অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ, কেননা কীরসমুদ্রে যে
রত্নাদি উঠিয়াছিল তাহা সকলকে দেওয়া হয় নাই ; কিন্তু
গৌরান্ধকরুণাসিকুতে যে নামচিন্তামণি উঠিয়াছে, তাহা
জগতের সকলের গলায় হারস্বরূপে প্রদত্ত হইয়াছে ।
শ্রীগৌরান্ধকের বদনচন্দ্র প্রাকৃতিক চাঁদ অপেক্ষা অনেক
শ্রেষ্ঠ, কেননা ইহাতে হ্রাসবৃদ্ধি নাই—সৰ্বদাই পূর্ণচন্দ্র ।
ইনি কেবল ইচ্ছাদিদেবতাকে অমৃত দেন না, সকলকে
প্রেমামৃত দান করিয়া তাহাদের আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়
বিনাশ করেন । ইনি সৰ্বত্র ভক্তরূপ কল্পতরু রোপণ
করিয়াছেন, সকলে তাহার ছায়া ও কলভোগ করিতেছে ।
সংসাররূপ কালকূটের বিষে তন্তু দগ্ধ হইল একমাত্র

গোবিন্দদাসের । কিন্তু রাধামোহন ঠাকুর বলেন যে কল্পের
গ্রায় গোবিন্দ কবিরাজ কালকূট পান করিয়া কৃষ্ণকণ্ঠ
হইয়াছেন । তাহার কণ্ঠে সৰ্বদা কৃষ্ণনাম স্মৃতি হইতেছে
ইহাই ব্যঙ্গ্যর্থ । সমুদ্রমন্থনে যে ঐরাবত উঠিয়াছিল তাহা
ইন্দ্রই অধিকার করিয়াছিলেন ; শ্রীগৌরান্ধকরুণাসিকু
হইতে যে ভাব-ঐরাবতের উদ্ভব হইল, তাহাতে দরিদ্রতম
ব্যক্তিও চড়িতে পাইল । এইরূপ আমাদের প্রভুর বিলাস ।

৭

বিভাষ

পুলক-বলিত অতি ললিত হেমতন্তু

অমুখন নটন-বিভোর ।

কত অমুভাব অবধি নাহি পাইয়ে

প্রেম-সিকু নয়নহি^২লোর ॥

জয় জয় ভুবন-মঙ্গল অবতার ।

কলিয়ুগ-বারণ- মদ-নিবারণ

হরিধ্বনি জগতে বিধার ॥

নিজরসে ভাসি হাসি খেনে রোয়ই

আকুল^৩ গদগদ বোল ।

প্রেমভরে গরগর না চিনে^৪ আপন পর

পতিত জনেরে দেই কোর ॥

ইহ রস-সাগরে^৫ মগন সুরাসুর

দিন রজনী নাহি জান ।

গোবিন্দদাস বিন্দু লাগি রোয়ই

শ্রীবল্লভ পরমাণ ॥

সা. প. (১)—৪ ; ১১—৫,

গী, ২৮৬, ভঙ্গ ২২৫, কী ২৬৬

ক. বি. ৬৪০২

পাঠান্তর—(১) পাবই—কী (২) নয়ত হিলোল—

ক. বি. (৩) গদগদ আকুল বোল—কী (৪) চিহ্নে—ব

(৫) ইহ রসে নিমগন—ব এ রস-সাগরে—ক. বি.

শব্দার্থ—অমুখন—সৰ্বদা । নটন-বিভোর—নৃত্য

উন্নত। লোর—অশ্রুজল। বারণ—হস্তী। বিখার—
বিস্তার। সাগরে—সাগরে। ঝোয়ই—ক্রন্দন করে।

ব্যাখ্যা—শ্রীগোরাঙ্গের সুন্দর হেমতলু অতিশয়
পুলক-যুক্ত; তিনি সব সময়েই নৃত্যে বিভোর হইয়া
আছেন। তাঁহার হৃদয়ে যে কত অসুখ-ভাব তাহার
সীমা পাই না; নয়নে তাঁহার যেন প্রেমসিক্ত উথলিয়া
উঠিয়াছে। ভুবনের মঙ্গলকারক সেই অবতারের জয়।
তিনি কলিযুগরূপ হস্তীর মদ নিবারণ করিলেন এবং
জগতে হরিধ্বনি বিস্তার করিলেন। তিনি নিজের
রসেই ভাসেন; কখন হাসেন, কখন কাঁদেন, আকুল
হইয়া গদগদ স্বরে কথা বলেন। তিনি প্রেমভরে গরগর।
আপন পর তিনি চিনেন না—পতিতজনকে ধরিয়া
আলিঙ্গন দান করেন। এই রসের সমুদ্রে দেবতা ও
অসুর সকলে মগ্ন হইল। দিনরাত্রি কোথা দিয়া চলিয়া
যায় তাহার জানে না। ঐ প্রেমসিক্ত একটিমাত্র
বিন্দুর জন্ত গোবিন্দদাস ক্রন্দন করিতেছেন—এই কথার
প্রমাণ দিবেন তাঁহার কবি-বন্ধু শ্রীবল্লভ।

৮

তথা রাগ

পতিত হেরিয়া কান্দে থির নাহিকঃ বাঞ্ছে
করণ নয়নে চায়।

নিরুপম হেম জিনিঃ উজোর গৌর তরু
অবনী ঘন গড়ি যায় ॥

গোরা পছঁর° নিছনি লইয়া মরি।

ও রূপ মাধুরী পিরীতি চাতুরী
তিলে° পাসরিতে নারি ॥

বরণ আশ্রম কিঞ্চন অকিঞ্চন

কারো কোন দোষ নাহি মানে।

কমলা-শিব-বিহি° দুর্লভ° প্রেম-ধন

দান করল জগ° জনে।

ঐছন সদয়

হৃদয় প্রেমময়°

গৌর ভেল পরকাশ।

প্রেম-ধনে ধনী

করল অবনী

বঞ্চিত গোবিন্দদাস।

সা প. (১)—৫,
ব ১ (৬)

দ্বন্দ্ব ১৯১১, তরু ২২১৩,
কী ৪৭

পাঠান্তর—(১) নাহি—তরু (২) জহু—কণদা
(৩) গোরাঙ্গের নিছনি—তরু (৪) তিল আধ—তরু
(৫) বিধি—তরু (৬) দুর্লভ—কী (৭) জনে জনে—কী
(৮) রসময়—কী।

শঙ্কার্থ—থির—স্থৈর্য। উজোর—উজ্জল। নিছনি—
সংস্কৃত নির্মল্লভীয় দ্রব্য, বাংলায়—বাংলাই বা অমঙ্গল।
বরণ—বর্ণ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি। আশ্রম—গৃহস্থ, সন্ন্যাসী
আদি। কিঞ্চন—যাহার কিছু আছে। অকিঞ্চন—যাহার
কিছু নাই। বিহি—বিধি।

ব্যাখ্যা—প্রভু পতিতজনকে দেখিয়া করুণায় ক্রন্দন
করেন; তাহাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্ত তাঁহার হৃদয়ে
আর স্থৈর্য থাকে না; তিনি তাহাদের প্রতি করুণ দৃষ্টিতে
চাহেন। অতুলনীয় স্বর্ণের চেয়েও উজ্জল যে গৌরচন্দ্রের
দেহ তাহা ভূমিতে পড়িয়া গড়াগড়ি যায়। গোরাঙ্গের
বাংলাই লইয়া মরি। তাঁহার রূপমাধুর্য ও প্রেমচাতুর্য এক
তিলের জন্তও ভুলিতে পারি না। তাঁহার কাছে ব্রাহ্মণ
চণ্ডাল, গৃহস্থ সন্ন্যাসী, ধনী দরিদ্রের কোন ভেদ নাই।
তিনি কাহারও কোন অপরাধ গ্রহণ করেন না। যে
প্রেমনিধি লক্ষ্মী, শিব ও ব্রহ্মার দুর্লভ তাহা জগতের
সকলকে দান করেন। এইরূপ করুণাময় ও রসময় গৌর-
চন্দ্র প্রকাশিত হইলেন; তিনি পৃথিবীর সকলকে প্রেমধনে
ধনী করিলেন—কেবল গোবিন্দদাস বঞ্চিত হইল।

৯

সিদ্ধুড়া অথবা বসন্তরাগ

পদতলে ভকত

কল্পতরু নক্ষত্র°

সিক্ত প্রেম মকরন্দ।

যাকর ছায়^২ স্বরাস্বর নরবর
 পরমানন্দ নিরদন্দ ॥
 পেখলু গৌরচন্দ্র নটরাজ ।
 জগন্ম হেম- ধরাধর^৩ উয়ল
 কীয়ে নবদ্বিপ মাঝ ॥
 নয়ন নিরদ জিনি কত মন্দাকিনি
 ত্রিভুবন ভরল তরঙ্গে ।
 নিত্যানন্দ চন্দ্র রাম^১ দিনমণি
 ভ্রমই প্রদক্ষিণ রঙ্গে ॥
 যাকর চরণ সমাধয়ে শঙ্কর
 চতুরানন করু আশে^৪ ।
 সো পহু পতিত কোরে ধরি কান্দই^৫
 কি কহব গোবিন্দদাসে^৬ ॥

সা. প. (১)—৭, ব ১ (৮)

১৫

ব ১১৮, ক. বি. ২৩৬২

ব ১১৮তে পাঠান্তর :—(১) সঞ্চয় (২) ছায়ে
 (৩) কল্পতরু (৪) আশ (৫) কান্দয়ে (৬) গোবিন্দদাস ।
 ক. বি. পাঠান্তর—(৭) অভিরাম দিনমণি ।
 শঙ্কার্থ—সঞ্চর—সঞ্চরণ করেন, চলাফেরা করেন ।
 মকরন্দ—ফুলের মধু । ছায়—ছায়ায় । স্বরাস্বর—দেবতা
 ও অস্বর । নিরদন্দ—নির্দন্দ । ধরাধর—পরুত । উয়ল—
 উদ্ভিত হইল । নীরদ—মেঘ । সমাধয়ে—সমাধিমগ্ন হইয়া
 ধ্যান করে ।

ব্যাখ্যা—প্রভুর পদতলে ভক্তরূপ কল্পতরুগণ বিচরণ
 করেন; তিনি সকলকে প্রেমরূপ মধুর দ্বারা সিদ্ধিত
 করেন । তাঁহার ছায়ায় স্বর, অস্বর ও মানবগণ পরমানন্দে
 বিনা কলহে বর্তমান থাকেন । গৌরচন্দ্ররূপ নটরাজকে
 দেখিলাম । সোনার পাহাড় কি আজ চলমান হইয়া
 নবদ্বীপের মাঝে উদ্ভিত হইল ? জলধারা বর্ষণ করে যে
 মেঘ তাহাকেও জয় করিয়াছে তাঁহার নয়ন—কেননা ঐ
 নয়ন হইতে কত মন্দাকিনী ধারা প্রবাহিত হইয়া
 ত্রিভুবনকে তরঙ্গ দ্বারা পূর্ণ করিল । নিত্যানন্দরূপ চন্দ্র
 ও রামরূপ (পাঠান্তরে অভিরাম ঠাকুর, নিত্যানন্দের
 সঙ্গী) সূর্য্য খ্রীচৈতন্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া ঘুরেন । গাঁহার

চরণ শঙ্কর সমাধিস্থ হইয়া ধ্যান করেন, ব্রজা আশা করেন,
 তিনি পতিত জনকে কোলে ধরিয়া ক্রন্দন করেন ।
 গোবিন্দদাস কি বলিবেন !
 ভক্তকে কল্পতরু বলা হইয়াছে কেননা ভক্তের নিকট
 যাহা প্রার্থনা করা যায় তাহাই পাওয়া যায় । বৈষ্ণব-
 দর্শনে ভক্তের স্থান ভগবানের অপেক্ষা নীচে নহে ।

১০

কানড়া

নিরুপম হেম-জ্যোতি জিনি^১ বরণা ।
 সঙ্গিত-রঙ্গি তরঙ্গিত^২ চরণা ॥
 নাচত গৌর গুণমনিয়া ।
 চৌদিকে হরি হরি ধনি ধনি ধনিয়া ॥
 শরদ^৩ ইন্দু জিনি সুন্দর বয়না ।
 অহনিশি প্রেমে বায়ে বাক নয়না^৪
 বিপুল-পুলক-পরিপূরিত দেহা ।
 নিজসে ভাসি না পায়ই থেহা ॥
 জগভরি পুরল প্রেম^৫-আনন্দা ॥
 মহিমাহো^৬ বঞ্চিত দাস গোবিন্দা ॥

সা. প. (১) ৮, ব ১ (৯),

স ২২৬, তৎ ২০৭৫

ক. বি. ২৪০২ (৫৮৮)

পাঠান্তর—(১) জিতি—স (২) সঙ্গিত রঙ্গিত বাজত
 চরণা—স, সঙ্গিত রঙ্গিত বন্দিত চরণা—ক. বি. (৩)
 শরদ-চন্দ্র নিন্দা—স (৪) বয়না—স (৫) এহেন আনন্দা
 —সঃ (৬) মহিমা বঞ্চিত—তরু ও ক. বি. ।

টীকা—সঙ্গিত রঙ্গি সঙ্গীতরঙ্গযুক্তঃ অতএব তরঙ্গিতঃ
 চরণঃ যদ্বা সঙ্গিতরঙ্গতরঙ্গিতচরণা ইতি পাঠঃ ॥

শঙ্কার্থ—বরণা—বর্ণবিশিষ্ট । সঙ্গিতরঙ্গি—সঙ্গীতের
 যিনি রস গ্রহণ করেন এবং সেই রসের আশ্বাদনের ফলে
 তরঙ্গিত-চরণা—গাঁহার চরণ তাল রাখিয়া উঠানামা করে ।
 পাঠান্তরে—সঙ্গিতরঙ্গতরঙ্গিতচরণা—সঙ্গীতের রঙ্গে গাঁহার
 চরণ তরঙ্গিত । বয়না—বদনা । থেহা—স্বৈর্য্য । পদকল্প-

তরুর পাঠে মহিমা বঞ্চিত—গোবিন্দদাস প্রভুর মহিমা
হইতে বঞ্চিত ; কিন্তু উৎকৃষ্টতর পাঠ বরাহনগরের গ্রন্থ-
মন্দির ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে পাওয়া
যায়—উহা হইতেছে মহিমহো অর্থাৎ পৃথিবীর মধ্যে
বঞ্চিত ।

১১

শ্রীরাগ

নীরদ-নয়ন নীর ঘন সিঞ্ঝনেঃ
পুলক-মুকুল অবলম্ব ।
শ্বেদ মরন্দ বিন্দু বিন্দু চ্যুত
বিকসিত ভাব-কদম্ব ॥
কি পেখলুঃ নটবর গৌর কিশোর ।
অভিনব হেম কল্লতরু সঞ্চর
স্বরধুনি-তীরেঃ উজোর ॥
চঞ্চল চরণ কমলতলে বাঙ্কর
ভকত ভ্রমরগণ ভোর ।
পরিমলে লুবধ সুরাসুর ধাবই
অহনিশি রহত অগোরঃ ॥
অবিরত প্রেম রতনফল বিতরণে
অখিল মনোরথ পূর ।
তাকর চরণে দীনহীন বঞ্চিত
গোবিন্দদাস রহ দূর ॥

সা. প. (১)—১০, ব ১ (১০).
ক. বি. ৫৫৪, ২৪০২ (সি)

গী ১৮, স ১০, কা ২৬৩,
তরু ৬৭

পাঠান্তর—(১) নীরঘন সঞ্চর—গী (২) 'কি' নাই—
গী (৩) তরী—স (৪) আগোর—স ।

শব্দার্থ—নীরদ—জলবর্ষী মেঘ । ঘন—গাঢ় । মরন্দ—
মকরন্দ, মধু । অগোর—আগলাইয়া থাকা, রক্ষা করা ।

বাখ্যা—নীরদরূপ নয়ন হইতে গাঢ় অশ্রুধারা
পতিত হইতেছে ; সেই বারিপাতের ফলে দেহরূপ কল-
তরুতে পুলকরূপ মুকুল জন্মিয়াছে । তাঁহার ঘর্ষরূপ মধু

যেন বিন্দু বিন্দু পতিত হইতেছে । তাঁহার ভাবরূপ কদম্ব
যেন ফুটিয়াছে অথবা (কদম্বের সমূহ অর্থে) তাঁহার ভাব-
সমূহ বিকশিত হইয়াছে । ঈশ্বর গৌরকিশোরকে
দেখিলাম, যেন অভিনব এক হেমকল্লতরু গঙ্গার তীর
উজ্জল করিয়া ভ্রমণ করিতেছে । তাঁহার চরণরূপ কমলের
তলায় ভক্তরূপ ভ্রমরগণ বাঙ্কর করেন ও মত্ত হইয়া
থাকেন । অবিরত প্রেমরতনফল বিতরণ করায় সকলের
মনোরথ পূর্ণ হইল । তাঁহার চরণে বঞ্চিত দীনহীন
গোবিন্দদাস দূরে রহিল ।

১২

কেদার

প্রেমভরে ঢরঢরঃ কনয়া কলেবর
নটন রমে ভেল ভোর ।
ই দিন যামিনী আবেশে অবশ
প্রিয় গদাধর কোর ॥
গোরা পছঃ করুণাময় অবতার ।
যো গুণ কীর্তনে পতিত দুরগত
মভাই পাওল নিস্তার ॥
হরি হরি বলি ভূজয়ুগ তুলি
পুলকে দ্বিগুণ তহু ।
অরুণ দিঠি জলে অবনি ভাসল
স্বমেকঃ সিক্তিত জহু ॥
ঈষৎ হাসনি মধুর ভাসনি
পাষণ মিলাইঃ যায় ।

অখিল জগজ্ঞন প্রেমে পুরল
দাস গোবিন্দ গায় ॥

সা. প. (১) ৬, ব ১-৭
ক. বি. ২৩৪১

কা ১৭২

কীর্তনানন্দে পাঠান্তর—(১) প্রেমে ঢরঢর (২)
গোরা করুণাময় অবতার (৩) স্বরনদী ধারা বহে জহু
(৪) মিলায়ে

লহরী ৯৯ ভনিতা —

সো প্রেমসিদ্ধু বিন্দু নাহি পাওল
পামরি গোবিন্দ দাস ।

শঙ্কার্থ—কনয়া—সোনার । দুঃগত—দুর্গত । স্নমেক
সিদ্ধিত জহু—প্রভুর নয়নজলে শুধু অবনীই ভাসে নাই,
যেন স্নমেক পর্বত পর্যন্ত সিদ্ধিত হইয়াছে । পাঠান্তরে—
স্বর নদী ধারা বহে জহু—তাঁহার অরুণ নয়নের জলে
অবনী ভাসিল, যেন গঙ্গার ধারা নয়নে বহিল । স্নমেক
পাঠই অধিকতর কবিত্বময় মনে হয় । মধুর ভাসনি—
তাঁহার মধুর আলাপে পাষণরুদয় ব্যক্তিও বিগলিত হয় ।

১৩

গাফার

ভাবে ভরল হেম তহু অহুপাম রেঃ
অহনিশি নিজরসে ভোর ।

নয়নযুগল প্রেম জলে বর বররেঃ
ভুজ তুলি হরি হরি বোল ॥

নাচত গৌর কিশোর মোর পহ রে
অভিনব নবদীপ-চাঁদ ॥

ভাবভরেঃ হেলন ভাবভরে দোলন
প্রতি অঙ্গে মনমথ ফাঁদ ॥

জিতল নীপফুল পুলক-মুকুল রে
প্রতি অঙ্গে ভাব বিখারি ।

রসভরে গরগর চলই খলই রে
গোবিন্দ দাস বলিহারি ॥

শা. প. (১)—১১, ক. বি. ২৪০২, ক্ষ ১০১, স ৪২৮,
ব ১-১১ ত্রু ২০৯৮

পাঠান্তর—(১) ভাবে ভরল তহু অহুপাম হেম রে—
ক্ষ (২) চরচর—ক্ষ (৩) 'ভাবভরে হেলন' প্রভৃতি পদকল্প-
তরুতে ও পদ্যমৃতসমুদ্রে নাই, অথচ উহা না দিলে
'নবদীপ চাঁদের' মিল হয় না । ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে
উহা আছে ।

শঙ্কার্থ—অহুপম—অতুলনীয় । মনমথ ফাঁদ—প্রতি-
অঙ্গ এতই সুন্দর যে মনে হয় যেন কামদেব ফাঁদ পাতিয়া
রাখিয়াছেন রমণীমনকে ধরিবার জগু । জিতল—জয়
করিল । নীপফুল—কদম্বফুল অঙ্গে রোমাবলী পুলকে উচু
হইয়াছে, তাহাতে মনে হয় যেন কদম্বফুল ফুটিয়াছে ।
খলই—অলিত হন অর্থাৎ চলিতে যাইয়া পড়িয়া যান ।

১৪

স্বরট সারঙ্গ

স্বরধ্বনি-তীর তাঁর মাংহ বিলসই
সম-বয়ঃ বালক সঙ্গ ।

করতল-তাল- বলিত হরি হরি ধনি
নাচত নটবর-ভঙ্গ ॥

জয় শচি-নন্দন জিহুবন-বন্দনঃ
পূর্ণ পূর্ণ অবতার ।

জগ অম্বরঞ্জনঃ ভগ-ভগ-ভঞ্জন
সংকীর্ণন পরচার ॥

চম্পক-গৌর প্রেম-ভরে কম্পই
কম্পইঃ সহচর কোর ।

অঙ্গহি অঙ্গ পুলককুল আকুল
কঙ্ক নয়নে বারু লোর ॥

ধনি ধনি ভাঙনি চতুর শিরোমণি
বিদগধ-জীবনজীব ।

গোবিন্দদাস এ হেন রসে বঞ্চিত
অবহ অবণে নাহি পীব ।

শা. প. (১)—১২, ব ১-১০, স ৪৫৫, ত্রু ১০২১
ক. বি. ২৪০৩ (বি)

পাঠান্তর—(১) বিহরই—ব ১ (২) রসময়—ক. বি.
(৩) বোলত—ক. বি. (৪) ভবন আনন্দময়—ক. বি.
(৫) জগজ্ঞনরঞ্জন—ক. বি. (৬) কম্পই—স (৭) কনয়াকুল ।
শঙ্কার্থ—তীরমাহা—তীরের মধ্যে । বিলসই—বিলাস
করেন । সমবয়ঃ—সমান বয়স যাহাদের । জগ অম্বরঞ্জন

বা জগজ্জনরঞ্জন—পৃথিবীর লোকদিগকে যিনি করেন। ভব ভয় ভঞ্জন—জন্মের বা পৃথিবীর ভয়কে যিনি বিনষ্ট করেন। সহচর কোর—সহচরের কোলে। কজ্জ—পদ্ম। বিদগ্ধ-জীবনজীব—বিদগ্ধজন্মের অর্থাৎ রসিক ও পণ্ডিত লোকের জীবনের জীবন। শ্রবণে—কর্ণে। পীবে—পান করে।

ব্যাখ্যা—প্রতি অঙ্গেই রোমাঞ্চ পুলক দেখা দিয়াছে ; তাহাতে তিনি আকুল হইয়াছেন। কমল নয়ন হইতে অনবরত অশ্রুধারা বহিতেছে। হে সখি, হে সখি, শ্রীগৌরাদ্ধ জ্ঞাতক বিষয়ে চতুর শিরোমণি, তিনি রসিক-জন্মের জীবনের জীবন। গোবিন্দদাস এইরূপ রসে বঞ্চিত হইলেন—তিনি কর্ণের দ্বারা এই রসরূপ অমৃত পান করিলেন না।

১৫

তথা রাগ

চীত চোর^১ গৌর-অঙ্গ
রঞ্জে ফিরত ভকত সঙ্গ
মদনমোহন-ছন্দুয়া^২।
হেম-বরণ-হরণ দেহ
পুরল তরুণ করুণ মেহ
তপত-জগত-বন্ধুয়া^৩॥
ভাবে অবশ^৪ দিবস রাতি
নীপ-কুহুম পুলক-পাঁতি
বদন শরদ ইন্দুয়া^৫।
সঘনে রোদন সঘনে হাস
আনহি বরণ বিরস ভাষ
নিবিড়^৬ প্রেম-সিঙ্কুয়া^৭॥
অমিয়া জিতল মধুর বোল
অরুণ চরণে মঞ্জির বোল
চলত মন্দ মন্দুয়া^৮।
অখিল ভুবন প্রেমে ভাস^৯

আশ করত গোবিন্দদাস

প্রেম-সিঙ্কু-বিন্দুয়া ॥

স। প (১) ১৩, ক. বি. ২৪০২

(এল), ব ১-১৩ ;

ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ৮৮২.

তরু ২১১২

ভক্তিরত্নাকরে পাঠান্তর :—(১) চিত্ত চোর (২) ছান্দুয়া (৩) বিবশ (৪) নয়নে সলিল সিঙ্কুয়া (৫) আনন্দে ভাস।

শব্দার্থ—চীতচোর বা চিত্তচোর—মন চুরি করিয়াছেন যিনি। ছন্দুয়া বা ছান্দুয়া—শোভা। হেমবরণ হরণ দেহ—যাহার গায়ের রং দেখিয়া মনে হয় সোনার বর্ণকে যেন চুরি করিয়া আনিয়াছে। করুণ মেহ—করুণাময় মেঘ। তপত-জগত-বন্ধুয়া—তাপতপ্ত জগতের বন্ধু। নীপ কুহুম পুলকপাঁতি—কদম্বপুষ্প তুল্য পুলকাবলী ; শরদ ইন্দুয়া—শরতের চন্দ্র। আনহি বরণ—অন্যবর্ণ হইয়া যান। মঞ্জীর—নুপুর। রোল—শব্দ।

ব্যাখ্যা—গৌরাদ্ধ আমাদের মনকে হরণ করিয়াছেন, তাহার শোভা বা সৌন্দর্য মনকেও মোহিত করে ; তিনি আনন্দে ভক্তগণ সঙ্গে ভ্রমণ করেন। তাঁহার দেহের রং সোনার মতন। অভিনব করুণাময় মেঘস্বরূপ তিনি—যেন তাপদগ্ধ জগতের বন্ধুস্বরূপ। তিনি ভাবে দিবারাত্র ভোর থাকেন, তাঁহার দেহে কদম্বপুষ্প স্বরূপ পুলকাবলী। শরৎকালীন চন্দ্রের মতন তাঁহার বদন ; তিনি সশব্দে রোদন করেন, সশব্দে হাস করেন। ভাবে তাঁহার দেহ বিবর্ণ হইয়া যায় ; তাঁহার আলাপ দুঃখময় হয় ; তিনি যেন নিবিড় প্রেমসমুদ্র। তাঁহার মধুরবাণী অমৃতের চেয়েও মিষ্ট ; তাঁহার অরুণ (রক্তাভ) চরণে নুপুর বাজে ; তিনি ধীরে ধীরে চলেন। তাঁহার রূপায় সমগ্র জগৎ প্রেমে ভাসিল। গোবিন্দদাস সেই প্রেমসিঙ্কুর একটি বিন্দুয়াত্র আশা করে।

১৬

স্বহই

সহজই কাঞ্চন গোরা

মদন-মনোহর বয়সে কিশোরা^১

তাহে ধরু নটবর-বেশ
 প্রতি অঙ্গে তরঙ্গিত ভাবের আবেশঃ ॥
 নাচত নবদ্বিপ-চন্দ ।
 জগ-মন নিয়গনঃ প্রেম-আনন্দ ॥
 বিপুল পুলক অবলম্বে ।
 বিকশিত ভেল তহিঁ ভাব-কদম্বে ॥
 নয়নে গলয়ে ঘন লোর ।
 খেনে হাসে খেনে কান্দে ভকতহিঁ কোর ॥
 রস-ভরে গদগদ বোল
 চরণ-পরশে মহিঁ আনন্দ-হিলোল ॥
 পূরল জগ-জন আশ
 বঞ্চিত ভেল তহিঁ গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—১৪, ব ১-১৪,
 ক. বি. ২৪০২ (এম)

ক. ৭১১, গী ২৫, স ৪৩০,
 তরু ২০৮৪, কাঁ ৭২

পাঠান্তর—(১) বয়স কিশোরা—ক, গী, ব ১ ;
 (২) রসের আবেশ—ক, গী (৩) জগজন নিয়গন—ক
 (৪) বিকশিত কিয়ে নব ভাবকদম্ব—গী (৫) ভাবে
 বিভোর—ক (৬) ক্ষিতি (৭) বঞ্চিত ও রসে গোবিন্দদাস ।
 শব্দার্থ—নিয়গন—নিমগ্ন । তহিঁ—তাহাতে, ভাব-
 কদম্বে—ভাবরূপ কদম্ব পুষ্প, তাঁহার দেহে কদম্বের মতন
 পুলকাবলী দেখা যায় । লোর—অশ্রুজল । কোর—
 কোলে । মহিঁ—পৃথিবী । আনন্দ হিলোল—আনন্দের
 তরঙ্গ । পূরল জগজন আশ—পৃথিবীর সকল লোকের
 আশা পূর্ণ হইল ।

১৭

তুড়ী

দেখত বেকত গোর-চন্দঃ
 বেঢ়ল ভকত-নখত-বন্দ
 অখিল-ভুবন উজয় কারি
 কুন্দ-কনক-কাঁতিয়া ।
 অগতি-পতিত-কুমদ-বন্ধু
 হেরিঁ উছলঃ রসক সিদ্ধু

হৃদয়-কুহর-তিমির-হারি
 উদিতঃ দিনহিঁ রাতিয়া ॥
 সহজঃ হৃন্দর মধুর দেহ
 আনন্দে আনন্দে না বান্ধে থেহ
 ঢুলি ঢুলি ঢুলি চলত খলত
 মত্ত-করিবর-ভাতিয়া ।
 নটন ঘটন ভৈ গেল ভোর
 মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল
 রোয়ত হাসত ধরনি খসত
 শোহত পুলক-পাঁতিয়া ॥
 অসিমঃ-মহিমা-কো কহঁ ওর
 নিজপদ ধরিঁ করই কোর
 প্রেম-অমিয়া হরখি ধরখি
 তরখিত মহি মাতিয়া ॥
 ঘো রসে উত্তম অধম ভাস
 বঞ্চিত একলি গোবিন্দদাস
 কো জানে কি খেনে কোন গঢ়ল
 কাঠ-কঠিন চাতিয়া ।

সা. প. (১)—১৫, সা. প. ১২৩,
 ব ১-১৫, ক. বি. ২৪০২ (জ)

ভক্তিরত্নাকর পৃ. ৮৮৯, স ৪৫৬,
 তরু ১০৬৩

পাঠান্তর—(১) গৌরান্ধ—স । নিশ্চয়ই ভুল পাঠ,
 কেন না ছন্দপতন হয় । (২) হেরত—স (৩) উজল—ভ
 (৪) উদয়—স (৫) সহজ—স (৬) মহিম—ভ, কী (৭)
 নিজপদ দেই—কী

শব্দার্থ—বেকত—ব্যক্ত, প্রকাশিত । নখতবন্দ—
 নঙ্গত্রবন্দ । উজয়কারি—উজ্জলকারী । কুন্দকনক
 কাঁতিয়া—কুন্দ ও স্বর্ণের কাস্তি বিশিষ্ট । কুমদবন্ধু—বাহার
 মদ বা গর্ভ কু, অথবা পাঠান্তরে কুমদবন্ধু—অগতি-পতিত-
 রূপ কুমদের বন্ধু যে চন্দ্র । ‘কুমদ’ পাঠ ভক্তিরত্নাকরে
 আছে, কিন্তু কুমদই ভাল পাঠ মনে হয় । থেহ—হৈর্ষ্য ।
 খলত—খলিত হন অর্থাৎ পড়িয়া যান । ঘটন—ঘটনা ।
 রোয়ত—ক্রন্দন করেন । ধরনি খসত—মাটিতে পড়িয়া
 যান । শোহত—শোভা পায় । পুলক পাঁতিয়া—পুলক-
 পংক্তি । অসিম—সীমা নাই বার, পাঠান্তরে মহিম—মহৎ ।

ওর—সীমা। হরথি বরথি—হর্ষের সহিত বর্ষণ করেন।
তরথিত—দ্রাস বা ভয়যুক্ত।

ব্যাখ্যা—দেখ গৌরাক্ষরূপ চন্দের উদয় হইল, ভক্তরূপ নক্ষত্রব্দ তাঁহাকে ঘিরিয়া রহিল, তাই সমস্ত পৃথিবী তাঁহার কুন্দ ও কনকতুল্য কান্তিতে উজ্জল হইল। যাহার গতি নাই এমন পতিত ও কুমদযুক্ত ব্যক্তিদের তিনি বন্ধু। তাঁহাকে দেখিলে রসের সমুদ্র যেন উছলিয়া উঠে। তিনি হৃদয়গম্বীরের অঙ্ককার হরণ করেন। প্রাকৃতিক চক্রে কেবল রাত্রিকালে উদ্ভিত হয়; কিন্তু তিনি দিন ও রাত্রিতে সমানভাবে উদ্ভিত থাকেন। সহজেই তাঁহার স্তম্ভর ও মধুর দেহ। তাহাতে আবার আনন্দের আতিশয্যো স্বেচ্ছা নাই; তাই মত্তগজের গায় তিনি ঢুলিয়া ঢুলিয়া চলেন; চলিতে চলিতে তাঁর পদ স্থলিত হয়। তিনি নৃত্যে উন্নত; (সর্বদা) মুকুন্দ, মাধব, গোবিন্দ বলিতেছেন; কখনও হাসিতেছেন, কখন কাঁদিতেছেন, কখনও ভূমিতে পড়িয়া যাইতেছেন; তাঁহার অঙ্গে পুলকাবলী শোভা পাইতেছে। তাঁহার মহৎ মহিমার সীমা কোথায়? নিজ ও পর ভেদাভেদ জ্ঞান না রাখিয়া তিনি সকলকে আলিঙ্গন করেন। (তাঁহার নর্তনে) ভয় পাইয়া (শেষে) পৃথিবী মাতিয়া উঠেন। উত্তম ও অধম সকলে এ রসে ভাসিল। একলা গোবিন্দদাস ইহাতে বঞ্চিত হইল; না জানি তাহার কাঠের মতন কঠিনহৃদয় কে গড়িল?

পুন পুন নিরখিতে গৌরা মুখ ইন্দু
উছলল প্রেম-স্বধারস-সিদ্ধু ॥
জগভরি পুরল প্রেম-তরঙ্গে।
বঞ্চিত গোবিন্দদাস সো^২ পরসঙ্গে ॥

সা. প. (১)—১৬. ব ১-১৬,
ক. বি. ২৩৫৭

তরু ১৫৬৯

পাঠান্তর—(১) নয়নে—ক. বি. (২) পদকল্পতরুতে
'সো' নাই।

শব্দার্থ—আনন্দকন্দ—আনন্দের আকর। কাঞ্চনদেহা—সোনার মত রং যে দেহের। বরিথয়ে—বর্ষণ করে। পরসঙ্গে—প্রসঙ্গে।

ব্যাখ্যা—আজ শচীনন্দন গৌরাক্ষের নূতন অভিষেক। সেই আনন্দের আকরস্বরূপকে নয়ন ভরিয়া দেখ। নিত্যানন্দ অদ্বৈত বহু রঙ্গে মিলিত হইয়া প্রেমে উন্নত ভক্তগণ সঙ্গে গান করিতেছেন। তাঁহার অতুলনীয় কাঞ্চনতুল্য দেহ দেখিয়া সকলেরই নয়নরূপ ঘন মেঘ হইতে বারি বর্ষিত হইতেছে। গৌরাক্ষের মুখচন্দ্র বারংবার দেখিতে দেখিতে প্রেমরূপ স্বধার সমুদ্র উছলিয়া উঠিল। (চন্দ্রোদয়ে সমুদ্র উছলিয়া উঠে)। পৃথিবী ভরিয়া প্রেম-তরঙ্গ ব্যাপ্ত হইল। কেবল সেই প্রসঙ্গে গোবিন্দদাস বঞ্চিত হইল।

১৯

ধনেশী

১৮

তৈরবী

আজু শচিনন্দন নব অভিষেক।
আনন্দ-কন্দ নয়ন ভরি দেখ ॥
নিত্যানন্দ অদ্বৈত মিলি বহু রঙ্গে
গাও উনমত ভকতহিঁ সঙ্গে ॥
হেরইতে নিকুপম কাঞ্চন-দেহা।
রাখিয়ে সবহঁ নয়ন ঘন মেহা

স্বধুনি-বারি বারি ভরি চারই
পুন ভরি পুন ভরি চারি।
কো জানে কাছে লাগি অভি সিঞ্চই
লীলা বুঝই না পারি ॥
হেরইতে মনু মনে লাগি রহ
সীতাপতি শ্রীঅদ্বৈত পহ ॥
নব নব তুলসী
তাহি দেই হাসি হাসি

কবছ' গৌর পিত ঞ্চামর লোহিত
কবছ' মুরতি পরকাশি ॥
ডাহিনে রহ পুরুষোত্তম পণ্ডিত
কামদেব রছ' বাম ।

অপরূপ চরিত হেরি সব চমকিত
গোবিন্দদাস গুণধাম ॥

সা. প. (১) ২০. ব ১০. ক. বি. তক ১৫৭৯
পৃ. ৪২/০

পদকল্পতরুতে এই পদটি নিত্যানন্দ-অভিষেকের পর 'পূর্বাভিষেক' এই পর্যায়ে ধৃত হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে 'অদ্বৈতের অভিষেক' পর্যায়ে লিখিত হইয়াছে। প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয় এটি অদ্বৈত কর্তৃক গৌরাদেবের অভিষেকের পদ। কিন্তু কামদেব ও পুরুষোত্তম পণ্ডিত উভয়েই অদ্বৈত শাখার ভক্ত হওয়ায় এটিকে অদ্বৈতের অভিষেকের পদ বলিয়াই ধরা সমীচীন হইবে। কামদেবের পুরা নাম কামদেব চৈতন্যদাস। অদ্বৈতশাখার পুরুষোত্তম পণ্ডিত সম্বন্ধে দেবকীনন্দনের বৈষ্ণববন্দনায় আছে—

পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দো বিলাসী সজ্ঞান ।
প্রভু ধারে দিলা আচার্য্য গোসাঁঞির স্থান ॥

২০

বসন্ত

নীলাচলে কনকাচল গৌরা ।
গোবিন্দ-ফাগুরঞ্জে ভেল ভোরা ।
দেব-কুমারি নারিগণ সঙ্গে^১ ।
পুলক-কদম্ব-করষিত-অঙ্গে^২ ॥
ফাগুয়া খেলত গৌরতহু ।
প্রেমক স্বধা-সিন্ধু মুরতি জহু ॥
ফাগু-অরুণ তহু অরুণহি চীর ।
অরুণ নয়নে বহে অরুণহি নীর ॥
কঠহি লোলত অরুণিত মাল ।
অরুণ ভকতসব গাওয়ে^৩ রসাল

কত কত ভাব বিথারল অঙ্গ ।
নয়ন ঢুলাওত প্রেম-তরঙ্গ ॥
হেরি গদাধর লহ লহ হাস ।
সো নাহি সম্বল গোবিন্দদাস ॥

স ১-১৭, ক. বি. ১-১৪৬

স ৪০১, তক ১৪৬৩

পাঠান্তর—(১) সঙ্গ—স (২) অঙ্গ—স (৩) গায়—

ক. বি. ।

শব্দার্থ—কনকাচল—সোনার পাহাড় সদৃশ ।
গোবিন্দ-ফাগুরঞ্জে—শ্রীকৃষ্ণের ফাগুখেলারঞ্জে । পুলক-কদম্ব
—পুলকসমূহ দেহে শোভা পাইতেছে । করষিত—
সম্মিলিত । চীর—বজ্র । নীর—জল । লোলত—তুলিতেছে ।
মাল—মালা । রসাল—সুমধুর । বিথারল—বিস্তৃত করিলেন,
প্রকাশ করিলেন । লহ লহ—লঘু লঘু । সম্বল—
বিল ।

ব্যাখ্যা—ফাগুখেলায় সব লালে লাল হইয়া গিয়াছে ;
প্রভুর দেহ, বসন, নয়ন, এমন কি নয়নের নীর, গলার
মালা, সব লাল হইয়াছে ।

২১

সুহৃৎ

অপরূপ হেম-মণি ভাস ।
অখিল ভুবনে^১ পরকাশ ॥
চৌদিগে পারিষদ তারা
দূরে কল্প কলি-আন্ধিয়ারা ॥
অভিনব গৌরা দ্বিজ-রাজ ।
উয়ল নবদ্বিপ মাঝ ॥
পুলকিত স্থির-চর-জাতি ।
প্রেম-অমিয়া রসে মাতি ॥
কেহো বিধুমণি সম কান্দে ।
কেহো হাসে কুমুদিনি ছান্দে ॥
কেহো^২ কেহো ভকত চকোর
নারি পুরুষ নাহি ওর ॥

গোবিন্দ দাস হীন° চকোর ।

রুচি-লব লাগি বিতোর ॥

সা. প. (১)—২, ক. বি ২৩৫২

ক ৮১১, স ৪২২, তরু ২০৭৬

পাঠান্তর—(১) ভুবন—ক (২) কেহো কেহো প্রভৃতি
কণদাতে নাই (৩) তরুতে 'হীন' শব্দ নাই ।

শব্দার্থ—হেম-মণি ভাস—হেমমণির তুল্য দীপ্তিশালী,
অপূর্ব । পারিষদ তারা—এই অপূর্ব চন্দ্রের চারিদিকে
তাঁহার ভক্ত-বৃন্দরূপ তারা । স্থির-চর-জাতি—স্থাবর জঙ্গম
প্রভৃতি । বিধুমণি সম কান্দে—চাঁদ কুমুদে প্রেম, কোন
ভক্ত চাঁদের ভূমিকা লইয়া কাদিতেছে, আবার কেহ
কুমুদিনীর তুল্য কাদিতেছে । নারি পুরুষ নাই ওর—
নারী ও পুরুষের সীমা নাই । রুচি-লব লাগি—কান্তির
একটু কণার জন্ত ।

২২

কামোদ

সবছ° গায়ত সবছ° নাচত

সবছ° আনন্দে বাধিয়া ।

ভাবে কম্পিত লুঠত ভূতলে

বেকত গৌরাক-কাঁতিয়া ॥

মধুর মঙ্গল মৃদঙ্গ বাওত

চলত কত কত ভাতিয়া ।

বদন গদগদ মধুর হাসত

খসত মোতিম পাঁতিয়া ।

পতিত কোলে ধরি বোলত হরি হরি

দেওত পুন প্রেম যাচিয়া ॥

অরুণ লোচনে বরুণ ঝরতহি°

এ তিন ভুবন ভাসিয়া ।

এ স্থখ সায়েরে লুবধ জগ-জন°

মৃগধ ইহ দিন রাতিয়া ।

দাস গোবিন্দ রোয়ত অস্থখন

বিন্দু কণ আধ লাগিয়া ॥

ক. বি. ৮৪৯

তরু ২০৮০

পাঠান্তর—ক বি.—(১) জনে

শব্দার্থ—আনন্দে বাধিয়া—আনন্দে বদ্ধিত হইয়াছেন

অথবা আনন্দে অভিনন্দন জানাইতেছেন । গৌরাক
কাঁতিয়া—গৌরাক্ষের কান্তিসমূহ । বাওত—বাজিতেছে ।
ভাতিয়া—শোভা করিয়া । খসত মোতিম পাঁতিয়া—
গৌরাক্ষের মধুর হাসিতে যেন মুক্তাপংক্তি বরিয়া
পড়িতেছে । বরুণ ঝরতহি°—জল বরিতেছে । রোয়ত—
ক্রন্দন করে ।

২৩

বিহাগড়া

লাখবাণ কাঁচা

কাঞ্চন আনিয়া

মিলিয়া বিজুরি-সমূহে° ।

বিহি অতি বিদগ্ধ অমিয়ার সাচে ভরি

নিরমিল গৌর-সুদেহে ।

সজনী° ইহ অপরূপ গৌরা রাজে ।

রসময়-জলধি মাঝে নিতি মাজল

সাজল লাগি সাছে ॥

কোটি কোটি কিয়ে

শরদ-সুধাকর

নিরমল মুখ-চাঁদে ।

জগমন মথন

সঘন রতি-নাগক

নাগরী° হেরি হেরি কান্দে ॥

বালমল অঙ্গ-কিরণ মণি-দরপণ

দীপ-দিপতি জিনি° শোভা

অতয়ে সে নিতি নিতি গোবিন্দ দাস মনে

লাগল লোচন লোভা ॥

গী ৪, তরু ২১৩৩

পাঠান্তর—(১) তাতে মিলি বিজুরি সমূহে—গী

(২) সজনি অপরূপ গৌরাক্ষ রাজে (৩) নাগর—তরু

(৪) কক্ক—তরু ।

মন্তব্য—পদটিতে কষ্ট করিয়া শব্দযোজনায় প্রয়াস
দেখা যায় । এটি গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদও হইতে পারে ।

নাগরীদের ক্রন্দনও এই অহুমান সমর্থন করে। কিন্তু
স্পষ্টতঃ নাগরীভাব ইহাতে নাই।

শব্দার্থ—লাগবাণ—লাথবার যে সোনা শোধন করা
হইয়াছে। অমিয়া সাচে ভরি—গৌরাক্ষকে সৃষ্টি করিবার
জন্ত যে ছাঁচ ব্যবহৃত হইয়াছিল তাহা অমৃত দিয়া
তৈয়ারি। অতয়ে—অতএব।

২৪

তথা রাগ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম।
কলি-মদ^১-মথন নিত্যানন্দ রাম ॥
অপরূপ^২ হেম-কলপ-তরু জোর।
প্রেম-রতন ফল ধরল^৩ উজোর।
অযাচিত বিতরই কাহে^৪ না উপেখি।
ঐছন সদয়-হৃদয় নাহি দেখি ॥
যে নাচিতে নাচয়ে^৫ বধির জড় অন্ধ।
কান্দিতে অখিল ভুবন-জ্ঞান কান্দ ॥
তেঞি অহুমানিয়ে দুহ^৬ পরমেশ।
প্রতি দরপণে জহু রবির আবেশ ॥
তাহে যে না দেখি কোন জনেত প্রকাশ^৭।
মলিন মুকুরে নহে বিষ^৮ বিকাশ ॥
গোবিন্দ দাস কহে তাহা^৯ কি বিচার।
কোটি কলপে তার নাহিক নিস্তার ॥

স। প. (১)—১২, ক. বি. তরু ২৩১৫, সং ২১, কী ১৮
২৩৬১

পাঠান্তর—(১) মল—সং (২) অরূপ—তরু (৩) ধরল
সং (৪) কাহ—কী (৫) নাচি নাচায়—কী (৬) ইহ
রসে থাকর নাহি বিষয়াস—কী (৭) বিহু—তরু
(৮) আর—কী।

শব্দার্থ—কলিমদমথন—কলিকালের গর্জ খর্বকারী।
কলপতরু জোর—মুগল কল্লবৃক্ষ। উজোর—উজ্জল।
ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ও কলির গর্জ খর্বকারী

নিত্যানন্দরূপ বলরামের ভয়। ইহারা দুই জন যেন
দুইটি অপূর্ণ স্বর্ণনির্মিত কল্লবৃক্ষ। এই বৃক্ষদ্বয়ে উজ্জল
প্রেমরত্নরূপ ফল ধরিয়াছে। সেই ফল না চাহিলেও
সকলকে ইহারা বিতরণ করেন—কাহাকেও বাদ দেন
না—ইহাই তাঁহাদের অপূর্বত্ব। স্বর্গের কলতরু যাচকেরই
মাত্র বাসনা পূর্ণ করে—কিন্তু গৌর-নিত্যানন্দ-রূপ কল্লবৃক্ষ
না চাহিতেই প্রেমরত্নরূপে ফল প্রদান করে। ইহাদের
মত সদয়হৃদয় ব্যক্তি আর কোথাও দেখা যায় না।
ইহারা নাচিলে জড়, কালা, অন্ধ সকলেই নাচে; আর
ইহারা কাঁদিলে সমগ্র ভুবন কাঁদে। তাই অহুমান হয়
ইহারা দুইজন পরমেশ্বর। প্রতি দরপণে সূর্যের প্রতিফলনের
মত সমস্ত মানবের হৃদয়মুকুরে তাঁহাদের ভাব প্রতিফলিত
হয়। তবে যে কোথাও কোথাও প্রতিফলিত হয়
না দেখা যায়, তাহার কারণ তাহাদের চিত্তরূপ দর্পণ
মলিন। মলিন দর্পণে কিছু প্রতিবিম্বিত হয় না। গোবিন্দ-
দাস বলেন ইহার আর বিচার করিয়া কি হইবে; সেই
প্রাণী যাহার হৃদয়ে গৌর-নিতাইয়ের ভাব প্রতিফলিত
হইল না কোটি কলপে তাহার নিস্তার নাই।

২৫

তথা রাগ

তপত-কাঞ্চন কাস্তি কলেবর
উন্নত ভাড়ুর^১ ভঙ্গী
করিবর-কর জিনি বাহর শ্ববলনি
বিহি সে গড়ল^২ বহু রঙ্গী
গোৱারূপ জগ-মনহারী।
আপন বৈদগধি বিধাতা প্রকাশিত
বধিতে কুলবতি নারী ॥
আপদ^৩-মস্তক পূর্ণ পুলকিত^৪
প্রেমে ছল ছল ঐখি।
আপন গুণ গুনি আপহি^৫ য়োয়ত
হেরি কান্দয়ে পশুপাখী ॥

চান্দ চন্ডিকা
জিনিয়া^৫ মধুর মুছ হাস।
মধুর বচনে
অমিয়া সিকনে^৭
নিছনি গোবিন্দদাস।

তরু ৭৮৮ ; সং ৩২৫

সংকীর্ণনাম্নতে পাঠান্তর—(১) ভাটর (২) বিহি
গঢ়ল (৩) আপাদ (৪) পুলকে পূর্ণিত (৫) আপনি
(৬) জিনিয়া (৭) সিচনে।

ব্যাখ্যা—প্রভুর অঙ্গের কাস্তি তপ্ত কাঞ্চনের মতন ;
তাঁহার জ্বর ভঙ্গী উন্নত ; বাহুর লাবণ্য হস্তীর শুণ্ডকে
পরাজিত করে। বিধাতা অত্যন্ত রসিক তাই এমন রূপ
সৃষ্টি করিয়াছেন। নিজের রসবৈদগ্ধ্য বিধাতা তো প্রকাশ
করিলেন, কিন্তু এদিকে যে কুলবতী নারী প্রভুর রূপ
দেখিয়া প্রাণ হারায়! তাঁহার পা হইতে মাথা পর্যন্ত
সর্বত্র পুলকে রোমাঞ্চিত, চোখ দুইটি প্রেমে ছল ছল।
তিনি স্বয়ং ক্রীড়ক। কেহ কৃষ্ণের লীলা গান করিলে
তিনি ক্রন্দন সম্বরণ করিতে পারেন না। তাহা দেখিয়া
মিহ্ম দূরে থাকুক, গুপ্তপক্ষীও ক্রন্দন করে। তাঁহার
মুছমধুর হাসের শোভা চাঁদ, চন্দ্রমল্লিকা, কুমুদ ও মল্লিকা
পুষ্পের কাস্তিকে পরাজিত করে। তাঁহার মধুর বচনে যে
অমৃত সিঞ্চিত হয় তাহার বালাই লইয়া গোবিন্দদাস
যেন মরে।

শরদ-ইকু জিনি সুন্দর বয়না।
প্রেম-আনন্দে পরিপূরিত নয়না ॥
পদ দুই চারি চলত ডগমগিয়া।
খির নাহি বাঞ্চে পড়ত পছ চলিয়া ॥
গোবিন্দদাস কহে গোরী বড় রঙ্গিয়া।
বলিহারি যাও মুঞি সঙ্গের অম্বুদগিয়া ॥

তরু ২১৪০

ব্যাখ্যা—প্রভুর দেহের রং লাখবার বিশোধিত
হইয়াছে এমন সোনার মতন। তাঁহার দেহের গঠন
স্বমেক পাঁহাড়কেও পরাজিত করিয়াছে এমন সুন্দর।
তাঁহার নয়ন হইতে অবিরল ধারায় অশ্রু পড়িতেছে—তিনি
কিছুতেই হৈর্য্য রাখিতে পারিতেছেন না। তাঁহার কটাক্ষে
ভুবন মোহিত হয়। দেখ আজ্ঞাভুলষিতবাহ সুন্দর
শচীনন্দনকে দেখ। মদমত্ত হস্তীর গ্রাস তাঁহার গতি।
কি সুন্দর মালতীর মালা তাঁহার গলায় হুলিতেছে।
তাঁহার বদন শরৎকালের চন্দের শোভাকেও হারায়া
দেয়। নয়নে তাঁহার প্রেমানন্দ। তিনি দুই চারি পদ
অস্থির চরণে চলিয়া ভাবে চলিয়া পড়েন ; ধৈর্য্য ধরিতে
পারেন না। গোবিন্দদাস বলেন গোরী খুবই রসিক।
তাঁহার সঙ্গীর সঙ্গীদিগকে আমি বলিহারি দিই।

২৬

বেলোয়ার

লাখবাণ কনক কছিল কলেবর।
মোহন সুমেক জিনিয়া স্থান ॥
গদ গদ নীর খীর নাহি বাঙ্কই।
ভুবন-মোহন কিয়ে নয়ান-সন্ধান ॥
দেখরে মাই সুন্দর শচীনন্দনা।
আজ্ঞাভুলষিত ভুজ বাহ সুবলনা ॥
ময়-মত্ত হাতি ভাতি গতি চলনা।
কিয়েরে মালতীর মালা গোরী অঙ্গে দোলনা

২৭

কামোদ

গোর-বরণ তহু
সুন্দর মধুর স্থান।
অল্পপম অরুণ
কিরণ জিনি অম্বর
সুন্দর চাক বয়ান।
পেখলু গোরাকচন্দ্র বিভোর।
কলি-যুগ-কলুষ
তিমির-বর-নাশক
নবদিগ-চাঁদ উজোর ॥
ভাবহিঁ ভোর
ঘোর দুহঁ লোচন
মোচন ভব-নদ-বন্ধ।

নব নব প্রেমভর বরতনু সুন্দর
উয়ল ভকতজন সঙ্গ ॥

লহ লহ হাস ভাষ মুহু বোলত
শোহত গতি অতি মন্দ ।

দিন-জনে নিজ বিজ দেই সব তারল
বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

৩৭ ১৩২

শঙ্কার্থ—শোহন—শোভন, সুন্দর । স্থান—স্থান ।
সুন্দর ভক্তি যুক্ত । অমর—বসন । বয়ান—বদন ।
কলিযুগকলুষভিমির-বর-নাশক—কলিযুগের কলুষ বা
পাপরূপ ঘোর অন্ধকারকে যিনি নাশ করেন । উজোর—
উজ্জল । মোচন ভব-বন্ধ-বন্ধ—সংসাররূপ নদের বন্ধন
হইতে যিনি মুক্ত করেন । বরতনু—বরণীয় দেহ যুক্ত ।
উয়ল—উদ্ভিত হইলেন । লহ লহ হাস—মুহুমুহু হাস ।
শোহত—শোভা পায় । দিনজনে—দীন ব্যক্তিদিগকে ।
বিজ—বীজমন্ত্র ।

চরণ-কমল কিবা নখর উজর-শোভা
গোবিন্দ দাস সে বঞ্চিত ।

ভঙ্গ ২১৮৪

শঙ্কার্থ—অবতারী—স্বয়ং কৃষ্ণ সমস্ত অবতারের মূল-
স্বরূপ ; কৃষ্ণ ত্রিচৈতন্যরূপে মর্ত্যে অবতীর্ণ বলিয়া তাঁহাকে
অবতারী বলা হইয়াছে । কলি-ভুজঙ্গম দেখি—কলিকাল-
রূপ সর্পকে দেখিয়া । ধনুস্তরি—চিকিৎসকশ্রেষ্ঠ ;
ধনুস্তরিকে ভগবানের অবতার-রূপে শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা
করা হইয়াছে । অবনী—পৃথিবী । বানা—সংস্কৃত বয়ন
হইতে ; ধ্বজা বা পতাকা । পরশে ধরণী উলসিত—প্রভু
বারবার ভূমিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়েন, তাঁহার স্পর্শ
পাইয়া ধরণী যেন উল্লসিত হন ।

২৯

মল্লার

হোর দেখ অপরূপ গোরচাঁদের চরিত
কে তাহে উপমা দিবে ।

প্রেমে ছল ছল নয়ন-যুগল
ভকতি যাঁচয়ে সব জীবে ॥

তুমেক জিনিয়া অঙ্গ গমন মাতঙ্গ
রূপ জিনি কত কোটি কাম ।

না জানি কিবা ভাবে আপাদ-মস্তক
পুলকে জপয়ে শ্রাম শ্রাম ॥

গোর বরণ স্বধাময় তত্ত
কিরণ ঠামহি ঠাম ।

ভকত হেরি হেরি সমান দয়া করি
যাঁচত মধুর হরিনাম ॥

গোবিন্দদাসক চীত উনমত
দেখিয়া ও মুখ-চাঁদে ।

মায়ের স্তন ছাড়ি হৃদয়ের বালক
গোরা গোরা বলি কান্দে ॥

ভঙ্গ ২১৯৫

২৮

ভাটিয়ারি

গৌরাজ পতিত-পাবন অবতারী

কলি-ভুজঙ্গম দেখি হরিনামে জীব রাগি
আপনি হইলা ধনুস্তরি ॥

কলি-যুগে চৈতন্য অবনী করিলা ধরা
পতিত-পাবন যার বানা ।

পূর্বে রাধার ভাবে গৌরাজ হইলা এবে
নিজরূপ ধরি কাঁচা সোনা ।

গদাধর আদি যত মহা মহা ভাগবত
ভাষা সব গোরা-গুণ গায় ।

অখিল ভুবন-পতি .গোলোকে যাহার স্থিতি
হরি বলি অবনী লোটার ॥

সোড়রি পূর্ব-গুণ মূরছে পুন পুন
পরশে ধরণী উলসিত ।

শঙ্কার্থ—হোর—সামনে, অদূরে। যাচয়ে—যাচিয়া
যাচিয়া দেন, না চাহিতে দেন। মাতঙ্গ—হস্তী। রূপ
জিনি কত কোটি কাম—কত কোটি কন্দর্পদেবের রূপকে
পরাজিত করিয়াছে তাঁহার সৌন্দর্য। ঠামহি ঠাম—
স্থানে স্থানে; তাঁহার দেহের নানা স্থানে যেন চন্দ্রকিরণ।

৩০.

কেদার

অপরূপ গৌরা নট-রাজ।
প্রকট প্রেম বিনোদ নাগরঃ
বিহরে^২ নবদ্বীপ মাঝ ॥
কুটিল-কুন্তল গঙ্গ-পরিমল
চন্দন-তিলক-ললাট।
হেরি কুলবতি লাজ-মন্দির-
দ্বারে দেওল কপাট ॥
অধর বাঙ্কুলি-বন্ধু বন্ধুর
মধুর বচন রসাল।
কুন্দ-হাস প্রকাশ স্নন্দর
ইন্দু-মুখ উজ্জয়ার ॥
করিবর-কর জিনি বাহু স্ববলনি
দোসরি গজমতি হার।
স্বমেক শীগর উপরে যৈছন
বহই স্বরধুনি-ধার ॥
রাতুল চরণ-যুগল পেখলুঁ
নখর বিধুমণি জোর।
সৌরভে আকুল মত্ত অলিকুল
গোবিন্দদাস-মন ভোর ॥

ক. বি. ২৫২৪

ঋণদা ২২।১, তরু ২৩২৫

ঋণদার পাঠান্তর—ভকত ভ্রমরা, সৌরভে আকুল,
বাসুদেব দত্ত রহ ভোর। ঋণদাতে অধর বাঙ্কুলি-বন্ধু
ইত্যাদি দুই চরণ নাই।

ক. বি. পুথির পাঠান্তর—(১) বিনোদ নবনাগর
(২) বিহরই।

শঙ্কার্থ—প্রকট প্রেম—তিনি যেন মূর্ত্তিমান্ প্রেম-
স্বরূপ। লাজমন্দির দ্বারে দেওল কপাট—রূপ দেখিয়া
কুলবতীর মন চঞ্চল হইয়া উঠায় লজ্জার দরজায় যেন
কপাট বন্ধ করিল। বাঙ্কুলি-বন্ধু—বাঁধুলি ফুলের সদৃশ।
বন্ধু—সদৃশ। বন্ধুর—প্রিয় সখার।

মন্তব্য—নায়িকার রূপ বর্ণনায় বিভাগতি ও বড়ু
চণ্ডীদাস বহুবীর স্তনকে স্বমেকর সঙ্গে ও গজমতি হারকে
গজাধারার সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন।

‘ঋণদাগীতচিন্তামণি’তে এই পদটি বাসুদেব দত্তের
ভনিতায় সঙ্কলিত হইয়াছে। বাসুদেব দত্তের নামে
কোন পদ পদকল্পতরু বা অন্য কোন সঙ্কলন গ্রন্থে ধৃত হয়
নাই। বাসুদেব দত্ত শ্রীমন্নহাপ্রভুর সঙ্গে কীর্তন গান
করিতেন; তাঁহার ভাতা মুকুন্দ দত্তও মহাপ্রভুর প্রিয়
পরিকর ছিলেন। মহাপ্রভু বলিতেন—

যতাপি মুকুন্দ আমি সঙ্গে শিশু হইতে।

তাঁহা হইতে অধিক সুখ তোমাতে দেখিতে ॥

টৈ চ. মধা ১১।১৩৮

বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে বাসুদেব দত্তের নিকট
বারংবার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছেন।

৩১

পাহিড়া

কাহে পুন গৌর কিশোর
অবনত-মাথে লিখত মহি-মণ্ডল
নয়নে গলয়ে ঘন লোর ॥
কনক-বরণ তহু বাঁমর ভেল জহু
জাগরে নিদ্র নাহি ভায়।
যোই পরশে পুন তাক বদন ঘন
ছলছল লোচনে চায় ॥

খেণে খেণে বদন পানি-তলে ধারই
ছোড়ই দীঘ নিশাস ।
ঐছন চরিতে তারল সব নর নারী
বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

শঙ্কার্থ—যাবক বরণ—আলতার মতন রং । নয়ন-
অশ্রুজ—কমল নয়নে । আনন্দ-কন্দ—আনন্দের আকর
স্বরূপ ।

ক. বি. পৃঃ ১/০

তক ১৮৮২

শঙ্কার্থ—লিখত মহি-মণ্ডল—বিরহের চিত্তাদশায়
গৌরাজ মাটিতে লিখিতেছেন । নয়নে গলয়ে ঘনলোর—
চোখ দিয়া ঘন ধারায় অশ্রু পড়িতেছে । কনক-বরণ
প্রভৃতি—সোনার মত যে গায়ের রং বিরহে তাহা ঝামার
মতন হইয়াছে । আগরে নিন্দ নাহি ভায়—সব সময়
জাগিয়াই আছেন, চোখে নিদ্রা নাই । বদন পানিতলে
ধারই—গালে হাত দিয়া ভাবেন । তারল—ত্রাণ
করিলেন ।

৩২

মঞ্জার

নাচে গৌরা প্রেমে ভোরা
ঘন ঘন বলে হরি ।
খেনে বৃন্দাবন করয়ে স্মরণ
খেনে খেনে প্রাণেশ্বরী ॥
যাবক বরণ কটির বসন
শোভা করে গৌরা রায় ।
কখন কখন যমুনা বলিয়া
স্বরধুনী-তীরে ধায় ।
তাতা থৈ থৈ যুদ্ধ বাজই
বন বন করতাল ।
নয়ন-অশ্রুজ বহে স্বরধুনী
গলে দোলে বনমালা ॥
আনন্দ-কন্দ গৌর চন্দ্র
অকিঞ্চে বড় দয়া ।
গোবিন্দদাস করত আশ
ও পদ-পঙ্কজ-ছায়া ॥

তক ২০৭৭

৩৩

সুহই

মদনমোহন তহু গৌরাজ স্মর ।
ললাটে তিলক শোভে উজ্জ্বল মনোহর ॥
ত্রিকচ্ছ বসন শোভে কুটিল কুন্তল ।
প্রাকৃত নয়ন দুই পরম চঞ্চল ॥
শুভ্র যজ্ঞমূত্র রহে নেত্রিয়া শরীরে ।
স্বস্বরূপে অনন্ত যে হেন কলেবরে ।
অধরেতে মুছ হাস শ্রীভুজ তুলিয়া ।
পুরুবের নিকুঞ্জ লীলা মনেতে পড়িয়া ॥
গদাধরের সঙ্গে গৌর আনন্দে বিভোর ।
হেরিয়া তরুতগণ স্থখের নাহি ওর ॥
গৌর গদাধরের কেলিবিলাস ।
দূরহি নেহারত গোবিন্দ দাস ॥

বরানগর পুষ্টি ৭ (গ) ১০২

৩৪

সহচর সঙ্গে সঙ্গে শচীনন্দন বিহরই স্বরধুনি-তীর ।
নানাবিধ কৌতুক কেলি বিশারদ সন্তে রসময় রসধীর ॥
অপরূপ গৌরবিলাস ।
নাচত গাওত যজ্ঞ বাজাওত কৈ কৈ হাস পরিহাস ।
গদাধর সঙ্গে পছ সরস সন্তাষই পুলকে পুরল প্রেতি অঙ্গ
নাহ নাহ বচন কণ্ঠ হি কেবল প্রকাশয় ভাবকদম্ব ॥
ছোড়ি নিশাস তহি মহি গিরল গদাই ।
পুরুষোত্তম পাশ ।
গদাধর কোর লই ভাব সঘরণ কর
না বুঝল গোবিন্দ দাস ।

ক. বি. ২২৮২

৩৫

ভৈরবী

অদ্বৈত আচার্য্য গৌরাজ-শিরে ।
 চারত জারুবীবারি ধীরে ধীরে ॥
 স্নান সমাপন যব তছু ভেল ।
 নিতাই হেম-অঙ্গ মুছাওল ॥
 পট্ট বসন লেই শ্রীবাস পণ্ডিত ।
 গৌর কলেবর করল বেষ্টিত ॥
 চ্যাচন্দন তব আনি গদাই ।
 গোরা অঙ্গে লেপে স্নেহে অবগাই ॥
 গৌরীদাস শিরে ধরল ছত্র ।
 নরহরি ব্যঞ্জনে ব্যাজয়ে গাত্র ॥
 অদভুত আনন্দ শ্রীবাসগেহে ।
 গোবিন্দদাস বঞ্চিত ভেল তাহে ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী পৃ: ১৪৩

৩৬

ভৈরবী

শ্রীবাস পণ্ডিত-বিগ্রহ-গেহে ।
 রক্ত সিংহাসনে শ্রীগৌর শোহে ।
 বপু সঞ্জে জ্যোতি নিকসয়ে কত ।
 জহু উদয় ভেল ভাঙ্গু শত শত ॥
 তা হেরিয়া সীতাপতি নিতাই ।
 করু অভিষেক আনন্দে অবগাই ॥
 কলসি ভরি স্নরধুনী-বারি ।
 আনি বসিওল করি সারি সারি ॥
 ঝারি ভরি অদ্বৈত মন আনন্দে ।
 স্নান করাওল শ্রীগৌরচন্দে ॥
 গোবিন্দদাস অতি মতি মন্দ ।
 না হেরল সো অভিষেক আনন্দ ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী পৃ: ১৪৩

৩৭

ভূপালী

অতমুহুন্দর গৌর-কিশোর ।
 হেরইতে নয়নে বহয়ে প্রেম-লোর ॥
 জাহ্নুলস্থিত ভুজ তাহে বনমাল ।
 তহিঁ অলি গুঞ্জই শবদ রসাল ॥
 লোল বিলোকনে নয়ন-হিলোর ॥
 রসবতি হৃদয়ে বাঙ্কল প্রেম-ভোর ॥
 পুলক-পটল-বলয়িত ছিরি অঙ্গ ।
 প্রেমবতি আলিঙ্গিতে লহরি-তরঙ্গ ॥
 গোবিন্দদাস আশ করু তায় ।
 গৌর-চরণ-নখ-কিরণ-ঘটায় ॥

২১৩৬

শব্দার্থ—অতমুহুন্দর—কন্দর্পের ত্রায় রূপবান্ ।
 হেরইতে নয়নে—তাঁহার ভাব ও রূপ এমনই সুন্দর যে
 তাঁহাকে দেখিলেই নয়ন হইতে প্রেমাক্ষধারা পতিত হয় ।
 শবদ রসাল—ভ্রমরদের শব্দ অতি মধুর । লোল
 বিলোকনে—চঞ্চল দৃষ্টিতে । হিলোর—হিলোল, তরঙ্গ ।
 পুলকপটল বলয়িত—পুলকসমূহ বলয়া অথবা বালার মত
 হইয়াছে, অর্থাৎ রোমাঞ্চপুলকই তাঁহার দেহের অলঙ্কার-
 স্বরূপ হইয়াছে । ছিরি অঙ্গ—শ্রীঅঙ্গ ।

৩৮

সারঙ্গ

কাঞ্চন কমলক কান্তি কলেবর
 বিহরই স্নরধুনি তীর ।
 তরুণ তরুণ তরু তরু হেরি তোড়ই
 কুন্দ কুহুম করবীর ।
 সম-বয় সকল সখাগণ সঙ্গি
 সরস রভস-রসে ভোর ।
 গজবর-গমন গঞ্জি গতি মছর
 গোপতে গদাধর কোর ॥

অপরূপ গৌরাদ্ব-রঙ্গ ।

পূরব প্রেম পরমানন্দে পূরিত

পুলক-পটলময় অঙ্গ ।

নিরুপম নদিয়া নগর পর নিতি নিতি

নব নব করত বিলাস

দীনে দয়া কর

দুরিত দুঃখ হর

কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

তরু ২৬০৮

শঙ্কার্থ—কাঞ্চন কমলক—সোনার পদ্ম । পুলক-
পটলময় অঙ্গ—অঙ্গ ভাবজনিত রোমাঞ্চে পূর্ণ ; দুরিত
দুঃখ—পাপজনিত দুঃখ । হর—হরণ করে ।

৩৯

গান্ধার

নাচে শচীনন্দন

দেখি রূপ সনাতন

গান করে স্বরূপ দামোদর ।

গায় রায় রামানন্দ

মুকুন্দ মাধবানন্দ

বাসুঘোষ গোবিন্দ শব্দর ॥

প্রভুর দক্ষিণ পাশে

নাচে নরহরি দাসে

বামে নাচে প্রিয় গদাধর ।

নাচিতে নাচিতে প্রভু

আউলাঞা পড়য়ে কহু

ভাবাবেশে ধরে ছুঁহার কর ॥

নিত্যানন্দ মুখ হেরি

বলে পছঁ হরি হরি

কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে উঠেঃস্বরে ।

সোড়রি শ্রীবৃন্দাবন

প্রাণ করে উচাটন

পরশ করয়ে রায়ের করে ॥

শ্রীনিবাস হরিদাস

নাচে গায় প্রেমোল্লাস

প্রভুর সান্ত্বিক ভাবাবেণ ।

ইহ রস প্রেমধন

পাওল জগজ্ঞান

গোবিন্দ মাগয়ে এক লেশ ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী গুঃ ২০৭

মন্তব্য—নবদ্বীপে বা পুরীতে কখনও রূপ সনাতন
একসঙ্গে শ্রীমন্নশাপ্রভুর সহিত মিলিত হন নাই ।

৪০

বেলোয়ার

জগ জগ-তারণ-কারণ ধাম ।

আনন্দ-কন্দ-নিত্যানন্দ রাম* ।

উগমগ লোচন-

কমল চুলায়ত

সহজে অধির-গতি জ্বিত* মাতোয়ার

ভাইয়। অভিরাম বলি ঘন ঘন ডাকই*

গৌর-প্রেম-ভরে চলই না পার ॥

গদগদ আধ*

মধুর বচনামৃত

লহ লহ হাস-বিকাশিত গণ্ড ।

পাষণ্ড-খণ্ডন

শ্রীভূজ-মণ্ডন

কনয় খচিত অবলম্বন দণ্ড ॥

কলিযুগ কাল-

ভূজঙ্গমে দংশল*

দগধল হাবর জঙ্গম দেখি ।

প্রেমস্বধারস

জগ ভরি বরিখল*

গোবিন্দদাসকে কাঁহে উপেনি ॥

সা. প (১)—১৮, ক বি. ২৭০৭

কণদা ৭১২, গী ২৯৫, তরু ৪

জগদার পাঠান্তর—(১) নাম (২) জিনি (৩) ফুকরই
(৪) মধুর (৫) ভূজঙ্গম সঙ্গম । এই পাঠ অপেক্ষা 'গী'র পাঠ
'ভূজঙ্গমে দংশল' অধিকতর সঙ্গত মনে হয় । (৬) জগভরি
প্রেম স্বধারস বরিখত ।

শঙ্কার্থ—জগ-তারণ-কারণ ধাম—জগতের তারণের
বা উদ্ধারের কারণ-স্বরূপ কারণার্ণব ষাহার ধাম
বা আশ্রয়স্থল ; আনন্দ-কন্দ—আনন্দের আকর-স্বরূপ
নিত্যানন্দরূপ বলরাম । জ্বিত মাতোয়ার—মত্তপের
নয়নের অস্থির গতিকে হারাইয়া দিয়াছে ষাহার আরক্ত
নয়ন । কনয় খচিত অবলম্বন দণ্ড—নিত্যানন্দের প্রিয় শিষ্য
বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্তভাগবতে লিখিয়াছেন যে নিতাই
সর্বদা অলঙ্কার পরিধান করিয়া স্ববর্ণদণ্ড লইয়া

চলিতেন। কলিযুগ কাল প্রভৃতি—কলিযুগরূপ কালসর্পে
দংশন করিয়াছে তাই স্বাবর জন্ম সব দন্ধ হইয়া গিয়াছে.
তাহা দেখিয়া নিত্যানন্দ প্রেমসুধারস জগতে বর্ণণ
করিলেন। কেবল গোবিন্দদাস কেন উপেক্ষিত হইল ?

৪১

আশাবরী

জয় জয় রামঃ রাম রঘুনন্দন

অনকন্ততা নিজ কাণ্ডঃ ।

স্তর নর বানর খচর নিশাচর

যতু গুণ গায়ে অনন্ত ॥

জয় জয় দুর্কাদল, নব জলধর

কঙ্ক-নয়ন বন-বীর ।

ডাহিনে নিহিত শর, বামে ধনুর্ধর

জলনিধি কোটি গভীর ॥

ত্রিপদ-পাছুক ধরু ভরতামুজ

চামর ছত্র নিছোরি ।

শিব চতুরানন সনক সনাতন

শতমুখ রহ করষোড়ি ॥

জদয়ে আনন্দিতঃ মারুত-নন্দন

অভয় চরণ করু সেবা ।'

গোবিন্দদাস-জদয়ে অবধারল

হরি নারায়ণ অধিদেবা ॥

ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ৩২.

তরু ২৪০৭

গৌরপদতরঙ্গিণী (পৃঃ ৩৩২)-তে এই পদের আরম্ভ
হইয়াছে—

জয় শিব হৃন্দর, বিশ্ব পরাংপর পরমানন্দানন্দকারী

তরুর পাঠান্তর—(১) শ্রীল (২) রতিকান্ত (৩)

দুর্কাদল নব শ্রামল হৃন্দর (৪) বামে ধনুর্ধর ডাহিনে
নিশিত শর (৫) জলধি কোটি গভীর (৬) ভকত আনন্দন
(৭) চরণ কমল করু সেবা (৮) হরি নারায়ণ দেবা ।

মন্তব্য—শিখর ভূমির রাজা হরি নারায়ণ

আচাধ্যের স্থানে শিগা হইতে তাঁর মন ।

ভক্তিরত্নাকর. ২ম তরঙ্গ, পৃঃ ৫৮৩

কিন্তু তিনি রামমন্ডে দীক্ষা লইতে চান জানিয়া ত্রিনিবাস
আচাধ্য পত্র দ্বারা রক্ষকত্র হইতে ত্রিমল ভট্টের পুত্রকে
পঞ্চকটে (পঞ্চকোটে, পাঁচটে) আনাইয়া দীক্ষা
দেওয়াইলেন। পঞ্চকোটের রাজ্যসীমা বর্দ্ধমান হইতে
পারেশনাথ পাহাড় পর্য্যন্ত ছিল। হরিশ্চন্দ্র বা হরিনারায়ণ
পঞ্চকোটের ৬৭ সংখ্যক রাজা। রাজবংশের পত্নাদি
অনুসারে তাঁহার রাজ্যকাল ছিল ১৫১১ হইতে ১৫১৭
শক অর্থাৎ ১৫৮২ হইতে ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দ ।

৪২

গৌরী

নন্দ-নন্দন

গোপীজন-বল্লভ

রাধা-নায়েক নাগর শ্রাম ।

সো শচীনন্দন

নদিয়া-পূরন্দর

হর-মুনিগণ মনমোহন ধাম ॥

জয় নিজ-কান্তা-

কান্তি কলেবর

জয় জয় প্রেমসী ভাব-বিনোদ ।

জয় ব্রজ সহচরী

লোচন-মঙ্গল

জয় নদিয়া-বধু নয়ন-আমোদ ॥

জয় জয় শ্রীদাম

হৃদাম হৃবলার্জুন

প্রেম-প্রবর্দ্ধন নবঘন-রূপ ।

জয় রামাদি হৃ-

ন্দর প্রিয় সহচর

জয় জয় মোহন গৌর অনুপ ॥

জয় অতিবল বল-

রাম প্রিয়ামুজ

জয় জয় নিত্যানন্দ-আনন্দ ।

জয় জয় সজ্জন-

গণ-ভয়-ভঞ্জন

গোবিন্দদাস আশ-অনুবন্ধ ॥

তরু ৫

শব্দার্থ—জয় রামাদি প্রভৃতি—রাম বা অভিরাম,

সুন্দরানন্দ প্রভৃতি সহচর যাহার এরূপ নিত্যানন্দ ।
নিত্যানন্দ বলরামের অবতার । সজ্জন-গণ-ভয়-ভঞ্জন—সাধু
ব্যক্তিদের ভব-ভয় ভঞ্জন করেন যিনি তাঁহার জয় হউক ।
আশ-অনুবন্ধ—আশা ও অবলম্বন-স্বরূপ ।

ব্যাখ্যা—শচীনন্দন যিনি তিনিই পূর্বে নন্দের নন্দন,
রাধার দয়িত, গোপীজনবল্লভ, শ্রাম নাগর ছিলেন ।
তিনি দেবতা ও মনিগণের চিত্তের মনোরম আশ্রয়স্থল-
স্বরূপ । শ্রীগৌরাক্ষ শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি অবলম্বন
করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন । সেইজন্ত বলা হইয়াছে যে
ভাবে আনন্দিত তাঁহার জয় হউক । শ্রীদাম, সুদাম, সুবল,
অজ্ঞান প্রভৃতি ব্রজের গোপ সখাদের প্রেমু তিনি প্রীতি
করিয়াছেন ।

৪৩

শ্রীজয়দেব কবি কবি-কুল-ভূষণ
পদ্মাবতী-হৃদয়-বিলাসী ।
যছুক ইচ্ছাক্রমে নৃত্যতি সতত
বাগরানী জন্ত দাসী ॥
মধুর কোমল কান্ত পদাবলী
যছুক লেখনি মুখে সুরে ।
গৌরাক্ষ সুন্দর স্বরূপ রাম মনে
আশ্বাদি বাসনা পূরে ॥
সাজ সজ্জা করি রাই সঙ্গিনী কো
যোই ভেজল অভিসারে ।
যছু আদেশে কান্ত রুষভাসু-সুতাকে।
ভেটত কুঞ্জ মাঝারে ॥
কত কমলিনী মানভরে অধোমুখী
কাল বয়ান নাহি হেরে ।
লাঙ্ঘিত নীলমণি সাজি বিদেশিনী
রাইক মান লাগি ফিরে ॥
ভুবনে অতুলন যছু পদ-মণিগণ
অমিয় সদৃশ যছু ভাষ ।

যছু পদ-সরোজে মনু মন মাতৃক
চাহে ইহ গোবিন্দ দাস ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী পৃঃ ৩৭০

মন্তব্য—জয়দেবের গীতগোবিন্দে লাঙ্ঘিত নীলমণি
বিদেশিনী সাজিয়া রাধার মান ভাঙাইয়াছিলেন এমন
কোন প্রসঙ্গ নাই । গোবিন্দদাস কি জয়দেবের এমন
কোন রচনা পাইয়াছিলেন যাহাতে ঐ নীলা আছে ?

৪৪

টোঁরি

শ্রীজয়দেব কবীশ্বর স্বরতরু
যছু পদপল্লবচাহে ।
এপ তাপিত মনু হৃদয় বিয়াকুল
জুড়াইতে কর অবগাহে ॥
জয় জয় পদ্মাবতী রতি-সেব
রাধারমণ চরিত রস বর্ণনে
কবিকুলগুরু দ্বিজদেব ॥
যতাপি সুনীচ কদাচার বাসিত চিতে
অছু কর যব কোই ।
দুর্ঘট ঘটিত স্ত্রহীন অধিকৃত
মহত কর বলে হোই ॥
তৃণ ধরি দশনে চরণপন্ন নিবেদিয়ে
মনু মানস কর পূর ।
গোবিন্দদাস কোই অধমাদম
রাই কান্ত জন্ত ফুর ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী পৃঃ ৩৭০

ব্যাখ্যা—জয়দেব কবিদের প্রধান এবং স্বরতরু বা
কল্পতরুর তায় ; তাঁহার পদপল্লবের ভাষায় আমার তাপ-
তপ্ত ব্যাকুল হৃদয় জুড়াইবার জন্ত অবগাহন করি ।
জয়দেব গীতগোবিন্দে নিজেকে পদ্মাবতীচরণচারণ
বলিয়াছেন ! তিনি রাধারমণের চরিত-রসের বর্ণনা
করিয়া কবিকুলের পুজনীয় হইয়াছেন । যদিও আমি

অত্যন্ত নীচ কদাচার, তথাপি মহতের রূপা ছাড়া যাহা
পাওয়া দুর্ঘট ও যাহা অত্যন্ত হীনজনেই পায় তাহা লাভ
করিয়া উদ্ধার পাইব। আমি দৃষ্টে তৃণশূন্য ধারণ করিয়া
চরণে নিবেদন করিতেছি যে আমার মনোবাসনা পূর্ণ
কর। আমার শ্রায় অধর্মের চিন্তে যেন রাধাকৃষ্ণের লীলা
স্মৃতির হয়।

৪৫

মঙ্গল

বিজ্ঞাপতি-পদ যুগল সরোবরঃ-

নিশ্চিন্দিত মকরন্দে।

তছু মনু মানস মাতল মধুকর

পিবইতে করু অমুবন্ধে ॥

হরি হরি আর কিয়ে মঙ্গল হোয়।

রসিক-শিরোমণি নাগর-নাগরী-

লীলা স্মরব কি মোয়।

জহু বাঙন করে ধরব সুধাকর

পঙ্কু চরব কিয়ে শিখরে।

অন্ধ ধাই কিয়ে দশ দিশ খোজব

মিলব কলপতরু-নিকরে ॥

সো নহ অন্ধ করত অমুবন্ধি-

ভকত-নখর-মণি-ইন্দু।

কিরণ ঘটায় উদ্ভিত ভেল দশ দিশ

হাম কি না পায়ব বিন্দু ॥

সোই বিন্দু হাম যৈথনে পায়ব

তৈথনে উদ্ভিত নয়ান।

গোবিন্দদাস অতয়ে অবধারল

ভকত-রূপা বলবান্ ॥

সা প. ১৮৫

তরু ১২

পাঠান্তর—(১) বিজ্ঞাপতি যুগ চরণ সরোবর—সা. প.

(২) তথি—সা. প.।

শব্দার্থ ও ব্যাখ্যা—পদযুগল-সরোবর-নিশ্চিন্দিত

মকরন্দে—পদদ্বয়রূপ কমল হইতে নিঃসৃত মধু। তছু মনু
মানস ইত্যাদি—তাহাতে আমার মনরূপ মত্ত মধুকর
পান করিতে আরম্ভ করুক। অমুবন্ধ—আরম্ভ, আশ্রয়।
বাঙন—বামন। জহু বাঙন করে ইত্যাদি—যেমন বামন
হইয়া চাদ ধরিতে চায় অথবা পঙ্কু হইয়া পাহাড়ের
চূড়ায় চড়িতে চায়। কিষা অন্ধ দশদিকে ধাবিত হইয়া
কল্পতরুসমূহ খোজে। সো নহ অন্ধ ইত্যাদি—নিজেকে
অন্ধের সহিত তুলনা করিয়া কবির মনে হইল তিনি
অন্ধ কিসে? তিনি অন্ধ নহেন। ভক্তের নখমণিরূপ
চন্দ্রের কিরণছটায় দশদিক্ উজ্জ্বল হইয়া উঠে। আমি
তাহার এক বিন্দু কিরণ যখন পাইব তখন আমার নয়ন
(জ্ঞান-নয়ন) প্রকাশিত হইবে। অতয়ে—অতএব।
অবধারল—নিশ্চয় করিল যে ভক্তের রূপাই বলবান্।

মন্তব্য—বিজ্ঞাপতিকে এখানে পরম ভক্ত রূপে বর্ণনা
করা হইয়াছে। তাহার শ্রায় ভক্তের রূপাতেই গোবিন্দ-
দাসের শ্রায় কবিচিন্তে ‘রসিক শিরোমণি নাগর নাগরী’
লীলা স্মৃতির হইবে। এই পদের রচয়িতা মৈথিল
গোবিন্দদাস বা হইতে পারেন না, কেননা মৈথিলাতে
ব্রাহ্মণেরা কখনও বিজ্ঞাপতিকে রাধাকৃষ্ণের ভক্ত বলিয়া
স্বীকার করেন নাই। আর রাধাকৃষ্ণের প্রেমকে ‘লীলা’
রূপেও তাহারা গ্রহণ করেন নাই। ভক্তের রূপাতে
চিন্তে লীলা স্মৃতির হইবে ইহা গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের
নিজস্ব ধারণা।

৪৬

শারঙ্গ

কবি-পতি বিজ্ঞাপতি মতিমানে।

লাখ গীতে জগচীত চোরায়েল

গোবিন্দ গোরি-সরস-রস-গানে ॥

ভুবনে আছেয়ে যত ভারতি-বাণি

তাকর সার সার পদ সঙ্কে

বাঙ্কল গীত কতহঁ পরিমাণি ॥

যো সুখ-সম্পদে শঙ্কর ধনিয়া
 সো সুখ সার সার সব রসিকক
 কর্তৃর্হি কর্ত পয়ায়ল বলিয়া ॥
 আনন্দে নারদ ন ধরয়ে থেহা ।
 সো আনন্দ-রস জগতরি বরিখল
 সুখময় বিজ্ঞাপতি-রস-মেহা ॥
 যত যত রস-পদ করলহি বন্ধে ।
 কোটি হ' কোটি শ্রবণ যব পাইয়ে
 শুনিতে আনন্দে লাগয়ে ধন্দে ॥
 সো রস শুনি নাগর বর-নারি ।
 কিয়ে কিয়ে করিয়া চীত চমকাওই
 এছন রসময় চম্পু বিখারি ॥
 গোবিন্দদাস মতি-মন্দে
 এত দুখ-সম্পদ কহইতে আন মন
 ঘেছন বামন ধরবহি চন্দে ॥

মন্তব্য—গোবিন্দ-গোবিন্দ-সরস-রসগানে—ইহার অর্থ
 যদি গোবিন্দ ও শঙ্কর গৌরীর গানে করা যায় তাহা
 হইলে “যো সুখ-সম্পদে শঙ্কর ধনিয়া”র সঙ্গে সামঞ্জস্য
 থাকে না। বাংলাদেশে বিজ্ঞাপতির হরগৌরীর গানগুলি
 প্রচলিত ছিল না। গোবিন্দদাসের এই পদে হর-গৌরীর
 গানের উল্লেখ না থাকায় ইহাকে কিছুতেই গোবিন্দ ঝার
 রচনা বলা যায় না। “সো রস শুনি নাগর বর নারি”—
 ইহা গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের মঙ্গলীভাবের সেবার
 পরিচায়ক। রাধাকৃষ্ণের লীলা কীর্তন করিয়া মঙ্গলীগণ
 যুগল কিশোরের সেবা করেন। আর বিজ্ঞাপতির সেই
 লীলা-গান শুনিয়া রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং চমৎকৃত হইয়াছেন।
 গোবিন্দদাসের এই ভাবের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের ‘কুমারসম্ভব
 গান’ কবিতার ভাব তুলনীয়।

ব্যাখ্যা—বিজ্ঞাপতি কাবুলের শ্রেষ্ঠ, তিনি মতিমান।
 তিনি গোবিন্দ ও গৌরীর (গৌরবর্ণা রাধার, গৌরীর
 নহে, কেননা শিব-গৌরীর গীতের কথা এই পদে কোথাও
 দেখা যাইতেছে না) সরস রসগান করিয়া লক্ষ গীত রচনা
 করিয়া জগতের চিত্ত চুরি করিয়াছেন। পৃথিবীতে যত
 কবিদের শ্রেষ্ঠ পদ আছে তাহাদের সার সংগ্রহ করিয়া
 তিনি কত কত গীত রচনা করিলেন। যে সুখসম্পদ অর্থাৎ
 শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরূপ আনন্দের সম্পদে শঙ্কর ধনী, সেই সুখের
 সার সব রসিকের কর্তে কর্তে মালা করিয়া পরাইলেন। যে
 আনন্দে নারদ ধৈর্য ধরিতে পারেন না, সেই আনন্দ বিজ্ঞা-
 পতিরূপ সুখময় রস-মেঘ জগৎ ভরিয়া বসণ করিল। তিনি
 যত যত রসপদ রচনা করিয়াছেন তা কোটি কর্ণ পাইলেও
 শ্রবণ করিতে পারিতাম—কিন্তু তাহাতেও আনন্দে ধন্দ
 লাগিয়া যাইত। সেই রসগান শুনিয়া নাগর কৃষ্ণ ও বরনারী
 রাধা ‘কি চমৎকার’, ‘কি চমৎকার’ বলিলেন—তাহাদের
 চিত্ত চমৎকৃত হইল। এমন সেই রসময় চম্পু বিস্তার।
 মতিমন্দ গোবিন্দদাস এত সুখ-সম্পদ থাকিতে আবার
 পদরচনা করিতে চান—যেন বামন হইয়া চাঁদ ধরিতে চান।

৪৭

ভাটিয়ারী

চণ্ডীদাসচরণ	চিন্তামণিগণ
শিরে করি ভূষা।	
শরণাগত জনে	হীন অকিঞ্চনে
করুণা করি পূরব আশা ॥	
হরি হরি তব মনু	অকুশল খাব।
রসিক মুকুটমণি	প্রেমধনেহি ধনা
রূপা নিরখিলে খব পাব ॥	
অদয় শুধি মোহে	এসে প্রবোধিব
ঘেষে ঘুচয়ে আবিয়ার।	
শ্রামর গৌরী	বিলাসদস কিঙ্কিত
মনু চিতে কর পরচার ॥	
দুর্হক চরিত	বদন ভরি গাওব
রসিক ভকতগণ পাশ।	
ক্ষম অপরাধ	সাধ মনু পূরহ
কহ দীন গোবিন্দদাস ॥	

মন্তব্য—যে চিন্তামণির জয় দিয়া লীলাশুক বা বিব-
মঙ্গল কৃষ্ণকর্ণামৃত আরম্ভ করিয়াছেন, চণ্ডীদাসকে সেই
চিন্তামণির গণভুক্ত বলিয়া গোবিন্দদাস বর্ণনা করিয়াছেন।
মন্তব্যতঃ ইহা চণ্ডীদাসের রামী সম্পর্কিত ঘটনার ইঙ্গিত
বহন করে। এই পদেও পূর্বোক্ত পদের স্থায় “শ্রামর
গৌরীর বিলাসরস” বর্ণনা করার কথা আছে। চণ্ডীদাস
হরগৌরী সম্বন্ধে কোন পদ লেখেন নাই, সুতরাং নিশ্চয়ই
গৌরবর্ণা রাধার কথা এখানে গোবিন্দদাস উল্লেখ
করিয়াছেন। পূর্বপদেও তাই।

৪৮

ভাটিয়ারি

জয় রে জয় রে জয় ঠাকুর নরোত্তম
প্রেম-ভকতি-মহারাজ।
খা করঃ মন্ত্রী অভিন্ন কলেবর
রামচন্দ্র কবিরাজ ॥
প্রেম-মুকুটমণি ভূষণ ভাবাবলি
অঙ্কেই অঙ্ক বিরাজ।
নৃপআসন থে- তরি মাহা বৈঠি
মঙ্গলি ভকতসমাজ ॥
সনাতন রূপ কৃত গ্রন্থ ভাগবত
অচ্যুত করত বিচার।
রাধামাধব যুগল-উজ্জল-রস
পরমানন্দ স্থ সার ॥
শ্রী সংকীৰ্ত্তন বিষয়রসে উনমত
ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি জান।
যোগ দান ব্রত আদি ভয়ে ভাগতঃ
রোয়ত করম গেয়ান ॥
ভাগবত শাস্ত্রগণ যো দেই ভকতি ধন
তাক গৌরব করু আপ।
সাংখ্য মীমাংসক তর্কদিক্ যত
কম্পিত দেখি পরতাপ।

অভকত চোর হৃদরহিঃ ভাগি রহ
নিয়ড়ে নাহি পরকাশ।
দীন হীন জনে দেওল ভকতিধনে
বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

ভক্তিরসাকর—পৃ. ৩:

তরু ১১

পাঠান্তর—তরু (১) যাকে (২) ভাজত (৩) দূরহি।

ব্যাখ্যা—প্রেমভক্তির মহারাজ ঠাকুর নরোত্তমের জয়
হউক। তাহার অন্তরঙ্গ বন্ধু (অভিন্নকলেবর—কলেবর
বা দেহ নিশ্চয়ই উভয়ের ভিন্ন ছিল। কিন্তু উহার
অভিন্নহৃদয় বন্ধু ছিলেন বলিয়া কবি উহাদিগকে অভিন্ন-
কলেবর বলিয়াছেন) রামচন্দ্র কবিরাজ (কবির জ্যেষ্ঠ-
ভ্রাতা) হইতেছেন সেই মহারাজের মন্ত্রী। ঠাকুর মহাশয়ের
প্রতি অঙ্কে প্রেমের মুকুটমণির ভূষণস্বরূপ ভাবসমূহ
বিরাজ করে অর্থাৎ দেহে অশ্রু, পুলক, কম্প প্রভৃতি
শোভা পায়। তাহার নৃপ আসন বা রাজধানী হইতেছে
খেতরী (রাজসাহী জেলায়)। সেইখানে তিনি ভক্ত-
সমাজের সঙ্গে বিরাজ করেন। সনাতনকৃত বৃহত্ত্বংগবতা-
মৃত ও রূপ গোষ্ঠামীকৃত লঘুভাগবতামৃত ও ভাগবতের
বৈষ্ণবতোষণী টাকাকে কবি সনাতন রূপ-কৃত গ্রন্থ
ভাগবত বলিয়াছেন। এই সব গ্রন্থ সর্বদা তিনি আলোচনা
করেন। তিনি সংকীৰ্ত্তনের বিষয় অর্থাৎ আশ্রয় যে
বৃন্দাবন-লীলা তাহার রসে উন্নত। তিনি ধর্ম্মাধর্ম্ম
কিছুই জানেন না—অর্থাৎ পুণ্য ও পাপ দুইকেই
পরিহার করেন। ঠাকুর মহাশয়ের প্রেমভক্তিচন্দ্রিকায়
আছে—

পাপ না করিহ মন অধম যে পাপী জন
তারে মুই দূরে পরিহরি।
পুণ্য যে স্থখের ধাম হার না লইহ নাম
পুণ্য মুক্তি ছুই ত্যাগ করি ॥
যোগ, দান, ব্রত ইত্যাদি তাহার ভয়ে পলায়ন করে;
কম্ম ও জ্ঞান ক্রন্দন করে। ঠাকুর মহাশয় বলেন—
যোগী গ্রামী কর্ম্মী জ্ঞানী অন্তদেবপূজক ধানী
ইহলোক দূরে পরিহরি।

ধর্ম কর্ম দুঃখশোক

যেবা থাকে অগ্র যোগ

ছাড়ি ভজ গিরিবরধারী।

বিশুদ্ধ প্রেমভক্তির সাধকগণ কর্ম ও জ্ঞানের পন্থা পরিহার করেন। ভাগবত শাস্ত্রসমূহ যে ভক্তিদ্বন্দ্ব প্রদান করেন তিনি তাহারই গৌরব বুদ্ধি করেন। সাংখ্য, মীমাংসা ও গায় দর্শন প্রভৃতি তাঁহার প্রত্যাপ দেখিয়া কাপেন। অভক্তরূপ চোর দূরে চলিয়া যায়, নিকটে আসে না। ঠাকুর মহাশয় দীনহীন জনকে প্রেমভক্তিরূপ ধন দিলাইয়াছেন, কেবল গোবিন্দদাসই বঞ্চিত হইলেন।

ব্যাখ্যা—রাত্রির সম্মোগবিলাসের পর রাধা ও কৃষ্ণ অকাতরে নিদ্রা যাইতেছেন। উষাকাল সমাগতপ্রায় দেখিয়া সখীগণ বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী বৃন্দাদেবীর মুখের পানে চাহিলেন। তাঁহারা নিজে জাগাইতে সাহস পাঠিলেন না। বৃন্দার নিদ্রেশে শারী, শুক, কোকিল প্রভৃতি কলস্বরে গান করিতে লাগিল—তাহারা সকলে মিলিয়া জটিল। আসিতেছে এই কথা বলিতে লাগিল। তাহাতে রাধার নিদ্রাভঙ্গ হইল। মঞ্জরী-ভাবাপন্ন কবি তাঁহাদের মুখ ধোয়াইবার জন্ত ঝারি ছাতে করিয়া তাঁহাদের প্রতীক্ষায় পথ চাহিয়া রহিলেন।

অষ্টকালীয় লীলা

নিশান্ত লীলা

৪৯

তথা রাগ

নিশি-অবশেষে জাগি সব সগিগণ

বৃন্দাদেবি-মুখ চাই।

রতি-রস আসেসে স্মৃতি রহল দুহ

তুরিতহি দেহি জাগাই।

তুরিতহি করহ পয়ান।

রাই জাগাই লেহ নিজ মন্দিরে

নিকটহি হোত বিহান।

সারী শুক পিক সকল পক্ষিগণ

স্বস্বরে দেহ জাগাই।

জটিল-গমন সবহঁ মেলি ভাখত

শুনইতে জাগহ রাই ॥

বৃন্দাবচনে সকল পক্ষগণ

মধুর মধুর কর ভাষ।

মন্দির নিকটে ঝারি লই ঠাড়হি

হেরতহি গোবিন্দ দাস ॥

৫০

রামকলি

হিমকর মলিন নলিনগণ হাসউ

অরুণ-কিরণ হেরি ধোর।

কোকিল বোল ভ্রমর কুল আকুল

তেজল কুমুদিনি-কোর ॥

কৈছে ধুমায়ত যুগলকিশোর।

চোড়কি কহত শুক শারিক জোর।

কিশলয়-শয়নে নিচল তত্ব আমর

মরকত কাঞ্চন গোরি।

কিয়ে কুমুম-শর-ভূণ শূন ডেল

কিয়ে ছুহঁ রতিরসে ভোরি ॥

সহচরি ছোড়ি মন্দিরে অনি যা ওত

জাগহ স্বন্দরি রাধে।

গোবিন্দদাস পহ শুনইতে কাতর

কোন কয়ল রস বাদে ॥

সি. প. (১)---১২৮, ব ২২,

স ৪০৩, কী ২১০,

ক. বি. ১৩২৬

তৃষ্ণ ১৫২১, ২৪৮৪

পাঠান্তর—(১) হিমকর কিরণে নলিনী হাসত—কী

(২) হাসত—স (৩) ভ্রমরি—স (৪) ধুমায়ল—কী

(৫) চমকি—কী (৬) আমর—কী। নিশ্চয়ই পুথির ভুল;

কেমনা বামর শব্দের এখানে কোন সঙ্গতি হয় না।

(৭) আওত—স (৮) বাধে—স।

ব্যাখ্যা—অরুণ কিরণ অল্প প্রকাশিত হইয়াছে দেখিয়া কমলগণ যেন হান্তে ফুটিয়া উঠিল। কোকিল কুজন ও ভ্রমর গুঞ্জন করিতে লাগিল। হিমকর বা চন্দ্র স্নানমুখে কুমুদিনীর ক্রোড় ত্যাগ করিল। উষাকাল সমাগত দেখিয়া শুক ও শারী দম্পতি চমকিত হইয়া বলাবলি করিতে লাগিল যে এখনও কিশোর কিশোরী কেমন করিয়া নিদ্রা যাইতেছে! (তাহাদের কি ভয় ভাবনা নাই!) কচিপাতার শয্যায় ময়কত শ্রাম ও সোনার বরণ গৌরী নিশ্চল দেহে নিদ্রা যাইতেছে। তাহাদের অঘোরে নিদ্রা যাওয়া দেখিয়া তাহারা বলিতেছে মদনদেবের ভূণে সকল বাণই কি ফুৰাইয়া গিয়াছে, তাই উহার চূপ করিয়া আছেন? অথবা উভয়ে রতিরসে মত্ত হইয়া শুইয়া আছেন! সখীরা যেন মন্দির ছাড়ি। চলিয়া না যায়। সুন্দরী রাধে জাগো। উঠ। গোবিন্দদাসের প্রভু কৃষ্ণ ইহা শুনিয়া কাতর হইয়া বলিতেছেন কে রসে বাধা দিল?

৫১

ললিত

গগনহি মগন সগণ রজনীকর
চলু চরমাচল-ওর
পদুমিনি—বদন মধুপ ঘন চুষই
তেজই কুমুদিনী-কোর।
জাগহঁ রে বৃষভানুকুমারি।
শ্রামর-কোরে গোরি কিয়ে ভোরলি
পুন বোলত শুক শারি।
যামিনি-তিমির খীর নাহি হেরিয়ে
পরশি অরুণ-কচি-রঙ্গ।
নাগরি নীল পটাঞ্চলে অঙ্কু-
“চৌরি-রভস-রস এতহঁ সুধারস
দুরজন রহ পথ জোহি।

গোবিন্দদাস কহ জানি চল এ সখি

পিক বোলত ওঁহি ওঁহি ॥

সা. প (১)—১২৯

তরু ২৪৮৫, কী ২৩২

কীর্তনানন্দে পাঠান্তর—

(১) কুমুদিনীৰুন্দ মধুপ ঘন চুষই

ধায়ল কমলিনীকোর।

(২) অঙ্ক (৩) চৌরিক রভস এতহঁতুয়া ধাধশ

দুরজন রহ পথ জোই

বানরী নাদে চমকি উঠি বৈঠল তুরিত হি

শ্রাম জাগাই।

শব্দার্থ—রজনীকর—চন্দ্র। চরমাচল—অস্তাচল।

ওর—দিকে। ভোরলি—মত্ত হইল। পটাঞ্চল—পটাস্বর, রেশমি সাড়ীর আঁচল। অঙ্ক—চিহ্ন। জোহি—নিরীক্ষণ করিয়া।

ব্যাখ্যা—চন্দ্র তারগণ-সহ অস্তাচলের দিকে মগ্ন হইতেছে। ভ্রমর কুমুদিনীর আলিঙ্গন ত্যাগ করিয়া পদুমিনীর মুখ পুনঃপুনঃ চুষন করিতেছে। (কেমনা সুর্য্যোদয়ে পদ্ম প্রস্ফুটিত হইবে ও কুমুদ নিম্নলিত হইবে)। হে বৃষভানন্দিনী জাগো। শুক ও শারী বলিতেছে শ্রামের কোলে কি গৌরী ফের মত্ত হইল। • রাত্রির অন্ধকার আর স্থির দেখিতেছি না, তাহাতে উষার অরুণ কিরণের ভাতি যেন স্পর্শ করিয়াছে। উহা দেখিয়া মনে হইতেছে যেন নাগরীর নীল (কালো) সাড়ীর আঁচলায় যেন বিরহরূপ অনলের ছাপ লাগিয়াছে। চুরি করা সন্তোষগরস এতই মধুর যে দুৰ্জ্জনেরা পথপানে চাহিয়া আছে। গোবিন্দদাস বলিতেছেন এই সব জানিয়া সখী চল; কোকিল ওঁহি ওঁহি ডাকিতেছে।

৫২

তথা রাগ

সময় জানি সব সখিগণ আই।

আনন্দে মগন ভেল দুহঁ-মুখ চাই

দুহর্জন-সেবন সখীগণ কেল ।
চৌদিকে চান্দ হেরি রহি গেল ।
নীলগিরি বেড়ি কিয়ে কনকের মাল ।
গোরি-মুখ স্তম্ভর বলকে রসাল ।
বানরি রব দেই কথখটি নাড় ।
গোবিন্দদাস কহ শুনি পরমাদ ॥

গুরুজন পরিজন ননদিনী দুহর্জন
তুহঁ কি না জান ইহা রীত ।
গোবিন্দদাস কহে উঠি চলু স্তম্ভরি
বিঘটল কাহ্নক পিরীত ॥

স। প. ১৮২—২য় পত্র,
ক. বি. ১০৫৬, ব. ১

তরু ২৭৫০, সং ৫: ২০৮,
২৪২, ৩৩৬

স। প. ১৮৮—১ম পত্র,
ক. বি. ১০৩২, ব. ১

তরু ২৪৮৬

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার প্রস্থান করিবার সময় হইয়াছে
জানিয়া সব সখীরা আসিলেন । তাঁহারা রাধামাধবের
মুখ দেখিয়া আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলেন । সখীরা দুই
জনরই সেবা করিলেন । চারিদিকে চাঁদের আলো
রাহিয়াছে দেখিয়া তাঁহারা একটু দেৱী করিতে লাগিলেন
যথবা চাঁদ এই সব লীলা ও সখীদের দেখিয়া একটু যেন
খাকিয়া গেলেন । শ্রাম যেন নীল পাহাড়, আর তাঁহাকে
বেষ্টন করিয়া আছেন শ্রীরাধারূপ স্তব্ধ মালা । গৌরীর
মুখের আভা অতি স্তম্ভর ও স্তম্ভর । সখীরা যখন এইরূপে
রাধাশ্রামের মিলনদৃশ্য উপভোগ করিতেছেন তখন বানরী
চাকিয়া উঠিয়া প্রভাতের সঙ্কেত করিল । গোবিন্দদাস
ইহা শুনিয়া প্রমাদ বা বিপদ গণনা করিলেন

৫৩

বিভাস

নিশি অবশেষে কোকিল ঘন কুহরই
জাগল রসবতি রাই ।
বানরি-নাড়ে চমকি উঠি বৈঠল
তুরিতহি শ্রাম জাগাই ॥
শুন বর নাগর কান ।
তুরিতহি বেশ বন্যহ বিচিত্র করি
ষামিনি ভেল অবমান ॥
শারী শুক পিকু কপোত কুহরত
মউর মউরি করু নাড় ।
নগরক লোক জাগি সব বৈঠব
তবহি পড়ব পরমাদ ॥

৪—সং (১) কুহকয় (২) শারি শুক কপোত
কীর ঘন কুহরই (৩) ননদি (৪) জানতহি (৫) বিঘটব ।
স। প. পুঁথির আরম্ভ—শারি শুক পিক ঘন ঘন কুহরই
শুনইতে জাগল রাই ।
জটিল গমন শুনি ধনি তহু কাঁপই
তুরিতে সে শ্রাম জাগাই ।

শব্দার্থ—তুরিতহি—শীঘ্র । পরমাদ—বিপদ । বিঘটল
—ভাঙ্গিয়া গেল ; এখানে বিরহ হইল ।

ব্যাখ্যা—রাত্রির শেষে কোকিলের পুনঃ পুনঃ ডাক
শুনিয়া রসবতী রাধা জাগিয়া উঠিলেন ; তারপর বানরীর
শব্দে চমকিত হইয়া শয্যার উপর উঠিয়া বসিলেন । তিনি
সত্বর শ্রামকে জাগাইয়া বলিলেন, শীঘ্র আমার বিচিত্র
বেশভূষা করিয়া দাও । রাত্রি শেষ হইল । শারী, শুক,
কোকিল, কপোত, ময়ূর, ময়ূরী সব ধনি করিতেছে ।
নগরের লোক জাগিয়া উঠিলে বড়ই বিপদ ঘটবে । আমাদের
গুরুজন পরিজন, ননদিনী ও দুহর্জন লোকদের ভয়ে ভয়ে
খাকিতে হয়—তোমাকে আর কি বলিব, তুমি তো তাদের
রীতিনীতি সবই জান । গোবিন্দদাস বলিতেছেন—কাহ্নর
প্রেমে বিরহ ঘটিল ; স্তম্ভরী উঠিয়া চলিলেন ।

৫৪

ভৈরবী

উঠহ নাগর হরি আলিস পরিহারি
ঘুমেতে না হও অচেতন ।
দাক্ষণ গোবুলের লোক হেন বেলায় যদি দেখে নাথ
কি বলিয়া বলিবে বচন ॥

গবাক্ষে বদন দিয়া অরুণ নেহারিয়া
ভাঙ্গি গেল তারাগণের হাট ।
নৃপূর ঘুচায়ে পছ এই বেলায় চল তছ
নিশবদে ঘুচায়ে কপাট ॥
এ হেন সুন্দর মুখে সিন্দুর কজ্জল বুকে
হের এসো মুছাই নিজ বাসে ।
গোকুল লোকের মাঝে কেমনে বসিবে লাজে
দেখিয়ে করিবে উপহাস ॥
আমি আর বলিব কি পারিতে বিদায় দেই
সকলি গোচর রাঙা পায় ।
গোবিন্দদাস চল কান্দিতে কান্দিতে খোজে
লোরে পথ না দেখিতে পায় ॥

ক. বি. ১১১০

শব্দার্থ—অরুণ নেহারিয়া—উহার অরুণ আভা দেখ । নৃপূর ঘুচায়ে—নৃপূর খুলিয়া ; উহা পায়ে থাকিলে শব্দ হইবে ও লোকে বুঝিয়া ফেলিবে । সিন্দুর কজ্জল বুকে—রাত্রির বিলাসের চিহ্ন । রাধাকৃষ্ণের বিচ্ছেদ হইল দেখিয়া কবি গোবিন্দদাস আর চোখের জল সামলাইতে পারিতেছেন না । কান্দিতে কান্দিতে তিনি কৃষ্ণকে খুঁজিতেছেন । অশ্রুতে তাঁহার দৃষ্টি এমনই আচ্ছন্ন হইল যে তিনি পথ দেখিতে পাইতেছেন না ।

৫৫

ভূপালী

যামিনিশেষে বেশ করব তুহঁ
অতয়ে কয়ল অহুবন্ধ ।
উদিত হুঁ অরুণ তবছ কিছু না বুঝিয়ে
তোহারি হৃদয়-পরবন্ধ ॥
মাধব তুহঁ বড় নীলজ-রাজ ।
নাগরিমা-গুণ গৌরব চাতুরি
অতি রসে ডুবব আজ ॥
লিখইতে তিলক বদন ঘন মাজসি
চিকুর পরশি হসি মন্দ ।

অঙ্কইতে নয়ন-যুগল ঘন চুষনে
ঝামর ভেল মুখচন্দ ॥
চলইতে গেহ সঘন পরিরন্তনে
দুবরি ভৈ গেল অঙ্গ ।
গোবিন্দদাস কহই কো সমুঝাই
রাধামাধব-রঙ্গ ॥

সা. প. (১) ২৭৮

স ৪৭৪, তরু ২৭৩৭, কী ১২৬

পাঠান্তর—(১) নিরদন্দ—স, হৃদয়বন্ধ—কী ।

শব্দার্থ—অতয়ে—অতএব । কয়ল অহুবন্ধ—আশ্রয় লইলাম । পরবন্ধ—প্রবন্ধ, চেষ্টা । অঙ্কইতে—কাজল পরাইয়া দিতে । পরিরন্তন—আলিঙ্গন । দুবরি—দুর্দল ।

ব্যাখ্যা—রাত্রিশেষে তুমিই আমার বেশ বানাইয়া দিবে বলিয়া তোমাকেই অবলম্বন করিলাম । অরুণ উদিত হইতে যাইতেছে তবুও তোমার আশ মিটিল না ; তোমার মনের ভাব কিছু বুঝিতে পারিতেছি না । মাধব তুমি নির্লজ্জদের রাজা । আজ অতিরস করিতে যাইয়া তাহাতে তোমার নাগরালির গুণ, গৌরব ও চাতুর্য সব ডুবিলে দেখিতেছি । তিলক আঁকিতে বার বার মুখ ঘষিতেছ, চুল ছুঁইয়া একটু একটু হাসিতেছ । নয়নে অঙ্কন পরাইতে ঘন চুষনে আমার চাঁদপানা মুখখানি মলিন করিয়া দিলে । বাড়ীতে যাইবার সময় গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া দেহ দুর্বল করিয়া দিলে । গোবিন্দদাস বলেন রাধামাধবের রঙ্গ কে বুঝিবে !

৫৬

বিভাস

হরি নিজ আঁচরে রাই-মুখ মোছই
কুঙ্কমে বর তছ মাজি ।
অলক তিলক দেই সীধি বনায়ই
চিকুরে কবরি পুন সাজি ॥
সিন্দুর দেয়ল সীথে ।
কতছঁ যতন করি উরপর লেখই
যুগমদ-চিত্রক পাতে ॥

মণিময়^২ মঞ্জির চরণে পরায়লি
উর পর দেওল হার।
কপূর তাম্বুল বদন ভরি দেয়ল
নীছই তহু আপনার ॥
নয়নহি অঞ্জন করল সুরঞ্জন
চিবুকহি মুগমদ-বিন্দে।
চরণকমলতলে^৩ যাবক লেখই
কি কহব দাস গোবিন্দে ॥

বসনহি বাপি অঙ্গ মণি-মঞ্জির
নিজ-মন্দিরে চলি গেল ॥
রতন-শেজ পর বৈঠল রসবতি
সখিগণ ঘন মুখ চাই।
রজনী পোহায়ল গুরুজন জাগল
গোবিন্দদাস বলি যাই ॥

ক. বি. ১০৪১, ক. বি. ৩০১ তরু ২৮৪৬, কী ১২৭
(মূলপাঠ)

ক. বি. ৩০১ (মূলের পাঠ), তরু ২৭৫২, সং ৫২, ৩৩৭,
ক. বি. ২৬৩৭, ব ২১ কী ১২৭

পাঠান্তর—(১) বনাওল—সং (২) সংকীর্ণনামুতে
'মণিময় মঞ্জির' ইত্যাদি চরণ নাই। মণিমঞ্জির আনি—তরু
(৩) পর—সং।

শব্দার্থ—উরপর—বক্ষের উপর। নীছই—নিশ্চয়
করিয়া। যাবক—আলতা।

একটি প্রাচীন শ্লোকে এই ভাবটি পাওয়া যায়—
সিন্দূরবিন্দুং রমণীললাটে
নিধায় কেশে কবরীং বিধায়।
যত্নেন নেত্রে দলিতাঞ্জনেন
সজ্জীকৃতে নাগরমাধবেন ॥
(সংকীর্ণনামুতে উদ্ধৃত)

৫৭

বিভাস

বেশ বনাই বদন পুন হেরইতে
পদতলে পড়ি বারে বার।
ঢর ঢর লোর ঢরকি পড়ু লোচনে
নিজ তহু নহে আপনার ॥
বিনোদিনী^১ কোরে অগোরল কান
দেহ বিদায় মন্দিরে হাম যাপ
হিমকর করত পয়ান^২।
কাহ্নক চিত খীর করি স্নান
কুঞ্জসি গমন কএল^৩।

পাঠান্তর—(১) স্নানরী—তরু। (২) তরু ও ক. বি.
পুঁথিতে—‘দিনকর করত পয়ান’; কিন্তু, ইহার সঙ্গে
‘রজনী পোহায়ল গুরুজন জাগল’ একেবারে অসঙ্গত হয়।
তাই আমি ‘দিনকর’ স্থানে ‘হিমকর’ পাঠ বসাইয়া
দিয়াছি। (৩) কুঞ্জহি বাহির ভেল—তরু।

ব্যাখ্যা—মাধব শ্রীরাধার বেশ রচনা করিয়া বারবার
তাহার মুখখানি দেখিতেছেন, বারবার তাঁহার পায়ের
উপর পড়িতেছেন। চোখ দিয়া বার বার করিয়া জল
পড়িতেছে। নিজের দেহের উপর যেন নিজের কোনও
জোর নাই। স্নানরীর কোলে কানাই মুখ লুকাইয়া
বলিলেন আমাদের বিদায় দাও—রাত্রি শেষ হইতেছে—
চাঁদ অস্ত যাইতেছে। রাধা কানাইয়ের চিত্তের স্থৈর্য
বিধান করিয়া কুঞ্জের বাহিরে গেলেন। বসনে মণিমঞ্জীর
লুকাইয়া (কেননা তাহার আলোকে তাঁহাকে লোকে
চিনিয়া ফেলিবে) নিজের গৃহে গমন করিলেন। রত্নশয্যার
উপর রসবতী বসিলেন। সখীরা ডাকিয়া হাকিয়া বলিতে
লাগিল—রজনী প্রভাত হইল, গুরুজন জাগিল।
গোবিন্দদাস বলিহারি যাইতেছেন।

৫৮

কামোদ

ধনি ধনি রমণি-শিরোমণি রাই
লোচন-ওত করত নাহি মাধব
নিশি দিশি রস অবগাই ॥

করতলে কুঙ্কমে ও' মুখ মাজই
 অলক তিলক লিখি ভোর ।
 সজল-বিলোকে পুন পুন হেরই
 আঁকুল গদগদ বোল ॥
 লোচন-খঞ্জে' অঞ্জে রঞ্জই
 নব কুবলয় ক্ষতিমূল ।
 অতসি-কুহুম-সরি ললিত হৃদয়ে ধরি
 কৃপণ হেম সমতুল ॥
 যাবক-চীত চরণ পর লীখই
 মদন-পরাজয়-পাত ।
 গোবিন্দদাস কহই ভালে কাহুক
 ভেলহ' আরকত হাত ॥

ক. বি. ২৬৪৫

স. ৪০০, তরু ২০১৩, ২৭৪০

পাঠান্তর—(১) যো—স (২) খঞ্জন—স ।

শব্দার্থ—লোচন-ওত—চোখের আড়াল । অবগাই—
 অবগাহন করিয়া । যাবক-চীত—আলতার চিত্র ।

ব্যাখ্যা—রমণীদের প্রধানা রাই ধত্তা ধত্তা । মাধব
 তাঁহার প্রেমের রসে অবগাহন করিয়া দিনরাত্রি কখনও
 তাঁহাকে চোখের আড়াল করেন না । নিজের করতলে
 কুঙ্কম লইয়া মাধব রাধার মুখ মাজ্জনা করিয়া দিতেছেন ।
 প্রেমে ভোর (উন্মত্ত) হইয়া অলকাতিলক রচনা
 করিতেছেন । বারংবার সজল চোখে তাঁহাকে দেখিতেছেন
 আর গদগদস্বরে কথা বলিতেছেন । তাঁহার কর্ণমূলে নব
 নীলোৎপল পরাইয়া দিতেছেন আর শ্রীরাধা-প্রদত্ত অতসী
 (মসিনা) ফুলের মালা কৃপণের স্বর্ণের গায় অতিষত্রে
 নিজের কোমল হৃদয়ে ধারণ করিতেছেন । শ্রীরাধার
 পদতলে আলতার চিত্র অঙ্কন করিয়া যেন মদনের পরাজয়-
 পত্র লিখিয়া দিতেছেন । মদন শ্রীরাধামাধবের নিকট
 পরাভূত হইয়াছেন এই বার্তা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার চরণে
 লিখিয়া দিতেছেন । গোবিন্দদাস বলেন—ভালই হইল ;
 কানাইয়ের হাত আরক্ত হইল, স্তবরাং আলতা
 পরানোর জন্ত হাতের লাল দাগ দেখিতে পাইয়া সখীরা
 তাঁহাকে লজ্জা দিবেন ।

“মদন-পরাজয়-পাতের” ব্যাখ্যায় সতীশচন্দ্র রায়
 মহাশয় লিখিয়াছেন ‘মদন কর্তৃক নিজের পরাজয়-সূচক
 পত্রস্বরূপ (শ্রীরাধার) চরণের উপর আলতার চিত্র
 অঙ্কিত করিতেছেন । শ্রীরাধা কন্দর্পের মূর্তিমতী শক্তি-
 রূপিণী বলিয়া শ্রীরাধার নিকট পরাজয়ে প্রকারান্তরে মদন
 কর্তৃক পরাজয়ই প্রমাণিত হইতেছে ।’ কিন্তু বৈষ্ণবশাস্ত্রে
 কোথাও রাধাকে মদনের শক্তি বলা হয় নাই ।
 স্তবরাং টানিয়া বুনিয়া একরূপ ব্যাখ্যা করার প্রয়োজন
 দেখি না ।

৫৯

প্রভাত-লীলা

বিভাস

গুরুজন জাগল ভেলঃ বিহান ।
 গৃহে নিজ কাজ সমাপন যান ॥
 কোই সখিঃ দখি-মস্থন করু তাহি ।
 ঘন ঘন গরজন উপমা নাহি ॥
 কোই সখি গুরুজন-সেবন কেল ।
 কনক-কুস্ত লই কোই চলি গেল ॥
 কুহুম তোড়ি কোই গাঁথহি হার ।
 কোই ঘর বাহির করত বিহার ॥
 নিতি নিতি এছন করত হি রীত ।
 গোবিন্দদাস কহে অহুপ চরীত ।

ক. বি. ৩০১ (মূলপাঠ), সা. প.

তরু ২৫১৮

১৮২—২য় পাতা, ক. বি. ১০৫৯,

ব—৬

পাঠান্তর—সা. প. পুঁথিতে (১) ভৈগেল
 (২) সখিগণ ।

শব্দার্থ—তোড়ি—তুলিয়া । অহুপ চরীত—অতুলনীয়
 চরিত্র ।

৬০

রামকেলি

রামক নীল বসন কাহে পিঙ্ক ।
 অরুণ উদয় নাহি ভাগয়ে' নিন্দ ॥
 ব্রজ-কুল চান্দ নিছনি যাও তোর ।
 অঙ্গ-বিভঙ্গ কত যে তহু মোড় ॥
 ফাগু ভরল কিয়ে লোচন লোর' ।
 কাঁহা লাগল হিয়ে কণ্টক আচোড় ॥
 ঝামর ভেল নিল-উতপল দেহ ।
 না জানিএ পাপ-দিঠি দেয়ল কেহ ॥
 মঙ্গল সিনান করাব আজু গেহ ।
 তবহু ভুজাব দধি-ওদন এহ ॥
 এতহি শুনল যব যশোমতি ভাষ ।
 আঁচর ঝাঁপি নিবারল হাস ॥
 গোবিন্দদাস কহ ব্রজ-অধিদেবি ।
 উনহি নিরাপদ গোরিক' সেবি ॥

ক. বি. ৩০১ (মূল), সা. প. তরু ২৫৩২, সং ৫৪
 (১)—১৩১, ক. বি. ১০৬০,
 বৃ ২২, ব ১

পাঠান্তর—(১) না ভাঙ্গই—সং (২) লাল কাঁহা
 লোচন জোর—সং (৩) গোরিক—সং ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের পীতবসনের সঙ্গে শ্রীরাধার নীল
 বসনের পরিবর্তন ঘটানো। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বিলাসচিহ্ন
 সব দেখা যাইতেছে। কিন্তু মা যশোদা বিশুদ্ধ বাৎসল্য
 রসের বশবর্তী হইয়া ভাবিতেছেন যে ছেলের কাপড়ের
 সঙ্গে বোধ হয় বলরামের কাপড় বদল হইয়াছে। আর
 তাঁহার বকে বুঝি কাঁটার আঁচড় লাগিয়াছে। রাত্রি-
 জাগরণে তাঁহার চোখ লাল; কিন্তু মা ভাবিতেছেন বুঝি
 কেহ চোখে আঁবীর দিয়াছে। কানাইয়ের চেহারা মলিন
 দেখিয়া মা ভাবিতেছেন কেহ বুঝি তাঁহার প্রতি পাপ-
 দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছে। তাহার প্রতিবিধান করিবার
 জন্ত তিনি প্রথমে কানাইয়ের মঙ্গলস্নানের ব্যবস্থা করিবেন।
 পরে তাঁহাকে দইভাত খাইতে দিবেন। মায়ের কথা
 শুনিয়া কানাই আঁচলে মুখ লুকাইয়া হাসিতে লাগিলেন।

গোবিন্দদাস যেন ব্রজদেবী মা যশোদাকে বলিতেছেন,
 তোমার কানাই গৌরীকে (স্পষ্টার্থ—মহামায়া দেবীকে;
 গূঢ় অর্থ—গৌরাঙ্গিনী রাধাকে) উপাসনা করিয়া
 নিরাপদ আছে।

হয়ত গোবিন্দলীলামৃতের নিম্নলিখিত শ্লোকের ভাব
 লইয়া এই পদ রচিত হইয়াছে—

উত্তীর্ণ কুর্ধ্যাং মুখমার্জ্জনং তে
 বালস্য বাসঃ কিমিতি তদঙ্গে ।
 ইতি ক্রবাণাপনিনায় নীলং
 বাসস্তদঙ্গাদবদচ্চ সাধ্যাম্ ।

৬১

তথা রাগ

নিজ গৃহে শয়ন করল বর কান ।
 জননি জাগাওত' ভৈগেল' বিহান ॥
 আলস তেজি উঠহ' যদুরায় ।
 আগত ভাছু বজনি চলি যায় ॥
 প্রাতহি দোহন করত যতুচান্দ' ।
 তুরিতহি' দেয়ল' দোহন ছান্দ ॥
 শয়ন উপেখি চলল বর কান ।
 নূপুরক নাদে জাগল পাঁচবাণ ॥
 নিকটহি গোষ্ঠ মিলল যব আয় ।
 গোবিন্দদাস মটুকি লই ধায় ॥

ক. বি. ৩০১, ব ১,

তরু ২৭৬১, সং ৫৬

পাঠান্তর—পদকল্পতরুতে (১) জাগায়ত (২) ভেল
 (৩) উঠল (৪) প্রাতহি দোহ করত যতুচান্দ (৫) লেওল ।

শব্দার্থ—বিহান—প্রাতঃকাল। তুরিতহি—দীর্ঘ।

৬২

গোষ্ঠকি' মাঝহি করল পয়ান ।
 গোধন দোহন করত হি কান ॥
 ঘন হাঁসারব বৎসক রাব ।
 হ' হ' গরজি দেখু সব ধাব ॥

সুন্দর অপরূপ শ্রামের চন্দ ।
 দোহত ধেম্ব করত ছন্দ বন্ধ ॥
 দোহন গরজন বড়ই গভীর ।
 ঘন ঘন দোহন করত যহুবীর ॥
 গোরস-ধার বিরাজিত অঙ্গ ।
 স্মেরুশিখরে যেন শোভিত গজ
 মূটকি অটুকি লেই রাখত টারি ।
 গোবিন্দদাস পছন্দ বলিহারি ॥

ক. বি. ৩০১ (মূল),

তরু ২৫৪৫, সং ৫৬

ক. বি. ১০৬২

পাঠান্তর—তরু—(১) গোঠাই ।

শব্দার্থ—গজ—গঙ্গা । মূটকি—মাটির বড় হাড়ি ।

৬৩

বিভাস

রজনী প্রভাতে চলল বর-রঙ্গিনি
 নদী-অবগাহন রঙ্গে ।
 সুবাসিত তৈল হলদি লই ধায়ত
 প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে ॥
 গজবরগতি জিনি গমন সুমুহুর
 চাঁদ জিনিয়া মুখ-জ্যোতি ।
 কবরি বিরাজিত মণিময় সুরচিত
 সীথে উজ্জ্বল মোতি ॥
 নীল বসন মণি-বলয় বিরাজিত
 উচ-কুচ-কঙ্কর ভার ।
 শ্রবণহি তাড়ক মণিময় হাটক
 কণ্ঠে বিরাজিত হার ॥
 চরণ কমলসম রাতুল আতুল
 বুন বুন নূপুর বাজ ।
 গোবিন্দদাস কহ ওরূপ হেরইতে
 ভুল বিদগধ-রাজ ॥

ক. বি. ৩০১, ক. বি. ১০৬৩,

তরু ২৭৬০

ব ১

শব্দার্থ—বাসিত—সুবাসিত, সুগন্ধ । ধায়ত—বেগে
 যায় । জিনি—জয় করিয়া । সীথে—সিঁথিতে । উজ্জ্বল
 মোতি—উজ্জ্বল মোতি । কঙ্কর—কাঁচুলি । তাড়ক—
 এক রকম কানের গহনা । হাটক—স্বর্ণ । শ্রবণহি তাড়ক
 ইত্যাদি—কানে গহনা, গলায় মণিময় সোনার হার
 বিরাজিত ।

পূর্ববাহুল্য-লীলা

৬৪

সারঙ্গ

সখাগণ সঙ্গে রঙ্গে নন্দ-নন্দন
 ভোজন কর দোহ ভাই
 রোহিণি দেবি করত পরিবেশন
 রসবতি দেওত বাঢ়াই ॥
 কনক ধারি ভরিপুর ।
 বিবিধ মিঠাই নবনি দধি শাকর
 অন্ন ব্যঞ্জন সুমধুর ॥
 ভোজন কেলি কহনে নাহি যায়ত
 কো কর আনন্দ-ওর ।
 ভোজন সারি শয়ন কর পালকে
 সুখময় নন্দকিশোর ॥
 ষো কিছু শেষে রহল ধারিপার
 ভোজন কয়লহি গোরি ।
 গোবিন্দদাস বারি লেই ঠাড়হি
 চামর ঢুলাওত খোরি ॥

সা. প. ১৮২, ২১২ পত্র, ব ১ (১৮)

তরু ২৭৭০

পাঠান্তর—সা. প. (১) দুই (২) রতন (৩) করতহি ।

ব্যাখ্যা—রোহিণী দেবী বলরামের মাতা । রসবতি
 দেওত বাঢ়াই—রোহিণী দেবী পরিবেশন করিতেছেন,
 আর রসবতী শ্রীরাধা জিনিসপত্র আগাইয়া দিতেছেন ।
 শাকর—শর্করা, চিনি । আনন্দ ওর—আনন্দের সীমা ।
 গোরি—গোরাঙ্গী শ্রীরাধা । গোবিন্দদাস বারি লেই

ঠাড়াহি—কবির মঞ্জরীভাষের সেবার কথা ব্যক্ত করা
হইয়াছে। গোবিন্দদাস ঝারি হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া
আছেন—ভোজন শেষ হইলে মুখ ধোয়াইয়া দিবেন বলিয়া।
আঁচাইবার পর তিনি একটু চামর ঢুলাইবেন।

৬৫

হুই

ব্রজ নিজ জনসঙ্গে কত কত ধাওত
আর কত কুলবতী নারী।
জয় জয়কার করত নব বধুগণ
কনক কুন্ত ভরি বারি ॥
আনন্দ কো কহ ওর।
রসবতী ঠাড়ে অট্টালিকা উপরি
হেরইতে দুহঁ দিঠি লুকু চকোর ॥
নয়নে নয়নে কত প্রেমরস উপজত
দুহঁ মন ভৈগেল ভোর।
প্রেম রতন ধন দৌহে দুহঁ পিয়াওল
দুহঁ চিত দুহঁ করু চোর ॥
চলইতে চরণ অখির যত্নন্দন
শিখিল পীত পটবাস।
নিজ নিজ মন্দিরে সব কোই আয়ল
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১০ : ২, ব ১

তরু ২৭৭২. সং ৩৩ পৃঃ

(একাল পদের বিশ পদ)

শব্দার্থ—রসবতী ঠাড়ে—রসবতী রাধা অট্টালিকার
উপরে দাঁড়াইয়া আছেন। হেরইতে দুহঁ দিঠি—লুকু
চকোর যেমন চাঁদের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া থাকে,
শ্রীরাধাও তেমনি শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র দেখিবার জন্য তাকাইয়া
আছেন। নয়নে নয়নে কত—উভয়ের চোখে চোখে
দেখা হইল, তাহাতে কতই না প্রেমরসের সৃষ্টি হইল ;
দুইজনের মনই বিভোর হইল। ভোর—বিহ্বল, মত্ত।

৬৬

বেলোয়ার

আওত রে মধুমঙ্গল ভালি।
হেরি সখাগণ^১ দেই করতালি ॥
চলইতে চরণ পড়য়ে^২ তিন বন্ধ।
ভালে কলঙ্কিত^৩ কালিন্দী-পঙ্ক ॥
কহইতে বদনে করত^৪ কত ভঙ্ক।
নাচত সঘনে^৫ বাজাওত অঙ্ক ॥
ভোজন সরবস^৬ সব অহুবন্ধ।
অবিরত প্রাতে লাগাওত দন্দ ॥
মধু-গুড় লোভিত বাউল চীত^৭।
বন্ধক দেওই যজ্ঞপবীত ॥
কতিহঁ না পেথিয়ে ঐছন চালি।
করইত প্রীত দেই দশ গালি ॥
গোবিন্দদাস শুনি অছু গুণ-গাম।
দ্বিজ-পায়ে কয়ল লাখ পরণাম ॥

ক. বি. ১১১

তরু ২৭৪২, কী ৩২০

কীর্তনানন্দে পাঠান্তর—(১) সব বালক মেলি
(২) পড়ই (৩) বিরাজিত (৪) করয়ে (৫) সঘন
(৬) সরবস (৭) লোভে উলসিত চিত্ত।

ব্যাখ্যা—মধুমঙ্গল চরিত্র শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর সৃষ্ট।
তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের বয়স্ক রূপে অঙ্কন করা হইয়াছে। মধু-
মঙ্গল ভোজনপটু ব্রাহ্মণ বালক বলিয়া গোবিন্দদাস
তাঁহাকে ‘ভোজনসর্বস্ব’ বলিয়াছেন। তিনি যজ্ঞোপবীত
বন্ধক দিয়াও খাচ্চ সংগ্রহ করিতে প্রস্তুত। তাঁহার
চলনভঙ্গী বিচিত্র, কেননা পা তিন জায়গায় বাঁকা হইয়া
পড়ে। কপালে তাঁহার যমুনার পরু লাগিয়াছে। কথা
বলিবার সময় তিনি মুখের কত ভঙ্গী করেন! বারবার
নাচিতে নাচিতে অঙ্ক বাজাইয়া থাকেন অর্থাৎ গায়ে তাল
ঠুকেন। তাঁহার সব অহুবন্ধ বা প্রযত্ন কেবল খাইবার
জন্ত। সকালে উঠিয়াই তিনি ক্রমাগত বগড়া বাঁধাইয়া
দেন। তাঁহার চালচলন এমনই অদ্ভুত যে ভালবাসিয়া
কিছু করিতে বা বলিতে গেলে দশ কথা শুনাইয়া দেন।
এই কথা-চিত্রটি অতুলনীয়।

৬৭

সারঙ্গ

আনহি ছল করি স্ববলের করে ধরি
 গমন করল বনমাহি^১
 তরু তরু হেরি কুসুম তহি^২ তোড়ই^৩
 যতনহি হার বনাই ।
 মাধব বৈঠল কুণ্ডক তীর ।
 স্তম্ভরি মনে করি ভাবই পথ হেরি
 আকুল^৪ মন নহে থার ॥
 নব নব পল্লবে শেজ বিছায়ণ
 নব কিশলয় তহি^৫ রাখি ।
 কুসুম ঘোরি^৬ চীত ভেল আকুল
 হেরইতে চির-থির ঐখি ॥
 তৈখনে মদন দিগুণ তহু দগধল^৭
 জর জর শ্রামর-অঙ্গ^৮ ।
 গোবিন্দদাস-পহ^৯ স্ববল কোরে করি
 চর চর নয়ন-তরঙ্গ^{১০} ॥

ক. বি. ৩০১, ৭১৪, ১০৭৪, তরু ২৫৭৮, সং ১৪৪
 ব ১ (একান্ন পদের দ্বাবিংশ
 পদ)

পাঠান্তর—সং—(১) বনমাই (২) তরু তরু কুসুম
 হেরি তহি^৩ তোড়ল (৩) কাতরে (৪) থোরি (৫) দুখ
 দেগুল (৬) গর গর শ্রামর চন্দ্র (৭) মদনতরঙ্গ ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে সখাদের সঙ্গে খেলা করিতে-
 ছিলেন। সেই সময় কোন ছল করিয়া স্ববলের হাত ধরিয়া
 বনের মধ্যে গমন করিলেন। ফুলগাছগুলি দেখিয়া তাহা
 হইতে ফুল তুলিয়া যত্নসহকারে হার বানাইলেন। মাধব
 রাধাকৃষ্ণের তীরে বাইয়া বসিলেন। রাধাকৃষ্ণে রাধার
 কথা মনে করিয়া তাহার পথপানে চাহিয়া রহিলেন ;
 মিলন-আশায় মন আকুল হইল ; কিছুতেই স্থির হয় না।
 নূতন নূতন পল্লব দিয়া শয্যা বিছাইলেন। তাহার উপর
 নূতন কিশলয় রাখিলেন। কুসুমের ঘোর বা গাঢ় রং
 দেখিয়া চিত্ত আকুল হইল ; তাহার প্রতি দৃষ্টি বাইতেই
 চক্ষু যেন তাহাতে নিবদ্ধ হইয়া থাকিল। সেই সময় মদন

যেন দ্বিগুণ জোরে তহু দগ্ধ করিল। শ্রামের অঙ্গ জর্জর
 হইয়া গেল। গোবিন্দদাসের প্রভু স্ববলকে কোলে করিয়া
 (রাধার অভাবে) অঙ্গ বিসর্জন করিতে লাগিলেন ।

৬৮

প্রিয় সখী গমন করল প্রতি বনে বন
 প্রবেশল কুণ্ডক তীর ।
 স্তম্ভীতল করি কুঞ্জ অতি সোহন
 মলয় পবন বহে ধীর ॥
 স্ববলসখা করু কোর ।
 সহচরী পথ হেরি অন্তর গর গর
 চর চর নয়নকো লোর ॥
 সচকিত নয়নে নেহারই সহচরী
 আকুল শ্রামর চন্দ ।
 রঙ্গ পট্টাঘরে মুখকচি মোছই
 বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥
 কর্পূর তাগ্বল বদনহি পুরল
 সচকিত ভেল পীতবাস ।
 স্তম্ভরী গমন করল অব নিকটহি
 কহতহি^১ গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৩০১, ব ১ (একান্ন
 পদের চতুর্বিংশ পদ)

শব্দার্থ—শোহন—শোভন ।

৬৯

ভাটিয়ার

স্তম্ভরি সখি সঞে করল পয়াণ ।
 রঙ্গ-পট্টাঘরে রাপল সব তহু
 কাজরে উজোর নয়ান ॥
 দশনক জোতি মোতি নহ সমতুল

হসইতে থসে মণি জানি ।
কাঞ্চন-কিরণ বরণ নহ সমতুল
বচন কহয়ে শিকু-বাণি ॥
কর-পদ-তল থল-কমল-দলারুণ
মঞ্জির রুহু বুহু বাজ ।
গোবিন্দদাস কহ রমণি-শিরোমণি
জীতল মনমথ-রাজ ॥

তরু ২৪৫০

শঙ্কার্থ—কাজরে উজ্জোর নয়ান—কাজলে চক্ষু
উজ্জল হইল । দশনক জ্যোতি—দন্তের জ্যোতিঃ মতির
শোভাকেও হার মানায় । শিকু-বাণি—কোকিলের
তুল্য স্বর । থল-কমল-দলারুণ—স্থলপদ্মের ত্রায় অরুণ ।
জীতল—জয় করিল ।

মধ্যাহ্ন-লীলা

৭০

বরাড়ী

সখিগণ সঙ্গে চলিঃ বর-রঞ্জিনি
ভাহু-আরাধন লাগি ।
বহু উপহার কর্পূর তাম্বুলঃ
লেঙল গুরুজনে মাগি ॥
সুগন্ধি চন্দন নেল ।
চিনি কদলী সরঃ হার মনোহর
সখিগণ হাতহি দেল ॥
জয় জয়কার হলাহলি ঘনঘন
ঘণ্টাঃ শব্দ ঘন ঘোর ।
কেলি করত কত কোকিল কুহরত
নৃত্যতিঃ মউরক জোর ॥
কুণ্ডক তীর মিলল দুহু দুই কর
দরশনে বিবিধ বিকারঃ ।
গোবিন্দদাস কহ তার যত উপজল
কে ইহ কহই না পার ॥

ক বি ৩০১, ১০৭৯, ব ১
(একাল পদের ষড়্বিংশ পদ)

তরু ২৭৭৯
স ৪৩৫

পাঠান্তর—তরু (১) চলল (২) যতন করি লেঙল
(৩) কদলি উপহার (৪) শব্দ (৫) নৃত্যত ।

(৬) কুণ্ডক তীরে মিলল বর নাগরি
দুহু মুখ হেরি দুহু হাস ।—ক. বি. ৩০১

(৭) গোবিন্দদাস পছ রসময় নাগর
নয়নক ইন্দ্রিতে কাজ পরকাশ ॥—ক. বি. ৩০১

শঙ্কার্থ—ভাহু-আরাধন লাগি—স্থূর্য্যপূজার জন্ত ।
হার মনোহর—সুন্দর মালা । দরশনে বিবিধ বিকার—
উভয়ের দেহে অশ্রু প্লক কম্প প্রভৃতি সাস্তিক বিকার
দেখা দিল ।

৭১

সারঙ্গ

গোধন সঙ্গে রঙ্গে যদুনন্দন
বিহরই যমুনাতীর ।
দাম শ্রীদাম সুদাম মহাবল
গোপ গোপাল সঙ্গে বল বীর ।
বাজত ঘন মুহু মুহু বেণুঃ ।
হৈ হৈ রবে হাস্যরব গরজন
আনন্দে মগন চরয়েঃ সব ধেমু ॥
সম বয় বেশ কেশ পরিমণ্ডিত
চুড়ে শিখণ্ডক কুহুম উজোর ।
মণিময় হার গুঞ্জানব মঞ্জুল
হেরইতে জগজন মন ভোরঃ ॥
বলয় নিশান কনয় কটিঃ কিঙ্কিনি
নৃপূর রহ বুহু বাজ ।
গোবিন্দদাস পছ নিতি নিতি এছন
বিহরই নবঘন বিদগধরাজঃ ॥

ব ১ (২১), ক. বি. ২৯৮২

সমুদ্র ৪১১, তরু ১৩০৯,
সং ১৩৭

পাঠান্তর—(১) বাজত ঘন ঘন বিষণ বেণু—তরু ;
ঘন ঘন বাজ বেণু—সং (২) চরত—তরু ও সং (৩)

জগজন মন করু ভোর—তরু ও সং (৪) বলয় বিশাল
কনক কটি—তরু (৫) বিপিন সমাজ—তরু।

শব্দার্থ—উজোর—উজ্জল। মঞ্জল—সুন্দর।

৭২

শ্রীরাগ

কারুক^১ গোঠ গমনে বিরহাতুর
ধৈরজ ধরই না পারি।

ব্রজগত যত জন সঙ্কহি ধাওল
অরু^২ যত কুলবতি নারি ॥

সজনী দেখ দেখ ব্রজ-জন-নেহ^৩
নয়নে নয়নজল অঙ্গে পুলককুল

ভাবে অবশ ভেল দেহ^৪ ॥
তিল এক বিরহ কলপ সম^৫ মানই

চীত-পুতলি সম হেরি।
ব্রজ-কুল-নন্দন বহুত যতনে পুন

ঘরহি পাঠাওল ফেরি ॥
কাতর অন্তরে নিজ নিজ মন্দিরে

সবজন করল পয়াণ।
সহচরি রাই লেই চলু মন্দিরে

গোবিন্দদাস পিছে যান ॥

ক. বি. ১১২

স ৪১৩, তরু ২৭৭৩, কী ৩২১

তরু ও কীৰ্ত্তনানন্দে পাঠান্তর—(১) কাহুক
(২) আর (৩) নেহা (৪) দেহা (৫) করি।

ব্যাখ্যা—কানাই যখন গোষ্ঠে গমন করিলেন তখন
ব্রজের সকল জনই বিরহে ব্যাকুল হইলেন। তাঁহারা ধৈর্য
ধারণ করিতে পারিলেন না, তাই তাঁহারা সঙ্গে সঙ্গেই
দৌড়াইলেন। কুলবতী রমণীরাও ঘরে রহিলেন না—
কানাইয়ের পিছে পিছে ছুটিলেন। সখি, ব্রজজনের প্রেমের
প্রকৃতি দেখ। তাহাদের প্রত্যেকের নয়নে জল, দেহ
পুলকে পূরিত ও ভাবে অবশ। এক তিলের বিরহকেও
তাঁহারা কল্পকালস্থায়ী বলিয়া মনে করে। তাহাদিগকে

চিত্রে অঙ্কিত পুতুলের মতন প্রাণহীন বলিয়া মনে হয়।
শ্রীকৃষ্ণ অনেক যত্ন করিয়া তাঁহাদিগকে ঘরে ফেরত
পাঠাইলেন; তাই কাতর অন্তরে সকলে নিজ নিজ
গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। সখী রাইকে নিজের বাড়ীতে
লইয়া গেলেন; গোবিন্দদাস তাঁহার পিছনে পিছনে
চলিলেন।

৭৩

সুহই

নিজ-মন্দিরে ধনি বৈঠলি^১ বিরহিনি
প্রিয়-সহচরি-মুখ চাহি^২।

ধাধা যদুনন্দন করত গোচারণ
তুরিতে গমন করু তাঁহি^৩ ॥

সজনী খনিক^৪ বিলম্ব জনি^৫।
সহচরি-হাত^৬ মাথে ধরি সুন্দরি

বোলত মধুরিম বাণি ॥
বংশীবট-তট কদম্ব নীকট

খোজবি ধীর সমীর।
সঙ্কেত কেলি নিকুঞ্জ^৭ কুসুম বন

শ্রুতিতল^৮ কুণ্ডক তীর ॥
কালিন্দী^৯-পুলিন সঘন বৃন্দাবন

নিধুবনে কেলিবিলাস।
কুঞ্জ নিকুঞ্জ-বন গোবর্দ্ধন কানন

সঙ্গে চলু গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৩০১, ১০৭৫, ব ১

তরু ২৭৭৫, স ৪২৮

(একান্ন পদের ত্রয়োবিংশ পদ)

পাঠান্তর—(১) অহুরাগ—স (২) যাই—তরু
(৩) তাই—তরু (৪) খেনেক—তরু (৫) বিলম্ব কর
জানি—তরু (৬) ‘সহচরি হাত’ প্রভৃতির পরিবর্তে
পদাশ্রুতসমুদ্রে

হামারি পরাণ রহইতে যৈছনে
তুরিতে সখাদহ আনি ॥

৭) বিলাস—স (৮) শীতল—স (৯) কালিন্দী-পুলিন
ইত্যাদির পরিবর্তে পদামৃতসমুদ্রে

ও মুখচন্দ্র দরশে পুন শীতল

হোয়ব তোহারি নয়ান ।

ঐছন প্রেম কথিহ নাহি হেরিয়ে

গোবিন্দদাস কর গান ॥

শঙ্কার্থ—সজনী খনিক বিলম্ব জনি—সখি একটুও
যেন দেবী করিও না । নিধুবনে কেলিবিলাস—নিধুবনে
যেখানে কেলিবিলাস হয় সেইখানেও খোঁজ করিও ।

৭৪

ভূপালী

বিবিধ মিঠাই আচর ভরি দেল ।

অলখিতে আওল অলখিতে গেল ॥

নগরক লোক কোই লখই না পারি ।

ঐছে গতাগতি করু স্কুমারি ॥

বেশ বনাই কাহু বল বীর ।

গোধন লই চলু যামুন তীর ॥

গোপ গোপাল সঙ্গে কত ধাব ।

বেণু বিষাণ ঘোর ঘন রাব ॥

সুবল সখা সঙ্গে করত বিলাস ।

এক মুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১০৭১, ব ১

তরু ২৭৭১

একান্ন পদের উল্লেখ পদ)

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে যাইবেন, তাঁহার ক্ষুধা
লাগিবে ; তাই রাধিকা সকলের অলক্ষ্যে আসিয়া
প্রাণনাথের আঁচল ভরিয়া নানাপ্রকার মিষ্টান্ন দিয়া আবার
সকলের অগোচরেই চলিয়া গেলেন । নগরের লোক
কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইল না । এমন ভাবেই
স্কুমারী যাতায়াত করেন । এদিকে বেশভূষা করিয়া
কানাই ও বলরাম গোধন লইয়া যমুনার তীরে চলিলেন ।
সঙ্গে তাঁহাদের গোপ গোপালকগণ ধাইতেছেন ; বেণু ও

বিষাণের উচ্চ ধ্বনিতে বন প্রতিধ্বনিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ
সুবল সখার সঙ্গে বিলাস করিতেছেন । এক মুখে গোবিন্দ-
দাস এমন মধুর লীলা কেমন করিয়া বর্ণনা করিবেন ।

৭৫

তথা রাগ

আন ছলে আন পথে গমন কয়ল দুহু

সখিগণ বৈঠল কুঞ্জে ।

সরস রসাল নবিন^১ নব মঞ্জরী

বিকসিত ফুল-ফল-পুঞ্জে ॥

দুহু^২ জন^৩ মীলন ভেল ।

রসময় রসিক রমণি-রস-শেখর^৪

বহুবিধ কোতুক কেল ॥

মদন-মহোদধি নিমগন দুহু^৫ জন

ভুজে ভুজে বন্ধন-ছন্দ ।

তরুণ তমাল কিয়ে কনক-লতাবলি

নব জলধরে জল^৬ বাঁপল চন্দ ॥

দৃঢ় পরিবস্ত্রণে মগন দুহু^৭ ক মন^৮

ঘাম-বিন্দু মুখে স্নান^৯ জোতি ।

গোবিন্দদাস পছ রতিরঞ্জন-পণ্ডিত^{১০}

জলধরে যৈছে বিধারল মোতি^{১১} ।

ক. বি. ৩০১. ২৫৭৭, ব ২১

সং ১৮৭, তরু ২৭৮৩

(২২)

পাঠান্তর—সং (১) নূতন (২) বহুজন (৩) রমণ
রসে নাগরি (৪) কিয়ে (৫) মগন বহু দুহু জন
(৬) রতিজয়-পণ্ডিত (৭) যৈছন জলদে বিধারল মোতি ।

শঙ্কার্থ—মদন-মহোদধি—কামের মহাসমুদ্রে । নব
জলধরে—নূতন মেঘ যেন চাঁদকে ঢাকিয়া ফেলিল ।
জলধরে যৈছে বিধারল মোতি—শ্রীকৃষ্ণের গায়ে ঘর্ষবিন্দু
দেখিয়া কবির মনে হইতেছে মেঘের গায়ে বুঝি মতি
বিছাইয়া দেওয়া হইয়াছে ।

৭৬

গাঙ্কার

বনমা'হা কুসুম তোড়ি সব সখীগণ

সরস সমরু করু তাঁহি ।

মার ত বদন নেহারি কুসুম শর

শোহত সমরক মা'হি ॥

কো কহ মরমক কেলি

নওল কিশোরী নওল বর নাগরি

ললিতা বিশাখা সখি মেলি ॥

মণিময় ভূষণ তহু তহু শোহন

রুহু রুহু নুপুর বাজে ।

গোবিন্দদাস কহে রমণীশিরোমণি

জিতল বিদগধ-রাজ ॥

ক. বি. ১০৮০, ব (একান্নপদ)

তগ্র ১৫২৬, ২৬১০ ২৫৫০

(শেষ দুই চরণ)

পাঠান্তর—বরাহনগর একান্ন পদের আরম্ভ—

নব নব কুসুম তোড়ি সব সখীগণ

ব্যাখ্যা—সখীরা বনের মধ্যে ফুল তুলিয়া লইয়া

সরস যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । মুখের প্রতি লক্ষ্য করিয়া
কুসুমশর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । যুদ্ধের মধ্যে তাঁহারা
শোভা পাইতেছেন । নবীনা কিশোরী নব নাগরী
ললিতা বিশাখা প্রভৃতি সখীর সহিত মিলিয়া যে ক্রীড়া
করিতেছেন সেই মনোরম কেলি কে বর্ণনা করিতে
পারে ? তাঁহাদের প্রত্যেকের দেহ মণিময় ভূষণে
শোভিত । নুপুর রুহু রুহু বাজিতেছে । গোবিন্দদাস
বলিতেছেন রমণীশিরোমণি বিদগ্ধ রসিকরাজকে জয়
করিলেন ।

৭৭

ভূপালী

কাহুক দরশন ভেল ।

সহচরি তুরিতহি' গেল

কাহু-কখন শুনি ভোরি ।

বেশ বনায়লি' গোরি ॥

প্রিয় সহচরি করি সঙ্গ ।

বসনভূষণ করি অঙ্গ

নব নব নাগরি বাল ।

যৈছন চান্দকি মালা ॥

বাওত কত কত তানে ।

কত রস' করতহি' গানে ।

রসিক রমণি রসে' ভাস ।

শুনতহি' গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৩০১, সা. প. ১৮২ ষষ্ঠ পত্র,

তগ্র ২৫২৪

ক. বি. ১০৯, ব ১ (২৫)

পাঠান্তর—সা. প.—(১) বনায়ত (২) রাগ (৩) কত

(৪) সঙ্গে চলু ।'

শব্দার্থ—তুরিতহি'—শীঘ্রই । ভোরি—মভা । বাওত—
বাজাইতেছে ।

৭৮

বরাড়ী

রতনমন্দিরে দুহ' নাগর নাগরি

বৈঠল সখিক সমাজ ।

নাগর-ইঙ্গিত করণে বৃন্দা সখি

তুরিতহি বুলল কাজ ॥

যোই নিন্দয়ে সিধু স্থবাসিত বর মধু

তবহি' আনি আগে দেল ।

আপে ভোজন করি সকলে ভুঞ্জায়ল

যতনহি কোতুক কেল ॥

কো কহ' প্রেম-তরঙ্গ ।

সহজই প্রেম মধুর মধুরাধিক

তাহে পুন মধুপান-রঙ্গ ॥

চুলি চুলি পড়ত খলত অবলাগণ

ঘু-ঘুমে ব-বাধ না পারি ।

এত কহি নিজ নিজ কুঞ্জক মন্দিরে
শয়ন করত সব নারি ॥
রাধামাধব কুঞ্জগৃহ-তলপহিঁ
যাই করল পরবেশ ।
গোবিন্দদাস বিখারল রতি-রণ
কত কত ভাব বিশেষ ॥

তরু ২৬৩৯

অঙ্গে করল দুহঁ নব নব বেশ ।
কবরি বনায়ল বাঞ্চল কেশ ॥
নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়ান ।
গোবিন্দদাস দুহঁক গুণ গান ॥

ক. বি. ৩০১, ব ১ (১৪)

তরু ২৬৫, ২৭৬৬

শঙ্কার্থ—জলমাহা—জলের মধ্যে । মুক্ছে অনঙ্গ—
কামদেব স্বয়ং ইহাদের রূপ দেখিয়া মুচ্ছা যান ।

শঙ্কার্থ—যোই নিন্দয়ে সিধু সুবাসিত বর মধু—
মত্তকেও হারাইয়া দেয় এমন ভালো স্বগন্ধ মধু । ঘু-ঘুমে
ব-বাধ না পারি—নেশা হওয়ায় শব্দ জড়াইয়া যাইতেছে ।
তুলনীয় : উজ্জলনীলমণিতে—

করোতি নাদং মুরলীরলীরলী
ব্রজাঙ্গনাজন্মথনং থনং থনম্ ।
ততো বিদূনা ভজতে জতে জতে
হরে ! ভবন্তং ললিতা লিতা লিতা ॥—উজ্জল ১১৮৮
অর্থাৎ শ্রীরাধা মুরলী স্থানে রলী রলী, জন্মথন থন
থন, ললিতা লিতা লিতা ও ভজতে জতে জতে এই
কয় শব্দ অধিক প্রয়োগ করিলেন । তলপহিঁ—তল বা
শয্যায় ।

মন্তব্য—মধুপান লীলা কবিকর্ণপুরকৃত আনন্দবৃন্দাবন-
চম্পু (২০।১৬৫), অলঙ্কারকৌস্তুভ (৫।১৫ ; ৫।১৭),
কৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদী (৬।৩৮-৬৯) এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ-
কৃত গোবিন্দলীলামৃতে (১৩।১১৪, ১৪।৭৭—১২২ এবং
১৫।৫—৭) বর্ণিত হইয়াছে ।

৭৯

তথা রাগ

বিপিনহিঁ কেলি করত দুহঁ মেলি ।
জলমাহা পৈঠই করত হি কেলি ॥
নাহি উঠত দুহঁ মোছলহিঁ অঙ্গ ।
দুহঁ রূপ নিরখিতে মুক্ছে অনঙ্গ ॥

৮০

ধানশী

নাহি উঠল দৌহে কুণ্ডক তীর ।
তহু তহু লাগল পাতল চীর ॥
অঙ্গে বনায়ল নব নব বেশ ।
কুঞ্জক মাঝে করল পরবেশ ॥
বিবিধ মিঠাই কতহঁ উপহার ।
ভোজন কর তুঁহিঁ কত পরকার ॥
রাইক যতনে সোই শ্রামরায় ।
বহুবিধ ভূজল হরিষ হিয়ায় ॥
যো কিছু শেষ রহল পুন থারি ।
সখি সঞ্চে ভোজন করল বরনারি ॥
তাম্বুল খাই শয়ন দুহঁ কেল ।
অলসে আকুল দৌহে নিন্দ গেল ॥
সখিগণ তাহি শয়ন কর কুঞ্জে
কুহুম-শেজ রচিত রসপুঞ্জে ॥
নিতি নিতি ঐছন দুহঁক বিলাস ।
বীজন করতহিঁ গোবিন্দদাস ॥

তরু ১১১১

শঙ্কার্থ—পাতল চীর—পাতলা কাপড় যেন গায়ে
বসিয়া রহিয়াছে । ভূজল—ভোজন করিলেন । হরিষ
হিয়ায়—আনন্দিত চিত্তে । বীজন করতহিঁ—বাতাস
করিতেছেন ।

৮১

তথা রাগ

বিরমল রতিরণ বৈঠল দুহঁজন
 দুহঁই আনন-চন্দ্র ।
 দুহঁ জন বদনে তাহুল দুহঁ দেয়ল
 বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥
 দুহঁ মুখ দুহঁ রহি চাই ।
 আঁহা মরি মরি বলি পুন বদন ঘন চুষই^২
 দুহঁই দৌহা তহু বিলুঠাই ॥
 নীলপীত বসন শোভিত দুহঁ^৩ তহু
 মণিময় আভরণ সাজ ।
 যৈছে^৪ রসিকবর রমণি রস-নাগরি
 তৈছন বিদগধ-রাজ ॥
 কতহি যতন করি বিধি নিরমায়ল
 দুহঁ তহু একই পরাণ ।
 বিকশিত কুহুম শোভিত নব পল্লব
 গোবিন্দ দাস গুণ গান^৫ ।

ক. বি. ১১০৫

তরু ২৮৩২

পাঠান্তর—তরু—(১) মোছই দুহঁ-মুখ-চন্দ্র (২) আঁহা
 মরি বলিয়া বদন ঘন চুষই (৩) শোভিত ভেল (৪) যৈছন
 (৫) গোবিন্দদাস পরমাণ

শব্দার্থ—মুছই আননচন্দ্র—মুখচন্দ্র মুছিলেন । বসন
 ঢুলায়ত মন্দ—ধীরে ধীরে বসন ঢুলাইয়া বাতাস করিতে
 লাগিলেন ।

৮২

গাঙ্কার

শ্রম-জলে ভীগল সকল শরীর ।
 তহু তহু লাগল পাতল চীর ॥
 পুরল মনোরথ বৈঠল তাই ।
 বসন ঢুলায়ত রসবতি রাই ॥
 রসময় নাগর রসবতি গোঁরি ।
 দুহঁ মুখ হেরইতে দুহঁ ভেল ভোরি ॥

শুভল বিদগধ নাগর রাই ।

রতি রসে মগন দুহঁ নিন্দ যায় ॥
 সকল সখি মেলি বিনোদিনী রাই ।
 কর সঞে মুরলী যতনে চোরাই^১ ॥
 পল এক জাগি বৈঠল পিত-বাস ।
 জল সেবন করু গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৩০১, ২৫৭২, ব ১ (৩০)

তরু ২৭৮৪, সং ৩৩১

পাঠান্তর—

(১) করসে মুরলী যতনে চোরাই
 রসবতি রাখল আচরে ছাপাই ॥—সং

মন্তব্য—মুরলী চুরির লীলা বিদগ্ধমাধবে ৪১৩৪ শ্লোকে
 বর্ণিত হইয়াছে । ঐ নাটকের ৪১৩৫ শ্লোকে আছে—
 যা নিশ্চ্যতি নিকেতকর্ণরচনারন্তে করন্তন্তনং
 রাজো হন্ত করোতি কর্ণবিধিং যা পত্ন্যরকাদপি ।
 গৌরীণাং কুরুতে গুরোরপি পুরো যা নীববিধ্বংসনং
 ধূর্তা গোকুল-মঙ্গলশ্র মুরলী সেয়ং মমভূদ্ বশা ।

অর্থাৎ ঘরের কাজ করিতে আরম্ভ করিলে যে করকে
 স্তম্ভিত করিয়া দেয়, রজনীতে পতির কোলে শয়ন করিয়া
 থাকিলে যে সেখান হইতে টানিয়া আনে, আর গুরুজনের
 সামনেই গৌরীদের নীবি খুলাইয়া দেয়, সেই গোকুল-
 নন্দের ধূর্তা মুরলী আজ আমার বশাপন্ন হইয়াছে ।

৮৩

পটমঞ্জরী

সখীজনে পৃছত বারহি^১ বার^২ ।
 কোন চোরাওল মুরলী হামার ॥
 মধুর মধুর কহে বিনোদিনী রাই ।
 কাঁহা পুন ছোড়লি কাঁহা পুন চাই^৩ ॥
 সরবস ধন তুয়া কোন চোরায়া ॥
 কাতর নয়নে নেহারএ কাহু ।
 সখীগণ মোহে মুরলি দেহ দান^৪ ॥
 কর সঞে^৫ মুরলী কুঞ্জ গৃহ মাঝ ।
 গোবিন্দদাস পছ^৬ যুবতিসমাঝ ॥

ক. বি. ৩০১, ১০৮৪, ব ১ (৩১)

সং ৩৩২, তরু ২৬৩২

পাঠান্তর—তরু (১) সখিগণে কাহ্ন পুছত কতবার

(২) কাঁহা কাঁহা প্রেম ছোড়ি করব উপায়—সং (৩) দিল
আন—সং (৪) করগহি—সং ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ বংশী হারাইয়া ব্যাকুল হইয়া
সখীদিগকে বারংবার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, “আমার
মুরলী কে চুরি করিল?” বিনোদিনী রাধা মধুর হইতেও
মধুর স্বরে বলিলেন, “কোথায় তুমি ফেলিয়া আসিয়াছ
আর কোথায় খুঁজিতেছ? তোমার সর্বস্ব ধন কে চুরি
করিয়া লইল?” কানাই কাতর দৃষ্টিতে তাকাইতেছেন
এবং বলিতেছেন—“সখীগণ আমাকে মুরলী দাও ।” কুঞ্জ-
গৃহের মধ্যে সখীদের হাত ধরিয়া গোবিন্দদাসের প্রভু
স্বভীষমাঞ্জে মুরলী প্রার্থনা করিতেছেন ।

মন্তব্য—গোবিন্দলীলামতে (১০।৫৫-৬৬ শ্লোকে)
রাধার বিরুদ্ধে বংশীচুরির অভিযোগ আনা হইয়াছে ।

৮৪

বরাড়ী

সব সখিগণ মেলি করল পয়ান^১ ।
কৌতুকে কেলি-কুণ্ডে অবগান ॥
জলমাহা পৈঠল সখিগণ মেলি ।
হুহু জন সমর করত জল-কেলি ॥
বিথারল কুন্তল জরজর অঙ্গ ।
গহন সমরে দেই নাগর ভঙ্গ ॥
সখিগণ বেড়ল শ্রামর^২-চন্দ ।
গোবিন্দদাস হেরি^৩ রহ ধন্দ ॥

ক.বি. ১০৮৫

তরু ২৬৪৭

পাঠান্তর—ক. বি. (১) সখিগণ মিলি হুহু করল
পয়ান (২) নাগর (৩) গোবিন্দদাস পহ ।

শব্দার্থ—অবগান—অবগাহন । বিথারল—বিভূত
করিল, এখানে চুল এলোমেলো হইল ।

৮৫

তথা রাগ

নাহি উঠল তিরে সবহু^১ সখীগণ
রসবতী নাগরী রাই^২ ।
বসন নিচোড়ি মোছই সব তহু
সখিগণ বেশ বনাই ॥
বিনদিনি-বেশ করত বর কান ।
চিকুর সাঙরি কবরি পুন বাঙ্কই
অলক তিলক নিরমান ॥
সীথি বনাইয়া^৩ উর পর লেখই
মৃগমদ-চিত্র নিশান^৪ ।
রতি-জয়-রেখ চরণযুগ লেখই
আরকত বেশ বনান^৫ ॥
কতহু^৬ যতন করি বেশ পরায়ল^৭
নুপুর দেয়ল রঞ্জে^৮ ।
গোবিন্দদাস কহ ও রূপ হেরইতে
মুবছয়ে কতহু^৯ অনঞ্জে ॥

ক. বি. ৩৪১, ১০৮৬, ব ১(৩৩)

তরু ২৬৫০, সং ১০১, ২৬৭, ২৯১

পাঠান্তর—সং (১) রসবতী নাগর রাই (২) সব বেশ
বনাই (৩) মৃগমদ পত্র নিশান (৪) যাবক তাঁহ নিরমান
(৫) নুপুর পরাওই (৬) বসন পরাওই অঞ্জে ।

৮৬

তথা রাগ

রতন থারি^১ পর চিনি কদলী সর
আনল^২ রসবতি রাই ।
শীতল কুঞ্জতল স্নগন্ধ পরিমল
বৈঠল নাগর রাই^৩ ॥
ভোজন করু ব্রজরায়^৪ ।
বাসিত বারি স্নকপূর তাম্বল^৫
সখিগণ দেওত বাঢ়ায়^৬ ॥

আগোর চন্দন শ্রাম-অঙ্গে লেপন'

বীজই কুসুমক বায় ।

সখিগণ সঙ্গে বিহার করত দুহুঁ

গোবিন্দদাস বলি যায় ॥

ক. বি. ১০৮৭, ব ১ (৩৪)

সং ১০২, ১১৮, ২৬৮, তরু
২৬৫২

পাঠান্তর—সং (১) খালি (২) আনলি (৩) তহিঁ
বৈঠল দুহুঁ যাই (৪) যদুরায় (৫) স্ত্রীতল নীর কপূর
তাম্বুল (৬) রসবতি দেই বাঢ়ায় (৭) ঘন ঘন লেপন
(৮) রঙ্গে নেহারই ।

৮৭

ভাটিয়ারি

কীরক মুখে শুনি' জরতি-আগমন

চলু সতে রবিক মন্দিরে ।

গন্ধ মাল্যবর ষোড়শ উপচার

আর কত কত উপহারে ॥

দেখ বিপ্র-বেশধর শ্রাম ।

জরতিক আগে যাই কহই শুনি ।

বিশ্বশর্ষ মঝু নাম ॥

সো শ্রাম বচন মুরতি হেরি' তৈখন

পরণাম করি কহে সোয়' ।

ধৈরজ-প্রকৃতি দেখি চিতে লাগল

অতয়ে বরণ কৈলু' তোয় ॥

নিতি নিতি আসি পূজায়বি সুরদেব

দেয়বি শুভ-বর জোই ।

গোধন রতন পূরণ মঝু স্ততক

বধুক সতীপণ হোই ॥

শ্রাম কহত তব ঐছন হোয়ব

পূজবি পশুপতি সুর ।

রয়নী দিন মাহা নীতি পূজায়ব

তবহিঁ মনোরথ পূর ॥

পুনাহ কহত উহ

ঐছন হোয়ব

তেজিয়ান তুহুঁ ব্রহ্মচারি ।

শুনি এত বচন •

চাহি পুন আনন

মনহি হাসই ব্রজ-নারি ॥

নানাবিধ বরণ

পূজন করি কতকণ

আর কত কত বর-রঙ্গ ।

যোই করত শোই

প্রেমক সঙ্গতি

অতয়ে নহত তছু ভঙ্গ ॥

বেলি অবসান

হেরি সতে আকুল

গমন কয়ল নিজ গেহ ।

গোবিন্দদাস কহ

আপন বশ নহ

বিরহে অবশ সব দেহ ॥

ক. বি. ৬৪

স ৪৪৮, তরু ২৮৬৩

পাঠান্তর—স (১) কীর মুখহি শুনি (২) লখি
(৩) পরণাম করি কহে অহে ।

শব্দার্থ—কীরক—টিয়াপাখী, শুক পক্ষী । রবিক
মন্দিরে—সূর্য্যমন্দিরে । জরতিক আগে—বৃদ্ধার সম্মুখে
(এখানে জটিলার সামনে) । প্রেমক সঙ্গতি—প্রেমের
সহিত ।

৮৮

তথা রাগ

তাহিঁ স্তগমন কয়ল বর-রঙ্গিণি

সখিগণ সঙ্গহি মেলি ।

তহিঁ জয়শঙ্খ ছলাছলি ঘনঘন

ভান্ন-আরাধন-কেলি ॥

দ্বিজবর বিদগধ-রাজ ।

স্বাসিত কুসুম স্তগন্ধি চন্দন

কপূর-পূর কর সাজ ॥

বহু উপভোগ তাম্বুল আদি দেওল

চিনি কদলক ফুল-হার ।

স্বাসিত করি খীর দধি শাকর
সেবন বহু পরকার ॥

কুহুমক অঞ্জলি দেয়ল সখি মেলি

আনন্দে কোঁ করু গুর ॥

গিরিবরে কনক-লতাবলি বেঢ়ল ।

গোবিন্দদাস মন ভোর ॥

“সুন্দরবদনী” পাঠ ভাল ; কেননা সুন্দরবদনীই কুচভার
ও কবরী ।

অপরাক্ত-লীলা

৯০

গোবিন্দ আওত গোধন সঙ্গে ।

যেছন কমল নেহারয়ে দিনকর

এছন ব্রজ-বধু রঞ্জে ॥

বেলি-অবসান হেরি যদুনন্দন

বেগু পুরিতে ধেমু ফীরে ।

গহন-গুহা গিরি কাননে যত ধেমু

মীলল যামন-তীরে ॥

চুয়া চন্দন গন্ধ চতুঃসম

হেম-কলস দুই পাশে ।

ধূপ দীপ সগি মঙ্গল গাওত

শ্রাম-দরশ-রস আশে ॥

বনমালি-গলে বনমালা বিরাজিত

তাহে নব ধাতু প্রকাশ ।

কুঙ্কিত অলক ভাল করি মীলিত

বলিহারি গোবিন্দদাস ॥

অ ১২০

৮৯

তথা রাগ

সখিগণ মেলি কয়ল জয়কার ।

শ্রামের অঙ্গে দেয়ল ফুলহার ॥

নিজ-মন্দিরে ধনি কয়ল পয়াণ ।

বনমালা গমন করল বরকান ২ ॥

সখিগণ সঙ্গে রঞ্জে চলু গোরি ।

মণিময়ভূষণ অঙ্গে উজোরি ৩ ॥

শঙ্খশব্দ ঘন জয়-জয়-কার ।

সুন্দরবদনী কবরি কুচভার ॥

হেরি মদন কত পরাভব পাব ।

গোবিন্দদাস দুই রস গাব ৪ ॥

মা. প. ১৮২, ৮ম পত্র,

সং ১০৩, তরু ২৮৬৫

ক. বি. ৩০১, ১০৮৯

পাঠান্তর—সং (১) বনখল রহব সুনাগর কারু

(২) মণিভূষণে সব অঙ্গ উজোরি (৩) গুণ গাব । তরুতে
“সুন্দর বদন” আছে । তাহা অপেক্ষা সংকীর্ণনামুতের

ব্যাখ্যা—গোবিন্দ গোধন সঙ্গে লইয়া আসিলেন ।
কমলিনী যেরূপ আগ্রহের সঙ্গে দিনকরের দিকে দৃষ্টি
নিষ্ক্ষেপ করে ব্রজবধুও সেইরূপ রঞ্জে তাঁহার মুখ দেখিতে
লাগিলেন । বেলা শেষ হইতেছে দেখিয়া যদুনন্দন
বংশীধ্বনি করিলে গোসমূহ ফিরিয়া আসিল । বনে,
গুহাতে, পাহাড়ের উপরে যেখানে যত ধেমু ছিল সব
আসিয়া যমুনার তীরে মিলিল । সখীরা চুয়া, চন্দন ও
চতুঃসম গন্ধ (দুইভাগ মৃগনাভি, তিনভাগ কুঙ্কম এবং
একভাগ কর্পূরের মিশ্রণ) স্বর্ণকলস, ধূপ, দীপ প্রভৃতি
লইয়া শ্রাম দর্শনের আশায় মঙ্গল গান করিতে লাগিল ।
বনমালীর গলে বনমালা সুশোভিত, তাহাতে নবধাতুর
প্রকাশ । তাঁহার চাঁচর কেশ কপালের উপর পড়িতেছে ।
শোভা দেখিয়া গোবিন্দদাস বলিহারি ষাইতেছেন ।

৯১

তোড়ী

গোঠে প্রবেশ করায়ল গোংগণ
সখাগণ নিজ নিজ মন্দিরে গেল ।
বৎসক বাঙ্কি ছাঙ্কি ধেমুগণ
ঘন ঘন দোহন কেল ॥
সুন্দর শ্যামর অঙ্গ ।
রঙ্গ পট্টাঙ্গর হার মনোহর
গোধূলি ধূসর অঙ্গ ॥
নব নব পল্লব গুচ্ছ স্তম্ভিত
চূড়ে শিখণ্ডক বেড়ল দাম ।
মকরাকৃতি মণি- কুণ্ডল দোলনি
হেরই চমকি পড়য়ে কত কাম ॥
বন-ফুল-মাল বিরাজিত উর পর
কিঙ্কিনি-রণরণি নৃপূর পায় ।
গোবিন্দদাস পহ জগমন-মোহন
ব্রজ যুবতিগণ হরষিত তায় ॥

ক. বি. ৩০১, ১০২৩,
ব ৯ (১২৯ পৃ)

তক ১৫০।

৯২

পূরবী

নিজ মন্দিরে যাই বৈঠল রসবতি
গুরুজন নিরখি আনন্দ ।
শিরিষ-কুমুম জিনি তল্প অতি স্নকোমল
ঢল ঢল ও মুখ-চন্দ ॥
নিতি নিতি ঐছন রীত ।
রসবতি রসিক—মনোহর নাগর
অপরূপ দুহঁক চরিত ॥
বিবিধ মিঠাই খারি ভরি পূরতি
ভোজন করতহিঁ গোরি ।
কপূর তাঙ্গুল বদন পরিপূরিত
কুমুম চন্দন রোরি ॥

নিজ-গৃহ-কাজ সমাপল সখিগণ

গুরুজন-সেবন কেল ।

গোবিন্দদাস দীপ তহি সাজাওল

বেলি অবসান ভৈগেল ।

ক. বি. ৩০১, ১০২০

তক ২৮৬৬

৯৩

ইথে অন্তরে হরি মন্দিরে গেল ।
সঙ্গে সখা ব্রজবালক মেল ॥
ব্রজসুত প্রবেশিত নিয় নিয় ঠাম ।
গোপিকা-মনোরথ কাম ॥
নিজসুত পাই সতে করতহি কোর ।
ভোজন করায়ত যত হোত বিভোর ॥
তব নন্দক মন্দিরে নন্দকিশোর ।
নিরখি যশোমতী হোত বিভোর ॥
চরণ পাখালি মুছই সব অঙ্গ ।
ভোজন করায়ত প্রেমতরঙ্গ ॥
মুখ কর ধোই দেয়ত গুয়া পান ।
রতন পালকে শুভায়ল কান ॥
তব যশোমতি চলল গৃহকাজে ।
শ্রুতি রহল হরি মন্দির মাঝে ॥
গোবিন্দদাস চিতে হরষিত ভেল ।
শয়ন তেজি হরি কুঞ্জহি গেল ॥

মন্তব্য—শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাসের পুথি (পৃঃ ১০৪)

হইতে ডাঃ স্কুমার সেন কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকায়
(৩৬ খণ্ডে) প্রকাশিত ।

৯৪

তথা রাগ

বদন নিছাই মোছি মুখ-মণ্ডল
বোলত স্তমধুর বাণি ।
বেলি অবসানে তুরিতে নাহি আওসি
তুয়া লাগি বিফল পরাণি ॥

নন্দন-করে ধরি রাণী ।
কতছঁ যতন করি যশোমতি হৃন্দরি
মন্দিরে বৈসায়লি আনি ॥
স্ববাসিত তৈল স্নানীতল জল দেই
মাজল যতনহি অঙ্গ ।
কুস্তল মাজি সাজি পুন বাঙ্কল
চুড় শিখণ্ডক রঙ্গ ॥
মৃগমদ চন্দন অঙ্গে বিলেপন
যতনে পিঙ্কায়ল বাস ।
বাসিত কুঙ্কম হার উরে লবিত
কি কহব গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১০২৫, ব ১ (৪১)

সং ১০২, তরু ২৮০৬

পাঠান্তর—সংকীৰ্ত্তনামৃতে “বেলি অবসানে” হইতে
“মন্দিরে বৈসায়লি আনি” পর্য্যন্ত নাই। (১) চুড়হি
কুঙ্কম সুরঙ্গ—সং ।
শব্দার্থ—হার উরে লবিত—বুকে হার হুলিতেছে ।

সায়াহ্ন-লীলা

৯৫

গৌরী

সার্ব সময়ে গৃহে আওত ব্রজ-সুত
যশোমতি আনন্দ-চীত ।
দীপ জালি থালিপর ধরলহি আরতি
করতহি গাওত গীত ॥
বলকত ও মুখ-চন্দ ।
ব্রজ রমণীগণ চৌদিকে বেড়ল
হেরইতে রতি-পতি পড়লহি ধন্দ ॥
গণ্টা ঝাঝরি তাল মৃদঙ্গ
বাজাওত সখিগণ জয় জয়কার ।
বরিখত কুঙ্কম রমণীগণ হরষিত
আনন্দে জগ-জন নগর বাজার ॥

শ্রামর অঙ্গ মনোহরি মুরতি
বনি বনমাল আজাহু বিরাজ ।
গোবিন্দদাস কহ ও রূপ হেরইতে
সংশয় জীবন যৌবনে পড়ু বাজ ॥

ক. বি. ১০২৪, ব ১ (৪০)

তরু ২৬৮৬, সং ১০৮

পাঠান্তর—সং (১) সন্ধ্যা সময় গৃহে আওল যত্নপতি
(২) প্রদীপ জারি (৩) দেবগণ (৪) মনোহর সুরচিত
(৫) সংশয় যৌবনে পড়লহি বাজ ।

৯৬

তথা রাগ

কতছঁ যতন করি রাই স্নানাগরি
কয়লহি বহু উপহার ।
কনক খারি ভরি চিনি কদলীসর
চন্দন মনোহর মাল ॥
প্রিয় সহচরি-হাতে দেল ।
তুরিতহি নন্দ মহলমাহা মীলল
যশোমতি-আগে লই গেল ॥
বিবিধ মিঠাই যতন করি লেয়ল
চিনি কদলী উপহার ।
খির সর নবনীত দধিকর শাকর
বহুবিধ রস-পরকার ॥
ভোজন করায়ল বহু স্থ পাওল
কপূর তাশুল দেল ।
যো কিছু অবশেষ রহল খারিপার
গোবিন্দদাস লই গেল ॥

তরু ২৮০৭

শব্দার্থ—মহল—বিভাগ, যথা অন্দরমহল সদরমহল ।
এই আরবি শব্দটা সনাতন গোষ্ঠ্যমী বৃহত্তাগবতায়ুতে
ব্যবহার করিয়াছেন ।

৯৭

তথা রাগ

যশোমতি যতনহি সখি সঞে কহতহি
 তুরিতে পয়ান কর তাই ।
 হামারি সন্দেশ কহবি সব গুরুজনে
 আনবি রসবতি রাই ॥
 রতন খারি ভরিপূর ।
 বিবিধ মিঠাই খার দধি শাকর
 বহু উপহার মধুর ॥
 কর্পূর তাম্বুল হার মনোহর
 বাসিত চন্দন-কটোর ।
 সহচরি খারি চীর দেই ঝাপল
 গোবিন্দদাস মন ভোর ॥

ক. বি. ৩০১

তরু ২৭৬৭

৯৮

ধানশী

শিরপর খারি যতন করি ধয়লহি
 রাইক মন্দিরে গেল ।
 যশমতি বচন কহল সব গুরুজনে
 সো সব অন্তমতি দেল ॥
 সুন্দরি সখি সঞে কয়ল পয়াণ ।
 রঙ্গ পট্টাঘরে ঝাপল সব তহু
 কাজরে উজ্জর নয়ান ॥
 দশনক জোতি মোতি নহে সমতুল
 হসইতে থসে মণি জানি ।
 কাঞ্চন কিরণে বরণ নহে সমতুল
 বচন কহয়ে পিকু-বাণি ॥
 করপদতল থল- কমলদলারূপ
 মঞ্জির রুহু রুহু বাজ ।
 গোবিন্দদাস কহ রমণি শিরোমণি
 জীতল মনমথ রাজ ॥

তরু ২৭৬৮

৯৯

তথা রাগ

রাধাবদন-চাঁদ হেরি ভুলল
 শ্রামর নয়ন-চকোর ।
 চন্দ বন্ধ বিহু ধবলী ধাওত
 বাছুরি কোরে আগোর ॥
 শূনহি দোহত যুগধ মুরারি ।
 ঝুঠহি অঙ্গুলি করত গতাগতি
 হেরি হসত ব্রজনারি ॥
 লাজহি লাজ হাসি দিঠি কুঞ্চিত
 পুন লেই ছান্দন ভোর ।
 ধবলিক ভরমে ধবল পায়ে ছান্দল
 গোবিন্দদাস হেরি ভোর ॥

সা. প. (১) ৫১

তরু ২৫৫৩

ব্যাখ্যা—শ্রামের নয়নরূপ চকোর রাধার বদনরূপ চন্দ্র দেখিয়া মজিল। শ্রীকৃষ্ণ দুখ দোহাইতে যাইতেছেন, কিন্তু রাধাকে দেখিয়া এমন সব কিছু ভুলিয়া গিয়াছেন যে ধবলীকে ছাঁদন দড়া দিয়া বাঁধেন নাই, সে পলায়ন করিয়াছে, অথচ তাহার বাছুরটিকে শ্রীকৃষ্ণ কোলে আগলাইয়া আছেন। মুঞ্চ মুরারি গাভীর বাট নাই তবুও খালি খালি অঙ্গুলি চালনা করিতেছেন, যেন দুখ দোহাইতেছেন। তাহা দেখিয়া ব্রজনারীরা হাসিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহা দেখিয়া লজ্জিত হইলেন। সলজ্জ হাশ্বে তাহার দৃষ্টি কুঞ্চিত হইল। তিনি পুনরায় ছাঁদন দড়ি হাতে লইলেন। কিন্তু ধবলীভ্রমে যণু ধবলের পায়ে উহা বাঁধিলেন। শ্রীরাধার রূপ তাঁহাকে এমন পাগল করিয়াছে। ইহা দেখিয়া গোবিন্দদাস বিভোর হইলেন।

১০০

তথা রাগ

হেরইতে বিনোদিনী ভুলল রে ।
 গোবদন-দোহন তেজল রে ॥

চাঁদ চকোরে জহু পায়ল রে ।
রাই প্রেমভরে ভাসল রে ॥
মুরছি অবনিতলে পড়ল রে ।
অরুণ লোচনে লোর ঢরকল রে ॥
করে পড় কোরে আগোরল রে ।
অঙ্গে পুলক অতি পুরল রে ॥
দুহুঁ মুখ হৃন্দর শোহন রে ।
গোবিন্দদাস-মনমোহন রে ॥

১৪, ক. বি. ৩০১, ১০৬৬

তরু ২৬৩, ১৫৫৪

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ বিনোদিনীকে দেখিয়া ভুলিলেন ।
গাভী দোহন ছাড়িয়া দিলেন । চকোর যেন চাঁদ লাভ
করিল । শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার প্রেমভরে ভাসিলেন । প্রেমাবেগে
মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িলেন । অরুণ নয়নে অশ্রু
ঝলমল করিতে লাগিল । প্রভু (শ্রীকৃষ্ণ) হাত দিয়া
ধরিয়া তাঁহাকে আগলাইলেন ও ক্রোড়ে লইলেন ।
তাঁহাতে দেহ পুলকে ভরিয়া গেল । উভয়েরই মুখ
হৃন্দর ও শোভন ; তাহা দেখিয়া গোবিন্দদাসের মন
মোহিত হইল ।

১০১ ,

সুহই

নিজ মন্দির তেজি চলি বররঙ্গিনী
নন্দ-মহল গেহ যাই ।
ঝলমল করত অঙ্গমণিভূষণ
বদনকিরণ তাহ ছাই ॥
যশোমতি নিরখি আনন্দ ।
কত কত চাঁদ চরণে পড়ি কান্দয়ে
মনমথে লাগল ধন্দ ॥
স্বাসিত অঙ্গ ব্যঞ্জন অতি সুমধুর
পাক কয়ল তহিঁ গোই ।
নিতি নিতি ঐছন করত গতাগতি
লখই না পারই কোই ॥
চন্দন ঘোরি কুসুম তহিঁ রাখল
কপূর তাম্বুল মুখ-রাস ।

স্বাসিত বারি বারি ভরি রাখল
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

১১ (১৭), ক. বি. ৩০১, ১০৬৯

তরু ২৭৬৯

শব্দার্থ—গোই—গোপন থাকিয়া, লুকাইয়া । লখই--
লক্ষ্য করিতে ।

প্রদোষ-লীলা

১০২

সিন্ধুড়া প্রাচীন

মন্দির বাহির স্থল অতি সুন্দর
তহিঁ সাজয়ে অন্তপাম ।
বিচিত্র সিংহাসন রঙ্গ পটাস্বর
লঙ্ঘিত মুকুতা-দাম ॥
শোভা বলি অপরূপ ।
গোপ গোপাল সভাজন দ্বিজগণ
বৈঠল ব্রজকে ভূপ ॥
কোই কোই গায়ত কোই বাজায়ত
নাচত ধরতহিঁ তাল ।
কোই চামর লই বীজন করতহিঁ
উজর দীপ রমাল ॥
কনক সম্পূটপর কর্পূর তাম্বুল
চন্দ্র চন্দ্রাতপ সাজ ।
গোবিন্দদাস ভণ অপরূপ মোহন
তহিঁ উপনীত রসরাজ ॥

১১ (৪৩), ক. বি. ১০২৭

তরু ২৬৯৩

মন্তব্য—নন্দমহারাজের সভার বর্ণনা । বোধ হয়
সামিয়ানা টাঙ্গাইয়া সভা বসিত ।

১০৩

সুহই

অপরূপ মোহন শ্যাম ।
কিশোর যয়স অম্বপাম ॥

সভাজন মাঝে বৈঠল দোন ভাই ।
সকল সভাজন চীত চোরাই ॥
হেরইতে অধিক অধিক পরকাশ ।
চাঁদবদনে কত মধুরিম হাস ॥
নয়ন যুগল নীল কমল সমান ।
হেরইতে যুবতিক অখির পরাণ ॥
তিলক বিরাজিত ভাঙ-বিভঙ্গ ।
ফুলধর করে লেই মুরছে অনঙ্গ ॥
নিতি নিতি এছন করত বিলাস ।
এক মুখে কি কহিব গোবিন্দদাস ।

ব ১ (৪৪), ক. বি. ১০৯৮
একাল পদের চুয়াল্লিশ পদ

তর ২৬০৫

শব্দার্থ—অখির পরাণ—প্রাণ অস্থির হয়

গুণত ভ্রমর। ভ্রমরি উত্তরোল ।
মধু-লোভে মাতল আনন্দে ভোল^২ ।
তাহি গমন করু বিদগধ-রাজ ।
রণবান কিঙ্কিণি নুপুর বাজ ॥
ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত-নিকুঞ্জে ।
শৈজ বিছায়ল কিশলয় পুঞ্জে ॥
পথ হেরি আকুল বিকল পরাণ ।
অবহ^৩ না হৃদয়ি কয়ল পরাণ ॥
অন্তরে মদন কয়ল পরকাশ ।
চৌদিকে হেরত^৪ গোবিন্দদাস ॥

ব ২ একাল পদের ৪৬
সংগাক পদ

তর ২৮১১

পাঠান্তর—ব—(১) কাননে কুহুম সব পরকাশ
(২) বিভোর (৩) চৌদিশে হেরতহি ।

নৈশ লীলা

১০৪

ভূপাণী

নিজ গৃহে শয়ন ক'ল যতুরায় ।
সবজন নিজ নিজ গৃহে চলি যায় ॥
নন্দরাজ তব ভোজন কেল ।
নিজ নিজ মন্দিরে সবে চলি গেল ॥
নগরক লোক সব নিশবদ ভেল ।
চরাচর সব যো যাঁহা গেল ॥
মউর মউরিগণ ঘন দেই নাদ ।
গোবিন্দদাস পছ শুনি উনমাদ ॥

ব ১ (১২) একাল পদের
পঁয়তাল্লিশ পদ
ক. বি. ১০৬০

তর ২৮১

১০৬

হুঁক দরশনে উপজল প্রেম ।
মরকত যৈছন কাঞ্চন (?) হেম ॥
কনক লতাবলী তরুণ তমাল ।
নবজলধর যৈছে বিজুরি রসাল ॥
কমল মধু যৈছে পাণ্ডল ভৃঙ্গ ।
হুঁ তহু প্রবল মদন তরঙ্গ ॥
হুঁক অধরামৃত হুঁ করু পান ।
গোবিন্দদাস কহে হুঁসে স্বজ্ঞান ॥

ব—২ (১২৯) একাল পদের ত্রয়োদশ পদ

১০৭

নটরাগ

১০৫

তথা রাগ

কানন কুঞ্জে কুহুম পরকাশ^১
শারি-শুক-শিকু-মধুরিম ভাব

গামর অঙ্গে অনঙ্গ তরঙ্গিম
ললিত-ত্রিভঙ্গিম-ধারী ।
ভাঙ-বিভঙ্গিম রঙ্গিম চাহনি
বঙ্গিম ভঙ্গি নেহারি ॥

রসবতি সঙ্গে রসিকবর রায় ।
 অপরূপ রাস-বিলাস কলারসে
 কত মনমথ মুরছায় ॥
 কুহুমিত কেলি- কদম্ব-কদম্বক
 সুরচিত শীতল ছায় ।
 বাকুলিবন্ধু মধুর অধরে ধরি
 মোহন মুরলি বাজায় ॥
 কামিনি-কোটি- নয়ন-নিল-উতপল-
 পরিপূজিত মুখ-চন্দ ।
 গোবিন্দদাস কহ ও পুনি রূপ নহ
 জগ-মানস-শশ-ফন্দ ॥

মা. প. (১)—৩১,

তরু ২৭১০

ক. বি. ২৬০২, ২৯৫৩

শব্দার্থ—অনঙ্গ তরঙ্গিম—কাম যেন তরঙ্গিত
 হইতেছে। ভাঙ—ভা। বিভঙ্গিম—ভঙ্গি। কেলিকদম্ব-
 কদম্বক—কেলিকদম্ব-সমূহ। বাকুলিবন্ধু—বাকুলির বন্ধু
 (সদৃশ) অধর (উভয়ই লাল)। কামিনি-কোটি-নয়ন-
 নিল উতপল-পরিপূজিত মুখ-চন্দ—শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র যেন
 কোটি কামিনীর নয়নরূপ নীল পদ্মের দ্বারা পূজিত
 হইয়াছে। জগ-মানস-শশ-ফন্দ—জগতের মনরূপ শশক
 ধরিবার ফাঁদ।

১০৮

কেদার

সখিগণ মেলি করত কত রঙ্গ ।
 কত রস গাওত নয়নক ভঙ্গ ॥
 কোই কোই নাচত কোই ধরু তাল ।
 কোই বাজাওত যন্ত্র রসাল ॥
 নাগর নাগরি দুহুঁ ভেল ভোর ।
 হরখি হরখি সখিগণ করু কোর ॥
 বাঢ়ল প্রেম সবহুঁ সখি জানি ।
 কুহুম-শেজ বিছায়ল আনি ॥

নাগরি নাগর বৈঠল তায় ।
 সখিগণ আন ছলে আন থলে যায় ॥
 নিতি নিতি এছন রস পরকাশ ।
 চরণ সেবন করু গোবিন্দদাস ॥

ন ১—৪৮ ; একাল পদের আটচল্লিশ পদ।

তরু ২৮২৯

শব্দার্থ—নয়নক ভঙ্গ—কটাক্ষক্ষেপ। হরখি হরখি—
 হর্ষে হর্ষে।

১০৯

গাঙ্গার

রাধামাধব দুহুঁ^১ তনু মীলল
 উপজল আনন্দ-কন্দ^২ ।
 কনক লতায় তমাল জন্ত বেঢ়ল^৩;
 রাহু গরাসল চন্দ^৪ ॥
 যৈছন^৫ কমলে ভ্রমরা রহ মাতি ।
 জলদে বেঢ়ল জহু^৬ তড়িত লতাবলি
 রতি-পতি বিদরয়ে ছাতি ॥
 নীলমণি রতন কাঞ্চনে^৭ জহু বেঢ়ল
 বামর ভেল মুখ-জোতি ।
 শ্রম-ভরে শ্বেদ বিন্দু বিন্দু চোয়ত
 যৈছন জলদে বিথারল মোতি ॥
 নারি পুরুষ দুহুঁ লখই না পারিয়ে
 অপরূপ দুহুঁ-জন-রঙ্গ ।
 গোবিন্দদাস কহ নিতি নিতি^৮ এছন
 উপজয় রস-পরসঙ্গ^৯ ॥

ক. বি ১১০৪

তরু ২৮৩১

কৌ ২১৪ একাল পদের উপপঞ্চাশ পদ।

সং ২৬৪

পাঠান্তর—সং (১) তনু (২) আন আন ছন্দ (৩)
 তমাল বেঢ়ল যেন (৪) রাহু ধয়ল কিএ চন্দ (৫) 'যৈছন'
 নাই (৬) জলদ কোরে কিএ (৭) নীলরতন-জড়িত কিএ
 কাঞ্চন (৮) আনন্দ উপজয়ে (৯) কত কত রস
 পরসঙ্গ।

শব্দার্থ—কনক লতায় তমাল জন্ত বেল—শ্রীকৃষ্ণরূপ তমাল বৃক্ষকে যেন শ্রীরাধারূপ স্বর্ণলতা ঘেরিয়াছে। চোয়ত—চুয়াইতেছে।

মৃগমদের দ্বারা অঙ্কিত উজ্জল চিত্র ধুইয়া গেল। মর্ষের কথা দুইজন পরস্পরকে বলিতে বলিতে আঁগুল হইলেন, তাঁহাদের গদগদ বাণী রুদ্ধ হইল। অধরপানে চাহিয়া উভয়ে ইঙ্গিতে কি বলিলেন তাহা গোবিন্দদাস বুঝিতে পারিলেন না।

১১০

ললিত

আনন্দ-নীর যতনে হরি বারতঃ
অলক তিলক নিরমাই।
কুঞ্চিত লোচনে হরিমুখ হেরইতে
থরহরি কাঁপয়ে বাই ॥
দেখ সখিঃ রাধা-মাধব-নেহ।
নাগরি বেষ বনাওত নাগর
ভাবে অবশ দুহুঁ দেহ ॥
কোরহি খাতি পুনহু হরি সাজত
পীন পয়োধর জোর।
ঘামল কর-পঙ্কজ জলে ধোয়ল
মৃগমদ-চীত উজোর ॥
মরমক বোল কহত দুহুঁ আকুল
রোধল গদগদ ভায়।
অধর বিলোকনে ইঙ্গিতে কি কহল
না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১) ২৭০, ক. বি. ১০৫১

স ৪৭৩, তরু ২৭৩২, সং
কী ১২৬

পাঠান্তর—সং (১) বারই (২) দেখ দেখ (৩) -চিত্র।

ব্যাখ্যা—কেলিবিলাসের পরে শ্রীরাধাকে বিদায় দিবার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ নিজের আনন্দাশ্র সংবরণ করিয়া অলকাতিলক নিৰ্মাণ করিলেন। শ্রীরাধা চক্ষু কুঞ্চিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখ দেখিতে দেখিতে থরহরি কাঁপিতে লাগিলেন। সখি দেখ রাধামাধবের অপূর্ণ প্রেম। নাগর নাগরীর বেষ বানাইলেন; দুইজনেরই দেহ ভাবে অবশ হইল। কোলে দৃঢ় করিয়া বাঁধিয়া (খাতি) পুনরায় হরি পীনপয়োধর যুগল সাজাইতে লাগিলেন। ভাবের আবেগে তাঁহার করকমল ঘর্ষাজ্ঞ হইল এবং সেই জলে

১১১

ভূপালী

আকুল কুটিল অলককুল সমরী।
সীথি বনাই বান্ধহ পুন কবরী ॥
তহিঁ সমরেহুঁ শিন্দুরক বিন্দু।
কুঙ্কমে মাজি সাজহ মুখ-ইন্দু ॥
এ হরি রতি-রস অবশ রমাল।
বিঘটিত বেষ বনাই পুনবার ॥
কাজরে উজোরহ চলাচল-ভ্রমরী।
শক্তি-অবতঃসহ কিশলয় চমরী ॥
পীন-পয়োধরে থির কর আপি।
মৃগমদে রঞ্জহ নথ-পদ ছাপি ॥
বিগলিত কল্প-বলয়গণ মোর।
সীধে পীড়ায়হ নুপুর জোর ॥
মেটল যাবক পদে পুন লেখ।
গোবিন্দদাস দেখউ পরতেক ॥

রসমঞ্জরী—পৃঃ ৪৯, ক. বি

সা. প. (১) ২৭১

সং ২০১১ স ৪৫৭, তরু ২৭৩৪,

কী ১২৫

পাঠান্তর—সং (১) নপুরেহ (২) বাপি (৩) চরণ।

ব্যাখ্যা—বর্তমান ও পরের পদে স্বাধীনভর্তৃকার বর্ণনা করা হইয়াছে।

সদা কাস্ত করে যার আদেশ পালন।

স্বাধীনভর্তৃকা তারে কহে কবিগণ ॥

—রসমঞ্জরী

শ্রীরাধা স্বাধীনভর্তৃকা হইয়া বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ! আমার আকুল ও কুঞ্চিত কেশপাশ সামলাইয়া ফের কবরী বাঁধিয়া দাও আর সীথিও ঠিক করিয়া দাও।

রেখা সমান করিয়া সিন্দূরের বিন্দু দাও। আমার
মুখচন্দ্র কুঙ্কম দিয়া মাজিয়া সাজাও। হে কৃষ্ণ, রতিরসে
আমি অবশ ও অলস হইয়াছি, তুমি আমার বিশৃঙ্খল বেশ
পুনরায় ঠিক করিয়া দাও। আমার লোচনরূপ ভ্রমরী
কাজল দিয়া উজ্জল করিয়া দাও। আমার কানের গহনা
কিশলয় ও চমরী দ্বারা শোভিত কর; পীনপয়োধরে স্থির
কর অর্পণ করিয়া (চপল হইয়া করের অস্থিরতা ঘটাইও
না) মুগমদের দ্বারা এমন করিয়া রঞ্জন কর যেন নখচিহ্ন
লুকাইয়া থাকে। আমার শঙ্খবলয় থসিয়া পড়িয়াছে;
তাহা এবং নুপুরজোড়া সোজা করিয়া পরাও। আলতার
দাগ মুছিয়া গিয়াছে, ফের পায়ে উহা আঁকিয়া দাও।
গোবিন্দদাস প্রত্যক্ষ উহা দেখিতে পাইতেছেন।

গীতাবলীর

“পত্রাবলিমিহ মম হৃদি গৌরে।

মুগমদবিন্দুভিরপর্য শৌরে।”

ইত্যাদি পদের ভাব লইয়া লেখা।

১১২

ভূপালী

এ ধনি এ ধনি করু অবধান।

কহ পুন কি করব অহুচর কান।

পহিলিহি তোহারি বচন-পরমাণে।

কিশলয়ে সাজলোঁ মদন-শয়ানে।

চন্দ্রক-পবন সঘন তহু দেল।

যতিথণে° শ্রম-জল সব দূরে গেল।

বিগলিত চিকুর যতনে পুন সধরী।

বকুল-মাল সঞ্চে বাঙ্গলোঁ কবরী।

অঞ্জনে রঞ্জিলোঁ এ ছুঁ নয়না।

তাম্বুলে পুরলো পঙ্কজ-বয়না।

মুগমদে লিখইতে উচ কুচ-জোর।

কাঁপে চপল কর-পল্লব° মোর।

ইথে যদি রোখবি কাঙ্কন-গোরি।

গোবিন্দদাস গুণ গাবউ তোরি ॥

ক ২০।১৩, স ৪৭৫ পূঃ

তরু ২৭৩৮, কী ১২৫

পাঠান্তর—ক (১) বচন পরমাণ (২) মদন শয়ান

(৩) অতিথণে (৪) কর-পঙ্কজ

ক্ষণদায় ক্রিয়াপদগুলি সাজ্জহু, রঞ্জিহু ইত্যাদিরূপে ও
তরুতে সাজলুঁ, রঞ্জিলুঁ রূপে আছে। পদামৃতসমুদ্রের পাঠ
মূলে গৃহীত হইল।

ব্যাখ্যা—রতি-সন্তোগের পর শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—
হৃন্দরি শোন শোন, ইহার পর আর তোমার সেবক
কানাই কি করিবে বল। প্রথমেই তোমার কথা অহুসারে
(বচনপরিমাণে) কিশলয় দ্বারা মদনশয্যা সাজাইলাম।
ময়রের পাখা দিয়া (চন্দ্রক-পবন) তোমার দেহে জোরে
জোরে বাতাস করিলাম, তোমার শ্রমজল বিদ্রুিত হইল।
তোমার বিগলিত কেশপাশ বস্ত্র করিয়া সধরণ করিয়া
বকুলফুলের মালা দিয়া কবরী বাঁধিলাম। অঞ্জন দিয়া
ছুই নয়ন রঞ্জিত করিয়া দিলাম। হে কমল-বদনি, তোমার
মুখে পান দিলাম। তোমার সুউচ্চ কুচযুগলে মুগমদ
লেপিবার সময় যদি আমার করপল্লব চপল হইয়া কাঁপিয়া
থাকে তবে হে স্বর্ণবর্ণী গৌরি রাগ করিও না। রাগিলে
কিন্তু গোবিন্দদাস তোমার গুণ গাহিবে।

১১৩

তথা রাগ

রতি রস-অবশ° অলস° অতি পূর্ণিত

শ্রুতলি° নিভৃত-নিকুঞ্জে।

মধু-লোভে ভ্রমর ভ্রমরিগণ° ঝঙ্করত

বিকশিত ফল-ফুল পুঞ্জে ॥

বিনোদিনী° মাধব-কোর।

তমালে বেটল জহু° কনক-লতাবলি

দুহ° রূপ আতি উজোর ॥

ভুজে ভুজে ছন্দ- বন্ধ করি সুন্দরি
 শ্রামর কোরে ঘুমায়ে ।
 রতি-রসে আলিস^১ দুহু তত্ৰ চর চর
 প্রিয়-সখি চামর ঢুলায় ॥
 স্তবাসিত বারি^২ বারি ভরি রাখত^৩
 মন্দিরে^{১০} দুহু জন পাশ ।
 মন্দির নীকটে পদ-তলে শুতলি^১
 অন্তর^{১২} গোবিন্দদাস ॥

সা. প ১৮২-৫১ সংখ্যক পদ
 ব ১-৫১, ক. বি. ১১০৬
 একাল পদের শেষ পদ

তরু ২৭৪৫, সং ১৬৭

পাঠান্তর—সং (১) অলসে (২) অবশ (৩) শূতল
 (৪) মুহু (৫) রাধা (৬) তরুণ তমালে যৈছে (৭) অবশ
 (৮) নীর (৯) বারি ভরি সহচরি (১০) রাখল (১১) শূতল
 প্রিয়সখি (১২) সহচরি ।

চিত্রগীত

১১৪

অবনত আনন আচরে গোই ।
 আকুল অমল কমল যোই ॥
 আন্ধক অধিক আপনা খোই ।
 অনিমিত্ত নয়ন অনবরত রোই ॥
 অঘরিপু অছ অল্পরাগিনি নারি ।
 অবহ অপেখ অবধি তোহারি ॥
 অল্পম অভরণ অঙ্গে নাহি ধরই ।
 অলকত অঞ্জন অন্তর জরই ॥
 অকপট আলিঙ্গন ধোরি ।
 অবনিক অঙ্গে অনঙ্গ রুগোরি ॥
 অহহ অতি অবনায়িতা গাত ।
 অমরবয়নি লে অনত উদ্বিগত ॥

অম্বুজ অমধু অনল জহু মানই ।
 গোবিন্দদাস এ হেন রস ভনই ॥

ব ১ (১০৫)
 সা. প. (১) ১১৭ পদ

শব্দার্থ—গোই—গোপন করিয়া । যোই—যেমন ।
 খোই—নিজেকে খোয়াইয়া । রোই—কাঁদিতেছে ।
 জরই—জালা ধরায় । অনত—অন্তত্ৰ ।

ব্যাখ্যা—গোপীরা আঁচলে আকুল অমলকমলতুল্য মুখ
 লুকাইয়া রাখিয়াছেন । অবিরত কাঁদিয়া কাঁদিয়া অন্ধেরও
 অধিক হইয়াছেন । তাঁহারা অঘরির প্রতি অল্পরাগিণী
 হইয়া এখনও দেখিতেছেন যে তুমি কতদূর ঔদাসীন্তের
 অভিনয় করিতে পার । তাঁহাদের কত অল্পম অলঙ্কার
 আছে, কিন্তু কিছুই পরেন না । এমন ফ আলতা ও
 অঞ্জন ব্যবহার করা দূরে থাকুক, উহা দেখিলেই তাঁহাদের
 অন্তর জালা করে । তাঁহারা অনঙ্গজালায় মাটিতে
 লুটাইতেছেন, তোমার একটু আলিঙ্গন চাহিতেছেন ।
 অহা, তাঁহাদের দেহ অতি অবনমিত হইয়াছে । সেই
 সুরসুন্দরীরা যেন অন্তত্ৰ চলিয়া যাইবেন অর্থাৎ পরলোকে
 গমন করিবেন মনে হয় । তাঁহাদের মুখকমলে যেন একটুও
 মধু নাই—আগুনের মত মনে হইতেছে । গোবিন্দদাস এই
 রস প্রকাশ করিতেছেন ।

এই পদটি বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরের ও সাহিত্য-
 পরিষদের পুথিতে “শরদচন্দ পবন মন্দ” এবং
 “বিপিনে মিলল গোপনারি” ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ রাসের
 পদের পরই আছে । উভয় পুথিতেই পদটির আরম্ভ

পুনহু কহত গোকুলচন্দ ।
 বিহসি বিহসি মধুর মন্দ ॥
 কাহে বন্দব সুন্দরিরন্দ
 বহত নাহি রাতিয়া ॥

অর্থাৎ “বিপিনে মিলল গোপনারি” ইত্যাদি পদে ত্রীকৃষ্ণ
 বলিয়াছেন যে, “এখানে অস্ত্র কেহ নাই স্বচ্ছন্দে তোমাদের
 মনের কথা বলিতে পার ।” তাহার পরই “গোকুলচন্দ্র
 একটু মৃদুমন্দ হাসিয়া হাসিয়া বলিতেছেন—হে সুন্দরীগণ !
 বল না গো, কেমন করিয়া তোমাদিগকে বন্দনা

করিব অর্থাৎ খুসি করিব। রাত যে শেষ হইয়া
যাইতেছে।”

১১৫

শ্রীরাগ

কামিনি কান্ন কহল কত মোয়।

কোমল কেলি- কুতূহলে কমলিনি

কোনে কঠিন করু তোয় ॥

কালিন্দী-কুল কদম্বক কানন

কুসমিত কুঞ্জ-কুটার।

কাম-কলহকারি কপটে কলাবতি

কান্নক করহ অখীর ॥

করষিতে কান্ত কবরি কুচ-কঙ্ক

করসি শয়ন কর বারি।

কুটিল কটাখ- কুসুম-শরে কোপিনি

কিয়ে কিয়ে না কর হামারি ॥

করইতে কোরে কাঁপি করু কাকলি

কোকিল-কুজিত-ভাষে।

কালি কুঞ্জবনে কৈ তবে কি কহল

কহত না গোবিন্দদাসে ॥

শা. প. (১)—১৫৪

ক. বি. ১৬৮৭

তরু ৫৭৪

শব্দার্থ—কেলি-কুতূহলে—কেলিকৌতুকে অর্থাৎ মজা
দেখিবার জ্ঞ। কোনে—কোন একজনে। করষিতে—
আকর্ষণ করিবার জ্ঞ।

ব্যাখ্যা—হে কামিনি, কান্ন আমাকে কত বলিলেন—
তুমি কোমলস্বভাবা কমলিনী; মজা দেখিবার জ্ঞ কে
(মিছা কথা লাগাইয়া) তোমাকে কঠিন বা কঠোর-
ভাবাপন্ন করিল? কালিন্দীর কুলে কদম্ববনে কুসুমিত
কুঞ্জকুটারে কলাবতী কপটে কামকলহ করিয়া কানাইকে
অস্থির করিয়াছে। কান্তকে যেন নিজের কাছে আরও
আকৃষ্ট করিবার জ্ঞ কবরি ও কুচের কাঁচলি হাত দিয়া
ঢাকিয়া শয়ন করিয়াছে। হে কোপিনি! তোমার

কুটিল কটাক্ষরূপ কুসুমশরে আমার কি কি না ঘটাইতেছ।
তোমাকে (শ্রীকৃষ্ণ) যখন কোলে করিতে যান, তখন
তুমি কাঁপিয়া কোকিলকুজনের ত্রায় শব্দ করিলে। এ
সঙ্গেও গতকাল কুঞ্জবনে তোমাকে ছল করিয়া কে কি
বলিল তাহা গোবিন্দদাসকে বল না কেন? (বলিলে
তিনি মনে শাস্তির ব্যবস্থা করিবেন।)

১১৬

সারঙ্গ

কুন্দন-কনক-কলিত কর-কঙ্কণ

কালিন্দী-কুল-বিহারি।

কুঞ্চিত-কচ কেশর-কুসুমাকুল°

কুল-কামিনি-কর-ধারি ॥

জয় জয় জগ-জীবন যত্ন-বীর।

জলধর জিতিয়া জোতি যত্ন মোহিত°

যুবতিক-যুথ অখীর ॥

পছমিনি-পানি পরশে পুলকায়িত

পরিজন-প্রেম পসারি।

পহিরণ পীত পতনি পতিতাকুল°

পদ-পঙ্কজ পরচারি ॥

রমণী-রমন রতন°-রুচিরানন

রঞ্জিত-রতি রস-বাস।

রসনা-রোচন

রসিক-রসায়ন

রচয়তি° গোবিন্দদাস ॥

শা. প. (১)—১৮

ক. বি. ২২৪৫

তরু ২৪২৮

কাঁ৫

পাঠান্তর—কী (১) কুসুমাকুল (২) বিহরি জ্ঞ
সোহত (৩) নিপতিতাকুল (৪) তরুণ (৫) রচতহি।

শব্দার্থ—কুন্দন—উজ্জল। কনক—স্বর্ণ। কলিত—
নির্মিত। কচ—কেশ। কেশর—বকুল ও নাগেশ্বর।
পতনি—উত্তরীয়। রুচির—সুন্দর। রসায়ন—আনন্দকর।
রসনা—জিহ্বা। রোচন—রুচিকর।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের দানোচিত রূপের বর্ণনা।

শ্রীকৃষ্ণের হাতের করুণ উজ্জ্বল স্বর্ণের দ্বারা নিশ্চিত। তিনি যমুনার কূলে বিহার করেন এবং তাঁহার চাঁচর কেশে বকুলফুলের মালা। তিনি কুলবতীদের হাত ধরিয়া থাকেন। জগতের জীবনস্বরূপ যদুবীরের জয় হউক। মেঘজয়ী তাঁহার দেহের জ্যোতি দেখিয়া যুবতীকুল অস্থির হয়। তিনি পরিজনের প্রতি প্রেম বিস্তার করেন এবং তাঁহার দেহ পদ্মিনী রমণীর করস্পর্শে পুলকায়িত হয়। তাঁহার পরিধানে পীত উত্তরীয়, উহার অঞ্চল তাঁহার পদপঙ্কজের উপর লুটাইতেছে। রমণীদের নিকট মনোহর রত্নতুল্য তাঁহার হৃদয়ের মুখ অমরাগে রঞ্জিত ও রসের বাসস্থলরূপ। রসিকদের নিকট শ্রীতিকর ও জিহ্বার ঝটিকর এই গীত গোবিন্দদাস রচনা করিতেছেন।

১১৭

মাঘুর

কুবলয়-কন্দল-কুসুম কলেবর

কালিম-কান্তি-কলোল।

কোমল-কেলি-কদম্ব-করস্থিত

কুণ্ডল-কান্ত-কপোল ॥

জয় জয় কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ।

কালিয়-কেশি-কংস-করি-কর্ষণ

কেশব কুঞ্চিত-কেশ ॥

কুল-বনিতা-কুচ-কুঙ্কমাঙ্কিত

কুসুমিত-কুন্তল-বন্ধ।

কালিন্দী-কমল-কলিত-কর কিশলয়

কৌতুক-কন্দল-কন্দ ॥

কমলা-কেলি কল্প-তরু কামদ

কামিনি-কোটী-করীন্দ্র ॥

কৃপণ-কৃপা-কর কলি-কলুষংকষ

কহ কবি দাস গোবিন্দ ॥

পাঠান্তর—কী (১) কুবলয় কুসুম কলেবর (২)

কামিনীকুচ (৩) বৃন্দ।

শব্দার্থ—কুবলয়—নীলপদ্ম। কন্দল—একপ্রকার নীল রংয়ের ফুল। কালিম—কৃষ্ণবর্ণযুক্ত। কলোল—কল্লোল, তরঙ্গ। করস্থিত—সন্নিহিত। কন্দ—আকর, মূল। কৌতুক-কন্দল-কন্দ—মজা করিয়া বাগড়া লাগাইবার মূল। কলি-কলুষংকষ—কলিযুগের পাপ যে নাশ করে। রাধামোহন ঠাকুর 'কলিকলুষংকষ'-এর অর্থ লিখিয়াছেন 'কলিকলুষং নাশয়'।

ব্যাখ্যা—নীল রংয়ের পদ্ম ও কন্দল ফুলের মত যাহার দেহে কৃষ্ণকান্তির তরঙ্গ, যিনি কোমল কেলিকদম্বের কাছে দাঁড়াইয়া থাকেন, যাহার কুণ্ডল আসিয়া প্রিয় গওদেশে পড়ে তেমনি কমলাপতি কৃষ্ণের জয় হউক, জয় হউক। তাঁহার কুঞ্চিত কেশ এবং তিনি কালিয় সর্প, কেশিদৈত্য, কংসরাজা ও তাঁহার হস্তীকে কর্ষণ করেন। তাঁহার কুন্তলরাজি কুলকামিনীদের কুচের কুঙ্কমের দ্বারা রঞ্জিত ও কুসুমযুক্ত। তাঁহার করপল্লবে যমুনার ফোটা পদ্মফুল। তিনি মজা করিয়া বাগড়া লাগাইবার মূল। তিনি লক্ষ্মীর রমণ এবং কল্পতরুর মতন সকলের অভীষ্টপূরণকারী। কোটিকামিনীর নিকট তিনি যুথপতি করীন্দ্রের শ্রায়। কৃপাই জনের প্রতি তুমি কৃপা কর; কলিযুগের পাপ নাশ কর। ইহাই কবি গোবিন্দদাস বলিতেছেন।

১১৮

সিদ্ধুড়া

কাঁচা কাঞ্চন-কাঁতি কমল-মুখি

কুসুমিত কানন জোই।

কুঞ্জ-কুটারে কলাবতি কাতর

কান্ধ কান্ধ করি রোই ॥

কি কহব কিতব কতয়ে কুল-কামিনি

কটিম কুসুম-শর সহই।

করহিঁ কপোল কণ্ঠ করি কুঞ্চিত

কালিন্দী-কূলমে রহই ॥

কর-কেয়ুর কটি-কিঙ্কণিকরণ

১১৯

কাটল কণ্ঠকি মালা ।
কো জানে কুচ-তটে কোন কামায়ল
কাঁজরে কালিম হারা ॥
কেবল কাস্ত-কথা কহি কান্দয়ে
কাম-কলঙ্কিনি গোরি ।
কিঞ্চিত কাল কলপ করি মানয়ে
গোবিন্দদাস পছঁ ছোড়ি ॥

কুটিল কুন্তল কুসুম-কাচনি
কাস্তি কুবলয়-ভাস ।
কুঞ্চিতাধর কুমুদ-কৌমুদি
কুন্দ-কৈরব-হাস ॥
কাছ কালিন্দি কুল কাননে
কুঞ্জে কুঞ্জর-রাজ ।
কামিনী-কুচ- কুঙ্কমাঞ্চিত
কাম-কোটি বিরাজ ॥
কনক-কিঙ্কণি কঙ্কণাঙ্গদ
কুণ্ডলাঞ্চিত অংস ।
কোক-কোকিল কণ্ঠ-কুণ্ঠক
কাকলী-কুত-বংশ ॥
কেশরী কটি কনু-কণ্ঠক
কঙ্ক-কেশর-দাম ।
(কলি) কাল-কালিয় কবলকম্পিত
দাস গোবিন্দ নাম ॥

সা. প. (১)—৯১
সা. প. ১৯০—১
ক. বি. ২৪৩৯

স ৩৩৫
তরু ১৮৮৬

শব্দার্থ—জোই—চাহিয়া থাকে । কিতব—ছল, শঠ ।
কাটল—টানিয়া হটাইল । কামায়ল—নির্মাণ করিল ।
কাঁজরে—কজ্জল দ্বারা ।

ব্যাখ্যা—কমলমুখী রাই, যাহার অঙ্গের কাস্তি
কাঁচা সোনার মতন, কুসুমিত কাননের পানে চাহিয়া
থাকে ; কলাবতী কুঞ্জকুটীরে বসিয়া কাতরভাবে কাছ
কাছ করিয়া কাঁদিতেছে । কি বলিব হে শঠ, সেই
কুলকামিনী আর কত মদনের কঠিন কুসুমশর সহ্য
করিবে ? সে গালে হাত দিয়া গলা নামাইয়া যমুনার
তীরে রহিয়াছে । হাতের কেয়ুর ও কঙ্কণ, কটিদেশের
কিঙ্কণী ও গলার হার টানিয়া ফেলিয়া দিয়াছে । কে
জানে তাহার কুচতটে কাঁজল দিয়া কে যেন কালো হার
আঁকিয়া দিয়াছে (কাঁজল-পর্য চোখের জল বুকে পড়ায়
এরূপ মনে হইতেছে) । সেই কাম-কলঙ্কিনি গোরী কেবল-
মাত্র দয়িতের কথা বলিয়া কাঁদে । সে গোবিন্দদাসের প্রভুর
সহিত কণকালের বিরহও কল্পযুগ বলিয়া মনে করে ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে (২৪।১৩৬) চিন্তাদশার লক্ষণে
বলা হইয়াছে যে, ইহাতে দীর্ঘশ্বাস, অধোমুখে থাকা,
মাটিতে লেখা, বৈবর্ণ্য, অনিদ্রা, বিলাপ, উত্তাপ, ক্লশতা,
বাপ্প, দৈন্ত প্রভৃতি হয় ।

উজ্জলনীলমণিতে ব্যভিচারিভাবপ্রকরণে চিন্তাদশার
সংজ্ঞায় বলা হইয়াছে যে, ইষ্টের অপ্রাপ্তি ও অনিষ্টের
প্রাপ্তিই চিন্তাদশার কারণ ।

সা. প. (১)—৪৫
ক. বি. ৩৪১
গো. ২৫
রা. ২৫

তরু ২৪৩২
কী ৩৪
স ৪৩৪

পাঠান্তর—(১) কোরক (কী) (২) কেলিকোকিল
(স) (৩) কঙ্কর (স) কুণ্ঠক (কী) ।

শব্দার্থ—কুসুম-কাচনি—ফুলের সজ্জা । কুবলয়-
ভাস—নীলোৎপলের দীপ্তি । কৈরব—শালুক ফুল ।
কুঞ্জররাজ—গজরাজ । অংস—স্বঙ্গ । কোক—চক্রবাক ।
বংশ—বাঁশী । কঙ্ক—পদ্ম ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের চাঁচর কেশে কুসুমের সজ্জা ; তাহার
অঙ্গকাস্তিতে নীলোৎপলের দীপ্তি । তাঁহার কুঞ্চিত অধরে
হাসি দেখিয়া মনে হয় যে, তাঁদের জ্যোৎস্না অথবা কুন্দ
ও কৈরব ফুল ফুটিয়াছে । কানাই যমুনার তীরবর্তী
কাননের কুঞ্জে গজরাজস্বরূপ । রমণীদের কুচকুসুমে
তাঁহার দেহ রঞ্জিত ; সেই দেহে যেন কোটি কাম বিরাজ
করিতেছে । তাঁহার পায়ে সোনার কিঙ্কণী, কঙ্কণ হস্তে
ও স্বঙ্গদেশে কুণ্ডল শোভা পাইতেছে (কুণ্ডল কর্ণে থাকে,

কিন্তু লম্বা বলিয়া উহা যেন প্রায় কাঁধের কাছে আসিয়াছে)। তাঁহার মুরলীর কাকলী চক্রবাক ও কোকিলের কণ্ঠকে সঙ্কুচিত (পরাজিত) করে। কটিদেশে তাঁহার সিংহের মতন, কণ্ঠ শঙ্করের মতন এবং পদ্যের কেশরসমূহে যেন দেহ স্তম্ভোদ্ভিত। কলিকালরূপ কালিয়-সর্পের কবলে পড়িয়া কম্পিত হইতেছেন গোবিন্দদাস নামে কবি।

১২০

মঙ্গলগুঞ্জরী রাগ

• গিতিতলে স্মৃতিলা বালা ।
খণ্ডিত মোতিম মালা ॥
খসল কবরি কেশপাশ ।
খরতর বিরহ হতাশ ॥
খঞ্জন নয়নি ধনি রাই ।
ক্ষীয়ত তুয়া পথ চাই ॥
খল সঞ্জে পিরিতিক সাধে ।
খোয়ল কুল মরিয়াদে ॥
খেনে খেনে তুয় গুণ গায়ো^১ ।
খপূর কপূর নাহি ভায়ে^২ ॥
খলয় বলয় ছুঁ হাথ^৩ ।
খেদ সহই না জাত^৪ ॥
খিন তনু তনিক নিশাস ।
খোজত গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২২,

স ৩০৮

সা. প. ১৯০—২

ব ১ (৪২)

পাঠান্তর—ব পুথি (১) খনে খনে তুয়া গুণ গায়

(২) খপূর কপূর নাহি খায় (৩) হাতে (৪) জাতে ।

শঙ্কার্থ—খণ্ডিত—ছিন্ন । খরতর—প্রবলতর ।

ক্ষীয়ত—ক্ষীণ হইতেছে । খোয়ল—খোয়াইল । খপূর—সুপারি । খলয়—স্থলিত হয় । তনিক—অল্প ।

ব্যাখ্যা—বিরহিণী বালা মাতীতে শুইয়া আছে, দেখিয়া

মনে হয় যেন একটা ছিন্ন মতির মালা ।* তাহার কবরীর কেশপাশ খুলিয়া গিয়াছে ; ঘোরতর বিরহ-অগ্নিতে সে সন্তপ্ত হইতেছে । সেই খঞ্জননয়নী রাধা তোমার পথের প্রতীক্ষা করিতে করিতে ক্ষীণ হইতেছে । তোমার মতন খলের সঙ্গে প্রেম করিবার জন্ত সে কুলমধ্যাদা হারাইল । সে থাকিয়া থাকিয়া তোমার গুণ গায় । কর্পূর সুপারি প্রভৃতিতে তাহার রুচি নাই । তাহার দুই হাতের বালা খুলিয়া পড়িতেছে ; সে আর খেদ সহ্য করিতে পারিতেছে না । তাহার তনু এমনি ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে যে, অল্প অল্প নিঃশ্বাস পড়িতেছে কিনা তাহা গোবিন্দদাস অনুসন্ধান করিতেছেন ।

১২১

মল্লার

গোঠে গোচর গৃঢ় গোপাল ।
গাওয়ে গমকে গণ্ডকিরি গুঞ্জরি
গৌরি গোল গান্ধার ॥
গোপী-গোপ গবীগণ-গোপক
গোকুল-গাম-বিহারি ।
গুঞ্জা গৈরিক গোরস-গরভিত
গোরোচন-রুচি-ধারী ॥
গহন-গুহাগত গোচারণ-রত
গো দোহন-গতি-কারী ।
গো-গিরিধারি গৃঢ় গরবাইত
গুরু-গৌরব-পরচারী ॥
গজ-গতি-গামি গান-গুণ-গুচ্ছিত
গগনে চরয়ে স্বরবৃন্দ ।
গো-রস-গাহি গবীশ্বর'-নন্দন
গাওত দাস গোবিন্দ ॥

সা. প. (১)—৫০

স ৪১২

ক. বি. ১১০, গো ৩২, রা ২৯

তরু ১৩০৭

পাঠান্তর—(১) গিরীশ্বর (তরু)

শব্দার্থ—গোচর—দৃষ্ট। গণ্ডকিরি, গুঞ্জরি, গৌরী, গোল, গান্ধার—রাগের নাম। গোপক—রক্তক। গোকুল-গাম—গোকুল নামক গ্রাম। গৃঢ় গরবাইত—গৃঢ় গর্বযুক্ত। গগনে চরয়ে স্বরবৃন্দ—তাঁহার আকর্ষণে দেবগণ গগনে বিচরণ করেন। গহন—গভীর, অরণ্য। গুপ্তিত—প্রথিত। গো-রসগাহি—দুগ্ধগ্রাহী। গবীশ্বর-নন্দন—নন্দনন্দন।

ব্যাখ্যা—গৃঢ়রূপে গোপালদের দ্বারা বেষ্টিত হইয়া রক্ষা গোষ্ঠে দৃষ্ট হইতেছেন। তিনি গণ্ডকিরি, গুঞ্জরি, গৌরী, গোল, গান্ধার প্রভৃতি রাগরাগিনী গাহিতেছেন। গোপগোপী ও গোসমূহের তিনি রক্ষক। তিনি গোকুল গ্রামেই বিহার করেন। তাঁহার গলায় গুঞ্জার মালা, গায়ে দুধ মিশান গোবোচনার বস ও গৈরিক। তিনি বনের মধ্যকার গুহার মধ্যে থাকেন। ষাঁহারা গোচারণরত এবং ষাঁহার গোদোহন করেন তাঁহাদের তিনি উত্তমগতি-প্রদায়ক। তিনি গোবর্দ্ধন পর্বতধারী, গৃঢ়গম্বিত এবং নিজের বিশেষ গৌরব প্রচারকারী। গজপতির জায় তাঁহার চলন। তাঁহার গানে আকৃষ্ট হইয়া দেবগণ আকাশে বিচরণ করেন। যিনি দুগ্ধ ভালবাসেন সেই নন্দনন্দনের কথা গোবিন্দদাস গান করিতেছেন।

গদগদ স্বরে অভিরামা।
গাবই গিরিধর নামা ॥
গোকুল-গোপী-বিলাপ।
গোবিন্দদাস-হিয়া-তাপ ॥

সা. প. (১)—২৩
সা. প. ১২০—৩
ক বি. ২৪৪০

স ৩৩৬
তরু ১৮২০

শব্দার্থ—গৃহপতি—ঘরের কর্তা। গহন—লোকের ভিড়। গেহ—গৃহ। গহ—আগ্রহ। দিঠি—চক্ষু। গীরত—খুলিয়া পড়ে।

ব্যাখ্যা—সেই গোপকিশোরী রাধা গুজ্জনের গজনা-বাণী ও স্বামীর ঘোর গজ্জনতিরঙ্গার মাখায় করিয়া (গণইতে) লোকারণ্য ও গৃহের আগ্রহ ছাড়িয়া, গোবিন্দের গুণ স্মরণ করিয়া করিয়া সারা রাত্রি ধরিয়াক্রন্দন করে। তাহার নয়ন হইতে অশ্রুধারা পতিত হয়, গলার মণিহারও খসিয়া পড়ে। গোপনপ্রেমের জ্বালায় সে বিষপান করিল। সে গদগদ স্বরে গিরিধরের নাম গান করে। গোকুলের গোপীর বিলাপ শুনিয়া গোবিন্দদাসের অন্তরে সন্তাপ উপস্থিত হয়।

১২২

গান্ধার

গুজ্জন-গজ্জন বোল।
গৃহপতি-গরজন ঘোর ॥
গণইতে গোপ-কিশোরি।
গহন-গেহ-গহ ছোড়ি ॥
গোবিন্দ গুণবতি মোই।
গুণি গুণি যামিনি রোই ॥
গলত গলত দিঠি-ধারি।
গীরত গীম-মণিহারি ॥
গুপত গুপত রস-আশে।
গরলহঁ কয়ল গরাসে ॥

১২৩

গান্ধার

ঘন-শ্রামর-তহু তুহঁ কিয়ে ভোরি।
ঘোর-বিরহ-জ্বরে মুরছিত গোরি ॥
ঘন ঘন স্তনরি তুয়াপথ জোই।
ঘেরল সকল সখীগণ রোই ॥
ঘর মাহা রহইতে রহই না পারি।
ঘুরত বৈছে শিঞ্জরমাহা সারি ॥
ঘন ঘনাসর চন্দন হিয়ে লাই ২।
ঘুমক সাধে শয়ন অবগাই ॥
ঘাতক মদন ততহিঁ ভেল বাম ২।
ঘর ঘর শবদে লেই তুয়া নাম ॥

ঘাম-কিরণ সম মানই চন্দ ।
 ঘুণে বিক্ষল হিয়া পাঁজর-বন্ধ ॥
 ঘন ঘন নিন্দই ঘন ঘনসার ।
 ঘুম বিহল' দিঠি বরত অপার ॥
 ঘোষ-যুবতিগণ-বিরহ-ছতাশ ।
 ঘোষত পছ' পায়ে^৪ গোবিন্দদাস

সা. প. (১) ২৫৩

ক. বি. ২৪৪৯

ব ২৯ (কী. পুণি) ২৮৪ পত্র

স ৩৪৬

ত ১৯১৪

পাঠান্তর—সাহিত্য পরিষদের পুথিতে প্রথমে তৃতীয় হইতে ষষ্ঠ চরণ ; তার পর প্রথম দুই চরণ । কীর্তনানন্দের পুথিতে প্রথমে তৃতীয় ও চতুর্থ চরণ, পরে প্রথম ও দ্বিতীয় চরণ আছে ।

(১) চন্দনে হিয় লাই—স (২) তহি' ভেল
 বাম—স (৩) বিহনে—তরু (৪) তুয়া পদে—তরু ।

শব্দার্থ—ভোরি—ভুলিল । জোই—তাকাইয়া থাকে ।
 ঘর মাহা—ঘরের মধ্যে । ঘুরত—ঘুরাফিরা করে ।
 ঘাম-কিরণ—সূর্য্যকিরণ । ঘনসার—কপূর । ঘোষত—
 ঘোষণা করিল ।

ব্যাখ্যা—হে ঘনশ্রামতন্তু ! তুমি কি ভুলিয়া গিয়াছ যে, গৌরী ঘোর বিরহজ্বরে মুচ্ছিত হইয়াছে ? সেই স্নানরী বারংবার তোমার পথের দিকে তাকাইয়া থাকে । তাহার সখীরা তাহাকে ঘিরিয়া কাদিতেছে । সে ঘরের মধ্যেও স্থির থাকিতে পারে না । খাঁচার মধ্যকার পাখীর মতন ব্যাকুল হইয়া ঘুরাফেরা করে । একটু নিদ্রা যাইবার আশায় বৃকে ঘন করিয়া চন্দন ও কপূরের প্রলেপ দিয়া শয়ন করে ; কিন্তু তাহাতেও জ্বলাদ মদন বাম হইল (বিরোধ সাধিল) । তাহার কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়াছে তাই তোমার নাম করিতে ঘরঘর শব্দ হয় । চন্দ্রকে সূর্য্যকিরণের মতন মনে করে । তাহার পাঁজরের মধ্যে যেন ঘুণ বিঁধিয়াছে । সে ঘন কপূরকে নিন্দা করে । চোখে তাহার নিদ্রা নাই ; শুধু অনবরত অশ্রুধারা পড়িতেছে । গোপ-যুবতীদের বিরহ ছতাশের কথা গোবিন্দদাস তোমার পদে নিবেদন করিল ।

ব্যাখির সংজ্ঞা—অভীষ্ট বস্তুর অলাভে শরীরের পাণ্ডুতা এবং উত্তাপকে শ্রীরূপ গোবামী উজ্জলনীলমণিতে (১৫১৩) ব্যাখির লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ইহাতে শীত, স্পৃহা, মোহ, নিঃশ্বাস ও পতনাদি প্রকাশ পায় । ভক্তিরসামৃতসিকুতে (২।৫।৩০ এবং ৩।২।১১৬) ইহার লক্ষণে বলা হইয়াছে ইহাতে স্তম্ভ, অঙ্গশৈথিল্য, শ্বাস, উত্তাপ, ক্লাস্তি প্রভৃতি প্রকাশ পায় । উজ্জলনীলমণিতে ব্যাখির উদাহরণস্বরূপ শ্রীরূপ গোবামী যে শ্লোক রচনা করিয়াছেন তাহার অনুবাদ করিয়া শচীনন্দন লিখিয়াছেন—

সখীগণ সজল, নলিনীদল বিতরল, রাই শুতায়ই তাথে ।
 অঙ্গকি তাপে, ধূলিসম হোক, সো সব নলিনী কি পাতে ॥
 শীতল সরসিজ, এক সখী বিজই, তবহ শুখাওত সোই ।
 লেপন চন্দন, তবহি শুখাওত, মলিন রে' সম হোই ॥
 মাধব, তুয়া বিরহানলে রাধা ।
 জর জর অঙ্গ, হৃদয়বর কাতর, ক্ষণে ক্ষণে মনসিজ বাধা ॥

—উজ্জলচন্দ্রিকা, পৃঃ ১২২

১২৪

সুহই রাগ

চিত অতি চপল চরিত গতি তোরি
 চিন্তাচুখিত চম্পকগোরি ॥
 চাতুরি চারু চরিত নিজ খোই ।
 চৌদিশে চাহি চান্দ মুখ রোই ॥
 চল চল চঞ্চল-হৃদয় মাধাই ।
 চুলকত চীত বিরহ জ্বরে রাই ॥
 চন্দন চান্দ চন্দনি নাহি ছোই ।
 চাঁচর চিকন চিকুর চয় কোই ॥
 চামর চীর পবন জহু দাব ।
 চামরি ভানে চমকি মুরছাব ॥
 চঞ্চরি রোলে চল দেই কান ।
 চিন্হই চীত পুতলি অনুমান ॥

চতুর চতুর ভুজ তুয় রস আশে
চেতন রহায়ত গোবিন্দদাসে ॥

সা. প. (১)—২৫৪

স ৩৪৭

শব্দার্থ—চুলকত—গণ্ডীকৃত (রাধামোহন)। চামর
চীর পবন—কাপড় দিয়া বাতাস (চামরবজ্রজনিতপবনং
দাবাগ্নিমিব মনুতে)। চামরি—চমরী গাই (চামরি
তদাখ্যভয়ঙ্করজন্তুমননে চমৎকৃত—রাধামোহন)। চঞ্চরি
—ভ্রমর। চেল—কাপড়। চতুর চতুর ভুজ—(আপাত-
দৃষ্টিতে) হে চতুর চতুর্ভুজ, কিন্তু কৃষ্ণকে চতুর্ভুজ বলা
গৌড়ীয় রস-শাস্ত্রের বিরোধী বলিয়া রাধামোহন ঠাকুর
বলিতেছেন—“হে চতুর চতুর্ভুজ চতুরেভ্যোহপি চতুরেষু
ভুজ কুটিল”—চতুরদের চেয়েও তুমি চতুর ও কুটিল।

ব্যাখ্যা—হে মাধব! তোমার চিত্র অত্যন্ত চপল ;
চরিত্র ও ব্যবহারও চঞ্চল। সেই চম্পকতুল্য গৌরী
চিত্তার দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে। সে তাহার চাতুর্য
ও চারু চরিত্র খোয়াইয়া চারিদিকে ব্যাকুলভাবে চাহিয়া
চাঁদমুখে রোদন করিতেছে। হে চঞ্চলহৃদয় মাধব, শীঘ্র
শীঘ্র চল। রাই বিরহজ্বরগ্রস্ত হইয়া চিত্তকে যেন গড়নে
পান করিয়া ফেলিয়াছে—অর্থাৎ মোহগ্রস্ত। (বিচিত্রতা-
লক্ষণং মোহানুভাবো গম্যতে—রাধামোহন) হইয়াছে।
সে চন্দন ও চন্দ্রকিরণ ছোয় না। কেহ তাহার কুঞ্চিত
কেশের মধ্যে হাত বুলাইয়া দিতেছে। কাপড় দিয়া
চামর-বাজনও তাহার সহ হইতেছে না—মনে হইতেছে
যেন দাবাগ্নি। চমরী দেখিয়া সে যেন ভয়ে চমকিত
হইয়া মুচ্ছিত হইল। ভ্রমরের গুঞ্জনে কানে কাপড়
দিতেছে। তাহাকে দেখিয়া মনে হয় যেন চিত্রে অঙ্কিত
পুতলিকা। হে চতুরদের চেয়ে সূচতুর কুটিল! তোমার
প্রেমের আশায় আশায় কোন মতে গোবিন্দদাস তাহার
চেতনা বজায় রাখিয়াছে।

১২৫.

বরাড়ী

ছোড়ল সুখময় কুসুম-শয়ান।

ছোয়ত হিমকর-কর মুরছান ॥

ছিরকত মলয়জে জলতহিঁ আগি।

ছটফটি শয়নে গোড়ায়ই জাগি ॥

ছৈল কাহু তুহঁ সহজই ভোরি।

ছুটত কৈছে বিরহ-জরে গোরি ॥

ছলে যব কোই নাম লেই তেরি।

ছলছল নয়নে তাক মুখ হেরি ॥

ছাপি রহত কৈছে মরমক বোল।

ছীন কনক জহু দহনে উজোর ॥

ছাড়ল মলিন চলত জিউ আব।

ছীকনে কোই রহই জহু যাব ॥

ছদম ন কহয়ে দাস গোবিন্দ।

ছায়া এক তুয়া পদ-অরবিন্দ ॥

সা. প. (১)—২৫৫,

তরু ১৯১১

ক. বি. ২৪৪৭

শব্দার্থ—ছোয়ত—ছুঁইলে। ছিরকত—ছিটাইলে।
জলতহিঁ আগি—যেন আগুন জলিয়া উঠে। ছৈল—
ধূর্ত। ছীন—ছিদ্র, স্তরং মলিন। ছীকনে—হাঁচিতে।
ছদম—ছদ্ম; এখানে মিথ্যা।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সুখময় কুসুমশয্যা ছাড়িয়াছে।
চাঁদের কিরণ ছুঁইলেই মুচ্ছা যায়। দেহে চন্দন ছিটাইলে
মনে হয় যেন আগুন জালিয়া দিল। শয্যায় শুইয়া
ছটফট করে ও গোড়াইতে থাকে। হে ধূর্ত কানাই, তুমি
সহজেই আপন-ভোলা; গৌরীর বিরহজ্বর কেমনে ছুটিবে?
কেহ মিথ্যা করিয়া তোমার নাম লইলে (তুমি আসিয়াছ
বলিলে) ছলছল নয়নে তাহার মুখের পানে চাহিয়া
থাকে। কিরূপে মনের কথা লুকাইয়া রাখিবে? মলিন
স্বর্ণখণ্ড যেমন দহনের দ্বারা উজ্জ্বল হয়, তেমনি ধুমায়িত
সাত্ত্বিকভাবের পরিচয় পাওয়া যায় শ্রীরাধার ব্যবহারে।
সে জল পান করাও ছাড়িয়াছে; এই বার জীবন যাইবে;
শুধু যেন কেউ হাঁচিয়া বাধা দিয়াছে তাই প্রাণ যেন বাধা
পাইয়া যায় নাই। গোবিন্দদাস মিথ্যা বলিতেছে না,
কেমনা তোমার পাদপদ্মের ছায়াই তাহার একমাত্র
অবলম্বন।

মন্তব্য—এই পদটি বৈষ্ণবপদহরী (৫৭৩) হইতে

লইয়া মথুরাপ্রসাদ দীক্ষিত লাহেরিয়াসরাই হইতে প্রকাশিত গোবিন্দগীতাবলীতে স্থান দিয়াছেন; তাহাতে 'ছ' অক্ষরের অল্পপ্রাসযুক্ত পদের তৃতীয় চরণে 'ছিরকত' স্থানে 'হিমকর' ও পঞ্চম চরণে 'ছৈল' স্থানে 'এখন' বসাইয়া অল্পপ্রাসের প্রাণসংহার করিয়াছেন। তিনি খাঁটি বাংলা শব্দ 'ছিরকত'র মানে বুঝিতে পারেন নাই। 'ছৈল' শব্দ বিজ্ঞাপতিতে ব্যবহৃত হওন সত্ত্বেও তিনি বুঝিলেন না কেন জানি না। মৈথিলী সাহিত্যগ্রন্থ কাঞ্চালয়, দ্বারভাঙ্গা হইতে প্রকাশিত 'শৃঙ্গারভঞ্নে' (১৪৮ সংখ্যক পদ) 'ছিরকত' ও 'ছৈল' রাখা হইয়াছে।

১২৬

তথা রাগ

জ্যোত পঙ্খ নয়নে বারু নীর ।
যেছন ভীত-পুতলি রত খীর ॥
যামিনি-যাম যাম-যুগ মনই ।
জাগরে জাগি ভরমময় ভনই ॥
জনেলুঁ যত্নপতি জলধর-শ্রাম ।
জিবহিতে যুবতি জপই তুয়া নাম ॥
যব কেহো লেপয়ে মলয়জ-পঙ্ক ।
জলতহিঁ শতগুণ মদন-আতঙ্ক ॥
যতনে শুতায়লুঁ জলরুহ-পাত ।
জরি জরি ততহিঁ ভসম ভই জাত ॥
যাহা হিমকর ভেল দিনকর-রীত ।
জানলুঁ জগ মাহা সব বিপরীত ॥
জনি জগ-জীবন ইথে কহ ছন্দ ।
যো কছু কহ সতি দাস গোবিন্দ ॥

সা. প. (১)—২৫৬

স ৩৪৯, তরু ১৯১২

শঙ্কাৰ্থ—জ্যোত—নিরীক্ষণ করে। ভীত-পুতলি—ভিতে (দেওয়ালে) ঝাঁকা পুতুল। জলরুহ-পাত—পদ্মের পাতা। জরি জরি—জলিয়া জলিয়া। ছন্দ—ছন্দ, ছল, মিথ্যা।

ব্যাখ্যা—সে তোমার পথ চাহিয়া আছে, তাহার

চোখ দিয়া জল ঝরিতেছে। দেওয়ালে ঝাঁকা পুতুলের মতন সে স্থির হইয়া থাকে। রাত্রির প্রত্যেক গ্রহর তাহার নিকট দুইগ্রহর বলিয়া মনে হয়। জাগিয়া সে ভ্রমময় প্রলাপ বলে। হে জলধরশ্রাম যত্নপতি! বুঝিলাম যুবতী বাঁচিবার জন্ত কেবল তোমার নামই জপ করিতেছে। যখন কেহ তাহার গায়ে চন্দন লেপন করে তখন যেন মনে হয় মদনের ভীতি শতগুণ বৃদ্ধি পাইয়া জলিয়া উঠে। যত্ন করিয়া তাহাকে পদ্মপত্রে শয়ন করাইলে সেই পদ্মপত্র তৎক্ষণাৎ ভস্ম হইয়া যায় (এমনই বিরহিণীর দেহের উত্তাপ)। যেখানে চন্দ্র সূর্যের আয় ব্যবহার করে সেখানে বুঝিলাম জগতে সবই বিপরীত। হে জগতের জীবন, এই কথা যেন মিথ্যা মনে করিও না। গোবিন্দদাস যাহা কিছু বলিতেছে তাহা সত্য।

রাধামোহন ঠাকুর এই পদে 'ভীত-পুতলি' শব্দ হইতে শুভ, শ্বেদ, বৈবর্ণ্য প্রভৃতি উদ্দীপ্ততাবের ইঙ্গিত পাইয়াছেন। তিনি ভক্তিরসামৃতসিন্ধু হইতে স্তম্ভীপ্ততাবের সংজ্ঞা দিয়াছেন—

একদা ব্যক্তিমাপন্নঃ পঙ্কষাঃ সৰ্ব্ব এব বা ।

আকুটাঃ পরমোৎকর্ষঃ স্তম্ভীপ্তা ইতি শব্দিতাঃ ॥

১২৭

মল্লার

ঝর ঝর জলধর-ধার ।
ঝঙ্কা-পবন বিধার ॥
ঝলকত দামিনি-মালা ।
ঝামেরি ভৈ গেল বালা ॥
ঝুট কি কহব কানাই ।
ঝরত তুয়া গুণে রাই ॥
ঝন ঝন বজর নিশান ।
ঝাঁপি রহত দুহুঁ কান ॥
ঝিক্কিরি ঝঙ্কর রাতি ।
ঝঙ্ক সহনে নাতি যাতি ॥

ঝুমরি দাছুরি বোল ।
ঝুলত মদন-হিলোল ॥
ঝটকি চলহ ধনি পাশ ।
ঝগড়হি গোবিন্দদাস ॥

১২৯

ধানশী

টারল হৈমেন শিশিরক অন্ত ।
টোয়ত অব ধনি সময় বসন্ত ॥
টুটল তুয়া অবধিক পরধাব ।
টলমল জীবন রহ কিয়ে সব ॥
ঠামহিঁ ইহ যদুপতি রহ ভোরি ।
ঠেরত কৈছে সময় উহ গোরি ॥
ডহডহ বিরহ সহই না পার ।
ডারল মণিময় অভরণভার ॥
ডরে নাহি ছোড়ত সহচরি সঙ্গ ।
ডুবত ধনি জনি মদন-তরঙ্গ ॥
ঢরঢর লোচন-সরসিজ জোর ।
ঢরকত অহমিশি উতপত লোর ॥
টীট কাহ্ন তুহ্ন কপট বিলাস ।
টীটে কি বোলব গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২৫৭, ক. বি. ২৪৩৩ স. ৩২৮, তরু ১৭৪১

শব্দার্থ—বিধার—বিস্তৃত । ঝামেরি—জ্ঞান । ঝাঙ্করি
—ঝাঁঝ । ঝঙ্ক—জঙ্কাল । ঝুমরি—ঝুমুরগান ।
ব্যাখ্যা—বৃষ্টি বারবার করিয়া পড়িতেছে । ঝড়
বহিতেছে । বিদ্যুৎ অনবরত (মালারূপে) চমকাইতেছে ।
তরুণী জ্ঞান হইয়া গিয়াছে । তোমাকে মিছা কি বলিব ?
তোমাকে স্মরণ করিয়া রাই কাদিতেছে । ঝন ঝন শব্দে
বজ্র পড়িতেছে, সে ছুই কান চাপিয়া রহিয়াছে । ঝাঁঝ
পোকা রাত্রি ঝঙ্কার করিতেছে । আর জঙ্কাল সহ্য যায়
না । দাছুরি ঝুমরি গান করিতেছে, যেন মদনহিলোলে
রাধা ঝুলিতেছে । গোবিন্দদাস ঝগড়া করিয়া বলিতেছে,
শীঘ্র তুমি ধনির নিকট যাও ।

১২৮

ঝুরু গোর কিশোর ।
ঝাকতে ঝিকয়ে ঝর ঝর লোচনে
ঝুরি পূরব রসে ভোর ॥
চম্পক গোর চাঁদ হেরি চমকই
চতুর ভগবান্ চাহ ।
চলাইতে চরণে চলই নাহি পারই
চকিতহি চেতন চোরাহ ॥
ছলছল নয়ন ছাপি করযুগল
ছোড়ল রজনীক নিন্দ ।
ছোড়ব নাহি কবছ ছদ্ম ঐছন
কহতহি দাস গোবিন্দ ॥

সা. প. (১)—২৫৮
ক. বি. ২৪২৬

স. ৩১৯
তরু ১৭১৮

শব্দার্থ—টারল—যাপন করিল । টোয়ত—খোজ
করে । টুটল—ভাঙ্গিয়া গেল, শেষ হইল । অবধিক পর
ধাব—যে অবধি (ফিরিবার শেষ দিন) করিয়া প্রস্তাব
করিয়াছিলে । ঠামহিঁ—স্থান, ঠাই । ঠেরত—ঠেলিবে,
দূর করিবে । ডহডহ—দগদগে (বিরহজ্ঞত) । ডারল—
ফেলিয়া দিল । ডরে—ভয়ে । ঢরকত—ঢলিয়া পড়ে ।
টীট—ধুট ।

ব্যাখ্যা—হেমন্ত ও শীতের শেষ কাটাইল । এখন
ধনী বসন্তকাল খুঁজিতেছে (প্রতীক্ষা করিতেছে, তুমি
বসন্তকালে নিশ্চয়ই আসিবে মনে করিতেছে) । তুমি
যেদিন ফিরিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে সেদিন চলিয়া
গিয়াছে । তাহার জীবন যেন টলমল করিতেছে—থাকে
কি যায় তাহার ঠিক নাই । এইখানে মুগ্ধ যদুপতি
তুমি বসিয়া আছ ? এই বসন্তকাল গৌরী কেমনে
কাটাইবে ? সে আর বিরহ সহ্য করিতে পারিতেছে না ।

সমস্ত মণিময় অলঙ্কার ভার মনে করিয়া ফেলিয়া দিয়াছে। তাহার জীবন পাছে চলিয়া যায় এই ভয়ে সখী তাহার সঙ্গ ছাড়ে না। ধনী যেন মদনতরঙ্গে ডুবিয়া গেল। তাহার নয়নকমলে অশ্রু চলল করিতেছে। দিনরাত উত্তপ্ত অশ্রুধারা পড়িতেছে। হে শঠ কৃষ্ণ, তোমার সমস্ত বিলাসই কপট। এমন দৃষ্টকে আর গোবিন্দদাস কি বলিবে?

১৩০

শ্রীরাগ

তাপনি-তীর-তীর তরু তরু তরলে
তরল-তরলতহিঁ ছাহ।
তরুণ তমাল তরকি তোহে তরসিত
তরুণি তোহারি পথ চাহ ॥
ত্রিভুবন-তিলক তুহিনকর তো বিহু
তপত তপন সম ভেল
তোহে বিহু তিল-এক তলপে তরাসই
তোহারি অবশি কত গেল ॥
তিমিত-তিমিত-দিঠে রোই।
তীতল তাল-বিজনে তহু তাপই
তিরপিত তনিক না হোই ॥
তোড়ল তাড় তড়ক তিয়াজল
তাড়ি তড়িত-রুচি হার।
তিলে তিলে তরুণী তুয়া পথ হেরই
গোবিন্দদাস কহ সার ॥

সা. প. (১)—২৫৯
ক. বি. ২৪৪৪

স ৩৪০
তরু ১৮৯৬

শব্দার্থ—তাপনি-তীর—যমুনাতীর। তরল-তরলতহিঁ
ছাহ—তরল হইতে তরলতর অর্থাৎ অত্যন্ত চঞ্চল ছায়াতে।
তরকি—সদৃশ। তরসিত—দ্রাসযুক্ত। তুহিনকর—চন্দ্র।
তলপে—শয্যায়। তরাসই—ভয় পায়। তিমিত—
স্তিমিত। তীতল—ভিজ। তনিক—একটুও। তোড়ল
—ভাঙ্গিল। তাড়—বাহুর অলঙ্কার। তড়ক—একপ্রকার

গহনা। তিয়াজল—ত্যাগ করিল। তাড়ি—ত্যাগ
করিয়া। তড়িত-রুচি—বিদ্যুতের মত বর্ণ।

ব্যাখ্যা—তরুণী যমুনার তীরে তীরে প্রত্যেক তরুর
তলায়, তাহাদের চপল (দ্রুত সরিয়া যাইতেছে এমন)
ছায়ায় তরুণ তমালকে তুমি ভাবিয়া সতৃষ্ণভাবে তোমার
পথ চাহিতেছে। তোমার বিহনে ত্রিভুবনের তিলকস্বরূপ
চন্দ্র তাহার নিকট তপ্ত তপন সমান হইল। তোমার
বিরহে শয্যায় একতিল সময়েও ভয় পায়। তোমার
নিরিবার তারিখ কতবার বহিয়া গেল। সে স্তিমিত
দৃষ্টিতে রোদন করে। জলসিক্ত তালপাথার বীজনে
তাহার তত্তর তাপ একটুও কমে না। সে গায়ের সব
গহনা—তাড়, তড়ক, বিদ্যুৎবর্ণ হার প্রভৃতি সব খুলিয়া
ফেলিয়াছে। প্রতিক্ষণে সে তোমার পথ চাহিয়া আছে।
এই সার কথা গোবিন্দদাস বলিতেছেন।

১৩১

খীর বিজুরি সম বালা।
ধৈরজ রহই ন পারা ॥
গূল সুখ কিছুই ন জান।
থলে জলে দহই পরাণ ॥
খোরহি বুঝি মুরারি।
খীর না বান্ধে কুল-নারি ॥
খাচি করত যব কোই।
খরহরি কাঁপই মোই ॥
খাপি ধরনি তুয়া রেহ।
খোয়ত ধনি তহিঁ দেহ ॥
খবির বাল সব কোই।
থানে থানে রহি রহি রোই
খাবরসম তুয় ভাব।
থকিতহঁ গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২৬০
সা. প. ১২০—১১

স ৩৫৫

শব্দার্থ—খুল স্ব—স্থল স্ব, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুতে
স্ব। খাটি—দার্য, জোর। খবির—স্ববির। বাল—
বালক। খাবর—স্বাবর। খকিত—স্বগিত, স্তম্ভিত।

ব্যাখ্যা—স্থির বিছাতের মতন বর্ণযুক্তা বাল্য আর
ধৈর্য ধরিয়া থাকিতে পারিতেছে না। সে স্থল বিষয়-
স্তম্ভ কিছুই জানে না। স্থলে ও জলে সমভাবেই তার
প্রাণ দগ্ধ হয়। তুমি একটু বুঝিয়া দেখ মুরারি। কুলবতী
নারী স্তৈর্য রাখিতে পারিতেছে না। যখন কেহ জোর
করিয়া তাহার দ্বারা কিছু করাইতে চায় তখন সে থরথরি
কাপিতে থাকে। মাটিতে তোমার রূপের রেখামাত্র
অঙ্কন করিয়া তোমার সহিত মিলনের ব্যাকুলতায় তাহারই
উপর সে নিজের দেহ স্থাপন করে (তব রেখামাত্র
কিঞ্চিৎ চিত্রং ধরণ্যাং স্থাপয়িত্বা মোহরন্তে সমুদায়াবয়ব-
লিখনাসামর্থ্যাদিত্যর্থঃ—রাধামোহন ঠাকুর বলিতেছেন
যে, ভূমিতে তোমার রেখামাত্র চিত্র অঙ্কন করিয়াই
ত্রিরাধার এমন মোহ আরম্ভ হয় যে, তিনি তোমার
সমগ্র অবয়ব আঁকিতে অসমর্থ হন)। তোমার
বিরহে স্ববির ও বালক সকলেই স্থানে স্থানে থাকিয়া
কাঁদিতেছে। তুমি তো এত শুনিয়াও কিছু বলিতেছ
না? তোমার স্বাবরত্বপ্রাপ্তি ঘটিল কি? তোমার ভাব
দেখিয়া গোবিন্দদাস চমকিত, বিস্ময়ান্বিত হইতেছে।

১৩২

পাহিড়ী

দারু-দারুণ- দয়িত-দুষণ-
দলত দোলত হীয়।
দুঃসহ দোঃসর দগধ-দরপক-
দহনে দহ দহ জীয় ॥
দেবকীসুত দেব দেখলোঁ
দীন ছবিরি রাই।

দেহ দীপতি দেখত দেখিয়ে
দিবস-দীপক ছাই ॥
দহজ-দারুণ দূর দেশহি
দোখে দুখিত গোরি।
দৈব দুরগহ দোষ-দুখিত
দুলহ দরশন তোরি ॥
দেহি দীপল দীঠে দেহলি
দামোদর দিশ দেখি।
দাস গোবিন্দ দিব দেই দেই
দীঘ দিনগণ লেখি ॥

সা. প. (১) —২৬১

ক. বি. ১৮৭৬

স.—৩৪১

তরু ১৯০১

শব্দার্থ—দারু-দারুণ—কাঠ অপেক্ষাও কঠিন।
দয়িত-দুষণ—কান্তের অপরাধ। দোলত—কম্পিত। দুঃসহ
দোঃসর—যে দ্বিতীয় ব্যক্তিকে সহ্য করিতে পারে না।
দগধ-দরপক—হর-কোপানলে যাহার দর্প দগ্ধ হইয়াছে
এমন মদন। দিবস-দীপক—দিনের বেলায় দীপের (মতন
জ্ঞান)। ছাই—ছায়া, এখানে কান্ধি। দেহলি—দরজার
চৌকাঠ।

ব্যাখ্যা—কাঠের চেয়েও কঠিন কান্তের দুষণ বা
অপরাধের দ্বারা দলিত (নিষ্পেষিত) রাধার হৃদয়
কম্পিত হইতেছে। তাহার উপর আবার দুঃসহ
দ্বিতীয় অর্থাৎ সহচর সেই পোড়া কন্দর্পের জালায়
জীবন দগ্ধপ্রায় হইয়াছে। হে দেব দেবকীপুত্র, আমি
দীন ও দুর্বল রাইকে দেখিলাম। তাহার দেহেব
দীপ্তি দেখিয়া দিনের বেলায় জালা দীপের জ্ঞান কান্ধির
কথা মনে পড়ে। হে দৈত্যানাশক, তুমি দূরদেশে
রহিয়াছ, সেই দুঃখে গৌরী দুঃখিতা। দৈবদোষে আজ
তোমার দর্শন পাওয়া কঠিন হইয়াছে। হে দামোদর!
সে সদর দরজার চৌকাঠের দিকে দীর্ঘ দৃষ্টি দিয়া
তোমার আসার আশায় রহিয়াছে। গোবিন্দদাস দিব্য
দিয়া তাহার দ্বারা দীর্ঘ দিনগুলি লিখাইতেছে—অর্থাৎ
ত্রিরাধাকে হতাশ হইতে নিষেধ করিয়া কালগণনা করিয়া
থাকিতে দিব্য দিতেছে।

১৩৩

তথা রাগ

ধৈরজ না রহ স্তম্ভ-পরিষক ।
 ধয়লহঁ ধয়ল না রহ সখি-অক ॥
 ধুমল ধমিল ধরণি মাহা লুঠই ।
 ধাধসে চলত খলত মহি লুঠই ॥
 ধনি ধনি বীর ধরাধরধারি ।
 ধিক্ ধিক্ অবহঁ জিয়ত^১ উহ নারি
 ধরই ন অভরণ ধসর চীর ।
 ধোয়ত ধূলি নয়ন ঘন নীর ॥
 ধনি নহ ধীট চপল তুহঁ কান ।
 ধৃতক চরিত সরল কিয়ে জান ॥
 ধুরুব ধেয়ান কবহঁ করু তোরি ।
 ধসহি ধরণি তলে মুরছিত গোরি ॥
 ধরমে ধরমে ধনি বহত নিশাস ।
 ধাবি কহত তোহে গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২৬২

ক. বি. ২৪৫৯

১০৬২

পাঠান্তর—(১) জিয়য়ে (তরু) ।

শব্দার্থ—স্তম্ভ-পরিষক—স্তম্ভপরিষক বা স্তম্ভের খট।

ধমিল—কেশ । ধৃতক—ধূর্তের । ধুরুব—ধ্রুব ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা ভালো খাটে শুইয়াও ধৈর্য ধরিতে পারে না । সখীর কোলে তাহাকে ধরিয়া রাখা যায় না । তাহার ধূম্রবর্ণ কেশপাশ মাটিতে লুটাইতেছে । হে বীর পরীতধারী, তুমি ধৃত ধৃত (বিদ্রুপে)! আর সেই নারীকে ধিক্ যে সে এখনও বাঁচিয়া আছে । সে অলঙ্কার পরিধান করে না ; তাহার বস্ত্র মলিন । নয়নের ঘন অশ্রু ধূলি ধুইতেছে । হে কানাই ! সুন্দরী গুণী নহে, তুমিই চপল । ধূর্তের চরিত্র সরল কি বুঝিবে ? তোমার আবার কবে ধ্রুবধ্যান ঘটিল অর্থাৎ মতিস্থির হইল ? গৌরী সহসা ভূমিতলে মূর্ছিতা হইয়া পড়িয়াছে । বহু পুণ্যফলে ধনীর এখনও নিঃশ্বাস বহিতেছে । গোবিন্দদাস দোড়াইয়া তোমাকে তাই বলিতে আসিয়াছে ।

১৩৪

বরাড়ী

নন্দ-নন্দন নিচয় নিরখলুঁ
 নিঠুর নাগর-জাতি ।
 নারি নীলজ নেহ-নিরমিত
 নাহ নামে মিলাতি ॥
 না রহ নিরুপম নিলয় নিচলহিঁ
 নিন্দই নীরজ-সেজ ।
 নিভৃত নীপ নি- কুঞ্জে নিবসই
 না সহ হিমকর-তেজ ॥
 নয়ন-নীরদে নীর নিবসই
 নীন্দ নহি তহিঁ থোর ।
 নিরসি নুপুর নিয়ড়ে নিকসই
 না ধর নিরমল চোল ॥
 নহ ত নিকরূপ নীতি মোতুন
 নগর-নাগরি হেরি ।
 নিয়ড়ে নিবেদই নবিন নিজ-জন
 দাস গোবিন্দ পেরি ॥

সা. প. (১)—২৬৩

ক. বি. ২৪৪২

স ৩৩৮

তরু ১৮৯৪

শব্দার্থ—নিচয়—নিশ্চয় । নিরখলুঁ—দেখিলাম ।

নেহ-নিরমিত—স্নেহদ্বারা নিশ্চিত অর্থাৎ প্রেমময়ী ।
 মিলাতি—গলিয়া যায় । নীরজ-সেজ—পদ্মপত্রের শয্যা ।
 নীন্দ—নিদ্রা । নহি তহিঁ থোর—একটুও তাহাতে নাই ।
 নিয়ড়ে—নিকটে । নিকসই—খুলিয়া । চোল—বস্ত্র ।
 নহ ত—হইও না । নবিন নিজ-জন—নূতন পরিচারক (কবি স্বয়ং) ।

ব্যাখ্যা—হে নন্দনন্দন ! নিশ্চয় বুঝিলাম (দেখিলাম) যে, নাগরজাতি নিঠুর । নারীও নির্লজ্জ (এইজন্ত যে, এমন নাগরের সহিত প্রেম করে) । প্রেম দিয়াই যেন তাহাদের দেহ গঠিত ; নাথের নাম শুনিলেই বিগলিত হয় । সেই বিরহিণী—অতুলনীয় ভবনেও নিশ্চলভাবে থাকে না ; পদ্মপত্রের শয্যাকেও নিন্দা করে । নিভৃত কদম্বকুঞ্জে বাস

করে, চক্রেয় কিরণ সহ্য করিতে পারে না। তাহার নয়নরূপ মেঘ হইতে অবিশ্রান্ত বারিপাত হইতেছে। উহাতে একটুও নিদ্রা নাই। সে নৃপুৰ নিকটেই খুলিয়া রাখিয়াছে। নির্মল বস্ত্র সে পরিধান করে না। হে মাধব, তুমি নিত্যনূতন পুরনারীদের দেখিয়া নিষ্করণ হইও না। তোমার নিকট এই নিবেদন করিতেছে তোমারই নবীন পরিচারক গোবিন্দদাস।

মন্তব্য—উজ্জলনীলমণিতে (১৫২৫ উদ্বেগদশার বর্ণনা করা হইয়াছে। ইহাতে দীর্ঘনিঃশ্বাস, চাঞ্চল্য, স্তম্ভ, চিন্তা, অশ্রু, বৈবৰ্ণ্য ও স্বেদাদি প্রকাশ পায়।

১৩৫ .

কল্যাণী

নীরদ নীল নয়ন নন্দি নীরজ
নীকে নেহারণি ছন্দ।
নিরথিতে নিয়ড়ে নিতম্বিনি নীচল
নিকসত নীবি-নিবন্ধ।
নাচত নন্দ-নন্দন নট-রাজ।
নাগরি-নারি-নগরি নব-নাগরি
নিরুপম নটিনি-সমাজ।
নলিনী-নাহ-নন্দি-নদি নীকট
নীপ-নিকুঞ্জ-নিবাসি।
নিতি নব-যৌবনি-নিধুবনে নন্দিত
নিভৃত নিবাদন বাঁশি।
নামহি নারি নিকেতনে না রহ
নৌতুম-নেহ-বিলাস।
নিন্দহঁ নিজ নিজ নাহ না হেরয়ে
নিয়মিত গোবিন্দদাস।

সা. প. (১)—৩৫

বৃ. ৫

ক. বি. ২৯৪৯

স ২২৭

কী ৪৪

তরু ২৭১৩

শব্দার্থ—নীরজ—পদ্ম। নীকে—সুন্দর। নেহারণি
ছন্দ—দৃষ্টির কোশল। নিকসত—খুলিয়া যায়। নলিনী-

নাহ-নন্দি-নন্দিনী—সুখ্যের নন্দিনী যমুনা। নিবাদন—
উত্তমবাদন।

ব্যাখ্যা—পদ্যকে বিষ্কার দেয় এমন মেঘের মত শ্যামল
নয়ন; তাহার দৃষ্টির ভঙ্গী সুন্দর। তাঁহাকে দেখিয়া
কাছেই নিতম্বিনী স্থির হইয়া দাঁড়ায়, তাহার নীবিবন্ধ
খুলিয়া যায়। নটরাজ নন্দনন্দন নাচ। তোমার সামনে
রহিয়াছে নারী, নাগরী ও নগরের নবনাগরীর অতুলনীয়
নটিনী-সমাজ। তুমি যমুনার নিকটে নীপকুঞ্জে বাস কর।
তুমি নিত্য নূতন যুবতীদের রমণে নন্দিত। তোমার
বাঁশী নিভৃত সুন্দর বাজে। তোমার নাম শুনিলেই আর
নারী ঘরে থাকে না। নূতন তোমার প্রণয়-বিলাস।
নারীরা নিজ নিজ পতির প্রতি দৃষ্টিপাত মাত্র না করিয়া
তাহাদিগকে নিন্দা করে। এই পদ গোবিন্দদাস নির্মাণ
বা রচনা করিতেছেন।

১৩৬

পদুমিনি পুন পরবোধও তোয়।
পীতাম্বরপদ- পরক্স পরিহরি
পামরি পাতরে রোয়।
পুছইতে পহিলে পাণি পালটায়সি
পরিজন পর করি মান।
পিয়-পরিবাদ পরশি পরিহারসি
পূরে পাহন পাঁচ বাণ।
পিরিতিক পাতি পাঠে পরিহাসসি
পহঁ-পরিণতি নাহি মান।
পাহন-পুতলি পরখি পয়ে পেখলুঁ
পর-পীড়ন নাহি জান।
পুরুষোত্তমক প্রেম-পরিরত্তণ
পুনবতি পাবই কোই।
প্রাণ-পিয়ারি পদবি পরিপালহ
গোবিন্দদাস কহ তোই।

সা. প. (১)—১৫৫

ক. বি. ১৬৫২

তরু ৫৫৩

শব্দার্থ—পরবোধও—প্রবোধ দিতেছি। পাতরে—
প্রাস্তরে। রোয়—কাঁদে। পাণি পালটায়নি—হাত
উল্টাও। পাহন—পথিক, অতিথি।

ব্যাখ্যা—হে পদ্মিনী! তোমাকে ফের বুঝাইতেছি।
পীতাম্বরের পদকমল ত্যাগ করিয়া পামরীও প্রাস্তরে
কাঁদে। কথা জিজ্ঞাসা করিলে হাত উল্টাও, নিজের
লোককে পর বলিয়া মনে কর। দয়িতের সম্বন্ধীয় নিন্দা
শুনিয়াই (উহার সত্যাসত্য বিবেচনা না করিয়া)
তাঁহাকে ত্যাগ কর। পঞ্চবাণ পূর্ণ প্রবাসী হইতেছে
(তুমি কন্দর্পকে নির্কাসিত করিতেছ)। পিরিতির পত্র
(পাঁতি) পড়িয়াই পরিহাস করিতেছ; প্রভুর প্রণতি
গ্রাহ্য কর না। প্রভুর কি হইবে তাহা ভাব না।
অতিথিরত্বকে পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম, পর-পীড়ন সে
জানে না। পুরুষোত্তমের প্রেমালিঙ্গন কোন্ পুণ্যবতী
পাইবে? প্রাণপ্রিয়ের পথ অনুসরণ কর। গোবিন্দদাসও
তাই বলেন।

১৩৭

তথা রাগ

পরখি পেখলু পুরুষ-উত্তম
পুরুষ পাহন-জাতি।
প্যারি পামরি পিরিতি-পাবকে
পৈঠে পতগক ভাতি ॥
পোর-পুনবতি পহিল পরিচয়
প্রাণ-পহঁ তুহঁ ভোরি।
প্রেম-পরবশ পুরুষ-প্রেয়সি
পহঁ পেখই তোরি ॥
প্রচুর পরিমল পঙ্ক-পঙ্কজ-
পরশে পীড়িত গাত।
পড়য়ে প্রিয়-সখি-পায়ে পুন পুন
প্রথর পাঁচশর-ঘাত ॥
পাপ পাউথ পবন প্যাসিত
পাপিহা পিউ পিউ ভাষ।

পুন কি পাওব

পরম প্রিয়তম

পুছত গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২৬৪

স ৩২৭

ক. বি. ২৪৩২

তর ১৭৪

ব্যাখ্যা—হে পুরুষোত্তম! পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম
যে, পুরুষ পথিকজাতীয়—তাঁহার। একস্থানে স্থির
হইয়া বসবাস করিতে পারে না। এদিকে পামরী
প্যারী তোমার প্রেমবহ্নিতে পতঙ্গের মতন প্রবেশ
করিয়াছে। হে প্রাণের প্রভু, তুমি নগরের পুণ্যবতীদের
সঙ্গে প্রথম পরিচয়ের ফলে মত্ত হইয়াছ; আর তোমার
প্রেমপরবশ পুরুষপ্রেয়সী তোমার পথ চাহিয়া আছে।
সে এতই সম্ভ্রান্ত যে, স্নগন্ধ পঙ্ক ও পঙ্কজের স্পর্শে শীতল
হওয়া দূরে থাকুক আরও পীড়িত বোধ করে। সে
পঙ্কশর মদনের প্রথর আঘাতে পুনঃপুনঃ প্রিয় সখীর
পায়ে পড়ে (সখী যেন দয়িতের সঙ্গে মিলনের ব্যবস্থা
করে, এই অন্তরোধ)। পাপ বর্ষাকালের পবনে
পিপাসিত হইয়া পাপিয়া পিউ পিউ রব করিতেছে।
গোবিন্দদাস জিজ্ঞাসা করিতেছেন, পুনরায় কি পরম
প্রিয়তমকে পাইবে?

১৩৮

তিরোধা

ফাগুনে গণইতে গুণগান তোর।
ফুটি কুহুমিত ভেল কানন-ওর ॥
ফুল-ধনু লেই কুহুম-শর সাজ।
ফুকরি রোয়ে ধনি পরিহরি লাজ ॥
ফুকরি কহলু হরি ইথে নাহি ছন্দ
ফিরি না হেরবি রাই-মুখ-চন্দ ॥
ফোরল ছহঁ কর-মকরত বলই।
ফায়ল নয়ন সঘন জল খলই ॥
ফয়ল কবরি সঘরি নাহি বাঙ্ক।
ফনি-পতি-দমন বোলি ঘন কান্দ ॥

ফুটত হৃদয় নিদারুণ নেহ ।
ফুতকারহি ধনি তেজবি দেহ ॥
ফেরি না হেরবি সহচরিরন্দ ।
ফলব কিনা বুঝল দাস গোবিন্দ

সা. প. (১)—২৬৫
ক. বি. ২৪২৭

স ৩২০
তদ্র ১৭২১

শব্দার্থ—ফোরল—ভাঙ্গিল । বলই—বলয় । ফুরল—খোলা । ফনিপতি-দমন—কালিয়দমন কৃষ্ণ । ফারল—শিত্ত ; ইহাতে নিমেষশূন্য সূচিত হইতেছে । ফুতকারহি তেজব দেহ—ফুঁ দিলে প্রাণ হারাইবে (এমন হালকা, দুর্বল হইয়াছে) ।

ব্যাখ্যা—ফাল্গুনমাসে তোমার গুণরাজি স্মরণ করিতে করিতে কাননপ্রাপ্ত কুহ্মমে ভরিয়া গেল । পুষ্পধন্য মদন কুহ্মমণরে সাজিয়া আসিল । সুন্দরী লজ্জা ত্যাগ করিয়া (উন্মাদিনী হইয়া) উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিল । হে হরি, আমি উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছি, ইহাতে কোন ছলচাতুরী নাই—তুমি কিরিয়া আর রাধার মুগচন্দ্র দেখিতে পাইবে না । সে দুই হাতের মরকতনির্মিত বলয় ভাঙ্গিয়াছে, নিমেষহীন চক্ষু বিক্ষারিত করিয়া তোমার পথের পানে চাহিয়া আছে আর তাহার চোখ দিয়া অনবরত জল পড়িতেছে । সে তাহার উন্মত্ত কবরী সামলাইয়া বাঁধে না ; কিন্তু উন্মাদ-গ্রস্তা হইয়া উহাকে সাপ মনে করিয়া বলে—হে কালিয়দমন, তুমি কোথায় রক্ষা কর । এই বলিয়া বারংবার ক্রন্দন করে । তাহার ভগ্ন হৃদয়ে নিদারুণ প্রেম । সে এমন ক্ষীণ হইয়াছে যে, মনে হয় ফুঁ দিলেই প্রাণত্যাগ করিবে । পুনরায় তুমি আর তাহার সখীদিগকেও দেখিতে পাইবে না (কেননা, তাহারও রাধার সঙ্গে সঙ্গে প্রাণত্যাগ করিবে) । ইহা বলিবে কিনা তাহা গোবিন্দদাস বুঝিতে পারে ।

মন্তব্য—রাধামোহন ঠাকুর লিখিয়াছেন—‘ফুকরি রোই ধনি পরিহরি লাজ ইত্যেতা দৃশং ক্রন্দনম্ উন্মাদং বিনা ন সম্ভবতীতি জ্ঞেয়ম্’ । লজ্জা ত্যাগ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন উন্মাদ-দশা ছাড়া সম্ভব নয় ।

১৩৯

কেদার

*বহুল-বারিদ- বরণ বন্ধুর
বিজুরি-বিলসিত বাস । *
বিকচ-বান্ধুলি- বলিত বারিজ
বদন-বিশ্ব পরকাশ* ॥
বিহরতি বৃন্দাবনে বনমালি ।
বেঢ়ল ব্রজ-বধু- বৃন্দ বিমোহিত
বোলত বলি বলিহারি ॥
বকুল-বঙ্গুল- বল্লি-বলয়িত
বিলোল-বর্হাবতংস ।
বিমল ভূষণ বেশ বাসিত
বেকত বাঁওত বংশ ॥
বিশদ বারণ- বাছ-বৈভব
বলয়-বন্ধ নিবন্ধ ।
বিবিধ বৈদগ্ধি- বচন-বিরচন-
বিবশ দাস গোবিন্দ ॥

সা. প. (১)—৩৪, ক. বি. ২৯৪৮
গু. ৫

তদ্র ২৭১৪
কাঁ ৪৪

পাঠান্তর—(১) বরাহনগর ৪ (২৯২—৩) পুথিতে
ইহার পর দুই চরণ :

মাথহি মোর মুকুট মদমস্বর, মণ্ডল মণিবমমালা ।

মঞ্জিরে মহিম মহিমাময় গোবিন্দদাস গুণ গান ॥

পদ এইখানেই শেষ ।

শব্দার্থ—বারিদ—জলদ, মেঘ । বিকচ—প্রস্ফুটিত ।
বারিজ—পদ্ম । বিশ্ব-বিশ্বফল, তেলাকুঁচার ফল (লাল) ।
বঙ্গুল—বেতগাছ । বল্লি—বল্লী, লতা । বিলোল—
স্বচঞ্চল । বাঁওত—বাজায় । বারণ—হস্তী ।

ব্যাখ্যা—বন্ধুর দেহের রং জলভরা মেঘের মতন, তাহার বসনে যেন বিজলি খেলিয়া যায় ।* প্রস্ফুটিত বান্ধুলি ও পদ্মের মত তাঁহার মুখ, চোঁট দুখানি বিশ্বফলের মত লাল চুকচুকে । বৃন্দাবনে বনমালী বিহার করিতেছেন । ব্রজবধূগণ বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া ধরিলেন ।

তাঁহার। তাঁহাকে বলিহারি দিতে লাগিলেন। তাঁহাব মাথার চূড়ায় বকুল, বেতের লতা ও সূচকল ময়ূরের পুচ্ছ। তাঁহার ভূষণসমূহ বিমল এবং বেশ স্ফুটিত। তিনি প্রকাণ্ডে বংশী বাদন করেন। তাঁহার বাছ প্রকাণ্ড হস্তীর শুণ্ডের ত্রায়। তাহাতে বলয় পরিহিত রহিয়াছে। তিনি নানা প্রকারের সুরস বচন এমন করিয়া বলিতে পারেন যে, গোবিন্দদাস তাহা শুনিয়া বিবশ হয়।

ময়ূরের পাখা দিয়া বাতাস করিলে সে সাপের বিষের মত লাগিতেছে বলে। হে বলদেবের ছোট ভাই! নানা-রকমে প্রবোধ দিয়া বুঝিলাম যে, পূর্ণচন্দ্রমুখী বিনোদিনী গোপী বিরহসমুদ্রে ডুবিতেছে। তাহার বলয় বাছলতা হইতে খসিয়া পড়িতেছে। সে বিপিনের চন্দ্রাতপে বসিয়া বিলাপ করিতেছে। সে বেশভূষা করা ভুলিয়া গিয়াছে। ব্রজবধূর শয্যা বিশৃঙ্খল; সে মাটিতে লুটাইতেছে। তাহার বাক্যাদি বন্ধ হইয়া গিয়াছে; মনে হয় সে পাগলিনী হইয়া গিয়াছে। গোবিন্দদাস এই রসগান করিতেছেন।

১৪০

বাসিত বিশদ বাস-গেহে বৈঠত
বহ্নি-ভবন বলি উঠট।
বরিহা-বিরচিত বীজন বিজইতে
বিষধর-বিগ সম বলই ॥
বলামুজ বুঝলহৌ বহুবিধ বোধি।
বরবিধু-বয়নি বিনোদিনি বল্লবি
বড়ত বিরহ-পয়োধি ॥
বিগলিত-বলয় বাছ বিস-বল্লরি
বিলপই বিপিন-বিতান।
বিছুরল বেশ-বিলাস বিলাসিনি
বহু বৈদগ্ধি-বিধান ॥
ব্রজ বনিতা বসুধা-তলে বিলুই
বিঘটিত বিমল শয়ান।
বিরমিত বচন বিচারই বাউরি
গোবিন্দদাস রস গান ॥

সা. প. (১)—২৬৬, ক. বি. ২৪৫০

স ৩৫২, তরু ১৯২০

শব্দার্থ—বিশদ—নিখল। বাসিত—স্বাসিত।

বোধি—প্রবোধ দিয়া। বড়ত—ডুবি। বল্লবি—গোপী।
বল্লরি—লতা। বিছুরল—ভুলিয়া গেল। বিঘটিত—
বিশৃঙ্খল। বাউরি—পাগলিনী। বিতান—চন্দ্রাতপ।

ব্যাখ্যা—স্বাসিত নিখল বাসগৃহে বসিয়া আশুনের
ঘর বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠে (তাহার ভিতরের জ্বালা
এত প্রবল যে, ঘর ছাড়ার সব আশুনের মত মনে হয়)।

১৪১

ধানশী তিরোথা

ভ্রমই ভবন-বনে জহু অগেয়ান।
ভান্ডল ভয় গুরু-গৌরব-মান ॥
ভাবে ভরল মন হাসি হাসি রোই।
ভীত-পুতলি সম তুয়া পথ জোই ॥
ভাবিনি-ভূষণ ভালে বনমালী।
ভোরি কি বিছুরলি ব্রজ-বরনারী ॥
ভরমহি ভরম সঘন মুখ গোই।
ভূতলে শূতলি কুন্তল ফোই ॥
ভুলল তুয়া গুণে হবি হরি বোল।
ভীগল দিঠি-জলে নীল নিচোল ॥
ভূরি বিরহ-জরে ভরি মুরছান।
ভুরু-ভঙ্গহি ধনি তেজব পরান ॥
ভাগ্যে জিবয়ে অব তুয়া রস-আশ।
ভগব তোহারি যশ গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (২)—২৬৭, ক. বি. ২৪৫২

স ৩৫২, তরু ১৯২২

শব্দার্থ—জহু—যেন। অগেয়ান—অজ্ঞান। ভীত-
পুতলি—দেওয়ালে আঁকা পুতুল। জোই—চাহিয়া।
ভালে—ভাল। বিছুরলি—ভুলিয়া গেলে। গোই—গোপন
করিয়া, লুকাইয়া। ফোই—খুলিয়া। ভীগল—ভিজিয়া
গেল।

ব্যাখ্যা—রাধা অজ্ঞানের (পাংলিনীর) মতন বনে
ও বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ায়। তাহার মনে আর গুরু-
জনের প্রতি ভয় বা সম্মানবোধ নাই। ভাবে তাহার মন
ভরিয়া গিয়াছে, তাই সে হাসিয়া হাসিয়া কাদে। আর
দেওয়ালে ঝাঁক ছবির মতন তোমার পথপানে চাহিয়া
থাকে। হে বনমালী, তুমি ভাবিনীর ভূষণস্বরূপ, কিন্তু
মত্ত হইয়া কি ব্রজনারীকে ভুলিয়া গেলে? ভুলের ঘোরে
মুখ লুকাইয়া, কেশ খুলিয়া সে মাটিতে শুইয়া থাকে।
তোমার গুণে ভুলিয়া সে হরি হরি বলিয়া থাকে। তাহার
নীল শাড়ী নয়নজলে ভিজিয়া যায়। প্রবল বিরহজ্বরে
সে মূচ্ছিত হইয়া পড়ে। ক্রভঞ্জেই যেন সুন্দরী প্রাণ
ত্যাগ করিবে। দৈববলে তোমার প্রেমরসের আশায় সে
এখনও বাঁচিয়া আছে। গোবিন্দদাস তোমার যশ গান
করিবে (যদি তুমি শ্রীরাধাকে বাঁচাও)।

১৪২

জয়জয়ন্তী

মুদ্র-মরকত	মধুর মুরতি
মুগধ মোহন ছান্দ।	
মল্লি-মালতি-	মালে মধুমত'
মধুপ' মনমথ-ফান্দ ॥	
শ্রাম সুন্দর	সুঘড়-শেখর
শরদ-শশধর হাস।	
সঙ্গে সবয়স	স্ববেশ সম-রস
সতত স্থময় ভাষ ॥	
চিকণ চাঁচর	চিকুর চুস্বিত
চাক চন্দক পাতি।	
চপল চমকিত	চকিত চাহনি
চীত চোরক ভাঁতি ॥	
গিরিক গৈরিক	গোরজ গোরচন
গন্ধ-গরভিত বাস।	

গোপ গোপন

গরিম গুণ-গান

গাওয়ে গোবিন্দদাস ॥

সা. প (১)—৩৯, ক. বি. ২৯৫৭

স ২৫৩, র ১৩০৮, ২৪২৯
কা ৪৭

পাঠান্তর—তরু (১) মধুকর (২) মত্ত (৩) গাওত।

শব্দার্থ—মুদ্র—মেঘ। মল্লি—মল্লিকা। সুঘড়—
সুগঠিত, সুন্দর।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের মধুর মূর্তি মেঘবর্ণের মরকতের
মতন। তাঁহার শোভা সকলকে মোহিত করে। গলার
মালায় মল্লিকা ও মালতী, তাহাতে মধুমত্ত মধুকরগণ
রহিয়াছে; যেন উহা মন্থথের ফাঁদ। সুন্দরশ্রেষ্ঠ
শ্রামসুন্দরের হাসি যেন শরৎকালের শশধরের জ্যোৎস্না।
তাঁহার সঙ্গে সমান বয়সের স্ববেশ ও সমভাবাপন্ন বালকেরা
রহিয়াছে। তাঁহার কথা সব সময়ই স্থময়। তাঁহার
কুঞ্চিত কেশ চূষন করিয়া যেন সুন্দর চন্দ্রপংক্তি রহিয়াছে
(কপালে চাঁদ নামক অলঙ্কার)। তাঁহার চঞ্চল ও
চমকিত চাহনি দেখিয়া মনে হয় যে, তিনি চিত-চোর।
তাঁহার বস্ত্রে গিরির গৈরিক রং; গোধূলি ও গোবোচনার
সুগন্ধ। গোবিন্দদাস গোপের শ্রেষ্ঠ ও গোপন গুণ গান
করিতেছে।

১৪৩

সুহই

মদনমোহন-	মুরতি মাধব
মধুর মধুপূর তোই।	
মুগধ মাধবি	মানি-মানদ
মিছই মারগ জোই ॥	
মিলল মধুপুতু	মল্লি মুকুলিত
মঞ্জু মাধবি-কুঞ্জ।	
মেলি মধুকরি	মুখর মধুকর
মাতি মধু পিবি গুঞ্জ ॥	
মিহিরজা-মুহু-	মন্দ-মারুত
মনই মনসিজ-শাতি।	

মম্বণ মলয়জে মুরাছ ম
 মহি মাঁহা গড়ি যাতি ॥
 মহামণিময় মহগমগুণে
 মলিন মুগ-অগবিন্দ ।
 মরমে মুগয়তি মুদির-মনোহর
 মোহিত দাম গোবিন্দ ॥

সা. প. (১)—১৬৮, ক. বি.

স ৩১, তরু : ৭০০

২৪২৮

শব্দার্থ—তোই—তোমাকে, তুমি। মাধবী—
 (এখানে) শ্রীরাধা। মারগ—মার্গ, পথ। জোই—
 চাহিয়া থাকে। মিহিরজা—স্বাক্ষা যমুন। শান্তি—
 শান্তি। মহি মাঁহা—মাটির মধ্যে। মহগ—মহাগ,
 মহামূল্য। মুগয়তি—অতঃসন্ধান করে।

ব্যাখ্যা—মদনকে মোহিত করিতে পারে এমন মূর্তি-
 ধারী মাধব! তুমি মধুর মধুপুণে বসিয়া আছ। আর
 ওদিকে তোমার মুগ্মা মাধবী শ্রীরাধা ভাবিতেছে তুমি বুঝি
 তাহার মান রাখিবে, তাই সে তোমার পথের পানে বুঝাই
 চাহিয়া আছে। বসন্তঋতু আসিল; সুন্দর মাধবীকুঞ্জে
 মল্লিকাফুল মুকুলিত হইল। ভ্রমর ভ্রমরী গুণ গুণ করিয়া
 গান করিতে করিতে মুখর হইয়া মধুপান করিয়া মত্ত
 হইয়াছে। যমুনার যুত্মন্দ বাতাসকেও শ্রীরাধা মদনজনিত
 শান্তি বলিয়া মনে করে। কোমল চন্দনে মানিনী মুচ্ছা
 যায় ও ভূমিতে গড়াগড়ি যায়। বহুমূল্য মণিময় অলঙ্কার-
 সমূহের মধ্যে তাহার মুখকমল মলিন হইয়া রহিয়াছে। সে
 জলদসুন্দর তোমাকে অন্তরে খুঁজিতেছে। গোবিন্দদাস
 এই সব দেখিয়া মোহিত হইয়াছেন

১৪৪

মাঘ

মুখরিত মুরলি-মিলিত মুখ-মোদনে
 মরকত-মুকুর মৈলান ।

মানিনি-মান-মখন মূচকায়নি
 মূনি-মানস মুরছান ॥
 মাঁই মোহন-মুরতি মুরারি ।
 মনইতে মরমে মনোরথ-মাধুরি
 মনমথ-মন মথ মারি ॥
 মুকুলিত মল্লি মধুর মধু মাধুরি
 মালতি-মঞ্জুল-মাল ।
 মন্দ-মকরন্দ-মুদিত মত্ত-মধুকর
 মণ্ডিত মৌলি-মন্দার ॥
 মাথহি' মোর-মুকুট মদ-মস্তুর
 মণি-মণ্ডল মন মান ।
 মঞ্জু-মর্জীর-মহিম মহিমাগয়
 গোবিন্দদাস গুণ গান ॥

সা. প. (১)

ক. বি. ৩৮৮.

স ১৮১, তরু : ২৪২৬

কা ৪৫

শব্দার্থ—মোদন—আনন্দ - উৎপাদন। মৈলান—
 মাল। মূচকায়নি—ঈষৎ হাস্য। মোর-মুকুট—ময়ূরের
 মুকুট।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের মুখরিত (শব্দায়মান) মুরলিসংযুক্ত
 মুখের আনন্দময় রূপে মরকত দর্পণ স্নান হয়। তাঁহার
 স্নিতহাস্য মানিনীদের মান হটাইয়া দেয়, মূনিদের মনও
 মুচ্ছিত করে। ওগো মা কোথা যাব! মুরারির মোহন
 মূর্তি মনে জাগিতেই মন মথিত হয়, সেই মূর্তির মাধুর্য্য
 মনোমথকে পরাজিত করে। তাহার গলে মুকুলিত
 মল্লিকা ও মধুমালতীর সুন্দর মালা। তাহার চূড়ায়
 (মৌলি) পুষ্প-মধুপানে অলস ও হর্ষযুক্ত মত্ত মধুকর
 শোভিত পারিজাত কুসুম (মন্দিরালম্বয়ুতেরথান নিশ্চল-
 মকরন্দেন পুষ্পরসেন মুদিত ইষিঠৈরমত্তমধুকরৈর্মণ্ডিতং
 মৌলি-সম্বন্ধি মন্দারং পারিজাতকুসুমং যস্য স তথা)।
 তাঁহার মাথায় ময়ূরের মুকুট। মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণের মাথায়
 স্থান পাইয়াছে এই গর্বে মস্তুর মণির দ্বারা উহা শোভিত।
 সুন্দর (মঞ্জু) নৃপের (মঞ্জীর) মহিমায় গৌরবযুক্ত
 গোবিন্দদাস গুণ গান করিতেছেন।

১৪৫

শ্রীরাগ

রীবাণি রাজ-নগর মাহা তোই ।
 রঞ্জিগিসঙ্গে রঞ্জে মন মোই ॥
 রসময় রাস-রসিক ব্রজ-নারি ।
 রোই রোই তুয়া পঙ্খ নেহারি ॥
 রাধা-রমণ রতন তুহঁ দূর ।
 রবিজা-রোধে রমণিগণ কুর ॥
 রাকা-রজনি রজনি-কর-জাল ।
 রোই রোই বোলত মরমক শাল ॥
 ঋতুপতি-রাতি দিনহিঁ দিন-হীন ।
 রসবতি জীবয়ে কৈছে সে বীন ॥
 রতিপতি-রোধে রহিত রস-বেশ ।
 রূপ নিরুপম রহ অবশেষ ॥
 রসনা-রোচন শ্রবণ-বিলাস ।
 রচই রুচির পদ গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৪৮৩

স. ৩৩৯, তরু ১৮৯৫

শব্দার্থ—রীবাণি—হৃষ্ট হইয়া। রাজ-নগর—মধুপুর।
 তোই—তোমাকে। মোই—মোহন করিয়া। রবিজা—
 সূর্যতনয়া যমুন। রোধে—তীরে। রাকা—পূর্ণিমা।
 শাল—শল্য, ব্যথা। দিন—দীন। বীন—বিনা। রোধে—
 রোধে।

ব্যাখ্যা—তুমি রাজধানী মধুপুরে রঞ্জিগীদের সঙ্গে মন
 মাতাইয়া ক্ষুভিতে আছ। হে রাসরসিক রসময়! এদিকে
 প্রজনারী কাদিয়া কাদিয়া তোমার পথপানে চাহিয়া
 আছে। হে রাধারমণ! হে রত্নধরুপ! তুমি দূরে রহিয়াছ,
 আর যমুনার তীরে রমণীরা কাদিতেছে। তাঁহারা পূর্ণিমা-
 রাত্রির চন্দের কিরণজালকে কাদিয়া কাদিয়া মর্মের
 বেদনা জানাইতেছেন। বসন্তের রাত্রি আজ নিতান্তই
 দীনহীন বোধ হইতেছে। প্রেমরস বিনা রসবতী কিরূপে
 জীবনধারণ করিবে? রতিপতি মদনের রোধে পড়িয়া
 শ্রীরাধা আজ কোন বেশভূষা করা ছাড়িয়া দিয়াছেন;
 কেবলমাত্র তাঁহার অতুলনীয় রূপটুকুই অবশিষ্ট আছে।

গোবিন্দদাস জিহ্বার রুচিকর, কর্ণের আনন্দজনক সুন্দর
 পদ রচনা করিতেছেন।

১৪৬

বনাবধি রাগ

ললিত কমল ফুল বালা ।
 লাগল বিরহক জালা ॥
 লীলা লাভনি খোই ।
 লোর লহরি ভরে রোই ॥
 লালন কি বলব আন ।
 ললনা কঠিন পরান ॥
 লোক লাজ ভয় ছোড়ি ।
 লুড়ই মর্হীতলে গোরি ॥
 ললিত ললিত স্বরে বামা ।
 লেগয়ে মধুর তুয়া নামা ॥
 লোচনে নিমিখ নিবাই ।
 লোলি পড়লি মুগ্ধাই ॥
 লজ লজ বহত নিশাস ।
 লখতহি গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২৭০

স. ৩০৮

পাঠান্তর—সা. প. পুথিতে প্রথম চরণ—লুনিক
 পুতলী সম বালা। (১) লপই [অর্থাৎ আলপই] মধুর
 তুয়া নামা।

শব্দার্থ—ললিত—সুন্দর। খোই—খোয়াইয়া। লোর
 —অশ্রুজল। লালন—আদরের পাত্র। লুড়ই—লুটাইতেছে।
 নিবাই—বন্ধ করিয়া। লোলি—চঞ্চল। লখতহি—লক্ষ্য
 করে।

ব্যাখ্যা—সেই বালা দেখিতে যেন একটা সুন্দর কমল
 ফুল। তাহার বিরহজালা উপস্থিত হইল। সে লীলা ও
 লাভব্য সব হারাইয়া অশ্রুজলের প্রবাহে কাদিতেছে। হে
 আদরের পাত্র শ্রীকৃষ্ণ! কি আর বলিব, নারীর কঠিন
 প্রাণ (তাই সে এখনও মরে নাই)। লোকলজ্জার ভয়

ছাড়িয়া সেই গৌরী এখন মাটিতে লুটাইতেছে। সে কেবল মধুর স্বরে তোমার মধুর নাম লইতেছে। চোখের নিমেষ বন্ধ হইয়া সেই চঞ্চলা মুচ্ছিত হইতেছে। তাহার নিঃশ্বাস যে অল্প অল্প পড়িতেছে তাহা গোবিন্দদাস লক্ষ্য করিতেছেন।

১৪৭

কামোদ

শিশিরক শীত সমাপলি স্নন্দরি
শোহন সুরত-সন্দেহে ।
স্বর-শর-সম শর শশিকর-শীকর
সহই স্ততহু-তত্ব শেষে ॥
শুন শুন শ্রাম সকল গুণবন্ত ।
শুধই সন্মানে কি স্মৃতি সন্মোধন
সুখময় সময় বসন্ত ॥
শীতল সুরভিত সরস সমীরণে
সতত সন্তাপই গাতে ।
স্বপন-সমাগম সাধে স্বধাগুণি
শূতই সরসিজ-পাতে ॥
সখিনি-সমাঞ্জে সাজ সঞ্চে সো ধনি
সগরিহঁ শরবরি জাগে ।
সোঙরি স্নেহে সোহাগিনি সংশয়
গোবিন্দদাস-দিঠি আগে ॥

ক. বি. ২৪২৫

স ৩১৮, তরু ১৭১৭

শব্দার্থ—শোহন—শোভন, স্নন্দর। সুরত-সন্দেহে—সন্তোষ-বিলাসের কথা। স্ততহু-তত্ব—স্নন্দরদেহ। শীকর—কণা। গাত—গাত্র।

ব্যাখ্যা—স্নন্দরী রাধা তোমার স্নন্দর সন্তোষ-বিলাসের আলোচনা করিয়া শীতল কটাইল। শীতের শেষে বসন্তের আগমনে স্নন্দরদেহা ত্রীরাধার তত্ব মদনের শরের জায় (দাহজনক) শরস্বরূপ চন্দ্রকিরণের কণাসমূহকে সহ্য করিতেছে। হে সকল গুণবন্ত শ্রাম, শুন। জিজ্ঞাসা করি, এই সুখময় বসন্তসময়ে কি সংবাদ দিয়া স্মৃতি

প্রবোধ দিব? বসন্তের শীতল, সুগন্ধ ও সরস বাতাস তাহার অঙ্গকে সন্তুষ্ট করিতেছে। সে যে একটু পদপত্রে শয়ন করে, তাহাও এই আশায় যে একটু নিদ্রা আসিলে যদি তাহার মধ্যে স্বপ্নে তোমার সমাগম ঘটে! কিন্তু নিদ্রা তাহার আসে না। সন্ধ্যা হইতে সমস্ত রজনীই সখীদের মধ্যে সেই স্নন্দরী গোবিন্দদাসের দৃষ্টির সামনে জাগিতেছে। তোমার প্রেম স্মরণ করিয়া তোমার সোহাগিনীর জীবন-সংশয় হইতেছে।

১৪৮

তথা রাগ

হিরণক হার হৃদয়ে নাহি ধরই ।
হরি-মণি হেরি সঘনে জল খলই ॥
হিমকর-কিরণহিঁ সে। তত্ব দহই ।
হা হা শশি-মুখি কত দুখ সহই ॥
হলধর-সোদর কিয়ে তুঁহ ভোরি ।
ছেলে হারায়লি হিরণময়ি গোরি ॥
হরিণ-নয়ানি অবধি-দিন গণই ।
হেরইতে পশ্চ নিমিখ যুগ মনই ॥
হিরি মাহা নেহ মরম কাঁহা কহই ।
হরি হরি বোলি মুরছি মাহি রহই ॥
হসি হসি হরখে হরখে খেণে উঠই ।
হেমক পুতলি মহীতলে লুঠই ॥
হরল গেয়ান তোহারি অভিলাষে ।
হোত কি না বুঝল গোবিন্দদাসে ॥

সা. প. (১)—২৭২, সা. প. ১৯০

স ৩৫৪, তরু ১৯২৩

—২৩

শব্দার্থ—হরি-মণি—হরিশ্রী, পান্না। খলই—পতিত হয়।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সোনার হার আর বুকে ধারণ করেন না। হরি-মণি বা পান্না দেখিয়া (তোমার সহিত নাম সাদৃশ্যে) তাঁহার চোখ দিয়া অনবরত জল পড়ে। চন্দ্রের কিরণও তাঁহাকে দগ্ধ করে। হায় হায়, চন্দ্রবদনী

কত দুঃখ আর সহ্য করিবে। হে হলধরের ভাই! তুমি কি মত্ত হইয়াছ! (বলদেবের মত্ততা সুপ্রসিদ্ধ)। তুমি হেলায় হিরণ্যমী গৌরীকে হারাইলে। সেই হরিণনয়নী তোমার প্রতিশ্রুত অবধি-দিন গণনা করে; তোমার পথের পানে চাহিয়া চাহিয়া এক নিমেষকে এক এক যুগ করিয়া মানে। হৃদয়ের মধ্যে প্রেম; মর্ষের কথা কাহাকে বলা যায়? সে হরি হরি বলিয়া ভূমিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়ে। ক্ষণে ক্ষণে হাসিতে হাসিতে আনন্দিত হইয়া উঠিয়া বসে; ফের সেই সোনার পুতুল মাটিতে লুটায়। তোমার সহিত মিলনের আভাষে তাহার সংজ্ঞা লোপ পাইল কিনা গোবিন্দ-দাস বুঝিয়া দেখে

বাল্যলীলা ও গোষ্ঠ

১৪৯

বিভাস

দেখ মাই যশোমতী কোরে কানাই।

তেজোময় বালক ত্রিজগত-পালক

কি কহব তপের বড়াই ॥

• পিঙ্কন বসনে রানী মুখানি মুছায়ই

বীজন করয়ে মুখ-ইন্দু।*

সরোরুহ-লোচন কাজরে রঞ্জিত

ভালে শোভে গোরোচনা-বিন্দু ॥

সেবহুঁ চতুর্মুখ শিব শুক নারদ

ষছু পদ অতুখন ভাবি।

সো পহুঁ গোণ্ডারিক চরণে লুঠই

রোয়ত দুধকি লাগি ॥

চরণাঘাত করি ফিরি ফিরি গীরত

মিনতি লাখ লাখ বেরি।

গোবিন্দদাস কহ কোই নাই সমুঝাই

আপহি আপরসে ভোরি ॥

শঙ্কার্থ—কি কহব তপের বড়াই—নন্দযশোদার তপস্তার কত বল যে এমন ত্রিজগৎপালক পুত্র পাইয়াছিল। পিঙ্কন বসনে রানী—নিজের পরনের কাপড় দিয়া। সরোরুহ-লোচন—কমললোচন। সেবহুঁ চতুর্মুখ শিব শুক নারদ ষছু পদ প্রভৃতি—যাহার শ্রীচরণ সতত ধ্যান করিয়া ব্রহ্মা, শিব, শুক ও নারদ সেবা করেন। গোণ্ডারিক—গ্রাম্য বালক। গীরত—পড়িয়া যায়।

১৫০

তুড়ী

গোষ্ঠে বিজই ব্রজরাজ-কিশোর।

জননী-বিরচিত বেশ উজোর ॥

আগে অগণিত কত গোধন চলিয়া।

পাছে ব্রজ-বালক হৈ হৈ বলিয়া ॥

সম-বয়-বেশ সবহুঁ করি ছান্দ।

রাম-বামে চলু আশ্রম-চান্দ ॥

মউর-শিখণ্ড চুড়ে ঝলমলিয়া।

মণিময় কুণ্ডল গণ্ডে টলমলিয়া ॥

শির পর ছান্দ অধর পর মুরলি।

চলইতে পশ্বে করয়ে কত ঘুরলি ॥

কটি-তটে পীত পটাস্বর বলিয়া।

মহুর-গতি চলু গজবর জিনিয়া ॥

মণি-মঞ্জির বাজত রুণিঝুনিয়া।

গোবিন্দদাস কহ ধনি ধনি ধনিয়া ॥

সা. প (২)—৪৯, গো ২৭

ক. বি. ১৫

স ৪১১, তর ১৩০৬, কী ৩২০

সিদ্ধান্ত-চন্দ্রোদয় পৃঃ ১৪৯

পাঠান্তর—ক. বি. আরম্ভ—

শিখা বেণু বেত্র বাধা কটিতে আঁটিয়া

সাজল রাখালরাজ সঙ্গে শিশু লইয়া ॥

সিদ্ধান্ত-চন্দ্রোদয়ে ইহার পর—

চলিতে চরণচিহ্ন পদ পড়ি যায়।

লাখে লাখে অলিরাজ মধুলোভে ধায় ॥

পীত পটাস্বর কটিতে রনিয়া ।

গোবিন্দদাস বলে ধনি ধনি ধনিয়া ॥

শব্দার্থ—বিজই—গমন করিতেছে । ছান্দ—শোভা ।

শির পর ছান্দ—মাথার উপর বন্ধন (চূড়া) । ঘুরলি—
অভ্যাস, পুনঃপুনঃ সাধন ।

ব্যাখ্যা—ব্রজরাজের কিশোরকুমার গোষ্ঠে যাইতে-
ছেন । তাঁহার জননী তাঁহার উজ্জল বেশ পরাইয়া
দিয়াছেন । আগে আগে কত গোধন চলিতেছে । পাছে
পাছে ব্রজবালকেরা হৈ হৈ করিয়া আসিতেছে ; তাহাদের
শ্রীকৃষ্ণের সমান বয়স ও বেশের শোভা । বলরামের
বামে ঞ্চামচন্দ্র চলিতেছেন—তাঁহার মাথায় ময়ূরের
পুচ্ছের চূড়া ঝলমল করিতেছে । মণিময় কুণ্ডল গণ্ডদেশে
টলমল করিতেছে । মাথায় চূড়া বাঁধা ; মুখে মুরলী ;
পথে যাইতে যাইতে মুরলী বাজানো অভ্যাস করিতেছেন ।
তাঁহার কটিতে পীতবর্ণের বেশমী বস্ত্র ; তিনি ব্রজরাজের
গতি জিনিয়া মস্থর গতিতে চলিতেছেন । মণিময় নৃপুত্র
কুন্তল বাজিতেছে । গোবিন্দদাস ধন্ত ধন্ত বলিতেছেন ।

১৫১

গৌরী আরাধন ছলে চলু কাননে

জটিল আদেশ পায় ।

নানা উপহার সখিগণ লেওল

হরষিতে সন্তে চলি যায় ॥

সুন্দরী উপনীত যমুনাক তীরে ।

নব নিকুঞ্জে কুসুম সব বিকশিত

মধুলই বহই সমীরে ॥

তুয়া আমোদে মাতি প্রবেশল কুঞ্জে

ধাঁহা সখিগণ মেল ।

কুসুম উঠায়ত সন্তে বন বিহরত

করতহি কৌতুক বোল ॥

ঐছন সময়ে আসি বরনাগর

দেখল কুসুমবিলাস ।

রঙ্গিম নয়নে কোনে ধনি প্রতি

বদতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৯৮৩

১৫২

কালিয়অঞ্জন কান কুটিল হাস

কালিন্দী কুল নিশি রাস ।

হরিচন্দনী ধনি কোনহি গাছসে

কুসুম কয়লি সব নাশ ॥

সুন্দরি কাহে আয়লি বন মাহ ।

চন্দন সৌরভে মনু করযুগবর

প্রবেশব তুয়া হিয়াছাহ ॥

নখর বিষ দংশ তুহে দগধব

বিষ জান হরবি গেঞান ।

দশন দ্বিগোড়শ ভুজগ অধরে দানব

মুরছি পড়বি মহি ঠাম ॥

তুয়া সহচরি সব দূরহি ভাগব

অহিগণ গরজন শুনি ।

গোবিন্দদাস কহে সামাল গাকুরিরাজ

সাজি যায়ল গরবিনি ॥

ক. বি. ২৯৮৪

ব্যাখ্যা—(গোপীরা ফুল তুলিয়াছে দেখিয়া) কালিয়-

দমনকারী কানাইয়ের মুখে কুটিল হাস দেখা দিল ।

কালিন্দীর কুলে রাত্রিকালে রাস করিবার ইচ্ছা হইল ।

হে হরিচন্দনবর্ণা সুন্দরি ! কোন্ ফুলগাছ হইতে এত ফুল

তুলিয়া নষ্ট করিলে ? তুমি বনের মধ্যে কেন আসিলে ?

চন্দনের সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া আমার যুগলকররূপ সর্প

তোমার বুকের মধ্যে প্রবেশ করিবে । তাহার নখের বিষ-

দংশনে তুমি দগ্ধ হইবে, উহার বিষে জ্ঞান হারাইবে ।

আর ভুজঙ্গ (এক অর্থে সর্প, অত্র অর্থে লম্পট) তাহার

বক্রিষ্টি দাঁত দিয়া তোমার অধর দংশন করিবে—তুমি

মূচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িবে । সর্পের গর্জন শুনিয়া

তোমার সখীরা সব দূরে পলাইবে । গোবিন্দদাস

বলিতেছেন, কিন্তু হে গোবিন্দ ! তুমি সাবধান হও ।
গরবিনী রাধা ওঝা (গারুড়িরাজ) সাজিয়া যাইতেছে—
সে সাপকে দমন করিতে জানে

(৭) গণ্ডমুকুরে (তরু), গণ্ডযুগল উজ্জিয়ার (স) (৮) জগ-
মনমোহন (স) ।

শঙ্কার্থ—অম্বর—আকাশ । নিশান—নিঃশ্বন, ডকার
মতন ঘোষণা করিবার বাণ্যযন্ত্র । সঞে—হইতে ।
গোরজ—গরুর পায়ের ধূলি । ছরম ঘরমাইত—শ্রমে
যাহার ঘাম বাহির হইয়াছে । গণ্ডমুকুর উজ্জিয়ার—
ত্রিকূষের গণ্ডদেশ দর্পণের মতন উজ্জল

১৫৩ -

কানাড়া বা গৌরী

গো-খুর-ধূলি উছলি ভরু অম্বর
ঘন^১ হাষা রব হৈ হৈ রাব ।
বেণু-বিষাণ- নিশান সমাকুল
সহে রঞ্জে^২ কত সহচর ধাব ॥
বন সঞে গিরিবরধর ঘর আওয়ে ।
জলদ হেরি জহু হরষিত চাতকি^৩
ব্রজ-রমণীগণ মঙ্গল গাওয়ে ॥
কুটিল অলককুল গোরজ-মণ্ডিত
বর্হা-মুকুট মনোহর^৪ ভাঁতি ।
বিপিন-বিহারি ছরম ঘরমাইত
ঝামর নিল উতপল^৫ দল কীতি ॥
কিশলয়-বলিত ললিত মণি-কুণ্ডল^৬
মণ্ডিত গণ্ডমুকুর উজ্জিয়ার^৭ ।
গোবিন্দদাস পছ নটবর-শেখর^৮
হেরইতে জগ ভরি মদন-বিখার ॥

১৫৪

হৃন্দর শ্রামর অঙ্গ ।

রঙ্গ পটাস্বর হার মনোহর
গোধূলি-ধূসর অঙ্গ ॥
নব নব পল্লব- গুচ্ছ সুমণ্ডিত
চুড় শিখণ্ডক বেঢ়ল দাম ।
মকরাকৃতি কুণ্ডল দোলত হেরইতে
মুরছি পড়ল কত কাম ॥
নবকুল মাল বিরাজিত উরপর
কিকিণী রণরণি নুপুর পায় ।
গোবিন্দদাস পছ জগমনমোহন
ব্রজযুবতী মন হরএ চিত লাএ ॥

সং ১০৭

ক. বি. ৩০১, ক. বি. ২২১১, ব ১ (৩৮) স ৪৫২, তরু ১০১৮
একান্ন পদের অষ্টত্রিংশ পদ, রাধা ৩১

পাঠান্তর—ক. বি. ২২১১ এর আরম্ভ—

বল সঞে গিরিধর ঘরে আওল ।
জলদ হেরি জহু হরষিত চাতক
ব্রজরমণীগণ মঙ্গল গাওল ॥

এখানে “বল সঞে” অর্থ বলদেবের সঙ্গে । তরুর
পাঠে “বন সঞে” অর্থ বন হইতে ।

(১) ঘনছ (তরু) (২) সব(তরু) (৩) তৃষিত চাতকী (স)
(৪) ছান্দ (স ও তরু) (৫) মুখচান্দ (তরু) ; নীল উতপল
চান্দ (স) (৬) সরস কপোলে দোলত মণিকুণ্ডল (স)

শঙ্কার্থ—চুড় শিখণ্ডক বেঢ়ল দাম—ময়ূরের পাখার
চুড়ায় নবপল্লবের মালা ঘিরিয়া দেওয়া হইল । উরপর—
বক্ষের উপর ।

১৫৫

গৌরী রাগ

সঙ্ক্যাসময় গৃহে আওল যদুপতি
যশোমতি আনন্দচীত ।
প্রদীপ জারি থারি পর ধরলহিঁ
আরতি করি কত গাওত গীত ॥

বালকত ও মুখচন্দ্র ।

ব্রজরমণীগণ চৌদিগে বেড়ল

হেরইতে রতিপতি পড়লিঁ ধন্দ ॥

ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ বাজাওত

সখীগণ ঘন ঘন জয় জয়কার ।

বরিষত কুহুম দেবগণ হরষিত

আনন্দ জগজন নগর বাজার ॥

শ্রামর অঙ্গে মনোহর মুরছিত

বলি বনমালী আছান বিরাজ ।

গোবিন্দদাস কহে ও রূপ হেরইতে

সংশয় ঘোবনে পড়লিঁ বাজ ॥

সং ১০৮

শ্রীকৃষ্ণের রূপ

১৫৬

শ্রীরাগ

• সুরপতি ধনুকি শিখণ্ডক চূড়ে ।

মালতি-ঝুরিকি বলাকিনী উড়ে ॥

ভালে কি ঝাপল বিধু আধ খণ্ড ¹ ।

করিবর-কর কিয়ে ও ভুজদণ্ড ॥

• ও কি শ্রাম² নটরাজ । ১

জলদ-কল্লতরু তরুণি-সমাজ³ ॥

• কর-কিশলয় কিয়ে অরুণ-বিকাশ ।

মুরলী খুরলী কিয়ে চাতকভাষ ॥

হাসকি ঝরয়ে অমিয়া মকরন্দ ।

হারকি তারক দোতিক ছন্দ⁴ ॥

• পদতল খুলল-কমল অমুরাগ⁵ ।

তাহে কলহংসকি⁶ নূপুর জাগ ॥⁷

গোবিন্দদাস কহ কিয়ে মতিমন্ত⁸ ।

ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত ॥

পাঠান্তর—(১) বিধুরার খণ্ড (কী) (২) রাজে (কী)

(৩) জলদকলপ তরুণিসমাজে (কী) (৪) জ্যোতিক ছন্দ

(কী) (৫) পদতল থলকি কি কমল ঘনরাগ (কী) (৬)

কলহংসক (সমুজ) (৭) গোবিন্দদাস কহয়ে মতিমন্ত

(তরু)

শঙ্কার্থ—সুরপতি ধনু—ইন্দ্রধনু, রামধনু । ঝুরি—

চুড়ার মাল। ঝাপল—ঢাকিল । খুরলি—অভ্যাস । ছন্দ

—শোভা ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের মাথায় ময়ূরের চুড়ায় কি ইন্দ্রধনু

উদয় হইল ! ঐ চুড়ায় যে মালতীর মাল্য রহিয়াছে তাহ

দেখিয়া মনে হইতেছে যেন বকী উড়িতেছে । কপাল

দেখিয়া মনে হয় যেন সেখানে চাঁদের আধখানা উদ্ভিত

হইয়াছে । বাহু দেখিয়া প্রশ্ন জাগে ও কি হস্তীঃ

শুণ্ড ! শ্রাম নটরাজ যেন তরুণীদের মধ্যে কল্লতরু মেঘে

মতন উদ্ভিত হইয়াছেন—তাহাদের সকল বাসনা রসধারা

সিঞ্জে পূর্ণ করিতে পারেন । তাঁহার করপল্লবে বি

বক্তিমাত অরুণের বিকাশ হইয়াছে ! তিনি যে মুরলি

বাদন অভ্যাস করেন তাহা শুনিয়া মনে হয় যেন চাতকে

ধ্বনি শুনিতছি । হাসিতে কি অমৃত ঝরে, না, মধু ঝরে

তাঁহার গলার হারে কি তারার জ্যোতির শোভা

পদতলে কি স্নন্দর স্থলকমলের গাঢ় রং ! পায়ের নূপুর

ধ্বনি শুনিয়া মনে হয় যেন কলহংসের ডাক শুনিতছি

গোবিন্দদাস বলেন এই রূপ দেখিয়া মতিমান্ ব্রাহ্ম

(কবি) রায় বসন্ত ভুলিলেন ।

১৫৭

তথা রাগ

আজু বিগিনে যাওত⁹ কান

মুরতি মুরত কুহুম-বাণ

জহু জলধর রুচির অহ

ভক্তি-নটবর শোহনি⁹

ইষত হসিত বয়ন-চন্দ⁹

তরুণি-নয়ন-মরন⁹ ফন্দ

বিশ্ব-অধরে মুরলি-ঘুরলি
ত্রিভুবন-মন-মোহনি° ॥
কুসুম-মিলিত চিকুর-পুঞ্জ
চৌদিগ ভ্রমর ভ্রমরি গুঞ্জ
পিঙ্ক-নিচয়-রচিত-মুকুট
মকর-কুণ্ডল ভোলনি° ।

চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর
সঘন ধাওত শ্রবণ-ওর
গীম শোহত রতন-রাজ
মোতিম-হার লোলনি ॥
কটি পিত-পট° কিকিনি-বাজ
মদগতি° অতি কুঞ্জর-রাজ
জাহ্নু-লব্ধিত কদম্ব-মাল
মত্ত মধুকর ভোরণি° ।

অরুণ-বরণ চরণ-কঞ্জ
তরুণ-তরণি-কিরণ-গঞ্জ
গোবিন্দদাস-হৃদয় রঞ্জ
মঞ্জু মঞ্জির বোলনি ॥

শা. প. (১)—৩৭, ক. বি. ২৯৫৪ তরু ১৩০৫, সং ২২৪, কী ৩২

পাঠান্তর—সং—(১) আওত (২) শোহনী (৩)
হসিতমন্দ বয়নচন্দ্র (৪) বয়ন (৫) বিশ্ব (৬) মোহিনী
(৭) দোলনী (৮) পীতধটি (৯) মদময়গতি (১০) জোরনী ।

শব্দার্থ—কুসুম-বাণ—মদন । শোহনি—শোভমান ।
কন্দ—ফাঁদ । মুরলি-ঘুরলি—মুরলী অভ্যাস বা আলাপ ।
চিকুর—কেশ । শ্রবণ-ওর—কানের দিকে । গীম—গ্রীবা ।
কুঞ্জররাজ—গজশ্রেষ্ঠ । কঞ্জ—পদ্ম ।

ব্যাখ্যা—আজ মূর্ত্তিমান্ মদনস্বরূপ কানাই বিপিনে
যাইতেছেন ; সুন্দর মেঘের মতন তাঁহার দেহের বর্ণ ;
তাঁহার নটবরভঙ্গী অত্যন্ত শোভাময় । তাঁহার চন্দ্রবদনে
স্মিতহাস্য যেন তরুণীদের নয়ন ও মরণের ফাঁদস্বরূপ ; বিশ্ব-
তুল্য অধরে মুরলী-বাদন (বাদনের অভ্যাস) ত্রিভুবনের
মন মোহিত করে । তাঁহার কেশরাজীতে কুসুম শোভা
পাইতেছে ; তাঁহার চারিদিকে ভ্রমর ও ভ্রমরী গুঞ্জরণ
করে । ময়ূরপুচ্ছসমূহ দ্বারা রচিত মুকুট ও মকরকুণ্ডল

হুলিতেছে । তাঁহার আকর্ণবিভূত চঞ্চল চক্ষুদ্বী দেখিয়া
খঞ্জনযুগলের কথা মনে পড়ে (চক্ষু যেন দ্রুতবেগে কর্ণের
দিকে ধাবিত হইতেছে) । তাঁহার গলায় রত্নরাজীশোভিত
মোতির হার হুলিতেছে । কটিতে পীতবাস ও কিকিণী ।
তাঁহার গতি মদমত্ত হস্তীর মত । আজাহুলব্ধিত কদম্বের
মালার পাশে মত্ত মধুকর ঘুরিতেছে । অরুণবর্ণের চরণ-
কমল তরুণ সূর্যের কিরণকে গহনা দেয় ; সুন্দর নুপুরের
ধ্বনি গোবিন্দদাসের হৃদয় রঞ্জন করিতেছে ।

১৫৮

সিদ্ধুড়া

অঞ্জন-গঞ্জন জগজনরঞ্জন
জলদ-পুঞ্জ জিনি বরণা ।
অরুণারুণ থল- কমলদলারুণ
মঞ্জির-রঞ্জিত-চরণা ॥
দেখ সখি নাগর-রাজ বিরাজে ।

শুধই স্বধারস হাস বিকাসিত
চাঁদ মলিন ভেল লাজে ॥
ইন্দীবর-বর- গরব-বিমোচন
লোচন মনসিজ-কান্দে ।
ভাঙ-ভুজগ-পাশে বাঙ্গল কুলবতি
কুল-দেবতি মন কান্দে ॥
ভ্রমর-করম্বিত জাহ্নু-বিলম্বিত
কেলি-কদম্বক মাল ।
গোবিন্দদাস-চিত্রে নিতি নিতি বিহরই
ঐছন মুরতি রসাল ॥

শা. প. (১)—২৩, ক. বি. ৩৩৮ স ২২, তরু ২৪১২, কী ৩১

ব্যাখ্যা—অঞ্জনকেও গঞ্জনা দেয় এমন মেঘরাশির
বর্ণকে জিনিয়া তাঁহার ভুবনমোহন বর্ণ । তাঁহার চরণ
তরুণ অরুণ ও স্থলকমলদলের মতন রক্তবর্ণ ; উহাতে আবার
নুপুর পরা । সখি, দেখ নাগরশ্রেষ্ঠ বিরাজ করিতেছেন ।
তাঁহার হাসিতে যেন বিশুদ্ধস্বধারস ঝরিয়া পড়িতেছে ; চন্দ্র

সেইজন্ত লজ্জায় মলিন হইল। শ্রেষ্ঠ কমলেরও গৰ্ব্বখৰ্চকারী
তাঁহার নয়ন যেন ময়্যথের ফাঁদ। ভ্রূরূপ নাগপাশে
কুলবতীকে বাধিয়া ফেলিল, তাই কুলদেবতার মন
কাঁদিতেছে। তাঁহার গলার কেলিকদম্বের মালা আজাহু-
লম্বিত ও তাঁহার পাশে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে। গোবিন্দ-
দাসের চিত্তে ঐরূপ রসাল মূর্তি নিত্য নিত্য বিহার
করে।

১৫৯

সারঙ্গ

মরকত-মঞ্জু-মুকুর-মুখ-মণ্ডল

মুখরিত-মুরলি-সুতান।

শুনি পশু পাখি শাখি-কুল পুলকিত

কালিন্দী বহই উজান ॥

কুঞ্জে সুন্দর শ্রামরচন্দ্র।

কামিনি-মনহি মুরতিময় মনসিজ

জগ-জন-নয়ন-আনন্দ ॥

তহু তহু লেপন ঘনসারচন্দন

মুগমদ-কুঙ্কম-পঙ্ক।

অলিকুল-চুম্বিত অবনি-বিলম্বিত

বনি বন-মাল বিটক ॥

অতি সুকুমার চরণ-তল শীতল

জীতল শরদরবিন্দ।

রায়সন্তোষ-মধুপ-অহুসঙ্কিত

নন্দিত দাস গোবিন্দ ॥

সা. প. (১)—২৭, ক. বি. ৪৫

তরু ২৪১৫, কী ৩৩, সমুদ্র ২৭

গীতচন্দ্রোদয় পৃ ৬, ৩ পৃ ৪

মন্তব্য—গীতচন্দ্রোদয়, পদামৃতসমুদ্র ও পদকল্পতরুর
ভণিতা মূলপাঠে দেওয়া হইল। কীৰ্ত্তনানন্দে “কত কত
ভকত মধুপ অহুসঙ্কিত নন্দিত দাস গোবিন্দ” পাঠ
আছে। উহাই বিকৃত হইয়া লহরীতে মুদ্রিত হইয়াছে—

কত কত ভকত মধুপ আনন্দিত

বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

লহরী হইতে মৈথিল গোবিন্দগীতাবলী (২৬)তে ও
শৃঙ্গার ভাবাবলীতে (২১:৬) অহুবাদ করা হইয়াছে।

‘কত কত মধুপ আনন্দিত বঞ্চিত দাস গোবিন্দ।’

রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় মূলে প্রদত্ত ভণিতার
ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছেন—“‘কৈ গৈ রৈ শব্দে’
ইত্যশ্রাং ভাবে অনু। তেন সন্তোষয়ন্তি যে মধু-
পাশৈস্তুর্য্যং তৎসৌরভাকুণ্ঠৈরষেযিতাঃ নন্দিতা আনন্দিতা
দাসা দাসতুল্যা গোবিন্দা গোপা যেন স তথাভূতঃ।
যদ্বা নন্দিত দাস ইতি পৃথক্ পদম্। গোবিন্দ ইতি
গোপরূপঃ কোহসাবিত্তি ভাবঃ। পক্ষে শ্রীমরোত্তম-
ঠাকুরশ্চ ভ্রাতা শ্রীসন্তোষরায়নামাসীৎ তেন শ্রীরাধাকান্ত-
নায়্যাঃ শ্রীমূর্ত্তেরেতদ্রূপদর্শনং কৃত্বা শ্রীগোবিন্দকবিরাজ-
ঠাকুরায় তদ্বর্ণয়িতুং প্রার্থনা কৃত। অতস্তন্মাম দত্তম্।”
অর্থাৎ—‘কৈ গৈ রৈ শব্দে’ এই গণসূত্র অহুসারে শব্দার্থক
রৈ ধাতুর উত্তর অনু প্রত্যয় দ্বারা ‘রায়’ পদটি সিদ্ধ হয়।
রায় অর্থাৎ শব্দের দ্বারা সন্তোষিত করে যে মধুপগণ
তাঁহাদিগের দ্বারা অর্থাৎ চরণকমলের সৌরভাকুণ্ঠ ভ্রমরগণ
দ্বারা অষেযিত ও নন্দিত কিনা আনন্দিত হইয়াছে দাস-রূপ
গোবিন্দ কিনা গোপালগণ যৎকর্ত্ত্বক তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ।
অথবা ‘নন্দিত দাস’ পৃথক্ পদও রাখা যাইতে পারে।
অপর পক্ষে অর্থ—শ্রীসন্তোষ রায় শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের
ভ্রাতা; তিনি রাধাকান্ত নামক শ্রীমূর্ত্তির এই রূপ দর্শন
করিয়া গোবিন্দকবিরাজ ঠাকুরকে উহা বর্ণনা করিতে
অহুরোধ করায় কবিরাজ-ঠাকুর স্পষ্ট ভণিতায় সন্তোষ
রায়ের নামটি সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

শব্দার্থ—মঞ্জু—সুন্দর। শাখিকুল—বৃক্ষসমূহ। তহু
তহু—প্রতি অঙ্গে। বিটক—সুন্দর।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডল সুন্দর মরকতনির্মিত
দর্পণের স্থায়; তাহাতে আবার মুরলীর সুতান বাজিতেছে।
উহা শুনিয়া পশুপাখী ও বৃক্ষরাজী পুলকিত হইয়াছে;
কালিন্দী উজান বহিতেছে। শ্রামচন্দ্র কুঞ্জে বিরাজমান।
তিনি জগতের সকল লোকের নয়নের আনন্দবিধায়ক;
তিনি কামিনীদের নিকট মূর্ত্তিমান মদনস্বরূপ। তাঁহার প্রতি
অঙ্গে ঘন চন্দন, কুঙ্কম ও মুগমদ লেপন করা হইয়াছে।

তাহার সুন্দর বনমালা ভূমি পর্যন্ত বিলম্বিত ও অলিকুলের দ্বারা চুষিত। তাঁহার অতি সুন্দর চরণতল শীতল, উহা শোভায় শরতের কমলকেও পরাজিত করিয়াছে। সন্তোষ-রায় রূপ ভ্রমরের দ্বারা অলুসঙ্কিত এই পদযুগল গোবিন্দ-দাসের আনন্দ বিধান করে।

১৬০

নটনারায়ণ

নবনীরদ তম্বু তড়িত লতা জহু
পীত পতনি বনি ভাল।
মালতি-বকুল- বলিত-অতি-আকুল
মৌলি-মিলিত বন-মাল ॥
পেখলু কালিন্দি-কুল-নিবাসি।
হেলি কলপতরু তরুণী-মোহন
বাওয়ে বিনদিয়া বাঁশি ॥
মণিময় অভরণ নৃপুং রণঝন
মদন-মহুর গতি-ভাতি।
গীম-বিভজিম নয়ন-তরঙ্গিম
কত কুলবতি-মতি মাতি ॥
কমলা-লালিত চরণ-কমল-মধু
পাওয়ে সোই সুজান।
রাজা নরসিংহ রূপনারায়ণ
গোবিন্দদাস ভক্তমান ॥

দা. প. (১)—২২, সা. প. তরু ২৪১৬
(২)—পৃ ৩৫, ব ৪ ৬

পাঠান্তর—(১) শিবসিংহ (ব ৪ ৬)

শব্দার্থ—নবনীরদ—নূতন মেঘ। পতনি—উত্তরীয়।
মৌলি-মিলিত—মাথায় লাগিয়া আছে। বাওয়ে—
বাজায়। গীম-বিভজিম—গ্রীবার ভঙ্গি। বনি—সাজিয়াছে।
ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের দেহের বর্ণ নূতন মেঘের মতন।
তাঁহার পীত উত্তরীয় যেন বিহ্যংলতা; উহাতে তিনি
ভাল সাজিয়াছেন। তাঁহার মাথার বনমালা মালতী,

বকুল প্রভৃতি যুক্ত। দেখিলাম সেই যমুনার তীরনিবাসী
তরুণীমনোমোহন কল্পতরু হেলান দিয়া বিনোদিয়া বাঁশী
বাজাইতেছেন। তাঁহার অঙ্গে মণিময় অলঙ্কার; পায়ের
নৃপুং রণঝরু বাজিতেছে; চলনভঙ্গি মদনের উদয়ে মহুর।
তাঁহার গ্রীবার ভঙ্গি ও নয়নের তরঙ্গ কত কুলবতীর
বুদ্ধিকে মাতাইল। কমলা তাঁহার চরণ সেবা করেন।
তাঁহার চরণকমলের মধু যে পায় সেই সুজন। রূপে
নারায়ণতুল্য রাজা নরসিংহ বা শিবসিংহ এইরূপ একজন
ইহাই গোবিন্দদাস অলুমান করেন।

মন্তব্য—নরসিংহ পঞ্চপল্লীর রাজা ছিলেন। নরোত্তম
ঠাকুর কায়স্থ হইয়াও ব্রাহ্মণদিগকে শিষ্টা করিতেছেন শুনিয়া
ইনি সভাপণ্ডিত রূপচন্দ্র সরস্বতী ও অগ্রাণ্ড পণ্ডিতদিগকে
লইয়া খেতুরিতে তাঁহার সহিত বিচার করিতে যান।
এদিকে নরোত্তমের বন্ধু রামচন্দ্র কবিরাজ তাঁহার ভ্রাতা
গোবিন্দদাস কবিরাজ ও অগ্রাণ্ড পণ্ডিতদিগকে বণিক
সাজাইয়া হাটে বসাইয়া দিলেন। রূপচন্দ্র যখন হাটের
ভিতর দিয়া যাইতেছিলেন তখন তাঁহার। তাঁহার সহিত
বিশুদ্ধ সংস্কৃতে কথাবার্তা বলেন ও শাস্ত্রচর্চায় প্রবৃত্ত হন।
তাহা দেখিয়া রূপচন্দ্র ভাবেন, যে গ্রামের সামান্য
দোকানদাররাও এমন পণ্ডিত সেখানকার শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি
নরোত্তম যে অসাধারণ পণ্ডিত হইবেন তাহা নিশ্চয়।
এই ঘটনা প্রেমবিলাসে (১২ বিলাস) বর্ণিত হইয়াছে।
নরসিংহ নরোত্তমের রূপা লাভ করিয়াছিলেন। শিবসিংহ
পাঠ এখানে প্রক্ষিপ্ত।

১৬১ ✓

কামোদ

নন্দ-নন্দন চন্দ-চন্দন
গন্ধ-নিন্দিত-অঙ্গ।
জলদ-সুন্দর কণ্ঠ-কঙ্কর
নিন্দি সিজুর-ভঙ্গ ॥
প্রেম-আকুল গোপ-গোকুল-
কুলজ-কামিনি-কন্ত।

কুসুম-রঞ্জন মঞ্জু-বঙ্গুল-
 কুঞ্জ-মন্দির সন্ত ॥
 গণ্ড-মণ্ডল বলিত কুণ্ডল
 উড়ে চুড়ে শিখণ্ড ।
 কেলি-তাণ্ড- তাল-পণ্ডিত
 বাহু-দণ্ডিত দণ্ড ॥
 কঙ্ক-লোচন কলুষ-মোচন
 অ্রবণ-রোচন-ভাষ ।
 অমল-কোমল চরণ-কিশলয়
 নিলয় গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—৪৭, ক. বি. ৩৩৬ সমুদ্র ১৩২, তরু ২৪১৯
 গো ২৭, রা ২৭ কী ৩৩

শব্দার্থ—কবু—শব্দ । কঙ্কর—গ্রীবা । সিদ্ধুর—হস্তী ।
 মঞ্জু—সুন্দর । বঙ্গুল—বেত । কঙ্ক—কমল । কলুষ—পাপ ।
 ব্যাখ্যা—চন্দ্র ও চন্দনের গন্ধকে নিন্দা করে এমন
 নন্দ-নন্দনের অঙ্গ—এত লাভ্যময় ও সুগন্ধি । তিনি মেঘের
 মতন সুন্দর । শব্দের গ্রায় তাঁহার গ্রীবা হস্তীর ভঙ্গীকেও
 হারাইয়া দেয় । প্রেমে আকুল গোবিন্দের গোপ-
 কামিনীদের তিনি কাঁস্তু । তাঁহার বেতস-কুঞ্জমন্দির ফুলের
 দ্বারা সুশোভিত । তাঁহার গণ্ডমণ্ডলে কুণ্ডল দুলিতেছে
 আর চুড়ায় ময়ূরপুচ্ছ উড়িতেছে । তিনি কেলিতাণ্ডবে
 তাল দেওয়া বিষয়ে পণ্ডিত । তাঁহার বাহুদ্বারা দণ্ডও
 (লাঠি) দণ্ডিত হয়—এমন সুদৃঢ় বাহু । তাঁহার নয়ন
 কমলতুল্য ; বাক্য কর্ণের তৃপ্তিদায়ক ও পাপবিনাশক ।
 তাঁহার চরণপদ্ম নিখিল ও সুকোমল এবং গোবিন্দদাসের
 আশ্রয়স্থল ।

১৬২

সারঙ্গ

কুসুমিত-কুঞ্জ কলপতরু-কানন
 মণিময়-মন্দির মাঝ ।
 রাস-বিলাস- কলা-উতকণ্ঠিত
 মনমোহন নট-রাজ ॥

গিরিবর-কন্দরে সুন্দর শ্রাম ।

মোতিম-হার- বিরাজিত কঙ্কর
 কুঞ্জর-গতি অমুপাম ॥
 বহুবিধ-বৈদগ্ধি- বিনোদ-বিশারদ
 বেণু বোলায়ত মন্দ ।
 কুঞ্জর-গমনি রমণিগণ ধাওত
 বিগলিত নীবি-নিবন্ধ ॥
 কামিনী-কর- কিশলয়-বলয়াক্ষিত
 রাতুলপদ-অরবিন্দ ।
 রায়-বসন্ত মধুপ-অমুসঙ্কিত
 নন্দিত দাস গোবিন্দ ॥

সা. প. (১)—২৮, ক. বি. ২৯৫২ তরু ২৪২২, কী ৪৫
 র পৃ ৪ থ

ব্যাখ্যা—সকলের মন মোহিত করেন এমন নটরাজ
 কল্পতরুর বনের মধ্যে কুসুমিত কুঞ্জের মণিময় মন্দিরের
 ভিতর রাসলীলাবিলাস করিবার জগু উৎকণ্ঠিত হইয়া
 আছেন । গিরিরাজের গুহার সুন্দর শ্রাম গলায় মোতির
 হার পরিয়া থাকেন ; তাঁহার চলনভঙ্গি গজরাজের গ্রায় ।
 অশেষ রসের রসিক, বিনোদনে পটু ক্রীড়ক যখন ধীরে ধীরে
 বংশী বাদন করেন তখন গজগামিনী রমণীরা দৌড়াইয়া
 তাঁহার কাছে পৌছিতে চায়—তাঁহাদের নীবিবন্ধ খসিয়া
 যায় । তাঁহার রাতুল পদকমল কামিনীর বলয়চিহ্নিত
 করপল্লবের দ্বারা সেবিত । উহা রায়বসন্তরূপ মধুকর
 খোঁজ করেন এবং উহাতে গোবিন্দদাস আনন্দিত হন ।

১৬৩

বেলোয়ার

কুবলীয় নীল-রতন দলিতাঞ্জন
 মেঘ-পুঞ্জ জিনি বরণ সুছান্দ ।
 কুঙ্কিত কেশ-খচিত শিখি-চক্রক
 অলকা-বলিত ললিতানন-চান্দ ।
 আওত রে নব নাগর কান ।
 ভাবিনি-ভাব-বিভাবিত-অন্তর
 দিন রজনী নহি জানত আন ॥

মধুরাধরহি হাস অতি মনোহর
তহিঁ অতি স্নমধুর মুরলি বিরাজ ।
ভাঙ-বিভঙ্গম কুটিল নেহারণি
কুলবতি উনমতি দূরে রাহু লাজ ॥
গজপতি-ভাতি গমন অতি মন্থর
মণি-মঞ্জীর বাজত রুণুনিয়া ।
হেরইতে কোটি মদন মুরছায়ই
গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনিয়া ৩ ॥

স। প. (১)—২২, বরাহ ২—(৭)

তরু ২৪২৩, কী ৪৬

সমুদ্র পৃঃ ১৪৮

পাঠান্তর—(১) ললিতানন্দ (তরু) (২) রতি-
মনময় (তরু) (৩) গোবিন্দদাসক ধনি ধনি ধনিয়া
(কী)

শব্দার্থ—কুবলীয়—নীলোৎপল ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের স্তম্ভর বর্ণ নীলোৎপল, নীলরত্ন,
মদিত কাজল ও মেঘসমূহকে হার মানাইয়া দেয় ।
তাঁহার চাঁচর কেশে ময়ূরপাখা ; তাঁহার ললিত মুখচন্দ্রের
উপর কেশগুচ্ছ পড়িয়াছে । অম্বরগিগী নারীদের ভাবের
কথা যিনি মনে মনে চিন্তা করিতে করিতে রাতদিন কোথা
দিয়া বহিয়া যায় জানিতে পারেন না এমন নব নাগর
কানাই আসিতেছেন । তাঁহার মধুর অধরে মনোহর হাসি
আর স্নমধুর মুরলী । তাঁহার ভ্রুভঙ্গিযুক্ত কুটিল চাহনি
দেখিয়া কুলবতীরা পাগল হইয়া উঠে, তাহারা লজ্জা
বিসর্জন দেয় । তাঁহার চলন গজরাজের গ্রায় মন্থর ।
মণিময় নৃপুংস তাঁহার পায়ে রুণুহু হু বাজে । তাঁহার রূপ
দেখিয়া কোটিসংখ্যক কাম মূর্ছা প্রাপ্ত হয় । গোবিন্দদাস
বলিতেছেন ধন্য ধন্য তিনি ।

১৬৪

তথা রাগ

অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জির
আধ আধ পদচলনি রসাল ।

কাঞ্চন-বঞ্চন বসন মনোরম
অলিকুল-মিলিত ললিত বনমাল ॥
ধনি ধনি আওয়ে মদন-মোহনিয়া ।
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ-তরঙ্গিম
রহই ত্রিভঙ্গিম গিম দোলনিয়া ৩ ॥
মাঝহি খীণ পীন উর অম্বর
প্রাতর-অরুণ-কিরণ মণি-রাজ ।
কুঞ্জর-করভ-করহি কর-বন্ধন
মলয়ঙ্গ করুণ বলয় বিরাজ ॥
অধর-স্বধা ঝর মুরলি-তরঙ্গিনি
বিগলিত রঙ্গিণি-হৃদয়-দ্রুকুল ।
মাতল নয়ন ভ্রমর জম্বু ভ্রমি ভ্রমি
উড়ি পড়ত শ্রুতি-উতপল-ফুল ॥
রোচন তিলক চূড়ে বনি চন্দ্রক
বেচল রমণি-মন-মধুকর-মাল ।
গোবিন্দদাস-চিতে নিতি নিতি বিহরতি
ইহ নাগরবর তরুণ তমাল ॥

স। প. (১)—২৪

ক. বি. ২৯৪৪

রা ২ (৪৯)

সমুদ্র, ১৪৬

কী ৩৬, তরু ২৪২৪

পাঠান্তর—(১) ভালে বনি আওত (তরু)
(২) রঙ্গিম ভঙ্গিম নয়ন নাচনিয়া (তরু) ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের অরুণ চরণে মণিময় নৃপুংস বাজে ;
ধীরে ধীরে তাঁহার গমনের ভঙ্গি মনোরম । তাঁহার
বসনের রং সোনার রংকে হার মানায় ; স্তম্ভর বনমালায়
ভ্রমরকুল ঘিরিয়া থাকে । সেই মদনমোহন আসিতেছেন,
তাঁহার প্রতি অঙ্গে যেন কামদেব তরঙ্গিত হইয়া উঠিতেছে ;
তিনি ত্রিভঙ্গিমঠামে গ্রীবা ছুলাইয়া থাকেন । তাঁহার
মাজা সরু ; বক্ষঃস্থল স্থল ; তাঁহার বসন প্রাতঃকালের
সূর্যের কিরণের মতন । তাঁহার হাতের দীপ্তি হস্তীর ও
হস্তিশাবকের করের তুল্য । উহাতে চন্দন, করুণ ও বলয়
শোভা পাইতেছে । অধররূপ অমৃতপ্রবাহযুক্ত যে মুরলী-
রূপ তরঙ্গিণী (অর্থাৎ কুলকুলধ্বনি ও তরঙ্গযুক্ত প্রবাহিণী)
তাঁহার দ্বারা রঙ্গিণীদের হৃদয়-দ্রুকুল (বুকের বসন অথবা

হৃদয়ের দুই তট) বিগলিত অর্থাৎ পতিত হইয়াছে। তাঁহার
কর্ণে যে কমল আছে তাহাতে উন্নত নয়ন ভ্রমরের মতনই
যেন ঘুরিয়া ঘুরিয়া উড়িয়া পড়িতেছে। তাঁহার শিখিপুচ্ছ
দিয়া নির্মিত চূড়ায় হৃদয়ের তিলক ; উহা রমণীর মনরূপ
ভ্রমরের মালা দ্বারা বেষ্টিত। তরুণ তমালের মতন এই
নাগরশ্রেষ্ঠ ; ইনি গোবিন্দদাসের চিত্তে নিত্য নিত্য বিহার
করেন।

১৬৫

সিদ্ধুড়

টাঁচর চিকুর চূড়পরি' চন্দ্রক

গুঞ্জা-মঞ্জুল-মালা।

পরিমল-মিলিত ভ্রমরিকুল আঁকুল

হৃদয় বকুল গুলাল ॥

নিকে বনি আয়ে হো নন্দ-তুলাল।

মনমথ-মথন ভাঙ-যুগ-ভঙ্গিম

কুবলয় নয়ন বিশাল ॥

বিষাধর পরি মোহন মুরলী

পঞ্চম বমই রসাল।

গোবিন্দদাস পছ নটবর-শেখর

শ্রামর তরুণ তমাল ॥

লা. প. (১)—৩২, বৃ পৃ ৫

ক. বি. ২২৪৭

তরু ২৪২৫, কী ৩৬

পাঠান্তর—(১) চূড়ে বনি (তরু)

শব্দার্থ—টাঁচর—কুঞ্চিত। চন্দ্রক—শিখিপুচ্ছ।

।—হৃদয়। মালা—মালা। গুলাল—আবির।

নিকে—হৃদয়। বমই—বমন করে।

১৬৬

তুড়ী

শ্রাম-সুধাকর তুবন-মনোহর।

রঞ্জিনি-শোহন-ভঙ্গি নটবর ॥

সজল-জলদ-তরু ঘন রসময় জহু।

রূপে জিতল কত কোটি কুসুম-ধনু ॥

খল-কমল-দল-অরুণ চরণ-তল।

নখ-মণি-রঞ্জিত মঞ্জু-মঞ্জির-কল ॥

প্রেম ভরে অন্তর গতি অতি মন্থর।

অধরে মুরলি-ধ্বনি মনমথ-মন্তর ॥

অভিনব নাগর গুণ-মণি-সাগর।

গোবিন্দদাস-চিত্তে নিতি নিতি জাগর

লা. প. (১)—৪০

ক. বি. ২২৪৮

সমুদ্র ৪০২, তরু ২৪৩০

কী ৩৭

মন্তব্য—রাধামোহন ঠাকুর বলেন এটা গোষ্ঠোচিত
রূপের বর্ণনা।

শব্দার্থ—রঞ্জিনি-শোহন-ভঙ্গি নটবর—রঞ্জিনীদের
মনে শোভার মত গতিভঙ্গীর দ্বারা নটবরের মতন
(রঞ্জিনীনাং মনসি শোহন শোভা ইব ভঙ্গ্যা গতিভঙ্গ্যা
নটবর ইবেত্যর্থঃ)। কুসুমধনু—কন্দর্প। মনমথ-মন্তর—
মন্থকের মন্ত। মঞ্জু—হৃদয়। মঞ্জির—নুপুর। কল—অব্যক্ত
মধুর ধ্বনি।

১৬৭

তথা রাগ

রাধা-রমণ রমণি-মনমোহন

বৃন্দাবন-বন-দেব।

অভিনব-হৃদয়-রসিক।

সুনাগরিগণ-কৃত-সেব ॥

ব্রজপতিদম্পতি-হৃদয়ানন্দন

নন্দন নবঘন-শ্রাম।

নন্দীশ্বর-পুর পুরট-পটাস্বর

রামাঙ্কুজ গুণ-ধাম ॥

গোবর্দ্ধন-ধর ধরণি-সুধাকর

মুখরিত-মোহন^২-বংশ।শ্রীধাম-সুদাম-স্ববল-সখ হৃদয়^৩

চন্দ্রক-চাক-বতংস ॥

কালিয়-দমন গমন-জিত-কুঞ্জর
কুঞ্জ-বচিতি-বতি-রত্ন^১ ।
গোবিন্দদাস-হৃদয়-মণি-মন্দির
অবিচল মুরতি ত্রিভঙ্গ ॥

সা. প. (১)—৪৩
ক. বি. ২৯৬০

সমুদ্র ২৬৪, তরু ২৪৩১
কী ২৫

পাঠান্তর—(১) অভিনব রাস রসিকবর নায়র (কী),
অভিনব রাস রসিক বর-নাগর (তরু) (২) মধুরিম (কী)
(৩) সুবল-সুখসম্পদ (কী) (৪) গুঞ্জরচিত অতি রত্ন
(কী) ।

শব্দার্থ—বৃন্দাবন-বন-দেব-বৃন্দাবনের বনদেবতা
শ্রীকৃষ্ণ । স্নাগরিগণ-কৃত-সেবা—ভাল নাগরীরা ষাঁহার
সেবা করেন । হৃদয়ানন্দন—হৃদয়ের আনন্দ বিধানকারী ।
নন্দীশ্বর-পুর-পুরট-পটাস্বর—নন্দীশ্বর নামক নগরের স্বর্ণ-
ঘটিত রেশমী বস্ত্র ষাঁহার । নন্দীশ্বর—মথুরার নিকট
নন্দগ্রাম (ইহা ষাবটের দক্ষিণে ও বর্ষাণের উত্তরে) ।
রামানুজ—বলরামের ছোট ভাই ।

১৬৮

শ্রী রাগ

তহু ঘন-গঞ্জন জহু দলিতাঞ্জন ।
কঞ্জনয়ানি-নয়ন-ললিতাঞ্জন ॥
নন্দ-সুন্দন ভুবন-আনন্দন ।
নাগরি-নারি-হৃদয়-ঘন-চন্দন ॥
লোচন-খঞ্জন-জস-অহুরঞ্জন ।
কুলবতি-যুবতি-বরতভয়-ভঞ্জন ॥
গোবিন্দদাস ভন রসিকরসায়ন ।
রসয়তু ভূপতি রূপনারায়ণ ॥

সা. প. (১)—৩০

তরু ২৪২০ .

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের দেহের বর্ণ মেঘের বর্ণকে গঞ্জন
দেয় । উহা যেন কাজল মর্দন করিয়া তৈয়ারী করা
হইয়াছে । তিনি কমলনয়নাদের চোখের সুন্দর কাজল-

তুল্য । তিনি নন্দের সুন্দর জগতের আনন্দদানকারী এবং
নাগরীদের হৃদয়ের ঘনচন্দনস্বরূপ । খঞ্জনের স্থায় তাঁহার
লোচন, যাহা জগতের প্রীতি সম্পাদন করে ও কুলবতী
যুবতীদের পাতিব্রতা-ব্রতের ভয় ভঞ্জন করে । গোবিন্দদাস
বলেন যে, রসিকদের আনন্দজনক (রসায়ন) এই পদে
রাজা রূপনারায়ণ আনন্দলাভ করুন ।

১৬৯ ✓

ধানশী

অভিনব-নীল- জলদ ততু ঢর ঢর
পিঙ্ক-মুকুট শিরে সাজনি রে ।
কাঞ্চনবসন বসন বিভূষণ^২
মণিনুপুং^৩ রুণঝুহু বাজনি রে^৩ ॥
জয় জয় জগ-জন-লোচন-ফান্দ ।
রাধা-রমণ বৃন্দাবন-চান্দ ॥
ইন্দীবর-যুগ- সুভগ বিলোচন
অঞ্চল^৪ চঞ্চল কুসুম-শরে ।
অবিচল-কুল- রমণী-গণ-মানস
জর জর অন্তর মদন-ভরে ॥
বনি বনমাল আজাহু-বিলম্বিত
পরিমলে অলিকুল মাতি রহ ।
বিদ্যধর পর মোহন মুরলী
গাওত গোবিন্দদাস পহ^৫ ॥

সা. প. (১) ২১, ক. বি. ৪৩১
রা ২ (১)

তরু ২০, কী ৩১, সমুদ্র ২১০
ক্ষণদা ৩.

পাঠান্তর—(১) কাঞ্চনবসন বতনময় অভরণ (ক্ষণদা
ও কী) (২) ‘মণি’ শব্দটি ক্ষণদাতে নাই (৩) বাজনি
রে (কী) (৪) ‘অঞ্চল’ শব্দটি কীর্তনানন্দে নাই ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের তহু যেন নূতন নীল মেঘের মতন
ঢল ঢল ; মাথায় তাঁহার ময়ূরপুচ্ছের মুকুটের সাজ । তাঁহার
বসন ও অলঙ্কার স্বর্ণকেও হারাইয়া দেয় ; পায়ে মণিময়
নুপুর রুহুঝুহু বাজে । বৃন্দাবনের চন্দ্রস্বরূপ জগজ্জনের

লোচনের ফাঁদ রাধারমণের জয় হউক। কমলের ত্রায় তাঁহার হৃন্দর চক্ষুর্দ্বয়ের প্রাস্ত মদনপ্রভাবে চঞ্চল। যে সমস্ত কুলরমণীদের পাতিত্ৰতা অবিচল তাঁহাদেরও মন মদনাবেগে জর জর হয়। তাঁহার আজাহুলস্থিত বনমালার সৌরভে অলিকুল মাতিয়া রহে। তাঁহার বিশ্বতুল্য অধরে মোহন মুরলী—গোবিন্দদাসের প্রভু গান করেন।

১৭০

ময়ূর

কানড় কুসুম কোমল কাঁতি^১।
মাথে মউর শিখণ্ডক পাতি^২।
আকুল অলিকুল রঞ্জনক^৩ মাল।
চন্দন চান্দ বিরাজিত ভাল^৪।
মদন মনোহর^৫ মুরতি কান।
হেরি উনমতি^৬ যুবতিপরান।
ভাঙ বিভজ্জিম লোচনলোর।
নাসা উন্নত মোতিম জোর।
বন্ধিম গীম অমিয়া মিঠি বোল।
কাঞ্চন কুণ্ডল গণ্ডহিলোল।
মণিময় অভরণ অঙ্গ বিরাজ।
গীত নিচোল তাঁহি পরি সাজ।
অরুণ চরণে মণি-মঞ্জীর বায়।
গোবিন্দদাস চিতে আন নাহি ভায়।

সা. প. (১)—২৫, রা পৃ ২

তরু ২৪১৪, ১

পাঠান্তর—(১) তরুতে—কন্দল কুসুম স্বকোমল কাঁতি ; গীতচঞ্জোদয়ে—কন্দল কুসুম স্বকোমল কাঁতি (২) বকুলকিমাল (গী) (৩) বিমোহন (গী) (৪) হেরত উনমত (গী)।

শব্দার্থ—কানড়—নীলোৎপল। কাঁতি—কাস্তি। পাতি—পংক্তি, দল। ভাল—কপাল। লোর—অশ্রুজল। মোতিম জোর—মুক্তার যুগল (নাসিকার অলঙ্কারে মুক্তা-

যুগল)। গীম—গীবা। বায়—বাজে। আন নাহি ভায়—অত্র কিছুই মনে লাগে না।

১৭১

স্বহই রাগ

উজ্জর জলধর শ্রামর অঙ্গ^১।
হিলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ^২।
মুরতি-মদন-ধনু ভাঙু বিভঙ্গ।
বিষম কুসুমশর নয়নতরঙ্গ^৩।
জয় যদুকুল-জলনিধি-চন্দ^৪।
ব্রজকুল-গোকুল-আনন্দকন্দ^৫।
শুধু স্বধাময় মধুরিম হাস।
জগজ্ঞানমোহন মুরলিবিকাশ^৬।
চুড়হি উড়এ রুচির শিখণ্ড^৭।
টলমল কুণ্ডল ঢলঢল গণ্ড^৮।
অবনি^৯-বিলম্বিত বনি বনমাল।
মধুকর বাক্কর ততহি রসাল^{১০}।
তরুণ অরুণরুচি পদঅরবিন্দ।
নথমণি নীছনি দাস গোবিন্দ^{১১}।

সা. প. (১)—৪৬, সা. প. (২)—

সমুদ্র ৩৭৮, তরু ১২

পৃ ৩৮, রা ২৬, ক. বি. ৩৩৩

পাঠান্তর—(১) ক. বি.তে শ্রাম নব জলধর অঙ্গ ; লহরীতে—অভিনব জলধর অঙ্গ ; তরুতে আরম্ভ—জয় জয় যদুকুল জলনিধিচন্দ। ব্রজকুল গোকুল আনন্দবান্দ^২। সাহিত্যপরিষদের পুথিতে আরম্ভ—কাজর জলধর শ্রামর অঙ্গ। হেলি কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ^৩। (২) চুড়ার উপরে মত্ত ময়ূরশিখণ্ড (৩) বলমল কুণ্ডল ঢরঢর গণ্ড (৪) আজাহু।

শব্দার্থ—উজ্জর—উজ্জল। হিলন কলপতরু—কল্পবৃক্ষে হেলান দিয়া ললিত ত্রিভঙ্গ মূর্তিতে দাঁড়াইয়াছেন। যদুকুল-জলনিধি-চন্দ—যদুকুলরূপ সমুদ্র হইতে যে চন্দ্রের উদয় হইয়াছে। আনন্দকন্দ—আনন্দের মূলস্বরূপ। রুচির শিখণ্ড—হৃন্দর ময়ূরপুচ্ছ। পদঅরবিন্দ—পদকমল।

১৭২

কামোদ

মুখমণ্ডল জিতি শরদা^১ স্খ্যাকর
তনু-রুচি তরুণ তমাল ।
চূড়া চারু শিখণ্ডক মণ্ডিত^২
মালতি-মধুকর-মাল^৩ ॥
ধনি ধনি বনি নবনাগর কান ।
রহই ত্রিভঙ্গ ভুবন-মন-মোহন
মধুর মুরলি করু গান ॥
টলমল অলক তিলক ঝল-ঝলকই
ভাঙুক ধনুয়া ধুনান ।
কুলবতি-বরত-বিমোচন-লোচন
বিষম-কুসুম-শর-বাণ ॥
বাকুলি-বকু অধরে মধু মাখন
মধুর মধুর মুহ হাস ।
যছু আমোদে মদন মদ-মস্থর
ভগতহি গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২৬, ক. বি. ২২৪৬,
রাধা ২ (৬)

গীতচন্দ্রোদয় পৃ ৭, তরু ২৪৪২
ক্ষণদা ২২১৩

পাঠান্তর—(১) শরদা—তরু (২) মণ্ডিত মধুকর
(ক্ষণদা) (৩) বেচল মালতীমাল (ক্ষণদা) ।

শঙ্কাথ—জিতি—জয় করিয়া (শরৎকালের চন্দ্রের
শোভাকে পরাজিত করিয়াছে শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডল) । তনু-
রুচি—দেহের কাস্তি (তরুণ তমালের কাস্তিকে পরাজিত
করিয়াছে) । মাল—মালা । ধনি ধনি—ধন্য ধন্য । বনি—
সাজিয়াছে । ধনুয়া—ধনুক । ধুনান—কম্পান । বরত-
বিমোচন—ব্রতভঙ্গকারী ।

১৭৩

শ্রী রাগ

চিকণ কালা, গলায় মালা, বাজন নুপুর পায় ।
চূড়ার ফুলে, ভ্রমর বলে, তেরছ নয়ানে চায় ॥

কালিন্দীর কূলে, কি পেখলু^১ সই, ছলিয়া নাগর কান ।
ঘর মু যাইতে, নারিলু^২ সই, আকুল করিল প্রাণ ॥
চাঁদ ঝলমলি, ময়ূর পাখা, চূড়ায় উড়য়ে বায় ।
ঈষৎ হাসিয়া, মোহন বাঁশী, মধুর মধুর বায় ॥
রসের ভরে, অঙ্গ না ধরে, কেলিকদম্বের হেলা ।
কুলবতী সতী, যুবতী জনার, পরাণ লইয়া থেলা ॥
শ্রবণে চঞ্চল, মকর কুণ্ডল, পিঙ্গন পিয়ল বাস ।
রাতা উতপল, চরণযুগল, নিছনি গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—৬৫ পদ

গীতচন্দ্রোদয় ২২৫, তরু ২২৫

বরাহনগর ৪ (৩)—৫৭ পদ

শ্রীরাধার রূপ

১৭৪

বেলোয়ার

ধনি ধনী রাধা^১ আওয়ে^২ বনি
ব্রজ-রমণীগণ-মুকুট-মণি ।
অধর সুরঙ্গিণী রসিক-তরঙ্গিণী
রমণী-মুকুট-মণি বর-তরুণী ।
ফুল-ধনু-ধারিণী পীন-কুচ-ভারিণী
কাঁচলি পরা^৩ নীলমণি-হারিণী ॥
কনক-সুদীপ মণি বরণ বিজুরী জিনি
জলধর-বাসিনী^৪ রূপ-শোহিনী ।
কেশরী ডমরু জিনি অতিশয় মাঝা ক্ষীণী
রশনা-কিঙ্কিণী-মণি মধুর ধ্বনি ॥
গুরুয়া নিতম্বিনী বিলোলিত বরবেণী
উরু-যুগ^৫ স্খলনী ছবি-লাবণি ।
মরাল-গমনী ধনী বৃষভানু-নৃপ-তনী
গোবিন্দদাস-পহ^৬-মন-মোহিনী ॥

ক্ষণদা ১৩৭, কী ২২

পাঠান্তর—কীৰ্ত্তনানন্দে—(১) রাধে (২) আয়ে
(৩) উপরে (৪) বাগিণী (৫) ভুরুযুগ ।

ব্যাখ্যা—ব্রজরমণীদের মুকুটমণিরূপা সন্দরী রাধা ধন্য

সাজিয়া আসিতেছে। তাঁহার অধর লাল ও রসিকের নিকট
রসতরঙ্গিণীস্বরূপ। তিনি রমণীদের মুকুটমণিরূপা শ্রেষ্ঠ
তরুণী। তিনি ফুলধনু ধারণ করিয়াছেন; স্থূল কুচযুগের
ভার তিনি বহন করেন; কাঁচুলির উপর নীলমণিহার
ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণ স্বর্ণ দীপের ও মণি
ও বিদ্যুতের জ্যোতিকে পরাজিত করে; তিনি যেন
মেঘের কোলে বিদ্যুৎরূপে বাস করেন ও শোভা পান।
তাঁহার মাজা ক্ষীণতায় সিংহের মাজা ও ডমরুকে
পরাজিত করে। তাঁহার কিঙ্কিণী ও কটিভূষণ-রচনার মণি
মধুর শব্দ করে। তাঁহার গুরু নিতম্বের উপর বেণী
লম্বিত। উরুদ্বয় স্বগঠিত (স্বলনি)। বৃষভাস্তনয়া
গোবিন্দদাসের প্রভুর মনোমোহিনী।

১৭৫

যতিশ্রী

আওয়ে কুসুমে বনি রাই রমণী-মণি
ধনি ধনি বৃষভাস্তন-নবীন-তনী।
অক্রণ বসন বনি বরণ-হিরণ-মণি
অবনী উয়ল জহু থির-দামিনী° ॥
বদন চান্দ ছনি বচন অমিয়া-বকণি
হরিণী-নয়নী সঙ্গে প্রাণ সহচরী গণি।
অরুণ চরণে মণি নৃপুত্র রণঝনি
মৃগধ-গমনী ধনী গোবিন্দদাস ভণি

সা. প. (১)—ক. বি. ৩২১
রাধা—১৩, গো ১১

ক্ষণদা ২৭৭, কী ২২, গীতচন্দ্রো-
দয় পৃ ২৫৬

পাঠান্তর—রাধাকুণ্ড পুথিতে (১) খীর সৌদামিনী।

শব্দার্থ—কুসুমে বনি—ফুলে সাজিয়া। তনী—তনয়া।

থির-দামিনী—স্থির বিদ্যুৎ। ছনি—ছানিয়া, মথিয়া।

১৭৬

কিবা সে রাধার রূপ কিরণ তার অপরূপ
ছটায় গৌর নিধুবন।

তাল তমাল বেল সব তরু গৌর ভেল
গৌর ভেল নিকুঞ্জ-কানন ॥
গৌর সব সখিগণ গৌর নন্দনন্দন
জগত গৌর সম ভেল।
গৌর যমুনা-জল গৌর বনের ফুলফল
রাই রূপে সব গৌর হইল ॥
কি আনন্দ বৃন্দাবনে হেরি রাই চান্দ বদনে
বিনোদ নাগর হরষিত।
শুক শারি আদি যত গুণ গায় অবিরত
রব শুনি অঙ্গ পুলকিত ॥
জয় রাধে শ্রীরাধে রব চারিদিকে কলরব
আনন্দমাগরে সবে ভাসে।
সখিসহ রাধাশ্রাম কিবা অতি অল্পপাম
হেরইতে গোবিন্দদাসে ॥

পণ্ডিতবাবাজী মহোদয়ের পুথি

মন্তব্য—শ্রীগৌরাঙ্গের ভাব ও তত্ত্বের দ্বারা এই পদ
অনুপ্রাণিত। শ্রীরাধার রূপের ছটায় নিধুবন, তাল ও
তমালের দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ বৃক্ষসমূহের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং
নন্দনন্দন গৌরবর্ণ হইলেন।

১৭৭ ✓

সিকুড়া

শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-মণ্ডন-
খণ্ডন বদন-বিকাশ°।
অধরে মিলায়ত° শ্রাম-মনোহর-
চীত-চোরায়নি° হাস ॥
আজু নবশ্রাম° বিনোদিনী রাই।
তহু তহু অতহু-যুথ-শত-সেবিত
লাবণি বরণি না যাই ॥
কবরি-বকুল-ফুলে আকুল অলিকুল
মধু পিবি পিবি উত্তরোল।
সকল অলঙ্কৃতি করুণ বাকৃতি
কিঙ্কিণি রণঝনি বোল ॥

পদ-পঙ্কজ পরঃ মণিময় নুপুর
রণবান খঞ্জন-ভাষঃ ।
মদন-মুকুরঃ জহু নখ-মণি-দরপণ
নীছনি গোবিন্দদাস ॥

সা প. (১)—৫৫, ক. বি. ৪৮
রাধা ৩৬, গো ১০

তরু ১০৫৫ এবং ২৪৬৩, কী ২৮
সং ৩৫৬, সমুদ্র ৪৬১

নাচত ভঙ্গিনিঃ ভাঙ-ভুজঙ্গিনি
কালিয়-দমন-দমন মদে মাতি ॥
শ্রাম-মনোহর মনমদ-কুঞ্জর
কুচ-কনকচল বিহরত দেখি ।
নীল নীচোলে ঝাঁপি তহি বান্ধলঃ
গোবিন্দদাস যুগতি না উপেখিঃ ॥

সা. প. (১)—৫৭, ক. বি. ৩৭৫
রাধা ৩৪,
গো পৃ ১০

তরু ২৪৬৪

পাঠান্তর—সং—(১) খণ্ডন মদন-বিকাশ (২) মিলাওত
(৩) চোরাওন (৪) আজু বনি নবশ্রাম (৫) পরি
(৬) পুরিত খঞ্জন-ভাষ (৭) মদন অঙ্কুর

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার অভিসারোচিত রূপ বর্ণনা করিতে
যাইয়া কবি বলিতেছেন যে, তাঁহার মুখমণ্ডলের শোভা
শরৎকালীন চন্দ্রের শোভাকে খণ্ডন করে। তাঁহার মুখের
স্নিতহাস্য শ্রামের মনোহর চিত্তকে হরণ করিয়া লয়।
আজ শ্রামবিনোদিনী রাই নূতন করিয়া সাজিয়াছেন।
তাঁহার প্রতি অঙ্গে যেন শত শত অঙ্গের যুথ সেবা
করিতেছে। তাঁহার লাবণ্য বর্ণনা করা যায় না। তাঁহার
কবরীতে বকুল ফুল, তাহাতে অলিকুল আকুল হইয়াছে ও
মধু পান করিয়া উত্তরোল হইয়াছে। তাঁহার সকল অলঙ্কার
—কঙ্কণ, কিল্লিণী প্রভৃতি বান্ধত হইতেছে। পদকমলের
উপর মণিময় নুপুর খঞ্জনের শব্দের মতন শব্দ করিতেছে।
তাঁহার পদনখ যেন মণিময় দর্পণ বা মদনের মুকুর।
তাঁহার নির্খঞ্জন করেন গোবিন্দদাস।

১৭৮

শ্রী রাগ

মুরতি শিকারিণি রাস-বিহারিণি
মণিময়-ভূষণ-ভূষিত-অঙ্গীঃ ।
মধুরিম হাসিনি রসময়-ভাষিণি
দশন-কিরণ-মণি-মোতিম-রঙ্গীঃ ॥
জয় জয় জয় বৃষভাহু-কিশোরী ।
গোরোচন-কুচি-রোচন-ধারীঃ ॥
চমকিত খঞ্জন গতিজিত লোচন
মনমথ-মনমথ-মনমথ ভাতি ।

পাঠান্তর—রাধাকুণ্ডের পুথিতে—(১) মণিময় ভূষণ
অঙ্গ (২) মতিম রঙ্গ (৩) গোরচন কুচি চোরণ গৌরি।
৪) নাচত রঙ্গিণী (৫) ঝাঁপতহি বদন (৬) গোবিন্দদাসক
গতি না উপেখি। গোবর্দ্ধনের পুথির আরম্ভ—
জয় জয় জয় বৃষভাহু কুমারি।

শব্দার্থ—মুরতি শিকারিণি—মূর্ত্তিমতী শৃঙ্গাররস-
স্বরূপিণী। দশনকিরণ—দন্তের জ্যোতি। গোরোচন-কুচি-
রোচন-ধারী—তাঁহার দীপ্তি (কুচি) গোরোচনার তুল্য।
মনমথ-মনমথ-মনমথ ভাতি—মনমথের মনমথনকারী যে
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার মনকে আবার মথন করে এরূপ শোভা।
কালিয়-দমন-দমন মদে মাতি—কালিয় নাগকে দমন
করিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে দমন করিয়াছেন
সেই গর্বে মাতিয়া (শ্রীরাধার অরূপ ভুজঙ্গিনী শ্রীকৃষ্ণকে
পরাজিত করিয়া যেন কালিয়দমনের প্রতিশোধ লইয়াছে
এই গর্বে নাচিতেছে)। গোবিন্দদাস যুগতি না
উপেখি—মঞ্জরীভাবে গোবিন্দদাস যেন শ্রীরাধাকে যুক্তি
দিয়াছিলেন যে, তিনি যেন নীলসাড়ীতে কুচরূপ কনক-
পর্কত ঢাকিয়া বাঁধেন। সেই যুক্তি শ্রীরাধা উপেক্ষা
করেন নাই।

১৭৯

মালশী

জয় জয় বৃষ- ভাহু-নন্দিনী
শ্রাম-মোহিনি রাধিকেঃ ।

কনয়-শতবাণ- কাস্তি কলেবর-
 কিরণ-জিত-কমলাধিকে ॥
 ভঙ্গি সহজই বিজুরি কত জিনি
 কাম কত শত মোহিতে ।
 জিনিয়া ফণি বনি বেণি লঙ্ঘিত
 কবরি মালতি-শোহিতে ॥
 থঞ্জন-গঞ্জন নয়ন-অঞ্জন
 বদন কত ইন্দু নিন্দিতে ।
 মন্দ আধ হাসি কুন্দ পরকাশি
 বিজুরি কত শত বলকিতে ॥
 রতন-মন্দির মাঝে সুন্দরি
 বসনে আধ মুখ ঝাপিয়া ।
 দাস গোবিন্দ প্রেম মাগয়ে
 সোই চরণ সমাধিয়া ॥

১২৬

সমুদ্র ১০৬, তরু ২৪৬৬, কী ২৮

পাঠান্তর—বৃন্দাবনের পুথি ও পদামৃতসমূহে—

(১) জয়তি জয়

(২) পরবর্তী চার পঙ্ক্তির স্থলে :

থঞ্জন গঞ্জন নয়ন রঞ্জন
 বদন কোটীন্দু নিন্দিকে ॥
 ভালহি সিন্দুর বিন্দু চন্দন
 কুটিল কুন্তল মস্তকে ।

(৩) মালিকে । ইহার পর নিম্নের পঙ্ক্তিগুলি—

মন্দ মৃদুহাস অমিয় পরকাশ
 কাম কত শত মোহিতে ।
 কনয়া দশ বাণ জিনিয়া স্ববরণ
 বিচিত্র অশ্বর অঙ্গেতে ॥
 কমলদল জিনি ও পদতল ধনি
 রতন মঞ্জীর পাদকে ।
 গোবিন্দদাস তথি মাগয়ে তকতি
 নমো নমো দেবী রাধিকে ॥

শঙ্কাধ—কনয়-শতবাণ-কাস্তি কলেবর—শতবার
 বিশোধিত করিলে স্বর্ণের বর্ণ বৈরূপ উজ্জল হয় সেইরূপ
 কাস্তিবিশিষ্ট কলেবর । কলেবর-কিরণ-জিত-কমলাধিকে

—সেইরূপ কলেবরের কিরণের দ্বারা জিত কমলা অপেক্ষ
 শ্রেষ্ঠা যিনি । জিনিয়া ফণি বনি বেণি লঙ্ঘিত—তাঁহা
 লঙ্ঘিত বেণী যেন শোভায় দৌহুলামান সর্পকে
 হারাইয়াছে । বনি—সাজিয়া । মন্দ আধ হাসি ইত্যাদি
 —তাঁহার দৈব হস্তে যেন কুন্দপদ্মের প্রকাশ হইয়াছে
 সেই হাসিতে কত শত বিভায যেন চমকাইতেছে । চরণ
 সমাধিয়া—চরণের ধ্যানে সমাধিভাব পাইয়া ।

১৮০

ধনি কানড়-ছাঁদে বাঁধে কবরী ।
 নব-মালতি-মাল তহি উপরী ॥
 দলিতাঞ্জন গঞ্জ কলা কবরী ।
 খেণে উঠত বৈঠে উড়ী ভররী ॥
 ধনি সিন্দুর-বিন্দু ললাট বনী ।
 অলকা বলকে তঁহি নীলমণী ॥
 তহি শ্রীখণ্ড কুণ্ডল ভাঙু-পাতা ।
 তুর-ভঙ্গিম চাপ তুজঙ্গ-লতা ॥
 নয়নাঞ্চল চঞ্চল থঞ্জরিটা ।
 তহি কাজর শোভিত নীল-ছটা ॥
 তিল-পুষ্প সমান নাসা ললিতা ।
 কনকাতি ভাতি বলকে মুকুতা ॥
 ধনি সুন্দর শারদ-ইন্দু-মুখী ।
 মধুরাধর-পল্লব বিম্বলখী ॥
 গলে মোতিম-হার সুরঙ্গ মালা ।
 কুচ-কাঞ্চন-শ্রীফল তাহে খেলা ॥
 নব-বোবন-ভার-ভরে গুরুয়া ।
 উঁহি অঙ্গে স্নেহপন গন্ধ চুয়া ॥
 খিণ উদয় পাশে শোভে জিবলী ।
 কটি কিহিণী জাহ্নু হেম-কদলী ॥
 পদ-পঙ্কজ পাশে শোভে আলতা ।
 মণি-মঞ্জির তোড়লমল পাতা ॥

নখ-চন্দ্র-ছটা বলকে অমুপাম ।
হেরি গোবিন্দদাস তহিঁ পরণাম ॥

৬ বি. ৮০

তরু ২৪৬৮

শঙ্কার্থ—কানড় হাঁদে—কর্ণাটদেশীয় কেশবিত্যাস-
প্রণালীতে । ইহাতে কুণ্ডলিত সাপের আকারে বন্ধ খোঁপা ।
ষাড়শ শতাব্দীর বাংলাদেশে এই ধরণের চুল বাঁধার
ফাশন ছিল । যথা চৈতন্যমঙ্গলে (আদি ৪।১৩৫)—

কোনো রামা পরে নেতের কাঁচুলি ।

কানড় হাঁদে বাঁধে খোঁপা ॥

দলিতাঙ্গন গঞ্জ কলা কবরী—কবরীবন্ধনের কলাচাতুর্য্য
এমন যে, মর্দিত কজ্জলকেও উহা গঞ্জনা দেয় । বনী—
গাজিয়া । শ্রীখণ্ড—চন্দন । ভাঙু-পাতা—জ্বর পাতা,
জ্বর রেখা । ভুরু-ভঙ্গিম চাপ ভুজঙ্গ-লতা—জ্বর ভঙ্গিমা
ভুজঙ্গিনীর মত বক্র । খঞ্জরিটা—খঞ্জন-পাখী । মধুরাধর-
পল্লব বিদ্বলখী—মধুর অধরপল্লব বিশ্বফলের মত দেখা
যায় । কুচ-কাঞ্চন শ্রীফল—কুচ দেখিয়া মনে হয় যেন
সোনার বেল ফল । মণি-মঞ্জির তোড়লমঙ্গ পাতা—
মণিময় নুপুর ও মল্লতোড়ল (পায়জোর বা তোড়া)
নামক চরণের অলঙ্কার । মল্লতোড়লকে তোড়লমঙ্গ করা
হইয়াছে । আকবরের সেনাপতি তোড়রমঙ্গ গোবিন্দদাসের
সমকালে বাংলায় প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন । ইহা
তাহারই ইঙ্গিত কি ?

১৮১ ✓

কামোদ কন্দর্প

ধনি ধনি কো বিহি বৈদগধি-সাধে ।

মদন স্বেদা-রসে ঘো নিরমাওল

তুয়া মুখ-মণ্ডল রাধে ॥

। ভালে, আধ-ইন্দু অমিয়া অগোরল .

ভাঙু, তিমির ঘন ঘোর ।

কিরণ-বিকাসিত শ্রুতি-কুবলয় পর

ধাবই নয়ন-চকোর ॥

• নাসা-শিখর সমুখে উদিত^১ পুন

সিন্দুর-ভাঙ্গ উজোর ।

অহনিশি বদন-কমল তহিঁ বিকসিত

শ্রাম^২ ভ্রমর নাহি ছোড় ॥

অরুণ-কিরণ পুন অধরে^৩ হেরি হেরি

হার-তরঙ্গিণি-কুল^৪ ।

কুচযোগ-কোক শোক নাহি জানত

গোবিন্দদাস কহ যে ফুৎ^৫ ॥

সা. প. (১)—১০৪, ক. বি. ৭৪

ক্ষণদা ১৫।৭, সমুদ্র ৪৬৩

রাধা ১১৩, গো ২৬

তরু ১০৩৪, কী ১০৪

গহরীতে পুঃ (৩০২) আরম্ভ—ইন্দু অমিলা বয়ান অগোরল ।

পাঠান্তর—(১) ভাল (তরু ও কী) (২) ভাঙু (তরু)

(৩) পরি (তরু) (৪) উপরে পুন উদিত (ক্ষণদা)

(৫) ভ্রমরা (ক্ষণদা) (৬) অধর (ক্ষণদা) (৭) তীরে

(তরু ও কী) (৮) ধীরে (তরু ও কী) ।

শঙ্কার্থ—বৈদগধি—বিদগ্ধতা বা রসজ্ঞতা । নিরমাওল
—নির্মাণ করিল । অগোরল—অবরোধ করিল বা
রাখিল । ভাঙু—জ্বা । শ্রুতি-কুবলয়—কানের নীলোৎপল ।
কোক—চক্রবাক ।

ব্যাখ্যা—হে রাধে ! রসজ্ঞ বলিয়া খ্যাতিলাভের
আকাঙ্ক্ষায় কোন্ বিধি কামস্বধারস দিয়া তোমার এমন
মুখমণ্ডল নির্মাণ করিল ? (এ সে অরসিক বৃদ্ধ ব্রহ্মার কাজ
নহে—ইহাই ধ্বনি । রাধামোহন বলেন : অনেক ব্রহ্মাণ্ডের
অনেক বিধাতা আছেন—ইনি তাঁহাদের মধ্যে কে ?)
তোমার কপালে অর্ধ ইন্দুর অমৃত এবং জয়ুগলে ঘোর
অন্ধকার সঞ্চিত রাখিয়াছে^১ (চন্দ্রের জ্যোৎস্না এবং
তাহার পাশেই ঘোর অন্ধকার) ;^২ তোমার ললাটরূপ
চন্দ্রের কিরণে প্রস্ফুটিত কর্ণের নীলোৎপলের উপরে
তোমার নয়নরূপ চকোর ধাবিত হইতেছে । তোমার
নাসিকারূপ শিখরের সমুখে সিন্দুরবিন্দুরূপ ভাঙু উজ্জল
হইয়া রহিয়াছে ।^৩ সেখানে দিন ও রাতে সমভাবে তোমার
মুখরূপ কমল ফুটিয়া রহিয়াছে (সাধারণ কমল রাজে মৃদিত
থাকে) । ঐ বদনকমল শ্রামরূপ ভ্রমর পরিত্যাগ করে
না । তোমার মুক্তাহাররূপ তটিনীর তীরে কুচঘররূপ

চক্রবাক্যুগল সব সময়ে একত্রে থাকে, তাহারা তোমার অধরে অরুণকিরণরূপ লালিমা দেখিয়া শোক জানে না। গোবিন্দদাস স্পষ্ট করিয়া ইহা বলিতেছেন। (রাধামোহন ঠাকুর বলেন যে, অধরারুণের সর্বদাই উদয়, সেইজন্ত রাত্রি হয় না এবং চক্রবাক্যুগলও শোক জানে না।)

১৮২

শ্রীরাগ

এ ধনি না করু পসাহন আন ।
এতহুঁ নেহারি মুগ্ধ মধুহৃদন
দিন রজনী নাহি জান ॥
সিন্দূর তরুণ অরুণ-রুচি-রঞ্জিত
ভাল সুধাকর কীতি ।
সো ঘন চিকুর- তিমির ঘন চুষিত
ইহ অতি অপরূপ ভাতি ॥
লোচন-মুগল কমল কিয়ে কুবলয়
খঞ্জন চারু চকোর ।
কাজর জালে পড়ত কিয়ে সংশয়
ততহি ভ্রমই অলি জোর ॥
তবহু যে হাসি অধর দরশায়সি
অরুণিম কোমুদী-কীতি ।
মোহিত জনকে কি ফল পুন মোহন
গোবিন্দদাস নাহি ভাতি ॥

স। প. (১) — ১০৬

তরু ১০৩৫

লহরীতে (পৃ ৩৬৭) ও বহুমতীর বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীতে (পৃ ৫৪) আরম্ভ 'এ ধনি রূপ নাহি সহয়ে নয়ান'। প্রকৃত পাঠ বিকৃত হইয়া ঐরূপ হইয়াছে।

শব্দার্থ—পসাহন—প্রসাধন, সাজা। আন—অন্ত।
কীতি—কাস্তি। দরশায়সি—দেখাও।

ব্যাখ্যা—হে সুন্দরি! আর কোন সাজসজ্জা করিও না, তুমি যেমনটা আছ তেমনই দেখিয়াই মুগ্ধ মধুহৃদন কোথা দিয়া রাতদিন চলিয়া যাইতেছে বুঝিতে পারেন না। (তোমার রূপের এমন বৈচিত্র্য যে, মনে হয় চন্দ্র ও

সূর্য্য একসঙ্গে উদিত হইয়াছে)। কপাল যেন চন্দ্র আর তাহাতে সিন্দূর-বিন্দু যেন তরুণ অরুণ। (কিন্তু চন্দ্র ও সূর্য্য একসঙ্গে উদিত হইলেও) তোমার ঘন কেশরাশিকে যেন গাঢ় অন্ধকার চুষন করিয়াছে—একি আশ্চর্য্য ব্যাপার। তোমার নয়নদ্বয় কমল কি নীলোৎপল, খঞ্জন কি হৃন্দর চকোর তাহা বুঝি না। তোমার নয়নের যে ভ্রমরযুগল ভ্রমণ করিতেছে তাহা কাজররূপ জালে পড়িবে এই সংশয় মনে জাগিতেছে। এত আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখাইবার পরও যে রক্তভাত অধরে হাস্তরূপ জ্যোৎস্না-শোভা দেখাইতেছে, তাহাতে গোবিন্দদাস বুঝিতে পারেন না যে, যে ব্যক্তি আগেই মোহিত হইয়াছে, তাহাকে আবার মোহিত করা কেন?

১৮৩

বিহাগড়া

এ ধনি আঁচরে বচন বাঁপাও^১ ।
লুবধল মধুপ চকোর বিধুস্তদ
অনত অনত চলি যাও^২ ॥
মুখ-মণ্ডল কিয়ে শরদ-সরোরুহ
ভালহি অটমিক চন্দ ।
মধুরিপু-মরমে ভরম যাইঁ ঐছন
তাহে কি গণিয়ে মতি-মন্দ ॥
জনি কহ গরবে পাণিতলে বারব
ও থল-কমল উজোর ।
তহিঁ নখ-চাঁদ-ভরম ভরে ঐছন^৩
ততহিঁ পড়ত জনি ভোর ॥
ভাঙু-ধনুয়া কিয়ে স্ততহু ধুনায়সি
যছু শরে গিরিধর কীপ ।
সো কিয়ে অতহু-পতগ-শিরে ভারসি
গোবিন্দদাস-হিয়ে তাপ ॥

স। প. (১) — ১০৫

রাধা ১১৪

ব ৪ (৩) ২৪

সমুদ্র ৪৬৩, তরু ১০৩৫

কী ১০৫

পাঠান্তর—স। প. আরম্ভ—সুন্দরি আঁচরে বদন
ঝাপাও (১) ঝাপাউ (তরু) (২) ঝাউ (তরু)
(৩) আকুল (বরাহ)।

শব্দার্থ—ঝাপাও—আবৃত্ত কর। বিধুভূদ—রাহ।
অনন্ত—অন্তর। সরোরুহ—কমল। ভাল—কপাল।
অটমিক—অটমীর। বারব—নিবারণ করিব। ভাঙু-
ধনুয়া—ভ্রূপ ধনু। ধুনায়সি—কাঁপাইতেছ। অতনু—
কন্দর্প। কিন্তু এই পদে প্রথমে রাহর কথা বলা
হইয়াছে বলিয়া এখানেও রাহকে বুঝিতে হইবে।
বিষ্ণু চক্রের দ্বারা রাহর মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন,
সেইজন্য সে অতনু (অতনু: রাহ: বিষ্ণুচক্রছেদনে
শিরোরূপান্তর তদেহাভাবাং—রাধামোহন)। পতঙ্গ—
পতঙ্গ।

ব্যাখ্যা—সুন্দরি! আঁচলে মুখ ঢাকো; লুক ভুজ,
চকোর ও রাহ অন্তর চলিয়া যাউক। তোমার মুখমণ্ডলে
যে শরৎকালের কমল (ভূজের আকর্ষণ) ও কপালে
অটমীর চাঁদ (চকোর ও রাহর আকর্ষণ)। তোমাকে
দেখিয়া মধুরিপু ত্রীকুণ্ডেরই মনে ঐরূপ ভ্রম হয়, তাহাতে
ভুজ, চকোর, রাহ প্রভৃতি মনমত্তির যে ভুল হইবে
তাহাতে আর বিচিত্র কি? তুমি হয়ত গর্ভভরে
বলিবে যে, ভুজচকোরাগি আকর্ষণ করিতে আসিলে
তুমি হাত দিয়া নিবারণ করিবে; কিন্তু তাহাতে
উল্টা উৎপত্তি হইবে; কেননা তোমার হাত উজ্জল
শূলকমল ও করনথকে চন্দ্র মনে করিয়া তাহার
হয়ত পুনরায় উহাদের উপর পড়িবে। সখীর এইরূপ
ঠাট্টা শুনিয়া শ্রীরাধা ভ্রূ কম্পিত করিলে, সখী
বলিতেছেন, হে স্তনু, তোমার ভ্রূপ ধনু কি অস্ত
কম্পিত করিতেছে? যে কটাক্ষশরে স্বয়ং গিরিধারীর
স্তন্য বীর-শ্রেষ্ঠ কম্পমান, সেই শর কি মননের
স্তন্য সামান্ত প্রাণীর উপর নিক্ষেপ করিবে নাকি?
এই কথা ভাবিয়া গোবিন্দদাসের মনে বড় কষ্ট
হইতেছে।

তুলনীয়:

আঁচরে বদন ঝাপায়হ গোরি।—(বিজ্ঞাপতি)

১৮৪

তথা রাগ

পেখলু অপকব রামা।
কুটিল কটাখ লাখ শর বরিখনে
মন বান্ধল বিহু দামা।
পহিল বয়স ধনি মুনি-মনমোহিনী
গজবর জিনি গতিমলা।
কনকলতা তনু বদন ভান জহু
উয়ল পুনমিক চন্দা।
কাঁচা কাঞ্চন সাঁচ ভরি দৌ কুচ
চুচ মরকত শোভা।
কমল কোবে জহু মধুকর শুভল
তারিঁ রহল মনলোভা।
বিজ্ঞাপতি পদ মোহে উপদেশল
রাধা রসময় ফন্দা।
গোবিন্দদাস কহ কৈছন হেরল
যো হেরি লাগয়ে ধন্দা।

সমুদ্র পৃ ২২, কী ১১৮

শব্দার্থ—মন বান্ধল বিহু দামা—বিনা রজ্জুতে মনরূপ
বিহবকে বাঁধিল। কি দিয়া বাঁধিল? না কটাক্ষরূপ লক্ষ
শর বর্ষণ করিয়া পিঞ্জর বানাইয়া বাঁধিল (কুটিলকটাক্ষ-
রূপং শরং বৃষ্টিরূপং নিক্ষিপ্য পঞ্জরং কৃত্বা অতিচঞ্চল-
মননোবিহববন্ধনং তস্মিন্ পঞ্জরে বিনা রজ্জ্বা কৃতবতী—
রাধামোহন)। মুনি-মনমোহিনী—সাধারণ লোকের
কথা দূরে থাকুক, মুনিজনের মনও বিনি মোহিত করেন।
কনকলতা তনু—কনকলতার মতন তরী। ভান—
মনে হয়। উয়ল—উদিত হইল। সাঁচ—সত্যই। চুচ
মরকত শোভা—স্বর্ণবর্ণের কুচের অগ্রভাগস্বরূপ কৃষ্ণবর্ণ
বলিয়া উহাদের শোভার সহিত মরকতের তুলনা করা
হইয়াছে। কমল কোর জহু ইত্যাদি—চুচকে কমলের
সদৃশ ও চুচকে সেই কমলের উপর শুইয়া আছে
এমন মধুকররূপে কন্দনা করা হইয়াছে। মোহে উপদেশল

—আমাকে উপদেশ করিল। রাধা রসময় ফন্দা—রাধা
যেন রসময় ফাঁদ।

তুলনীয় : বিজ্ঞাপতির “অপরূপ পেখলুঁ রামা কনক-
লতা অবলম্বনে হরিণী হীন হিমঠামা।”

১৮৫

বেলোয়ার

মঞ্জু চরণযুগ বাবকরঞ্জন

খঞ্জন গঞ্জন মঞ্জীর বাজে।

নীল বসন মণি কিঙ্কিনী রণরণি

কুঞ্জর দমন গমন ক্ষীণ মাঝে ॥

সাজলি শ্রাম বিনোদিনী রাধে।

অঙ্কহি অঙ্ক অনঙ্গ তরঙ্গিম

মদনমোহন ছাঁদে ॥

কনককটোর চোর কুচকোরক কোর

উজোর মোতিম দাম।

ভূজযুগ থির বিজুরীপরি মণিময়

কঙ্কণ বনকিতে চমকিত কাম ॥

মনোরম হাঁস সুধারস নিরসন

দশনজ্যোতি জিত মোতিম কাঁতি।

সুভগ কপোল লোল মণিকুণ্ডল

দশ দিশ ভরল নয়ান শরপাঁতি ॥

বাঁপিল কবরী ভালে অলকাবলী

ভাঙ ধহুয়া জহু মনমথ সেবি।

গোবিন্দদাস হৃদয়ে অবধারল

শিকার দেব অধিদেবী^২ ॥

ক. বি. ৩৯৩

পাঠান্তর—পণ্ডিতবাবাজী মহোদয়ের পুথিতে আরম্ভ :

সাজলি, শ্রাম বিনোদিনী রাধে।

অঙ্কহি অঙ্ক অনঙ্গ তরঙ্গিম

মদনমোহন মনমোহিনী ছাঁদে ॥

(১) মধুরিম (২) মুরতি শিকার দেব অধিদেবী। (ঐ)

শঙ্কাথ—মঞ্জু—সুন্দর। বাবকরঞ্জন—আলতায় রাজা।

মঞ্জীর—নূপুর। কুঞ্জর দমন গমন ক্ষীণ মাঝে—শ্রীরাধার

মাজা ক্ষীণ, আর তাঁহার চলন গজরাজের চলনভঙ্গীকেও

হারাইয়া দেয়। কনককটোর চোর—যেন সোনার বাটি

চুরি করিয়া আনিয়া বুকে বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

কোর—কোলে, এখানে বুকে। কুচকোরক—কুচরূপ কলি।

লোল—চঞ্চল, দোহুলামান। শিকার দেব অধিদেবী—

মূর্ত্তিমতী শিকারদেবের অধিদেবী যেন।

শ্রীরাধার পূর্বরূপ

১৮৬ ✓

তোড়ী

মত্ত ময়ুর শিখণ্ডক-মণ্ডিত চড়য়ে মালতী মাল।

পরিমলে মাতি পাঁতি মত্ত মধুকর গুঞ্জরে-ততহি রসাল ॥

সজনি ! পেখলুঁ বরজকিশোর।

পিবইতে বদন-সুধাকর-মাধুরি তুলল নয়নচকোর ॥

নীলজলদতহু ভাঙ মদনধহু নয়নকমল ফুলবাণ।

জরজর লাজয়ে গুরুকুল গৌরব সংশয় রহল পরাণ ॥

মদন মকর জহু মণিময় কুণ্ডল টলমল দোলত কাণে।

হেরইতে কুলবতী-মীন গরাসয়ে গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

সা. প. (১)—৬৪, ক. বি. ৩০০৫

গীতচন্দ্রোদয় পৃ ১০৫, অ ৬২

রাধা ৪৫, গো ৪২

শঙ্কাথ—পাঁতি মত্ত মধুকর—মধুপানোত্তমরসমূহ।

বদন-সুধাকর-মাধুরি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বদনরূপ চন্দ্রের

মাধুর্য্যসুধা পান করিতে করিতে শ্রীরাধার নয়নরূপ চকোর

মুগ্ধ হইল। ভাঙ মদনধহু—শ্রীকৃষ্ণের অধুগল যেন

মদনের ধহু। নয়নকমল ফুলবাণ—আর নয়নরূপ কমল

যেন সেই ধহুর ফুলবাণ। মীন গরাসয়ে—কুলবতীরূপ

মৎস্যকে মণিময় কুণ্ডলরূপ মকর যেন গ্রাস করিতে

আসিতেছে।

১৮৭

শ্রীরাগ

সজল জলধর অঙ্গ মনোহর
ছটায় চাহিল নহে^১ ।
ঈষত হাসিয়া মনের আকৃতি
অরুণ নয়নে কহে^২ ॥
কি আজু পেখলু^৩ বিনোদ নাগর
কেলি-কদম্বের তলে ।
রূপ নিরখিতে আখির লাজ
ভাসিল আনন্দ-জলে ॥
ফুল-মালা^৪ দিয়া কুন্তল টানিয়া
ময়ূর-পুচ্ছের ছাঁদে^৫ ।
রঞ্জিণী-লোচন খঞ্জন বাঁধিতে
পাতিল^৬ বিষম ফাঁদে ॥
মকর-কুণ্ডল অনঙ্গ দোলয়ে
গণ্ডে^৭ দরপণ ভাণে ।
ভালে সে মদন দেখি প্রতিবিশ্ব
গোবিন্দদাস অহুমানে ॥

সা. প. (১)—৩২, ক. বি. কণ্ঠদা ১২১৪, তরু ৬০
৩০০৪, রাধা ৪৩, গো ৪২ গীতচন্দ্রোদয় ১৭০

পাঠান্তর—গীতচন্দ্রোদয়ে (১) ছটা যে চাহিল নহে
(২) চাহে (৩) কি পেখলু বর (৪) মালতি-মালা ।
(৫) চান্দে (৬) পড়িলে (৭) গণ্ড ।

শব্দার্থ—ছটায় চাহিল নহে—এমন উজ্জল জ্যোতিঃ
যে তাকান যায় না । মকর-কুণ্ডল অনঙ্গ দোলয়ে—
এখানে অনঙ্গ মানে অঙ্গহীন রাহু ; মকরাক্তিত কুণ্ডল
হলিতেছে । গণ্ডে দরপণ ভাণে—গণ্ডদেশ দর্পণের দ্বারা
মহুণ ও উজ্জল ।

১৮৮

শ্রী রাগ

মরকত-দরপণ বরণ উজ্জোর ।
হেরইতে প্রতি অঙ্গ অনঙ্গ আগোর^১

না বুঝল কি কহল অরুণ নয়ান ।
হানল অতয়ে কুহুম-শরবাণ ॥
এ সখি কাহে ভেটলু^২ নন্দ-নন্দনা
মন্দির গহন দহন ভেল চন্দনা ॥
তৈথনে দখিন পবন ভেল বায় ।
সহই না পারিয়ে হিমকর-নাম ॥
সাজহ শেজ কমলদল পাতি ।
কুলবতী যুবতি লেউ নিজ শাতি ॥
তাহি রহল মন লোচন লাগি ।
ধৈরজ লাজ গেল দুহু^৩ ভাগি^২ ॥
কী ফল একল বিকল পরাণ ।
গোবিন্দদাস কহ মৌলব কান ॥

ক. বি. ৫১ কণ্ঠদা ৭১৩, গীতচন্দ্রোদয় ২৬০
রাধা ৪১, সা. প. (১)—৬৭ তরু ৭৫, সং ৩৫৩

পাঠান্তর—(১) প্রতি অঙ্গে অনঙ্গ আগোর (গী)
(২) ধৈরজ লাজ দূরে গেল ভাগি (কণ্ঠদা) ।
শব্দার্থ—অনঙ্গ আগোর—কামদেব যেন অধিকার
করিল । অতয়ে—এইজন্ম । গহন—অরণ্য । হিমকর—চন্দ্র ।
শাতি—শান্তি । একল—একাকী ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের উজ্জলবর্ণ দেখিয়া মরকতনির্মিত
দর্পণের কথা মনে হয় (এ রং এমন সুচিকণ যে, উহাতে
প্রতিবিশ্ব দেখা যায়) । তাহার প্রতি দৃষ্টি পড়িতেই যেন
মদন আসিয়া আমার প্রতি অঙ্গ অধিকার করিল । তিনি
অরুণনয়নের ইঙ্গিতে কি বলিলেন তাহা বুঝিলাম না ;
কিন্তু তাঁহার দিকে তাকাইবার ফলে মদনবাণে বিদ্ধ
হইলাম । আমি কেন নন্দনন্দনকে দেখিলাম ! এখন যে
আমার ঘর বন বলিয়া মনে হয় ; চন্দনলেপনেও শরীর
যেন দম্ব হয় । দেখার সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণ পবন তাহার
দাক্ষিণ্য ত্যাগ করিয়া আমার প্রতি বিরূপ হইল । এখন
আমি তাঁদের কিরণ সহ্য করা দূরে থাকুক, তাহার নামও
সহিতে পারি না । কমলদল দিয়া এখন শয্যা বিছাও,
কুলবতী তরুণী হইয়া প্রেম করার শান্তি ভোগ করি ।
সেই নন্দনন্দনকে দেখা মাত্র তাঁহাতেই শুধু লোচন নহে
মনও যেন লাগিয়া রহিল । ধৈর্য ও লজ্জা উভয়ই পলায়ন

করিল (তাই প্রকাশ করিয়া তোমাকে বলিতে পারিতেছি।
আমি অধীরা হইয়া তোমার আশ্রয় লইতেছি, কোনরূপে
মিলন ঘটাইয়া দেও এই ইচ্ছিত)। একাকী যে আর
বাঁচিতে পারি না, পরাণ বিকল হইয়াছে। গোবিন্দদাস
সাহসনা দিয়া বলিতেছেন—ধৈর্য্য হারাইও না, কাহ্ন
তোমার মিলিবে।

তুলনীয় : পদাবলীধৃত জয়ন্তের পদ—

অকস্মাদেকস্মিন্ পশি সখি ময়া যামুনতীঃ

ব্রজস্ত্যা দৃষ্টোইয়ং নবজলধরশ্রামলতঃ।

স দৃগ্ভক্ত্যা কিংবাহুকরুত ন হি জানে তত ইদং

মনো মে ব্যালোলং কচন গৃহকৃত্যে ন লগতে।

যমূনার তটে যাইতে যাইতে সহসা পথে নূতন মেঘের
মতন শ্রামমুগ্ধি ইহাকে দেখিলাম ; তিনি নয়নভঙ্গি করিয়া
কি যে করিলেন জানি না (তুলনীয়—না বুঝল কি
কহল অরুণ নয়ান)। কিন্তু সেই হইতে আমার মন চঞ্চল
হইয়াছে, ঘরের কাজ আর করিতে মন বসিতেছে না।

১৮৯

বরাড়ী

শুনইতে চমকই গৃহপতি-রাব।

তুয়া মঞ্জির-রবে উনমতি ধাব।

নাহ না চিহ্নই কাল কি গোর।

জলদ নেহারি নয়নে ঝর লোর।

কাঁহা তুহঁ গৌরী আরাধলি কান।

জানলুঁ রাই তোহে মন মান।

স্বামিক শয়ন-মন্দিরে নাহি উঠই।

একলি গহন কুঞ্জে মহি লুঠই।

পতিকর-পরশে মানয়ে জঞ্জাল।

১. বিজনে আলিজই তরুণ তমাল।

মুরলি-নিসান শ্রবণে ভরি পিবই।

গুরুজন-বচন শুনই নাহি শুনই।

এঁছন যতহ মরম অভিলাষ।

কতহঁ নিবেদিব গোবিন্দদাস

স। প. (১)—৮৪, ক. বি. ৫৩
রাধা ৭২, বৃ ১১

গীতচন্দ্রোদয় ২১৫, সমুদ্র ৫১
ভঙ্গ ৩৯, কী ৮৩

এই পদের রূপান্তর :—

গাঙ্কার

নয়নক কোণে না হেরি নিজ নাহ।

জলধর হেরি সজল-দিগ্ধি চাহ।

না উঠই স্বামি-শয়ন-পরিষক।

বিলুঠই লোরে নয়ন মহি পক।

মাধব তুয়া প্রেম কহন না যায়।

অবিচল কুলবতি তুয়া গুণ গায়।

গৃহপতি নাম শুনি চমকিত গাত।

তুয়া গুণ-গণ শুতি শ্রুতি অবগত।

গুরুজন-বচন শ্রবণে নাহি শুনই।

বংশি-নিসান অমিয় সম মানই।

তুয়া ভানে শ্রামর সখি করু কোর।

নিশি দিশি ন তেজই নীল-নিচোল

কত কত এঁছন মন-অভিলাষ।

কতয়ে নিবেদব গোবিন্দদাস।

অ. ৬৭

শঙ্কাৰ্হ—গৃহপতিরাব—গৃহস্বামীর শব্দ (শুধু গৃহেরই
স্বামী ; নিজের স্বামী বলিয়া তাহাকে মানিতে চাহে না—
এই ধ্বনি)। মঞ্জিররবে—নুপুরের ধ্বনি পাইলে। উনমতি
ধাব—পাগলিনী হইয়া মিলনের জন্ত দৌড়ায়।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের নিকট যাইয়া সখী শ্রীরাধার
পূর্বস্বাগের গাঢ়তার কথা নিবেদন করিতেছেন। কৃষ্ণ !
তুমি বোধ হয় গোবিন্দকে (এক অর্থে শিবপত্নী, অল্প
অর্থে গোবিন্দী রাধা) আরাধনা করিয়াছিলে—তাই
শ্রীরাধা তোমাকে প্রিয়তম বলিয়া মনে মনে জানিতেছে।
সে গৃহস্বামীর শব্দ শুনিলেই চমকিয়া উঠে (পাছে তাহার
সহিত কথাবার্তা বলিতে হয়, এই ভয়ে) ; অথচ তোমার
নুপুরের শব্দ শুনিলে পাগলিনী হইয়া তোমার দিকে ধায়।
সে পতির দিকে একবারও দৃষ্টিপাত করে না, এমন কি

५६०

समूह ६७, उद्ग ४०, की २१

নিশসি নেহারসি ফুটল কদম ।
করতলে বদন মঘন' অবলম ॥

থেনে^২ তহু মোড়সি করি কত ভঙ্গ ।
 অবিরল^৩-পুলক-মুকুলে^৪ ভরু অঙ্গ ॥
 এ ধনি মোহে না করু^৫ অরু ছন্দ ।
 জানলু^৬ ভেটলি শ্রামর চন্দ ॥
 ভাব কি গোপসি গুপত না রহই^৭ ।
 ময়মক বেদন বদন^৮ সব কহই ॥
 যতনে নিবারসি নয়নক লোর ।
 গদগদ শব্দে কহসি আধ বোল ॥
 আন ছলে অঙ্গন^৯ আন ছলে পহু ।
 সঘন^{১০} গতাগতি করসি^{১১} একান্ত ॥
 ছুরে রহ গুরুজন গৌরব^{১২} লাজ ।
 গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥

সি. প. (১)—৫৮, রাধা ৩৯
 ক. বি. ২৮৮৮ ও ৩০০৩.
 গো ১১

তরু ৭০, সমুদ্র ৩৩, কণদা ২৫।৩
 সং ১২০, গী ১২৯

পাঠান্তর—গী (১) সঘনে (২) খনে (৩) অবিরত
 (৪) মুকুল (৫) আন (তরু) (৬) গোপত নাহি রহই
 (৭) বদনে (৮) আঙ্গন (৯) সঘনে (১০) কহসি
 (১১) গৌরব গুরুজন (তরু) ।

ব্যাখ্যা—হে রাধে! তুমি দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়িয়া
 ফুটন্ত কদম্বের পানে চাহিয়া থাক (প্রস্ফুটিত কদম্বের মতন
 তোমারও দেহে রোমাঞ্চ হয় বলিয়া অথবা কদম্ববৃক্ষতলে
 তোমার প্রিয়তমকে দেখিয়াছিলে বলিয়া) । পুনঃপুনঃ
 (সঘন) গালে হাত দিয়া বসিয়া থাক । ক্ষণে ক্ষণে কত
 ভঙ্গীতে অঙ্গ মোড়া দিতেছ । ক্রমাগত পুলকে তোমার
 অঙ্গ ভরিতেছে । সুন্দরি! আমাকে অগ্রপ্রকার বলিও
 না । আমি বুঝিতেছি যে, তোমার সঙ্গে শ্রামচাঁদের দেখা
 হইয়াছে । তুমি ভাব গোপন করিতেছ কেন ? গোপন
 থাকিবে না ; তোমার মুখ দেখিয়াই বুঝা যাইতেছে যে,
 তোমার মর্মে কি বেদনা তুমি ভোগ করিতেছ । তুমি
 যত্ন করিয়া নয়নাশ্রু বন্ধ করার চেষ্টা করিতেছ ; আর
 গদগদস্বরে আধবোল বলিতেছ । এক ছলে একবার
 অঙ্গনে যাইতেছ, আবার অগ্র ছলে আর একবার পথের
 দিকে যাইতেছ । এই যে তোমার একা একা বারংবার

যাতায়াত ইহাতেই গোবিন্দদাস বুঝিয়াছেন যে, তোমার
 মনে আর গুরুজনের প্রতি গৌরববোধও নাই, লজ্জাও
 নাই । একেবারে অকাজ ঘটিল ।

মন্তব্য—ডাঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত এই পদটির ভাবের
 সহিত শাস্ত্রধরপদ্ধতির নিম্নলিখিত শ্লোকের (১০৯৫)
 তুলনা করিয়াছেন (ত্রিরাধার ক্রমবিকাশ) : গোপায়ন্তী
 বিরহজনিতং দুঃখমগ্রে গুরুগাং কিং ত্বং মুখে নয়নবিস্মৃতং
 বাস্পপূরং রুণংসি । নক্তং নক্তং নয়নসলিলেরেষ আর্দ্রীকৃতস্তে
 শয্যেকান্তঃ কলয়তি দশায়াতপে দীপমানঃ ॥ অর্থাৎ গুরু-
 গণের সামনে বিরহজনিত দুঃখ গোপন করিতে করিতে
 হে মুখে, কেন তুমি নয়নবিগলিত বাস্পপ্রবাহকে রুদ্ধ
 করিতেছ ? রাত্রিতে রাত্রিতে নয়নসলিলের দ্বারা আর্দ্রীকৃত
 এই যে তোমার শয্যাপ্রান্ত যাহা তুমি রৌদ্রে দিয়াছ—
 তাহাই তোমার দশার কথা বলিয়া দিতেছে ॥ দুইটি
 কবিতার ভাবের মধ্যে কিন্তু আকাশ-পাতাল তফাৎ
 রহিয়াছে ।

১৯২

গাঙ্গার

ঢলঢল সজল জলদ তহু শোহন
 মোহন অভরণ সাজ ।
 অরুণ-নয়ন-গতি বিজুরি-চমক জিতি
 দগধল কুলবতি-লাজ ॥
 সজনি^১ যব ধরি পেখলু^২ কান ।
 তব ধরি জগভরি ভরল কুহুম-শর
 নয়নে না হেরিয়ে আন ॥
 মনু মুখ দরশি বিহসি তহু মোড়ই
 বিগলিত মোহন বংশ ।
 না জানিয়ে কোন মনোরণে আকুল
 কিশলয় দলে করু দংশ ॥
 অতয়ে সে মনু মন জলতহি অহুধন
 দোলত চপল পরাণ ।~

গোবিন্দদাস

মিছই আশোয়াসল

অবহঁ না মীলল কান ॥

মা. প. (১)—৫২, ক. বি. ৫১
রাধা ৮০, গো ১১

তরু ৭৩, সমুদ্র ৪২, কণ্ঠ ২৫৪
কী ৬৫, সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ১২৮
সং ১২৩

পাঠান্তর—(১) যাইতে (কণ্ঠা ও তরু) ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের ঢলঢল সজল জলধরের মতন সুন্দর দেহ; তাহাতে মনোহর অলঙ্কার শোভা পাইতেছে; তাঁহার কটাক্ষদৃষ্টি বিদ্যুতের দীপ্তিকে পরাজিত করিয়া কুলবতীদের লজ্জাকে দগ্ধ করিল (বিদ্যুৎ কেবল বৃষ্টিদি বস্তুকেই দগ্ধ করিতে পারে, মনোগত ভাবকে পারে না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কটাক্ষ মনের কোণে অবস্থিত লজ্জাকেও পুড়াইয়া ফেলে—ইহাই তাহার উৎকর্ষ) । সখি! যে সময় হইতে কানাইকে দেখিয়াছি সেই সময় হইতেই সমস্ত জগৎ যেন মদন পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে—চোখে আর অস্ত্র কিছুই দেখিতে পাই না । কানাই আমার মুখপানে চাহিয়া অঙ্গমোড়া দিয়া একটু হাসিলেন, তাঁহার অধর হইতে ভাবাবেগে মোহন মুরলী পড়িয়া গেল । *জানি না কোন্ অভিলাষে আকুল হইয়া তিনি কিশলয়দলে দংশন করিলেন । সেইজন্ত আমার মন সব সময়ে জলিতেছে—চপল পরাণ ছলিতেছে । ১০ গোবিন্দদাস মিথ্যাই আশ্বাস দিলেন—কই এখনও তো কানাই আসিয়া শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইলেন না ।

মন্তব্য—তুলনীয় : গীতাবলীর

অদশদশোক-লতা-পল্লবময়মত্তনু-সনাতন-নর্মা ।

তদহমবেক্ষ্য বভূব চিরং বত বিন্মত-কায়িক-কর্মা ॥

অর্থাৎ অতনু-সনাতন-নর্মা ইনি অশোকলতার পল্লবে দংশন করিলেন, তাহা দেখিয়া আমি বহুকণ পর্য্যন্ত সকল কাজ ভুলিয়া (মত্তমুগ্ধের মতন) রহিলাম ।

১৯৩

ধানশী

চুড়ক চুড়ে

শিখণ্ডি শিখণ্ডক

মণ্ডিত মালতি-মাল্য ।

সৌরভে উনমত

ভ্রমরা ভ্রমরি কত*

চৌদিশে করত বাঁহার ॥

সজনি! কো কহুঁ কাম অনঙ্গ ।

কেলি-কদম্ব-তলে সৌ রতি-নায়ক

পেখলু নটবর-ভঙ্গ ॥

কতহুঁ বিষমশর* নয়ন-তৃণ ভর

সঞ্চরু ভাঙ-কামান ।

নাগরি-নারি মরম মাহা হানই

লখই না পারই আন ॥

শ্রুতি-মূলে চঞ্চল মণিময় কুণ্ডল

দোলত মকর-আকার ।

গোবিন্দদাস অতয়ে অহুমানল

মদনমোহন অবতার ॥

মা. প. (১)—৬১, ক. বি. ৪৩,
রাধা ৪১, গো ১২, বৃ ৬

সমুদ্র ৪০, তরু ৭৪, গীত-
চন্দ্রোদয় ১৩০

পাঠান্তর—গী (১) চুড়ে শিখণ্ডি-শিখণ্ডক মণ্ডিত মালতী মধুকর মাল (২) মধুমত্ত ভ্রমর ভ্রমরী কত (৩) কহে (তরু) (৪) বিষমকুহুমশর ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের চুড়ার চুড়ায় অর্থাৎ মাথার উপর ময়ূরের পুচ্ছ; উহা মালতীর মালায় শোভিত । তাহার স্তম্ভে উন্নত হইয়া কত ভ্রমর ও ভ্রমরী চারিদিকে বাঁহার করিতেছে । সখি! কে বলে যে, মদনের অঙ্গ নাই! আমি যে দেখিলাম সেই রতিনায়ক (এক অর্থে কামপত্নী রতির দয়িত, অত্র অর্থে আমার মনের প্রীতির নায়ক) কেলিকদম্বের তলে নটবরভক্তিতে দাঁড়াইয়া আছেন । তাঁহার নয়নরূপ তুণে কতই দারুণ কটাক্ষরূপ বাণ ভরা রহিয়াছে; আর উহার চুই চারিটা ভ্রূরূপ ধ্বজে সঞ্চরণ করিতেছে আর নাগরীদের মর্শ্বের মাঝে আঘাত করিতেছে—অত্রে তাহা দেখিতে পায় না । মদনদেবকে মকরকেতন বলে; ইহারও কর্ণমূলে মণিময় মকরের আকারযুক্ত কুণ্ডল ছলিতেছে । কবি গোবিন্দদাস এইজন্ত অহুমান করিতেছেন যে, ইনি মদন নহেন, কিন্তু মদনকে মোহিত করিতে পারেন এমন অবতার ।

১৯৪

ধানলী

কাঞ্চন গৌরী ভোরি বৃন্দাবনে
 খেলই সহচরি মেলি ।
 তুয়া দিঠি মিঠি গরলে^১ তহু জারল
 তৈখনে শ্যামরি ভেলি ॥
 মাধব, সো অবিচল কুল-রামা ।
 মরমহি গোই রোই দিন যামিনি
 গুণি গুণি তুয়া গুণ-গামা ॥
 গুরুজন অবুধ মুগধ-মতি পরিজন
 অলখিতে^২ বিষম বেয়াধি ।
 কি করব ধনি মণি- মন্ত্র মহৌষধি
 লোচনে লাগল সমাধি ॥
 খেনে খেনে অঙ্গ- ভঙ্গ তহু মোড়ই
 কহত ভরময় বাণী ।
 শ্রামর নামে চমকি তহু ঝাঁপই
 গোবিন্দদাস কিয়ে জানি ॥

সা. প. (১)—৮৭, ক. বি. ৬২
 রাধা ৭৫, বৃ. ১১

গীতচন্দ্রোদয় ১১৮, সমুদ্র ৫৬
 ভঙ্গ ১৬৬, কী ২০

পাঠান্তর—গী (১) তুয়া দিঠে মিঠি গরলে
 (২) অলখিত ।

ব্যাখ্যা—সোনার চেয়েও উজ্জলবর্ণা এই গৌরী বালিকামাত্র । সে সহচরীদের সঙ্গে খেলা করে, অতএব তাহার মদনাবেশের কাল উপস্থিত হয় নাই (সা কাঞ্চনাদপি গৌরাকী ভোরি বাল্যাস্ত বননাঙ্কিতা অতঃ স্ততরাং শ্রীবৃন্দাবনে সখীভিঃ সহ খেলাসক্তচিত্তা সতী বিহরতি অতো মদনাবেশকালো ন বৃত্তঃ—রাধামোহন) । কিন্তু তোমার কটাক্ষরূপ মিঠাবিষে তাহার তহু তৎক্ষণাৎ জরজর হইল—সে শ্রামবর্ণা হইল । মাধব! সে কুলবতী রমণী, অবিচল তার কুলধর্ম । কিন্তু সে দিন-রাত্রি তোমার গুণগ্রাম স্মরণ করিয়া করিয়া অতিশয় গোপনে রোদন করে । গুরুজনেরা বুঝিতে পারে না, পরিজনেরাও অবুঝ, তাই তাহার বিষম ব্যাধির স্বরূপ কেহ

দেখিতে পায় না । তাহারা হয়তো মন্ত্রতন্ত্র অথবা ভাল ঔষধ আনে, কিন্তু শ্রামের নয়নে নয়ন লাগায় সে যে চোখ বুজিয়া সমাধিস্থের তায় জড় হইয়া থাকে । কখনও কখনও হাত-পা ইতস্ততঃ চালনা করে, যেন কোন অঙ্গের উপর আর তাহার কর্তৃত্ব নাই (ক্রণে ক্রণে স্তব্বীভূতহস্তপাদাত্ত-বয়বস্ত বৈবশ্যেনেতন্ততশ্চালনং তথা ভ্রমময়বাণীতি অশ্রাহুভাবঃ—রাধামোহন) । সে ভ্রমময় বাণী (প্রলাপ) কহিতেছে । কেবল তাহার জ্ঞানসঞ্চারের চিহ্ন দেখা যায় তখন যখন কেহ তাহার কর্ণে শ্রামনাম বলে—তখন সে চমকিয়া গায়ে কাপড় দেয় । গোবিন্দদাস অত্র কোন প্রকারে আর জানিতে পারেন না ।

১৯৫

শ্রী রাগ

নীলরতন কিয়ে নব ঘন ঘটা ।
 লখিলে লখিল নয় সে না অঙ্গ ছটা^১ ॥
 কদম্বের কুঞ্জে কেবা শ্রাম চিকনিয়া^২ ।
 রূপ দেখি আইহু জাতিকুল মজাইয়া ॥
 চূড়ার উপরে মন্ত্র ময়ূরের পাখা ।
 মদন-মহেন্দ্র-ধনু কিবা দিল দেখা ॥
 বদন-কমল কিয়ে পূর্ণমিকো চন্দ্র ।
 অধর কিশলয় কিয়ে বাকুলি বন্ধ^৩ ॥
 তাহে অতি স্তমধুর মুরলীক^৪ তানে ।
 ভুলল আখির লাজ সাধাইল^৫ কাণে ॥
 নয়ন-মৃগল কিয়ে ভ্রমর বিরাজ^৬ ।
 অলখিতে দংশয়ে যুবতি-হিয়ামাঝ ॥
 গোবিন্দদাস কহে সে না দিঠি-বিষে ।
 না পিলে অধর-সুধা কেবা জীয়া আইসে

সা. প. (১)—৩৩, ক. বি. ৫৫
 রাধা ৪৪, গো ১২, বৃ ৭

কী ৬৭, কপলা ২২৪, সমুদ্র ৩৮
 গীতচন্দ্রোদয় ২১৪

পাঠান্তর—(১) লখিল নহে সে অঙ্গের ছটা,
 (ক্রণা) ; লখিল নহে সে না অঙ্গের ছটা (গী)

(২) কদম্বতলাতে সহী শ্রাম চিকনিয়া (ক্ষণদা) (৩) অধর
বাধুলী কিয়ে কিশলয়-ছাঁদ (ক্ষণদা) ; অধর হৃকিশলয়
বাধুলি বন্ধ (গী) (৪) মুরলীর (৫) শান্তাইল (৬) মত্ত
অলি রাজ (গী) ।

ব্যাখ্যা—হায় সখি ! কদম্বের কুঞ্জে কে সে চিকণকালা ?
তাহার রূপ দেখিয়া জাতিকুল খোয়াইয়া আসিলাম ।
তাহার অঙ্গের কান্তি কি ইন্দ্রনীলমণির ছটা ? না, উহা
তো কঠিন । বোধ হয় ইহা এক নবীন ও অপূর্ক মেঘ-
সমূহের দীপ্তি । চেষ্টা করিলেও উহা দেখা যায় না । তাহার
চড়ার উপরে মত্ত ময়ূরের পাখা । মদনের ধনুক, না, ইন্দ্র-
ধনু দেখা দিল ? তাহার বদন কি কমল, না, পূর্ণিমার
চন্দ্র ? অধর কচিপাতা, না, বাধুলি ফুল ? অধরে আবার
স্বমধুর মুরলীর ধ্বনি । ঐ স্বর কাণে প্রবেশ করায় আমি
চোখের লজ্জার মাথা খাইলাম । তাঁহার নয়নযুগলে কি
ভ্রমর রহিয়াছে ? অলক্ষ্যে যুবতীর অন্তরের মধ্যস্থলে দংশন
করিল । কিন্তু ভ্রমর এ নহে, কেননা ভ্রমরের বিষ একেবারে
মর্ম্মের মর্ম্মস্থলে ষাইয়া পৌঁছে না । গোবিন্দদাস বলিতেছেন
ঐ দৃষ্টির বিষ হইতে বাচিবার একমাত্র উপায় হইতেছে
তাঁহারই অধরসুধা পান করা । (সাপে কামড়াইলে কখন
কখন সাপুড়েরা মুখ দিয়া বিষ চুষিয়া লয়)

১১৬

ধানশী

কুঞ্চিত অলক উপরে অলি মাতল
মৌলিক মালতী মালে ।
চুড়া চিকুর চারু শিখিচন্দ্রক
অর্ধক চারু কপালে ॥
সখি বড়ই বিনোদিয়া কান ।
কুটিল কটাখে লাখ লাখ কুলবতী
ছাড়ল কুল-অভিমান ॥
মরকত মঞ্জু মুকুর মুখমণ্ডল
কাম-কামান ভুরুভঙ্গি ।
মলয়া চন্দন ভালে বিলেপন
যাহা দেখি চান্দ কলঙ্কী ॥

পীতবসন মণি অভরণভূষিত
উরে লঙ্ঘিত বনমালা ।
গোবিন্দদাস কহ অপরূপ হেরলু
বিজুরী তরুণ তমালা ॥

গীতচন্দ্রোদয় পৃ ১৫৭, কী ৭৮

* শঙ্কার্থ—মৌলিক—মাথার । মরকত মঞ্জু মুকুর মুখ-
মণ্ডল—তাঁহার মুখমণ্ডল যেন মরকতমণি দিয়া তৈয়ারী
সুন্দর দর্পণ । কাম-কামান—কামের ধনু । যাহা দেখি
চান্দ কলঙ্কী—তাঁহার কপালে চন্দন ; কপালের শোভায়
পরাজিত হইয়া চন্দ্র কলঙ্ক ধারণ করিয়াছে । উরে—
বুকে । বিজুরী তরুণ তমালা—কবি রাধাকৃষ্ণের মিলন
দেখিয়া বলিতেছেন যেন তরুণ তমালাে বিদ্যুৎলতা শোভা
পাইতেছে ।

১১৭

ধানশী

রঞ্জিনি সঙ্গে তুঙ্গ মণিমন্দিরে
দশ দিশ হেরাইতে রামা ।
কো জানে কি খেনে তোহে দিষ্টি লাগল
মুরছি পড়ল সোই ঠামা ॥
মাধব কি তুয়া নয়ন সন্ধান ।
কুল-গিরিরাজ লাজ-কুচ-কঙ্ক^১
ভেদি মরম সঞ্চে^২ হান ॥
তুয়া বিরহানলে^৩ জলত কলেবর
সঘন লুঠই^৪ মহি পকা ।
তুহঁ সুপুরুষমণি তোহে চড়ব^৫ জানি
ধনিবধ-বিপুল-কলঙ্ক ॥
সহচরী মেলি^৬ কতহি আশোয়াসলু^৭
বেদন কোই না জান ।
গোবিন্দদাস ভণে তোহারি পরশ বিনে^৮
কৈছনে রহত পরাণ ॥

স। প. (১) ৮৮, ক বি. ৬২
বৃ ১২, রাধা ৭৩

গীতচন্দ্রোদয় ১৫৩, ক্ষণদা ১১৪
কী ১৩, সং ১৬৩

পাঠান্তর—(১) লাজঘন কঙ্ক—গী ও ক্ষ (২) পথে—গী (৩) বিরহ বিযানলে—গী ও ক্ষ (৪) সঘনে লুঠয়ে—গী (৫) চটয়ে—গী ও ক্ষ (৬) সব সখী মেলি—গী; সব সহচরী মিলি—ক্ষ (৭) আশোয়াসই—গী; আশোয়াসব—ক্ষ (৮) গোবিন্দদাস ভণ তোহারি পরশ বিন—গী; গোবিন্দদাস ভণ, তোহারি পরশপণ, নহে কৈছে রহত পরাণ—ক্ষ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সখীর সঙ্গে উচ্চ মণিমন্দিরে দাঁড়াইয়া দশদিক্ দেখিতেছিল, কে জানে কি ক্ষণে তোমার উপর দৃষ্টি পড়িল; আর সঙ্গে সঙ্গেই সেই স্থানে সে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িল। মাধব! তোমার কি অব্যর্থ নয়ন-সন্ধান! কুলরূপ গিরিরাজে সে কামিনী অবস্থিতা ছিল, তাহার উপর আবার লজ্জা ও কুচরূপ বন্ধ ছিল তাহার পরিধানে, তবু তোমার নয়নশর যাইয়া মর্শ্বস্থল বিদ্ধ করিল। এখন তোমার বিরহরূপ বিষের আঙুনে তাহার দেহ জলিতেছে। সে বারবার ভূমিস্থ কদম্বে লুটাইতেছে (ঠাণ্ডা হইবার আশায়)। মাধব, তুমি স্থপুরুষদের শিরোমণি; তোমাতে যেন হৃন্দরীকে বধ করিবার দায়িত্বরূপ বিপুল কলঙ্ক না লাগে। আমরা সহচরীরা মিলিয়া তাহাকে কত আশ্বাস দিলাম; কিন্তু তাহার যে কোথায় বেদনা তাহা তে জানি না। গোবিন্দদাস বলেন, তোমার স্পর্শ বিনা তাহার জীবন কিরূপে রহিবে? (‘তোহারি পরশপণ’ পাঠে মানে হইবে সে পণ করিয়াছে তোমার স্পর্শ না পাইলে প্রাণত্যাগ করিবে।)

১৯৮

ধানশী

তুয়া অপরূপ রূপ হেরি দূর সঞ্চে
লোচন মন ছুঁ ধাব।
পরশক লাগি আগি জলু অন্তর
জীবন রহ কিয়ৈ যাব।
মাধব! তোহে কি কহব করি ভঙ্গি।

প্রেম অগেয়ান দহনে ধনী পৈঠলি
জহু তহু দহই^৩ পতঙ্গী ॥
কহত সঘাদ কহই না পারই^৩
কাহে বিশোয়াসব বালা।
অহুখন ধরগী- শয়নে কত মেটব^৩
হুতহু অতহুশর জালা ॥
কালিন্দী-কুল- কদম্ব^৩-কানন
নামে নয়নে^৩ বরু বারি।
গোবিন্দদাস কহই^৩ অব মাধব
কৈছে জীযব বরনারী ॥

সা. প. (২)—২৩, সা. পা গীতচন্দ্রোদয় ১৪০, সমুদ্র ১৬২
(১)—৮৬ ক. বি. ২২০৩ ও ৬২ ক্ষণদা ১৪৪, তরু ১৫৮
বৃ ১২, রাধা ৭৪

পাঠান্তর—(১) জীবন রহত কি যাব—ক্ষ (২) দহত—তরু ও ক্ষ (৩) কহই নাহি জানই—ক্ষ (৪) মিটব—ক্ষ (৫) কদম্বক—তরু, কদম্বকো—ক্ষ (৬) নয়ন—ক্ষ (৭) কহত—ক্ষ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার অসহনীয় দুঃখ দেখিয়া সখী মাধবকে বলিতেছেন—তোমার অপরূপ রূপ দূর হইতে দেখিতেই হৃন্দরীর নয়ন ও মন উভয়ই তোমার প্রতি প্রধাবিত হইল; তোমার স্পর্শলাভের জগ্ৰ অন্তরে যেন অগ্নি প্রজ্জলিত হইল। তাহাতে জীবন যায় কি থাকে বলা যায় না। (তোমার স্পর্শামৃতবর্ণণেই ঐ অগ্নি নির্কাপিত হইতে পারে—অগ্নি উপায়ে নহে।) মাধব! তোমাকে ইঙ্গিত করিয়া আর কি বুঝাইব? শ্রীরাধা প্রেমজনিত মোহরূপ অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছে; যেন পতঙ্গী অগ্নিতে দেহ পুড়াইতেছে। শ্রীরাধা তোমার কাছে সংবাদ পাঠাইতে চায়; কিন্তু কথা বলিতে যাইয়াও বলিতে পারে না। কুলবতী সে কাহাকেই বা বিশ্বাস করিয়া এই পরকীয় প্রেমের কথা বলিতে পারে? (অবশ্যকখনীয়মণি বিশ্বাসপূর্বকং ন কথয়তি যতঃ কুলান্না। অতঃ হুতরাং তৎকৃতাহতহুশরজালা কথং দূরীভবিষ্যতি—রাধামোহন।) তাই সে সর্বদা মাটিতে শয়ন করিয়া থাকে; কিন্তু তাহাতে কি হৃন্দর কামদেবের

(এ সেই অতলু কাম নহে, এ স্তলু কামদেব—অর্থাৎ মাধব) শরজালা দূর হয়? যমুনার কুলের কদম্ববনের নাম করিলেই তাহার নয়ন হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হয়। গোবিন্দদাস শ্রীরাধার এই দশার কথা মাধবকে জানাইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এখন ঐ নারীশ্রেষ্ঠ কেমন করিয়া বাঁচিবে বল

১৯৯

ধানশী

সজনি! মরণ মানিয়ে বহু ভাগি।
কুলবতী তিন পুরুষে ভেল আরতি
জীবন কিয়ে স্তখ লাগি ॥
পহিলে শুনলু হাম শ্রাম ছ' আখর
তৈথণে মন চুরি কেল।
না জানি কোন এছে মুকলি আলাপই
চমকই শ্রুতি হরি নেল ॥
না জানি কোন উহ পটে দরশাওলি
নব জলধর জিনি কঁতি।
চকিত হইয়া হাম যাহা যাহা ধাইয়ে
তাহা তাহা রোধয়ে মাতি ॥
গোবিন্দদাস কহয়ে শুন স্তন্দরি
অতএ করহ বিশোয়াস।
যাকর নাম মুরলীরব তাকর
পটে ভেল সো পরকাশ ॥

ক. বি. ৪৪৪

গীতচন্দ্রোদয় ২৪০

পাঠান্তর—ক. বি. পুথিতে আরম্ভ—পহিলে শুনিলু
হাম ইত্যাদি। শেষে ভণিতা—

এক পুরুষে তিন অলুমানিয়ে
মরমে কয়লি তুহু ভেদ।
গোবিন্দদাস কহে পহিল সন্তায়ণে
টুটব বিরহ বিচ্ছেদ ॥

ব্যাখ্যা—সখি! আমার মরণই ভাল (মরণকে আমি
মৌভাগ্যের ফল বলিয়া মনে করি)। আমি কুলবতী

রমণী; আর আমার কিনা তিনজন পুরুষে অলুমানি
ঘটিল! এ জীবনে আর কি স্তখ! প্রথমে আমি শ্রাম
এই দুই অক্ষর শুনিলাম; নাম শুনিয়াই আমার মন চুরি
গেল। তার পর কোন একজনের মুরলী আলাপ শোনা
মাত্র আমি বিস্মিত হইলাম—আমার কান যেন সে চুরি
করিয়া লইল (অর্থাৎ আমার কানে মুরলীধ্বনি ছাড়া
আর কিছুই শুনিতে পাই না)। তার পর আবার
তৃতীয় একজনের সঙ্গে প্রেম। কে যেন চিত্রপটে তাহার
নবজলধরকে হারমানানো কাস্তি দেখাইল। তাহা
দেখিয়া বিস্মিত হইয়া আমি যেখানে যেখানে পলায়ন
করি, সে যেন সেইখানেই মত্ত হইয়া আমার সামনে
দাঁড়ায়, আমার পথ রোধ করে। গোবিন্দদাস বলিতেছেন,
স্তন্দরি! শোন, আমার কথা বিশ্বাস কর, যাহার নাম
শুনিয়া মুগ্ধ হইয়াছ তাহারই মুরলী তুমি শুনিয়াছ, আর
চিত্রপটে তাহারই ছবি দেখিয়াছ—সুতরাং একজনেই
তোমার প্রেম হইয়াছে, তিনজনে নহে।

মন্তব্য—তুলনীয়: বিদগ্ধমাধব—

একস্ত্র শ্রুতমেব লুপ্তি মতিং কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং
সাক্ষোন্মাদ-পরম্পরাম্পনয়ত্যন্ত বংশীকলঃ।
এষ স্নিগ্ধ-ঘন-দ্যুতির্মনসি মে লগ্নঃ সক্রোধীক্ষণং
কষ্টং ধিক্ পুরুষত্রয়ে রতিরভূয়ন্তে মৃতিঃ শ্রেয়সী ॥
অর্থাৎ—সখি! একজনের কৃষ্ণ এই দুই অক্ষর নাম
কর্ণে প্রবেশ করিয়া মতি বিলুপ্ত করিয়াছে, অস্ত্র একজনের
বংশীধ্বনি অত্যন্ত উন্মাদদশা ঘটাইতেছে, আবার আর
এক স্নিগ্ধমেঘদ্ব্যতি পুরুষকে দেখিয়া আমার মনের মধ্যে
তাঁহার চিত্র লাগিয়া রহিয়াছে। হা কষ্ট! হা ধিক!
তিনজন পুরুষে প্রেম করার চেয়ে মৃত্যুও ভাল।

যদুনন্দনদাসের পঞ্চানুবাদ—

কৃষ্ণ ছু আখর, অতি মনোহর, পহিলে শুনি কান
তাতে গরাসল, মতি যে সকল, ধরম করম আর ॥
সই গো কহিল এ তোহে সার।
এ তিন পুরুষে চিত্তের আরতি, কি কাজ জীবনে আর
আন পুরুষের বংশী মনোহর, শুনি মধুর গান।
তাতে পরমাদ, চিত্ত উনমাদ, আন না শুনে কান ॥

এ চিত্রপটেত, নবীন মুরত, নবঘন জিনি তন্তু ।
ইহার দরশে, পরম হরিষে, মগ্ন ভেল মন জন্তু ॥
এ সব স্তনিয়া, সখীগণ হিয়া, হরিষ পায়ল অতি ।
এ যদুনন্দন, দাস তহি ভণ, ভালে সে চিত্তিত মতি

২০০

বরাড়ী

• মধুর মধুর তুয়া রূপ ।
জগজনলোচন-অমিয়া-স্বরূপ ॥
রূপ চাহি গুণ নহে উন ।
সো তহু তেজবি কাহে মহী করি শূন ॥
হৃন্দরি মোহে না কহ আন ছন্দ' ।
হাম বলি যাও তুয়া মুখচন্দ ॥
তবহ' সফল দিন' মোর ।
রাই শুভব যব কাহুক কোর' ॥
হাম পৈঠব কালিন্দী বারি ।
তবহ মনোরথ পূরব তোহারি ॥
যতন' করব হাম সোই ।
কাহু যৈছে তুয়া বশ হোই ॥
গোবিন্দদাস' ভালে জান ।
তুয়া বিগু কাহুক জলত পরাণ ॥

ক. বি. ৫৫

কর্ণদা ৪১৬, তরু ৪৬, সমুজ ৬৬

গীতচন্দ্রোদয় ২৪১

পাঠান্তর—

(১) ইথে নাহি হয় আন ছন্দ (কর্ণদা), মোহে না
কর আন ছান্দ—(তরু) (২) কর্ণদায় ইহার পর
অতিরিক্ত দুই চরণ—

যতন করব হাম সোই ।

হরি যৈছে তুয়া নয়ন-পথ হোই ॥

(৩) তহু (৪) যব তুহ' বৈঠবি কাহুক কোর
(৫) যতন করব ইত্যাদি দুই চরণ কর্ণদায় নাই ।
(৬) কর্ণদায় ভণিতা :

গোবিন্দদাস পরমাণ ।

তুয়া বিনা কাহু কি ধরয়ে পরাণ ॥

শঙ্কার্থ—জগজনলোচন - অমিয়া - স্বরূপ—পৃথিবীর
লোকের চক্ষুর নিকট অমৃতস্বরূপ আশ্রয় । রূপ চাহি
গুণ নহে উন ইত্যাদি—তোমার রূপের চেয়ে গুণও কম
নয় । এমন রূপগুণবতী তুমি পৃথিবী শূন্য করিয়া দেহ
ত্যাগ করিলে কেন ? হাম বলি যাও তুয়া মুখচন্দ—
আমি তোমার মুখচন্দ্রের বলিহারি যাই । গোবিন্দদাস
ভানে জান ইত্যাদি—গোবিন্দদাস খুব ভাল করিয়াই
জানে যে, তোমার জগু কাহুরও প্রাণ আকুলি-বিকুলি
করিতেছে ।

২০১

শ্রবণে শুনলু হাম কানক নাম ।
ধায়ল চপল নয়ন তুছ ঠাম ॥
চিরদিন ফণি মণি-মণ্ডল ঠাম ।
পেখলু নটবর সো ঘনশ্রাম ॥
এ সখি ! কো জানে পুন কথি লাগি ।
তদবধি হৃদয়ে জলত মঝু আগি ॥
মোরে হেরি করু ছিরিদামক কোর ।
তৈছন করইতে মঝু মন ভোর ॥
দুহ' তুজ বন্ধন দুহ' করু কেরি ।
মঝু লোচন বাকু সো মুখ হেরি ॥
নারী শুনয়ে যবে তৈছন যোগ ।
জানলু ভবহি জনম ফল ভোগ ॥
অতয়ে সে কি ফল জীবন পাপ ।
গোবিন্দদাস কহ মিটব সস্তাপ ॥

গীতচন্দ্রোদয় ২৫৭

ব্যাখ্যা—কাহুর নাম যখন আমি কানে শুনলাম

তখনই আমার চঞ্চল নয়ন তাহার পানে ধাবিত হইল—
চিরকাল সর্পই মণিসমূহের আধারস্থান বলিয়া জানিতাম ;
কিন্তু নটবরবেশী ঘনশ্রামকে দেখিয়া সে ধারণা দূর হইল—

তাহার অঙ্গে বহু মণির শোভা)। সখি! জানি না কেন, কিসের জন্ত, সেই হইতে আমার অন্তরে যেন আগুন জলিতেছে। তিনি আমাকে দেখিয়া শ্রীদামকে আলিঙ্গন করিলেন, সেইরূপ করিবার জন্ত আমার মন উন্নত হইয়াছে। দুই বাহুতে বন্ধন করিয়া দুইজনে গেলিতে লাগিলেন; তাহার মুখপানে চাহিয়া আমার নয়ন দিয়া বারিধারা বহিতে লাগিল। কোন মেয়ের যদি এমন দৈবযোগ ঘটে তাহা হইলে জন্ম ভরিয়া তাহার ফল ভোগ করিতে হয়—জানিলাম। সেইজন্ত বলিতেছি আমার পাপজীবন রাখিয়া কি ফল! গোবিন্দদাস সাধনা দিয়া বলিতেছেন, তোমার সস্থাপ নিশ্চয়ই দর হইবে—দয়িতের সঙ্গে অবশুই তোমার মিলন ঘটবে।

শঙ্কার্থ—আজু ভেল আন—আজ অগ্ররকম হইল। মাধবীর হৃগন্ধে মন তৃপ্ত হয়, কিন্তু আজ দম্ব হইতেছে। মালতী দেখিয়া নয়নাশ্রু বহিতেছে। অগ্নি স্পর্শ করিয়া লোকে যেমন চমকিয়া উঠে, যুথিকা ফুল ছুইয়া আমি সেইরকম করিতেছি। তোড়তে কুমুদ সঘনে কর কাঁপি—কুমুদ ফুল তুলিতে যাইয়া বারবার হাত কাঁপিয়া উঠিতেছে। গরল সরিথ বরিখে মকরন্দ—কমল আজ বিষের মতন মধু বর্ষণ করিতেছে। গোবিন্দ কহ দিনকর পরিণাম—গোবিন্দদাস শ্রীরাধাকে সূর্য্যপূজা করিতে উপদেশ দিতেছেন। সূর্য্যপূজার ছলে কাননে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলন ঘটিতে পারে।

তুলনীয় : বিদ্যাপতি—

কুসুমিত কানন হেরি কমলমুগ্ধি
মুদি রহএ দুই নয়ান।
কোকিলকলরব মধুকরধ্বনি শুনি
কর দেই ঝাঁপল কান ॥

২০২

এ সখি! কহইতে কহই না জান।
সো ফুলবন কাহে আজু ভেল আন ॥
মাধবী-পরিমলে মঝু মন দহই।
মালতী হেরি নয়নজল গলই ॥
যুথিক পরশে চমক জহু আগি।
রত্ন সঙ্কে অঙ্কে জহু আগি ॥
তোড়তে কুমুদ সঘনে কর কাঁপি।
কমলকে নামে জীউ দেই ঝাঁপি ॥
গরল সরিথ বরিখে মকরন্দ।
নিশি দিশি কিশলয় লাগল ধন্দ ॥
সহই না পারিয়ে অলিকুল রোল।
কোকিল কলরবে অতি উত্তরোল ॥
দক্ষিণ পবন কাহে ভেল বাম।
গোবিন্দ কহ দিনকর পরিণাম ॥

গীতচন্দ্রোদয় ২৫৭

২০৩

তোড়ী

মুগ্ধি যদি বলোঁ। পাসরোঁ কান
মনে সে না লয় আন।
ভিল আধ তার মুখ না হেরিলে
নিবাবে বারে নয়ান ॥
শুন শুন শুন পরানের সহ
কাছুর পিরিতি কাজে।
তহুমন ধন ভেল পরাধীন
কি আর করিবে লাজে ॥
শ্রামের নামে সে পরাণ উছলে
ঐছন পড়ল অকাজে।
যদি শুনিতে না চাই। কাছুর বচন
কানে সে মুরলী বাজে ॥

যদি চলিতে না চাওঁ। কানাইর পাশে
চরণে ধির না বাড়ে।
গোবিন্দদাস কহে কাহ্নর লাগিয়া
ভালে সে পরাণ কান্দে ॥

সা. প. (১)—১৪৫

তরু ২০০

বরাহনগর ৪ (৩)—১৪৭

২০৪ ✓

সুহৃৎ

আধিক আধ আধ দিটি অঞ্চলে
যব ধরি পেখলু কান।
কত শত কোটি কুসুম-শরে জরজর
রহত কি যাত পরাণ ॥
সজনি! জানলু বিহি মোহে বাম।
দউ লোচন ভরি যো হরি হেরই
তছু পায়ে মঝু পরণাম ॥
সুনয়নী কহত কাশ ঘন শ্রামর
মোহে বিজুরি সম লাগি।
রসবতী তাক পরস-রস ভাসতঃ
হামারি হৃদয়ে জলু আগি ॥
প্রেমবতী-প্রেম লাগি জীউ তেজই
চপল জীবনে রাখত মঝু সাধ।
গোবিন্দদাস ভণে শ্রীবল্লভ জানে
রসবতি রস মরিয়াদ ॥

সা. প. (১)—১৪২

গীতচন্দ্রোদয় ২৭২, তরু ২৩৪

বৃ ১৮, রাধা ১১০, গো ২৫

কী ২৪৬

পাঠান্তর—(১) মাগয়ে—গী (২) জহু—গী
(৩) গোবিন্দদাস ভণে কহই শ্রীবল্লভ
জানই রসমরিয়াদ—গী।

ভাবার্থ—শ্রীকৃষ্ণের রূপের এমনই প্রভাব যে, অর্দ্বেকের
অর্দ্বেকের অর্দ্বেক চক্ষুর কোণ দিয়া (সারা নয়ন মেলিয়া

নহে) যখন হইতে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াছি, তখন হইতেই
কত শত কোটি কন্দর্পের পুষ্পবাণে জর্জরিত হইয়াছি।
এই যন্ত্রণায় আমার প্রাণ রহিবে কি যাইবে বুঝিতে
পারিতেছি না। সখি! বুঝিলাম বিধাতা আমার প্রতি
বিরূপ—আমাকে ক্ষমতা খুব কমই দিয়াছেন। অস্ত্রে দুই
চোখ ভরিয়া হরিকে দেখিয়া থাকে, আমি তো পারি না;
একটু অপাঙ্গদৃষ্টিতে দেখিয়াই আমার এই ফল হইয়াছে।
স্বতরাং যাহারা দুই চোখ ভরিয়া হরিকে দেখিতে সমর্থ
তাহাদের পায়ে আমার প্রণাম। যাহারা সুনয়নী (যাদের
ভাল চোখ আছে) তাহারা বলে কানাই দেখিতে
মেঘের মত শ্রামল। আমার তো ভাল চোখ নাই, তাই
আমার কাছে তাঁহার রূপ বিদ্যাতুল্য মনে হয়—আমার
নয়ন ধাঁধিয়া যায়। যাহারা রসবতী তাঁহারা কাহ্নর
স্পর্শরসে আনন্দসাগরে ভাসে, আমার অঙ্গে একটু স্পর্শ
লাগিলে আমার হৃদয়ে যেন আগুন লাগিয়া যায়।
প্রেমবতীর প্রেমের জগ্ন জীবনভ্যাগ করেন কিন্তু আমার
চপল জীবন ধারণেই সাধ। স্তম্ভীশচন্দ্র রায় মহাশয়
লিখিয়াছেন—“চপল শব্দের ধ্বনিদ্বারা কবি বুঝাইতেছেন
যে, জীবন চিরস্থায়ী না হইয়া চঞ্চল ও বিনশ্বর হওয়ায়
শ্রীরাধার হৃদয়ে গভীর আক্ষেপ রহিয়াছে; কারণ জীবন
অনন্ত হইলে, তিনি অনন্তকাল ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরসের
আস্বাদন করিতে পারিলে, বোধ হয় কিঞ্চিৎ তৃপ্তিলাভ
করিতে পারিতেন।”

গোবিন্দদাস ভণিতায় বলিতেছেন যে, শ্রীবল্লভ রসবতীর
রসমর্যাদা জানে। কবি বল্লভের ভণিতায় (যাহা
বিশ্বাপতির পদ বলিয়া সারদাচরণ মিত্র মহাশয় প্রকাশ
করিয়াছেন) পাওয়া যায় :—

জনম অবধি হাম ও রূপ নেহারলু
নয়ন না তিরপিত ভেল।
লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখলু
হৃদয় জুড়ন নাহি গেল ॥

শ্রীরাধার মর্যাদার প্রমাণস্বরূপ উক্ত পদকেই যদি
গোবিন্দদাস লক্ষ্য করিয়া থাকেন তাহা হইলে ঐ
সুবিখ্যাত পদটি বল্লভেরই রচনা বলিতে হয়।

২০৫

শ্রী গান্ধার

আঁচরে মুখশশী গৌর ।
 বর বর লোচনে রোয় ॥
 কারণ বিহু খণে হসই ।
 উতপত দীঘ নিশসই ॥
 সুন সুন সুন্দর শ্রাম ।
 প্রেমকো ইহ পরিণাম ॥
 তাতল তহু নহি ছোটই ।
 সতত মহী-তলে লুঠই ॥
 কাহকো কহু নাহি কহই ।
 কো অছু বেদন সহই ॥
 জগভরি কুলবতী বাদ ।
 কা দেই কহব সম্বাদ ॥
 গোবিন্দদাস আশোয়াসে ।
 জীবই তুয়া অভিলাসে ॥

প. ১—২০

সমুদ্র ৬২, তরু ১৭৪

গীতচঞ্জোদয় ২৩৪, ক্ষণদা ১২১৪

শঙ্কাৰ্থ—গৌর—লুকাই। রোয়—কাঁদে। কারণ বিহু
 খণে হসই—বিনা কারণে হাসে; ইহা উদ্ভাদদশার লক্ষণ।
 উতপত দীঘ নিশসই—তাহার দীর্ঘশ্বাস উত্তপ্ত। তাতল
 তহু নহি ছোটই—গায়ের গরম কখনও কমে না, তাই সে
 ঠাণ্ডা হইবার জন্ত সৰুদা মাটিতে লুটায়। কো অছু বেদন
 সহই—এত বেদনা সহ্য করিয়াও শ্রীরাধা জীবিত আছেন,
 অস্ত্রে হইলে পারিত না।

মন্তব্য—সখী শ্রীরাধার উদ্ভাদদশা ও ধৈর্যশীলত্ব
 ঘোষণা করিতেছেন। গোবিন্দদাস ‘জীবই তুয়া অভিলাসে’
 বলিয়া ‘তদেকশরণত্ব’ জানাইতেছেন। শ্রীলরাধামোহন
 ঠাকুরের টীকা—“এতাদৃশোদ্ভাদদশায়ামপি স্বসখ্যা
 ধৈর্যশালিত্বং তদেকশরণত্বং চ আঁচরে মুখশশীত্যাদিনা
 কথয়তি। যত্বপি পূৰ্ব্বপূৰ্বদশায়াং শ্রীরাধিকার-
 তদেকশরণত্বং তথাপি বৈয়গ্রাদশায়াং পুনবিশ্ররণাদি-
 প্রকারেচ্ছা জাতা নান ভূতা অত এতদদশায়ামপি দাটোনে

তদেকশরণত্বমুক্তম্। ‘কারণ বিহু খন হসই’ ইত্যেনে
 উদ্ভাদো ব্যাখ্যাঃ অত্রোদ্ভাদো নটনমিত্যাদি রসায়নতসিক্কু-
 তলক্ষণাৎ। সুন্দরশ্রাম ইত্যত্র স্তুতিঃ স্পষ্টা। নিন্দাপক্ষে
 সুন্দরোহপূৰ্ব্বকঃ শ্রামঃ কালস্তম্বাদন্তরুহির্মলিন ইতি ভাবঃ।
 তথা ‘প্রেমক ইহ পরিণাম’ ইত্যেনে তস্তাঃ প্রেমঃ পরিণাম-
 দশা। অত্যাংকটোংকটদশা ভূতাহবিদগ্ধস্ত তব প্রথমদশাপি
 নেতি ভাবঃ। ‘তাতল তহু নাহি ছোটই’ ইত্যেনে তাপোহপি
 আদিপদেনোক্তাত্মভাবঃ। ‘সতত মহীতলে লুঠই’ ইত্যেনে
 বিপরীতক্রিয়া বোধ্যা।”

২০৬

ধানশী

সুন্দরি ধরবি বচন হামার ।
 কান্তক প্রেম-রতন পুন গোপবি
 বেকত করবি কুলাচার ॥
 ধৈরজ লাজ করণ তুয়া সমুচিত
 শূনবি গুরুজন-ভাণ ।
 আপনক মান আপে পুন রাখবি
 ঘৈছে নহত উপহাস ॥
 তুয়া সম কো পুন আছয়ে ত্রিভুবন
 কুলশীলবতি গুণবন্ত ।
 এছন দুহু কুল হেরইতে উজোর
 ধন-জন গৌরব অন্ত ॥
 ভাব অন্তর যব হোয়ব অন্তর
 আনত দেয়বি চীত ।
 গোবিন্দদাস কহ এছে প্রেম নহ
 অন্তরাগ-গতি বিপরীত ॥

ক. বি. ৭৭

সমুদ্র ২৪৫, তরু ৭৫০, কী ২৭৩

ব্যাখ্যা—সখী শ্রীরাধাকে উপদেশ দিতেছেন—সুন্দরি,
 আমার কথা শুন। কাহুর প্রেমরূপ রত্ন গোপন করিয়া
 রাখিবে; বাহিরে কুলাচারের প্রতি নিষ্ঠা প্রকাশ করিবে।
 তুমি ধৈর্য ও লজ্জা হারাইতেছ, কিন্তু তোমার কর্তব্য

হইতেছে ধৈর্য লজ্জা রক্ষা করা এবং গুরুজনের কথার বশ হইয়া চলা। নিজের মান নিজেই রক্ষা করিও, যাহাতে উপহাস না ঘটে। তোমার মতন কুলে ও শীলে গুণবতী আর ত্রিভুবনে কে আছে? এইপ্রকার পিতৃকুল ও স্বামিকুল উভয়ই কাহার উজ্জ্বল? ধনজন ও গৌরবের এতাদৃশ পরাকাষ্ঠা আর কাহার আছে? ভাবের অঙ্কর যখনই অন্তরে দেখা দিবে, তখনই অগ্র দিকে মন দিয়া মনকে সংযত করিও। গোবিন্দদাস সখীর এই সব উপদেশের প্রতিবাদে জানাইতেছেন যে, প্রেমের স্বভাব এরূপ নহে, অস্তুরাগের গতি বিপরীত; উহাতে বাধা দিতে গেলে উহা আরও প্রবল হইয়া উঠে।

২০৭

তথা রাগ

মুখ দ্বিজরাজ অলক কুলবন্ধিত
শ্রুতি অবগাহক দীর্ঘে ।
অবনত ভাঙ দশনগণ নিরমল
শুকসম ভাখন মীর্ঘে ॥
মাধব তোহে মুনিগণ অবিশেষ ।
নিকরুণ কাম জিতএ কৈছে কামিনী
মোহে কহবি উপদেশ ॥
পহিলিহি স্বামি- বিমুখ হাম শৈশব
অব যৌবনভয় মানি ।
মুরলিক সান বুঝই নাহি পারিএ
নয়ন বয়নে কহ বাণী ॥
মন্দির ছোড়ি অতএ বনে আওলু
তুহঁ সহজই বনবাসী ।
রতিপতি জিতি বৈছে তুয়া কিরিতি
গোবিন্দদাস পরকানী ॥

সা. প. (১)—৭৬, ক. বি. ৬২৭
গো ১৫, বরাহ ১ (৫), রাধা ৬৫

সংকীর্ণনামৃত ৪২

পাঠান্তর—সা. প. পুষ্টির আরম্ভ—মাধব! তোহঁ

মুনিগণ অবিশেষ। (১) করবি—বরাহনগর পুষ্টি পৃঃ ২০
(২) পিরিতি—সংকীর্ণনামৃত।

শব্দার্থ—দ্বিজরাজ—চন্দ্র। শ্রুতি অবগাহক দীর্ঘে—
আকর্ণবিস্তৃত নয়ন। দশনগণ—দন্তপংক্তি। ভাখন—
বাক্য। নিকরুণ কাম—মদন করুণা জানে না। জিতএ—
জয় করে। নয়নে বয়নে কহ বাণী—শুধু মুখ দিয়াই কথ্য
বলে না—নয়নের দৃষ্টিভঙ্গিতেও মনের ভাব প্রকাশ পায়।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন যে, হে মাধব!
তোমার সঙ্গে মুনিদের অবিশেষ অর্থাৎ পার্থক্য নাই।
তাঁহার ছয়টি কারণ—(১) তোমার মুখ চন্দ্রস্বরূপ (শ্লেষ-
মূলক ধ্বনি—(দ্বিজশ্রেষ্ঠ) (২) অলক (চূর্ণ কুণ্ডল)
কুল-বন্ধিত অর্থাৎ যুথভ্রষ্ট (শ্লেষমূলক ধ্বনি—মুনিদের
গ্রায় সঙ্গবিহীন) (৩) দৃষ্টি শ্রুতিস্পর্শী (ধ্বনি—বেদ-
পারদর্শী) (৪) আনত ভাঙ অর্থাৎ বংশীর উপর দৃষ্টি
স্থাপিত বলিয়া ক্রয়ুগল আনত (ধ্বনি—বিনয়ে অবনত)
(৫) দশনগণ অর্থাৎ দন্তরাজী নির্মল (৬) ভাষা অর্থাৎ
বাক্য শুকপক্ষীর বাক্যের গ্রায় মিষ্ট (ধ্বনি—শুকদেবের
দ্বারা কথিত শ্রীমদ্ভাগবতের গ্রায় মিষ্ট)। তোমার
সঙ্গে মুনিদের যখন এতগুলি সাদৃশ্য আছে তখন তুমিই
আমাকে উপদেশ দিবার শ্রেষ্ঠ পাত্র। কি বিষয়ে উপদেশ?
এ বিষয়ে যে কামিনী (অর্থাৎ কামযুক্তা নারী) নির্দয়
কামকে কিরূপে জয় করিতে পারে। (শ্রীরাধার বাক্যের
ধ্বনি এই যে, শ্রীকৃষ্ণই শ্রীরাধাকে কামদেবের নির্দয়
উৎপীড়ন হইতে রক্ষা করিতে পারেন—তাই তিনি তাঁহার
কাছে আসিয়াছেন।) শ্রীকৃষ্ণ উত্তরে বলিতে পারেন যে,
তুমি তোমার স্বামীর কাছে এ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলেই
পার। এই আশঙ্কা করিয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন—আমি
ছেলেবেলা হইতেই স্বামীর প্রতি বিমুখ; তাই এখন যৌবন
উপস্থিত হওয়ায় ভীত হইয়া তোমার কাছে উপদেশ লইতে
আসিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন যে, আমি তো মুরলীর
ধ্বনির দ্বারাই তোমাকে বলিয়াছি। তাহার উত্তরে যেন
রাধা বলিতেছেন যে, মুরলীর ওদব অস্পষ্ট কলধ্বনি বুঝিতে
পারি না, তুমি চোখের ও মুখের ভাষায় (নয়নে বয়নে)
স্পষ্ট করিয়া বল (যে, আমি তোমাকে ভালবাসি)।

তুমি তো মুনিদের মতন সহজেই বনবাসী, তাই ঘর ছাড়িয়া
 :ন্দির ছোড়ি) বনে আসিলাম। গোবিন্দদাস সখীভাবে
 বস্ত্র করিয়া বলিতেছেন যে, রতিপতি কন্দর্পকে জয় করিয়া
 দ্রুত যে কীর্ত্তি স্থাপন করিয়াছেন তাহা তিনি প্রকাশ
 করিতেছেন—ব্যাঞ্জন। এই যে, কামদমনে শ্রীকৃষ্ণের যে
 নিপুণতা তাহা সখীদের কাহারও অজানা নাই। তাই
 তাহার। শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে উপদেশ লইতে
 পাঠাইয়াছেন। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় কৃত ব্যাখ্যা
 “প্রাচী” বৈশাখ ১৩৩১ সংখ্যায় দ্রষ্টব্য।

২০৮

বরাড়ী

মাধব, ধৈরজ না কর গমনে।

তোহারি বিরহে ধনী অন্তর জর জর

মানস মীলন শমনে ॥

ধূলি-ধূসর ধনী ধৈরজ না রহ

ধরণী শুভল ভরমে।

মুক্ত কবরী ভার হার তেয়াগল

তাপিত তিসিত পরাণে ॥

বিগলিত অম্বর সঙ্গর নহে ধনী

স্বর-সুতা শ্রবে নয়নে।

কমলজ কমলেই কমলজ বাঁপল

সোই নয়ন-বর বয়নে ॥

মা বোলই ধনী ধরণী-তলে মুরছলি

প্রাণ প্রবোধ না মানে।

কহই চতুরি ধনী আর কিয় হোয় জানি

গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

বাধা ৭২, ক. বি. ২২০৬

তর ১৬৩, কী ২৩

শঙ্কার্থ—ধৈরজ না কর গমনে—যাইতে বিলম্ব করিও
 না। মানস মীলন শমনে—তোমার বিরহে জরজর
 হইয়া বাধা মৃত্যুর সহিত মিলিত হইবার সংকল্প
 করিয়াছে। তাপিত তিসিত পরাণে—তাহার প্রাণ তপ্ত

ও তৃষিত। অম্বর—বস্ত্র। স্বর-সুতা শ্রবে নয়নে—চোখে
 স্বর অর্থাৎ দেবতাদের অগ্ন্যতম গিরিরাজের কণ্ঠা স্বরধ্বনী
 বহিতেছে। কমলজ কমলেই কমলজ বাঁপল—সুন্দর পদ্ম-
 তুলা নয়নকমল হইতে জাত কমল অর্থাৎ জলদ্বারা কমলজ
 অর্থাৎ জলজাত বদনকমলকে ঢাকিল। চোখের জলে
 মুখ ভাসিয়া গেল।

২০৯

শ্রী রাগ

কিরূপ দেখিছ মধুর মুরতি

পিরিতি রসের সার।

হেন লয় মনে এ তিন ভুবনে

তুলনা নাহিক তার ॥

বড় বিনোদিয়া চড়ার টালনি

কপালে চন্দন চাঁদ।

জিনি সিধুবর বদন সুন্দর

ভুবন মোহন ফাঁদ ॥

নব জলধর অঙ্গ ঢর ঢর

বরণ চিকণ কালা।

অঙ্গে আভরণ রতন কাঞ্চন

মণি মুকুতার মালা ॥

জোড়া ভুরু যেন কামের কামান

কে না কৈল নিরমান।

ও রাঙা নয়নে তেরচ চাহনি

বিষম কুসুম বান ॥

কি কালা কাজর কি কালিন্দী জল

কি কালা উৎপল দান।

নীল নবঘন নহে নিরুপণ

বরণ চিকণ শ্রাম ॥

কত পরকারে দেখিলু তাহারে

লখিতে নারিছ কি।

মোর বোলে যদি নহে পরভীত

চল দেখাইয়া দি ॥

মণি আভরণ রতন নুপুর
 পিঙ্কন পিয়ল বাস ।
 রাতা উতপল চরণ যুগল
 নিছনি গোবিন্দদাস ॥

তর ৩৫, গী ১৬১

এমন কঠিন নারীর পরাণ
 বাহির নাহিক হয় ।
 না জানি কি জানি হয়ে পরিণাম
 দাস গোবিন্দ কয় ॥

তর ১৫২, গী ১৬২, সমুহ ৩০

পাঠান্তর—(১) ইহার পরে তরুতে নিয়ে অংশ
 মাত্র আছে :—

হৃন্দর অধর মধুর মুরলী হাসিয়া কথাটি কয় ।
 দ্বিজ ভীমে কহে ওরূপ নাগর দেখিলে পরাণ রয় ॥

২১০

শ্রী রাগ

ঢর ঢর কাঁচা অঙ্গের লাভণি
 অবনী বহিয়া যায় ।
 দ্বৈত হাসির তরঙ্গ-হিলোলে
 মদন মুরছা পায় ॥
 কি বা সে নাগর কি খনে দেখিলুঁ
 ধৈর্য রহল দূরে ।
 নিরবধি মোর চিত বেয়াকুল
 কেন বা সদাই য়ে ॥
 হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া
 নাচিয়া নাচিয়া যায় ।
 নয়ান-কটাখে বিষম-বিশিখে
 পরাণ বিকিতে ধায় ॥
 মালতীফুলের মালাটি গলে
 হিয়ার মাঝারে দোলে ।
 উড়িয়া পড়িয়া মাতাল ভ্রমরা
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া ব্লে ॥
 কপালে চন্দন ফোটার ছটা
 লাগিল হিয়ার মাঝে ।
 না জানি কি ব্যাধি মরমে বাধল
 না কহি লোকের লাজে ॥

২১১

এ সখি হেরি রতন মোহে ধন্দ ।
 সো সামরি কিয়ে শ্রামর চন্দ ॥
 কালি যে পেখলু কালিম সাজ ।
 গুরুজন আগে সখিগণ মাঝ ॥
 কোন কলাবতী সামর কাঁতি ।
 মিললি রাই সঞে কত তাঁতি ॥
 অরুণ পটাসরে বাপই অঙ্গ ।
 বুঝই না পারিয়ে বচন বিভঙ্গ ॥
 কাজরে উজোর দিষ্টি অতি বঙ্গ ।
 শ্রুতি অবতংসিত রুচির তরঙ্গ ॥
 হৃন্দর সিন্দুর সিঁথি উজোর ।
 হেরইতে চিত চোরাওলি মোর ॥
 গোবিন্দদাস কহই সতি গোরি ।
 চাঁদ স্থা বিহু জিয়ে কি চকোরী ॥

সা. প. (১)—১৪৪, রাধা ১১২

গোবর্দ্ধন পুঁথি ২৫, বৃ ১৮

ব্যাখ্যা—রূপরত্ন দেখিয়া আমার মনে ধাঁধা লাগিল ।
 ওকি শ্রামলী না শ্রামচন্দ্র ? কাল যে একজনকে শ্রামবর্ণের
 সজ্জায় সজ্জিত দেখিয়াছিলাম—সে তখন গুরুজনের
 সামনে সখীদের মধ্যে ছিল । রাইয়ের সাথে কোন
 শ্রামলকান্তি কলাবতী কোন ছল করিয়া মিলিত হইল
 কি ? আজ সে অরুণ পটাসরে দেহ আবৃত করিয়াছে ;
 তাহার কথা-ভঙ্গি বুঝিতে পারিতেছি না । তাহার নয়নে
 উজ্জল কজ্জল, দৃষ্টি বহিম, কর্ণের আভরণে যেন সৌন্দর্যের
 তরঙ্গ, হৃন্দর সিন্দুরে সিঁথি উজ্জল । দেখিয়াই আমার

মন ভুলিয়া গেল। গোবিন্দদাস বলিতেছেন, সত্যই গৌরী,
চান্দে স্বধা ছাড়া কি চকোরী বাচে ?

ইন্দ্রধনু জিনিয়া সে ভুরু-ধনু-ছটা।
গোবিন্দদাসের মন করে লটপটা ॥

অ ১১১

শঙ্কার্থ—তড়িত জড়িত যৈছে নব জলধরে—শ্রীকৃষ্ণের
বর্ণ নবীন মেঘের মতন, আর তাঁহার পীতবাস যেন
বিদ্যুৎ। ধবল চান্দে কলা ইত্যাদি—মুকুটের ময়ূরপুচ্ছে
অঙ্কিত চন্দ্রের কলা। তাহার উপর নীল পটভূমি ও
ইন্দ্রধনু—সমস্তটাই শিখিপুচ্ছের বর্ণনা।

২১২

শ্রী রাগ

ভালে সে চন্দন চান্দ কামিনী মোহন ফাদ
আন্ধারেতে করিয়াছে আলা।

মেঘের উপর কিবা সদাই উদয় করে
নিশি দিশি শশী যোল কলা ॥

সই কিবা সেই নয়ান-নাচনি।

আখির হিলোলে মোর পরাণ পুতলী মোলে
দিতে চাহে যৌবন নিছনি ॥

কিবা সে চূড়ার ঠাট দশ-নখ-চান্দ-নাট
অপরূপ বাঁশী বাজাইতে।

হরইতে সেই মুখ মনে হয় যত সুখ
জিতে কি পারিয়ে পাশরিতে ॥

কুলশীল যত ছিল মনে লাগে তাহা গেল
দেখিয়া বারেক সেই রূপ।

গোবিন্দদাসের চিতে ঐছন লাগয়ে
নব অহুরাগের স্বরূপ ॥

তরু ২৬৯

২১৩

সুহই

হোর কি দেখি গো বড়াই কদম্বের তলে।

তড়িত জড়িত যৈছে নব জলধরে ॥

শ্রামচান্দে উপরে ধবল চান্দে কলা।

তাহার উপরে শোভে তিমিরের মালা ॥

তাহার উপরে কিবা ইন্দ্রধনু সাজে।

এমন অদ্ভুত রূপ কেবা দেখিয়াছে ॥

২১৪

কি পেখিলু বরজ রাজকুল নন্দন

ভাগ্যেতে রহল পরাণ।

নিরথিতে রসনিধি আমারে না দিল বিধি

প্রতি অঙ্গে অধিক নয়ান ॥

একে চিকনিয়া তহু কাঞ্চ আভরণ

কিরণে ভুবন উজ্জোর।

হেরইতে লোচনে লোর প্রসারল

না চিনিলু কাল্য কি গোরা ॥

সহজ দৃগঞ্চল অরুণ কঙ্কদল

তাহে কত ফুলশর সাজ।

শ্রামরূপ মাধুরি না হেরিলু দিঠি ভরি

শেল রহল হৃদি মাঝ ॥

সরস কপোলে লোলমণি কুণ্ডল

ঝাঁপই দিনকর ভাস।

ওরূপ বিলাস আশ ভরি না পেখলু

দুখী বড় গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৩৬০

২১৫

যে দিগে পসারি আশি দেখি শ্রামময়।

কুলবতী-বরত ধৈর্যজ নাহি রয় ॥

কত না যতনে যদি ছুটি আঁখি ।
 নর্দান ত্রিভঙ্গরূপ হিয়ামাঝে দেখি ॥
 কি হৈল অন্তরে সই কি হৈল অন্তরে ।
 আজি হৈতে সখি মোর সাধ নাহি ঘরে ॥
 নিরবধি আঁমনাম জপিছে রসনা ।
 এতদিনে অথতনে পুরিল বাসনা ॥
 প্রাণের অধিক কান জানিলু নিশ্চয় ।
 গোবিন্দদাসেতে কয় দটাইলে হয় ॥

অ ১০৭ (পদরসনার)

২১৬

মল্লার

কালা কেলি-কদম্ব বনে ও না নব মেঘের কোড়া ।
 মেঘের উপরে চাঁদ তাহে কমল জড়া ॥
 কিয়ে কমল দোলে রে নাটুয়া থঞ্জন পাখী ।
 ঘর সরবস যৌবন দিয়া শ্রামরূপ দেখি ॥
 কেহ কেহ বলে আরে স্তন প্রাণ সখি ।
 কেহ বলে দণ্ডেক দাঁড়াও রূপ দেখি ॥
 চলিতে না চলে পদ যাইব কেমনে ।
 কুলের গৌরব মোর গেল এত দিনে ॥
 তুলনা দিবার নাই বরণ চিকণ কালা ।
 বালমল করে কত নানা ফুলের মালা ॥
 অলকা আবৃত মুখ মকরকুণ্ডল ।
 শ্রামতম্ব বিরাজিত করে বালমল ॥
 নবজলধর অঙ্গ পীতবাস তায় ।
 মধুর মুরলী রবে পাষণ মিলায় ॥
 ভুবন মোহন রূপ নারি পাসরিতে ।
 চল দেখি শ্রামরূপ না পারি রহিতে ॥
 গোবিন্দদাস শুনি আনন্দিত মন ।
 সঙ্গে সাজিল ধনির প্রিয় সখীগণ ॥

২১৭

সুহিনী

কি হেরিলাম কদম্বের তলে ।
 বামপাশে দাঁড়ায়েছে হেলে ॥
 উহার গলে দোলে বনফুলের মালা ।
 পুঞ্জে পুঞ্জে তঁহি অলি করে খেলা ॥
 কিবা সে কুঞ্চিত কেশের বেণী ।
 মন্দ মন্দ ঢুলিছে আপনি ॥
 উহার করেতে মোহন বাঁশী ।
 মুখে মৃদুমন্দ মধুর হাসি ॥
 ললিত ত্রিভঙ্গ শ্রাম রূপ ।
 অলকা আবৃত চাঁদ মুখ ॥
 গোবিন্দদাস শুণ গায় ।
 শ্রাম বিনে আন নাহি ভায় ॥

পদামৃতমাধুরী ২১:৫১

২১৮

রাধে দেখ এক মুরতি মোহন ।
 অনেক যতন করি লিখিয়া অ্যানাছি গো
 একমনে কর দরশন ॥
 কানড় কুহুম জিনি দলিত অঞ্জন গো
 নব জলধর জিনি ছটা ।
 কটিতে কিঙ্কিণী পীতাম্বর পহিরণ গো
 ভালে শোভে চন্দনের কোটা ॥
 চাঁচর চিকুর চূড়ে শিখিপুচ্ছ উড়ে গো
 গলে দোলে বনফুলের মালা ।
 বিদ্বাদরে বংশী কত তানে গায় গো
 চরণে নুপুর করে আলা ॥
 আর কত ভক্তি তার লিখিতে নারিছ গো
 লিখিব কতেক পরকার ।
 গোবিন্দদাস কহে এসে উচিত গো
 করিতে গলার মণিহার ॥

মন্তব্য—শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামী বিদগ্ধমাধবে বিশাখা কর্তৃক
শ্রীকৃষ্ণের চিত্র অঙ্কন ও শ্রীরাধাকে প্রদর্শনের কথা
বর্ণিত আছে।

২১৯

সুহৃৎ

রূপ হেরি আখি মোর পুন নাহি নেওটই
মন অগত নিজ লাভে।

অপরশ দেই পরশসুখ সম্পদ

আমর সহজে সভাবে ॥

পিরীতি মুরতি বরদাত।

প্রতি অঙ্গে অখিল অনঙ্গ-সুখ-সায়র

নায়র নিরমিল ধাতা ॥

লীলা-লাবণি অবনী অলঙ্কার

কি মধুর মধুর গমনে।

লহ অবলোকনে কত কুলকামিনী

শুতলি মনসিজ শয়নে ॥

আর এক অপরূপ হৃদয় মাঝে পৈঠল

ধৈর্য না ধরয়ে জীবনে।

গোবিন্দদাস কহ না জানি কি হয়ত

তহু তহু মিলনে ॥

১১৭ (২৫২)

শব্দার্থ—নেওটই—কেয়ে। অপরশ দেই পরশসুখ
সম্পদ—আমের সহজাত স্বভাব এই যে, তাঁহাকে স্পর্শ না
করিয়া কেবলমাত্র দেখিলেই অথবা তাঁহার কথা চিন্তা
করিলেই স্পর্শজনিত সুখসম্পদ লাভ হয়। সায়র—সাগর।
নায়র—নাগর।

গ

২২০

সুহৃৎ

যছু কর উপরে, চিরদিন গিরিবর, থির রহ ছাতিক ভাতি
হরি হরি তহু তহু, তুহারি পরশ বিহু, কুসুম পরশে
টুটি বাতি

যছু পদনখমণি, পরশে কাল ফণী, গরল হরল যছু গন্ধ।
সো অব মলয়, সমীর ডরে জলই, নীল নিচোলে তহু বন্ধ ॥
যছু মুখচান্দ, হাস অমিয়া রসে, লে সে গরাসল আগি।
গোবিন্দদাস কহ অবল সোই পহু হিমকর ভয়ে রঙ্গ ভাগি ॥

মা. প. (১) — ১০৩, রাবা ৮৯

কাঁঠনানন্দ ১৫৯

ব্যাখ্যা—যে শ্রীকৃষ্ণ গিরিবাজ গোবর্দ্ধনকে ছত্রের
মতন দাঁঘকাল স্থির করিয়া হাতে ধরিয়াছিলেন, হরি হরি
আজ তাহার দেহ তোমার স্পর্শ বিনা অর্থাৎ তোমার
বিবর্ষে কুসুম ছোয়াইলেও যেমন ভাঙ্গিয়া পড়িবে মনে হয়।
যাহার পদনখমণির স্পর্শে, এমন কি গন্ধে কালিয়ার মতন
কালসর্পের বিষ নষ্ট হইল, আজ তিনি মলয় সমীরের ভয়ে
অস্থির, নীলবস্ত্র দিয়া গাত্র আবরণ করেন। (রাধিকার
মাড়ী নীল বলিয়া ক্রম ও নীলবস্ত্র পছন্দ করেন।) যিনি
অবলীলাক্রমে হাসিতে হাসিতে অগ্নি ভক্ষণ করিয়াছিলেন,
আজ তিনি চন্দের কিরণও গায়ে লাগিলে অঙ্গ দগ্ধ হইবে
গোবিন্দদাস ইহা বলেন।

২২১

সুহৃৎ

রতন মন্দির মাহ। বৈঠলি সুন্দরি

সখি সঞে রস পরধায় ১।

হৃদইতে খসয়ে কত যে মণি মোতিম

দশন-কিরণ অব ছায় ২ ॥

শুন সজনি কহইতে না রহে লাজ।

সো বর নারি হামারি মন-বারণ

বাঞ্চলি কুচ-গিরি মাঝ ॥

মনু মুখ হেরি ভরম ভরে সুন্দরি

ঝাপই ঝাপল দেহা।

কুটিল কটাক্ষ- বিশিখে ৩ তহু জরজর

জীবনে না বাঞ্চই থেহা।

করে কর জোরি মোরি তহু-বল্লরি

মোহে হেরি সখি কর কোর।

গোবিন্দদাস ভণ

তেঞি নন্দ-নন্দনঃ

দোলত মদন-হিলোর ॥

সা. প. (১)—৬৮, ক. বি. ৩০১১
রাধা ৫৩, গো ১৩, বৃ ৮তরু ৫৮, সং ৩০, কী ১৩১
সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ১২৯, গী ৩৬৬
কর্ণনা ১১১৩

পাঠান্তর—সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে (১) রতন মন্দিরে
মাঝে সুন্দরী সখীসঙ্গে রস পরথাই (২) অবছাই
(৩) বিধে।

শকার্থ—রস পরথায়—রসপ্রস্তাব, রসের কথা
আলোচনা। হসইতে খসয়ে ইত্যাদি—হাসিতে তাঁহার কত
মণিমুক্তা বারিয়া পড়ে আর তাঁহার দন্তের কিরণ-ছটায় ঐ
মণিমুক্তার জ্যোতিঃ আচ্ছাদিত হয় (ছায়)। মন-বারণ—
মনরূপ মাতঙ্গ বা হস্তী। বাঁপট বাঁপল দেহ—আবৃত
দেহ পুনরায় আবৃত করে, ভাল করিয়া ঢাকে। কুটিল
কটাখ-বিশিখে—কুটিল কটাক্ষশরে। থেহা—ধৈধ্য। মোরি
তল-বল্লরি—তাঁহার তল্ললতায় মোড়া দিয়া। দোলত
মদন-হিলোর—মদন-হিলোলে দোলেন।

২২২

গাঙ্গার

কালিদমন দিনমাহ।

কালিন্দ-কুল কদম্বক^১ ছাহ ॥কত শত ব্রজ-নব-বালা^২।

পেখলু জহু থির বিজুরিক মালা ॥

তোহে কহো জ্বল সাক্ষাতি।

তবধরি হাম না জানো দিন রাতি।

তহিঁ ধনি-মণি ছই চারি।

তহিঁ পুন মনমোহিনি এক নারী ॥

সো রহ মঝু মনে পৈঠি।

মনসিজ-ধূমে ঘুম নাহি দীঠি ॥

অহুখন তহিক সমাধি।

কো জানে কৈছন বিরহ-বিয়াধি ॥

দিনে দিনে খিন ভেল দেহা।

গোবিন্দদাস কহ এছে নব নেহা

সা. প. (১)—৬৬, ক. বি. ৫৬ প
রাধা ৪৯, গো ১৩গী ৩৮১, সমুদ্র ৮৯
তরু ৫৬, কী ১১৩

পাঠান্তর—গী (১) কদম্বকি (২) নব ব্রজবালা।

শকার্থ—মাহ—মাঝ। ছাহ—ছায়া। সাক্ষাতি—
বন্ধু। তবধরি—সেই হইতে। পৈঠি—প্রবেশ করিয়া।
তহিক—তাঁহার। সমাধি—ধ্যান।

ব্যাখ্যা—যে দিনের মধ্যে কালিদমন করিয়াছিলাম
সেই দিনেই কালিন্দীর তীরে কেলিকদম্বের ছায়ার স্থির
বিছ্যুতের মালার গ্রায় কতশত নবীনা ব্রজবালাকে
দেখিয়াছিলাম। তোমাকে বলিতেছি, বন্ধু জ্বল! সেই
হইতে আমি দিনরাত কোথা দিয়া যাইতেছে বুঝিতেছি
না। সেই নবব্রজবালাদের মধ্যে দুই চারিজন সুন্দরীশ্রেষ্ঠা
আছেন; আবার তাহাদের মধ্যে এক নারী আছেন
যিনি আমার মনোমোহিনী। তিনিই আমার অন্তরে
প্রবেশ করিয়াছেন। তাঁহারই জগু মদনের প্রভাবে আমার
চোখে নিদ্রা নাই। তাঁর কথাই সব সময় ধ্যান করি।
কে জানে বিরহ-ব্যাধি কিরূপ? তাহা কি এইরূপ অসহ?
আমার দিনে দিনে দেহ ক্ষীণ হইল। গোবিন্দদাস
বলিতেছেন, নতন অহুরাগের ধারাই ঐ।

২২৩ ✓

বরাড়ী

কতয়ে কলাবতী

যুবতি সুমুরতি

নিবসই^১ গোকুল মাহ।

হরি অব হাসি

রভসে পুন কাহকে^২

কুটিল নয়নে নাহি চাহ ॥

সুন্দরি অতয়ে করিয়ে অহুমান।

শুভখনে স্বামি-

বরত তুহঁ ছোড়লি

নারি-বরত নিল কান ॥

তুয়া নিজ নাম

গাম ঘন গাবই

সো এক-আখর-রক^৩।

শুনইতে রাতি রতন রতি রাতুল
চমকই তোহারি আতঙ্ক* ॥
তুয়া^১ গুণ-গায় নাম ঘন গাবই
অবেকত মুকলি-নিশান ।
সহচরি-কোরে^২ ভোরি তোহে ডাকই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

প. (১)—১০২, ক. বি. ৬১ পৃ
১৬, রাধা ৮৬, ব ১৪

গী ৩৮২, ক ১৭১৬, সমুদ :
তরু ৬২, সং ৩৭, কী ১৫২

মন্তব্য—কালিদাস নাথ তাঁহার গ্রন্থে ৯৯ সংখ্যক পদরূপে এইটা দিয়া পাদটীকায় লিখিয়াছেন—“এই পদটা ‘গুণ’ কোন পুথিতে নাই।” কিন্তু এটি সুপ্রসিদ্ধ পদ, সব স্থলেই আছে।

পাঠান্তর—(১) নিবসতি—গী ও তরু (২) রতনরসে দাহক—গী (৩) রকা—গী (৪) আশঙ্কা (৫) কী নিজ—গী (৬) সহচর কোরে—কী ।

ব্যাখ্যা—গোকুলের মধ্যে কত যুবতী আছে, তাহার। কেবল তরুণী নহে, বিবিধ কলায় অভিজ্ঞা, তাহার উপর সন্দরী। তাহারা হতচিন্তা হইয়া হরির নিকট আসে, কিন্তু হরি তাহাদের কাহারও পানে হাসিয়া তাকান না; যদি কখনও তাকান সে সাধারণ দৃষ্টিতে, রতনের জ্ঞান নহে। শ্রীগোবিন্দদাস আহ গোকুলে কতি যুবতয়ঃ সন্তি ন কেবলং যৌবনক্ৰিমত্যাঃ অপিতু কোশলবত্যাঃ ন কেবলং পুনঃসুদ-দয়বত্যাঃ স্তম্ভয়োহপি । স্ময়া হতচিন্তোহপি হরিরজ্ঞাসাং চিন্তাং হরতি অতঃ সর্বাস্তল্লিকটমাগচ্ছন্তি স তু হাস্যং কুত্বে রতননিমিত্তং পুনঃ কামপি ন পশ্যতি কিন্তু যদি কদাচিদপি পশ্যতি তৎ সাহজিকং ন তু রসোপযোগীতি রতন-শব্দেন পুনঃ শব্দেন চ ধ্বনিতম্।—রাধামোহন ।) স্তম্ভরি, মনে হইতেছে তুমি শুভকণ্ঠে পতিব্রতার ধর্ম ত্যাগ করিয়াছ; কেননা তোমার জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণ নারীব্রত গ্রহণ করিলেন। (ষাঁহাকে পাইবার জ্ঞান জিহুবনের নারীরা আকুল, ষাঁহাকে স্বয়ং রমাদেবী খুঁজিয়া ফিরেন, তিনি তোমার প্রতি কায়-মনোবাক্যে আসক্ত হইয়াছেন)। যদি তুমি বল যে, তিনি আমাকে এত ভালবাসেন তাহার প্রমাণ কি? তাহার প্রমাণ এই যে, তিনি তোমার নামধাম বারবার গাহিতেছেন।

[রাধামোহন বলেন যে (ভাবাবেগে) স্বরভঙ্গ হওয়ায় নিজের মুখে গান না করিয়া মুরলীর দ্বারা গান করিতেছেন।] তিনি এক অক্ষরের জ্ঞান ভিখারী (রক্ত) হইয়াছেন অর্থাৎ তোমার রাধানামের আশ্রয় অক্ষর ‘র’ শব্দটা শুনিলেই আনন্দে অস্থির হন এবং ‘রাতি’, ‘রতন’, ‘রতি’, ‘রাতুল’ প্রভৃতি শব্দের ‘র’ অক্ষর শুনিলেই বৃদ্ধি রাধার নাম শোনা হইবে ভাবিয়া তোমার কথা শুনিবার জ্ঞান উৎকর্ষিত হন। শ্রীকৃষ্ণ তোমার নাম ও গুণগ্রাম কতই না গান করিতেছেন। শ্রীরাধা বলিতে পারেন যে, এতই যদি গান করেন তো আমি শুনিতে পাই না কেন? তাহার কারণ যে, মুরলী-শব্দ অব্যক্ত রহিতেছে—কেননা তোমার বিরহে শ্রীকৃষ্ণ উচ্চস্বরে গান করিতে পারিতেছেন না। তিনি তোমার সহচরীর ক্রোড়ে মূচ্ছিত হইয়াও তোমাকেই ডাকেন। গোবিন্দদাস ইহার সাক্ষী।

২২৪ ✓

যাঁহা যাঁহা নিকসই^১ তত্ তত্-জোতি ।
তাঁহা তাঁহা বিজুরি চমক মতি^২ হোতি ॥
যাঁহা যাঁহা অরুণ চরণে চল চলই ।
তাঁহা তাঁহা থল-কমল-দল থলই ॥
দেখ সখি কো ধনি সহচরি মেলি ।
হামারি জীবন সঞ্চে করতহি খেলি ॥
যাঁহা যাঁহা ভটুর ভাণ্ড বিলোল ।
তাঁহা তাঁহা উছলই কালিন্দী-হিলোল ॥
যাঁহা যাঁহা তরল বিলোচন পড়ই ।
তাঁহা তাঁহা নীল উতপল ভরই ॥
যাঁহা যাঁহা হেরিয়ে মধুরিম হাস ।
তাঁহা তাঁহা কুন্দ কুন্দ পরকাশ ॥
গোবিন্দদাস কহ যুগধল কান ।
চিনলহ^৩ রাই চিনই নাহি জান ॥

স। প. (১)—৭২, ক. বি. ৫৭ পৃ
রাধা ৫৬, গো ১৪

গী ৩৮৯, ক ১২১৩, সমুদ ৯৪
সং ২৬, কী ১৩৩, তরু ৮৬

পাঠান্তর—(১) নিকসয়ে—তরু (২) চমকময়—তরু

(৩) চিনি লছ—তরু।

শব্দার্থ—তরু তরু-জ্যোতি—দেহের ক্ষীণ জ্যোতি।

খল-কমল-দল—স্থলকমলের দল বা পাঁপড়ি অথবা স্থলপদ্ম-সমূহ। ভূরে ভাঙ—আকৃষ্ট ও প্রসারণ করা যায় এমন জ্র। বিলোল—সুচঞ্চল।

বাখ্যা—যেখানে যেখানে প্রীতাদার অঙ্গের জ্যোতিঃ (বস্ত্রাদির ভিতর হঠাতে বাহির হইতেছে বলিয়া ক্ষীণ) নির্গত হয়, সেখানে সেখানে মনে হয় যেন বিদ্যুৎ চমকাইয়া গেল। যেখানে যেখানে তাঁহার রক্তাভ চরণ পতিত হয় (চল চলই—খামিয়া খামিয়া যেন নাচের ভঙ্গিতে চলে), সেখানে সেখানে যেন স্থলকমলদল পড়িয়া থাকে। হে সখি! দেখে কোন্ সুন্দরী যেন তাহার সহচরীর সঙ্গে মিলিয়া আমার জীবন লইয়া খেলিতেছে। তাঁহার আকৃষ্ট-প্রসারণশীল জ্বর চঞ্চল ভঙ্গি যেখানেই হয়, সেখানে যেন যমুনার তরঙ্গভঙ্গি দেখা যায়। যেখানে যেখানে তাহার চোখ পড়ে, সেখান সেখান যেন নীল উৎপলে ভরিয়া যায়। যেখানে তাহার মধুর হাস্য দেখি, সেখানেই যেন কুন্দ কুমুদ প্রভৃতি প্রকাশ পায়। গোবিন্দদাস বলেন, কানাই মুগ্ধ হইয়াছেন, কিন্তু রাধাকে তিনি চিনিতে পারিয়াছেন কিনা জানি না।

মন্তব্য—বিজ্ঞাপতির নিম্নলিখিত পদটির অন্তর্করণে, গোবিন্দদাস এই পদ লিখিয়াছেন—

জহঁ জহঁ পদ-জগ ধরঙ্গ।
তহিঁ তহিঁ সরোরুহ ভরঙ্গ।
জহঁ জহঁ বলকত অঙ্গ।
তহিঁ তহিঁ বিজুরি তরঙ্গ।
কি হেরল অপরূপ গোরি।
পইঠল হিয় মাহ মোরি।
জহঁ জহঁ নয়ন-বিকাস।
তহিঁ তহিঁ কমল পরকাস।
জহঁ লহ হাস-সঞ্চার।
তহিঁ তহিঁ কমল পরকাস ॥

জহঁ লহ হাস-সঞ্চার।
তহিঁ তহিঁ অমিয়-বিথার ॥
জহঁ জহঁ কুটিল কটাক্ষ।
ততহিঁ মদন-সর লাথ ॥
হেরইতে সো ধনি থোর।
অব তিন ভুবন আগোর ॥
পুন কিএ দরসন পাব।
তব মোহে ইহ দুখ জাব ॥
বিজ্ঞাপতি কহ জানি।
তুয়া গুণে দেয়ব আনি ॥ (৬১২)

২২৫

সুহৃৎ

চম্পক দাম হেরি চিত অতি কম্পিতঃ
লোচনে বহে অনুরাগ।
তুয়া রূপ অন্তরে জাগয়ে নিরন্তর
ধনি ধনি তোহারি সোহাগ ॥
বৃষভাসু-নন্দিনি জপয়ে রাতি দিনি
ভরমে না বোলয়ে আনি।
লাগ লাগ ধনি বোলয়ে মধুর বাণি
সপনে না পাতয়ে কাণঃ ॥
রা কহি ধা পহঁ বাহই না পারই
ধারা ধরি বহে লোর।
সোই পুরুষ মণি লোটায়ে ধরিণি পুনি
কো কহ আরতি ওর ॥
গোবিন্দদাস তুয়া চরণে নিবেদল
কাহুক সকল সম্বাদ।
নীচয়ে জানহ তছু দুখ-খণ্ডক
কেবল তুয়া পরসাদ ॥

পাঠান্তর—ক. বি. পুথির পাঠ আরম্ভ—

হরি বটে তুহু ভেল ভাগি ।

রাতি দিবস হরি আন না ভাবিয়ে

কাল বিরহ তুয়া লাগি ॥

ক. বি.-র অগ্রাঙ্ক পাঠান্তর—(১) সঘনই মুরছই

(২) তছু পানে না পাতই কান (৩) রসিক ।

শঙ্কার্থ—চম্পকদাম হেরি ইত্যাদি—চম্পকদাম
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের চিত্র অত্যন্ত কম্পিত হয় এবং নয়নে তাঁর
অঙ্গাগ দেখা দেয় (কারণ রাধার গায়ের রং চম্পকের
মন) । ধনি ধনি তোহারি সোহাগ—ধন্য ধন্য তোমার
প্রেম । নীচয়ে জানহ—নিশ্চয় জানিও । তুয়া পরসাদ—
তোমার প্রসাদ বা রূপা ।

২২৬

আড়ানা

কাঞ্চন-যুথি-কমল-ময় গোরিঃ ।

নিরমই মুরতি যতন করি তোরি ॥

তুয়া অমুভাবে আলিঙ্গই তায় ।

সো তনু-তাপে ভসম ভই যায় ॥

শুন শুন অহে বৃষভানু-কুমারি ।

তুয়া বিরহানলে জলত মুরারি ॥

বামর নীল-উতপল-দল অঙ্গ ।

লোরে না হেরয়ে নয়নতরঙ্গ ॥

বিগলিত মুরলি খুরলি রহ দূর ।

অমুখন মদন-দহন ভরিপুর ॥

বিছুরল পিঙ্ক-মুকুট পরিপাটি ।

সহচর মেলি মরত জিউ ফাটি ॥

জীউ রহত অব তুয়া রস-আশে ।

তোহারি চরণে কহে গোবিন্দদাসে ॥

পাঠান্তর—সা. প.—(১) কাঞ্চন জ্যোতি কুমুম সম
গোরি ।

ব্যাখ্যা—হে গোরি ! শ্রীকৃষ্ণ তোমার মূর্তি স্বর্ণযুথি
(সোনার বর্ণের যুঁইফুল) এবং কমল ফুল দিয়া যত্ন
করিয়া নিরূপণ করেন । তোমার কথা মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
সেই মূর্তি আলিঙ্গন করেন, কিন্তু তাঁহার বিরহজনিত
তনুতাপ এত বেশী যে, তাহাতে উহা যেন পুড়িয়া ছাই
হইয়া যায় । হে বৃষভানুন্দিনি, তোমার বিরহানলে
মুরারি জলিতেছেন । নীলোৎপলসমূহের মতন তাঁহার
অঙ্গ বামর মত হইয়া গিয়াছে ; চোখের জলে তাঁহার
দৃষ্টি কাণসা হইয়াছে । মুরলীর আলাপ বা অভ্যাস
(খুরলি) করা দূরে থাকুক, সব সময়ই তিনি মদনানলে
পরিপূর্ণ (তাই হয়তো হাত হইতে মুরলীটা খসিয়া
পড়িতেছে) । তাঁহার অত আদরের যে ময়ূরপুচ্ছের মুকুট
তাহাও তিনি ভুলিয়া গিয়াছেন । বৃক ফাটিয়া তিনি মরিতে
বসিয়াছেন । আর তাঁহার সহিত সমবেদনায় সখারাও
মরিতে যাইতেছেন । কেবলমাত্র তোমার আশাতেই
এখনও তাহার প্রাণটী আছে । কথা তোমার চরণে
গোবিন্দদাস নিবেদন করিতেছেন

২২৭

সুহই

গহন বিরহ-গহ লাগি ।

রজনি পোহায়ই জাগি ॥

করতহি তোহারি ধোয়ান ।

নীঝরে ঝরই নয়ানে ॥

এ ধনি জনি কহ আন ।

তো বিহু আকুল কান ॥

শীতল পীত নিচোল ।

তোহারি ভরমে করু কোর ॥

সো রস পরশ না পাই ।

মুকুচিত ধরনি লোটাই ॥

মন মাহা মদন-তরঙ্গ ।
ঘন ঘন মোড়িত' অঙ্গ ॥
কহত ভরমময় ভাষ' ।
না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)---২৫, রাধা ৮৩
বৃ ২১

গী ৩০৫, সমুদ ১১২, তরু ২১,
কা ১৫৭

পাঠান্তর—সা. প. আরম্ভ—গহন বিরহক আগি ।

গী—(১) বিয়াকুল (২) মুকুছি (৩) মোড়িত—গী
ও তরু (৪) কহতহি গদগদ ভাষ ।

শব্দার্থ—গহন—(১) নিবিড় (২) কানন । লাগি—
(১) জন্ম (২) লগ্ন হইয়াছে । মাহা—মধ্যে ।
নিচোল—বন্দ ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ গাঢ় বিরহরূপ কুগ্রহের দ্বারা
আক্রান্ত হইয়া জাগিয়া রাত্রি কাটান অথবা বিরহ-
তন্ময়তার জন্ম তিনি কানন রাধাময় দেগিতেছেন ;
কাননে শ্রীরাধার বিরহরূপ কুগ্রহ শ্রীকৃষ্ণে লগ্ন হইয়াছে
বলিয়া তিনি জাগিয়া থাকেন । রাধে ! শ্রীকৃষ্ণ তোমারই
ধ্যান করেন, অঝোরে তাঁহার নয়ন দিয়া অশ্রু পড়ে ।
সুন্দরি, অত্ন কিছু যেন বলিও না । সত্যই তোমার বিরহে
কানাই আকুল । তিনি শীতল পীত বস্ত্রকে গোরাঙ্গী
তুমি মনে করিয়া আলিঙ্গন করেন । কিন্তু জড় বস্ত্রের
মধ্যে কোনই সরস স্পর্শ অসম্ভব করিতে না পারিয়া
মুচ্ছিত হইয়া মাটিতে লোটান । তাঁহার মনের মধ্যে
মদনতরঙ্গ ; বারংবার তিনি অঙ্গমোড়া দেন ; ভ্রমময় কথা
বলেন । কি বলিতেছেন তাহা গোবিন্দদাস বুঝিতে
পারেন না ।

২২৮

আড়ানা

মুদিত-নয়নে' হিয়া ভূজুগ চাপি ।
শ্রুতি রহল' তহি' কছু না আলাপি ॥

পরসঙ্গে কহলহি নামহি তোরি' ।
তবহি মেলিয়া' আখি চাহে' মোরি' ।
শুন ধনি' ইথে নাহি কহি আন ছন্দ ।
তোহে অহুরত ভেল শ্রামর-চন্দ ॥
যোই নয়ন-ভঙ্গি না সহে আনঙ্গ ।
সোই নয়নে' শবে লোর-তরঙ্গ ॥
যোই অধরে সদা মধুরিম হাস ।
সোই নিরস ভেল দীঘ নিশাস ॥
বিছাপতি ভণ মিছ নহ ভাষি ।
গোবিন্দদাস কহ তুহ' তঁহি সখি' ॥

ক. বি. ১৪৮২ এ. ব. ২৮৮৭

গী ৩০৬, সমুদ ১০৯, তরু ২১
কা ১৪৮

পাঠান্তর—(১) মুদিত নয়ানে—গী (২) শ্রুতি রহল
হরি—গী ; শ্রুতি রহল হরি—তরু (৩) তোরি—গী
(৪) মেলি—গী (৫) রহে—গী (৬) মোরি—গী
(৭) সুন্দরী—গী ও তরু (৮) নয়নশরে—গী (নিশ্চয়ই
এটি ভুল পাঠ—অর্থসঙ্গতি হয় না) (৯) তুহ' সখি'
সাখী—গী ।

ব্যাখ্যা—নয়ন মুদিতা বৃকে বাহুদয় চাপিয়া শ্রীকৃষ্ণ
সেইখানে শুইয়া থাকিলেন—কোন কথাবার্তা বলিলেন
না । প্রসঙ্গক্রমে তোমার নাম করিলে তবে তিনি চোখ
মেলিয়া তাকাইয়া আমার মুখের পানে সপ্রাণ দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিলেন । সুন্দরি, এই ব্যাপার সত্যই ; আমি বানাইয়া
বলিতেছি না । তোমাতে শ্রামচন্দ্র অহুরত হইয়াছেন ।
যাহার নয়নভঙ্গী কামদেব পথান্ত সহ্য করিতে পারে না,
তিনি এখন অঝোরে ধারায় কাঁদিতেছেন । যে অধরে
সব সময় মধুর হাসিটা লাগিয়া থাকিত, এখন তাহা
দীর্ঘনিঃশ্বাসের উত্তাপে শুকাইয়া নীরস হইয়াছে ।
বিছাপতি বলেন, এ কথা মিথ্যা নহে ; গোবিন্দদাস বলেন
—নহেই তো, আপনিই তাহার সাক্ষী । রাধামোহন
ঠাকুরের ব্যাখ্যা—বিছাপতিরহং মিথ্যা ন ভণামি । ভো
গোবিন্দদাস ! তত্ত্ব স্বং সাক্ষী, অতন্তদহুরাগোহন্তি নাস্তীতি
কথয় । পক্ষে বিছাপতি ঠাকুরস্ব গীতপূরণং গোবিন্দদাস-
কবিরাজেন কৃতমিতি গম্যতে ।

২২৯

ধানশী

নিরমল-বদন কমল-বর-মাধুরি

হেরইতে ভৈগেলুঁ ভোর ।

অলখিতে রঙ্গিনি ভাঙ-ভুজঙ্গিনি

মরমহিঃ দংশল মোর ॥

সজনি, যব ধরি পেখলুঁ রাই ।

মদন মহোদধি নিমগন মনুমন

আকুল কুল নাহি পাই ॥

রঙ্গিম' হাসি বিলোকন চঞ্চল

মঝু পরি যো দিঠি দেল ।

কিয়ে অহুরাগিনি কিয়ে বিরাগিনি

বুঝইতে সংশয় ভেল ॥

মরমক বেদন মরমহি জানয়ে

সদয় হৃদয় তহি চাই' ।

গোবিন্দদাস পছ'কে' নিতি নৌতন

লাগয়ে রসবতি রাই ॥

ন' প (১)—৬৭, গো ১৩

তরু ১৯২, সং ৩১, কী ১০

৫৭, ৫১, ক. বি. পৃ ৫৬, বৃ ৮

গী ৩৭৯, ক ১৩৩, সমুদ ১০

পাঠান্তর—গী—(১) মরমে সে (২) বঙ্গিম—গী ৩

তরু (৩) ঠাই (৪) কহই ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার নির্মল ও শ্রেষ্ঠ কমলরূপ বদনের মাধুর্য দেখিয়া আমি পাগল হইলাম। সেই রঙ্গিণীর মলতরুপ সঙ্গিনী অলক্ষ্যে আমার মর্ষের মাঝারে দংশন করিল। (সে যে কখন জ্ঞানচাইয়া কটাক্ষপাত করিয়া আমার অন্তরে যেন সাপের বিষের জ্বালা ঢালিয়া দিল তাহা আমি বুঝিতে পারি নাই।) সখি, যেদিন হইতে রাধাকে দেখিয়াছি, সেইদিন হইতে আমার মন মদন-মহাসাগরে ডুবিয়াছে—কাজেই আমি আকুল হইয়াছি; কুল আর দেখিতে পাই না। সে যে চোখের কোণে যেন একটু রঙ্গীন হাসি হাসিয়া আমার প্রতি দৃষ্টি ফেপণ করিল তাহাতে আমি বুঝিতে পারিলাম না সে আমার প্রতি অহুরাগিণী কিবা বিরাগিণী। আমার

মর্ষের যে বেদনা তাহা মখই জানে, অজ্ঞে কি বুঝিবে? কিন্তু শ্রীরাধার নিকট আমি একটু সদয় হৃদয় চাহিতেছি। কবি গোবিন্দদাসের প্রভুর নিকট রসবতী রাধা রোজই যেন নিত্য নূতন প্রতিভাত হন।

২৩০

ধানশী

রতন-মঞ্জরি ধনি লাবনি-সায়র

অধরহি' বাধুলি রঙ্গ ।

দশন-কীতি কত দামিনি বালকই'

হমইতে অমিয়া-তরঙ্গ ॥

মখি হে' যাইতে পেখলুঁ রাই ।

মোহে' হেরি হৃন্দরি ভদ্রমহি চঞ্চল

চকিত চমকি চলি যাই ॥

পদ দুই চারি চলই বর নাগরি

রহই' নিমিখ শর জোরি ।

বিষম-বিশিখ-শর অন্তর জর জর

সরবস লেগলি মোরি ।

মঝু মন গুণ যশ' ধুতি' মতি ধাধস

লেই চলল বর বালা' ।

গোবিন্দদাস কহ' বুঝই না পারিয়ে

জপতহি' তুয়া গুণ-মালা ॥

ক. বি. ২৯৯৮

সমুদ ১০০, তরু ১৯২, কী ১২৫

পাঠান্তর—তরু (১) বালকত (২) সজনী (৩) মুখে (৪) রহলি (৫) যশগুণ (৬) সুধি (৭) লেই চললি সব বালা (৮) কহই অব মাধব ।

ব্যাখ্যা—হৃন্দরী যেন একটি রত্নের মুকুল অথবা লাবণ্যের সাগর; তাঁহার অধর বাধুলি ফুলের মত লাল টুকটুকে। দস্তের কাস্তি দেখিয়া মনে হয় যেন বিদ্যুৎ চমকাইতেছে; হাসিতে যেন অন্তরের লহরী খেলিতেছে। সখি! রাধাকে পথে যাইতে দেখিলাম। আমাকে দেখিয়া হৃন্দরী যেন ভুল করিয়া একবার চঞ্চল দৃষ্টি

নিষ্কেপ করিয়া, পরমুহূর্তেই চমকিত হইয়া চলিয়া গেল।
 আবার সেই শ্রেষ্ঠা নাগরী দুই চার পা চলিয়া মুহূর্তকাল
 যেন আমার প্রতি নয়নবাণ নিষ্কেপ করিয়া দাঁড়াইল।
 সেই বিষম শরের জালায় (বিশিখ ও শর উভয়ই সমান
 অর্থবাচক। বোধ হয় কবি বলিতে চাহেন যে, সুন্দরী
 একটিমাত্র শর নহে, শরে শরে কৃষ্ণকে জর্জর করিয়া
 দিল) আমাকে জর্জর করিল ; আমাকে শরাহত করিয়া
 আমার সর্বস্ব লুটিয়া লইল। আমার গুণ, যশ, ধৈর্য
 বুদ্ধি, দৃঢ়তা (ধাধস) সব লুপ্তন করিয়া লইয়া বালা
 চলিয়া গেল। (শ্রীকৃষ্ণ অন্তরাগে অধৈর্য হইলেন ; যাহা
 তাঁহার করা উচিত নহে এমন কাজও করায় তাঁহার
 গুণ যশ প্রভৃতি লোপ পাইল।) গোবিন্দদাস শ্রীরাধার
 কাছে যাইয়া মাধবের এই ভাবের কথা বলিয়া
 জানাইতেছেন যে, মাধব সব সময়ই তোমার গুণসমূহের
 কথা জপ করেন।

২৩১

কামোদ

কাঞ্চন-কমল পবনে উলটায়ল
 এছন বদন সঞ্চার।
 সরবস লেই পালটি পুন বিকল
 রঞ্জিণি বন্ধ নেহার।
 সজনি কো দেই দাক্ষণ বাধা।
 নয়নক সাধ^১ আধ নাহি পুরল
 পালটি না হেরলু^২ রাধা।
 ঘনঘন আঁচর কুচ-গিরি কাঁচর
 হাসি হাসি তহি পুন হেরি।
 জহু মনু মন হরি কনয়া-কুন্ড ভরি
 মুহুরি রাখল^৩ কত বেরি।
 যব মন বাকল ইন্দ্ৰিয়^৪ ফাঁফর
 তাহি^৫ মিলল আন আন।

কাঠক পুতলি

এছে মুকুছায়ত^৬

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

শা. প. (১)—৭১, রাধা ৫২
 ক. বি. ৫২ পৃ

তরু ২০০, সং ২৩, কী
 গী ৩৮৪, সমুদ্র ১০১

পাঠান্তর—গী—(১) নয়নক সাধি (২) রাখলি—গী
 ও তরু (৩) ইন্দ্ৰিয়গণ (৪) তাহে (৫) তাহে মন
 মুকুছিত।

শব্দার্থ—বন্ধ নেহার—বন্ধিম দৃষ্টি, কটাক্ষ। ঘনঘন
 —ঘন অর্থাৎ মেঘ, তাহার মত নিবিড় অথবা
 বারংবার। কাঁচর—কাঁচুলি। মুহুরি—শিলমোহর
 করিয়া।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার মুখ দেখিয়া মনে হয় যেন সোনার
 কমল বাতাসে উলটাইয়াছে। আমার সর্বস্ব হরণ করিয়া
 ফের সেই রঞ্জিণীর বন্ধিম দৃষ্টি আমাকে বিদ্ধ করিল।
 সাধি! কে যেন ভীষণ বাধা দিতেছে, তাই প্রাণ ভরিয়া
 রাধাকে দেখিতে পাইলাম না। নয়নের সাধ অর্দ্ধেকও
 না পূরিতে সে চলিয়া গেল, পুনরায় আর তাহাকে
 দেখিলাম না। মেঘের তায় নিবিড় বস্ত্রাঞ্চল তাহার
 কুচগিরির কাঁচুলি হইল—সে হাসিয়া হাসিয়া সেই
 কাঁচুলির দিকে তাকাইতে লাগিল। মনে হইল যেন
 আমার মনকে চুরি করিয়া কনককুন্ডসদৃশ কুচগুণের মধ্যে
 উহা রাখিয়া বারংবার তাহা শিলমোহর করিয়া রাখিল
 (আমার পক্ষে সেই চুরি-করা মন উদ্ধার করা আর সম্ভব
 নহে ইহাই ধনি)। (তুলনীয় :

পদ্মা-পয়োধর-তটী-পরিবস্ত-লগ্ন-

কাম্বীর-মুদ্রিতমুরো মধুহৃদনস্ত।

গীতগোবিন্দ—প্রথমসর্গ।

আমার মনকে যখন বন্দী করিল, তখন চক্ষু কর্ণ প্রভৃতি
 অগ্রাগ্র ইন্দ্ৰিয়ও ফাঁফর হইল, মনের সহিত তাহার
 একে একে যাইয়া বন্ধিম স্বীকার করিল। ইহা কে
 আশ্চর্যজনক নহে তাহার প্রমাণ এই যে, কাঠ
 পুতলিকার তায় হৃদয়শূন্য হইয়াও গোবিন্দদাস মুচ্ছিত
 হইতেছেন।

২৩২ ✓

বরাড়ী

সহচরী মেলি চলল বররঙ্গিণি

কালিন্দী করই সিনান ।

কনয়া শিরিষ- কুহুম জু তু তু-রুচি

দিনকর-কিরণে মৈলান ॥

শুন সজনি, সো ধনি চীতক চোর ।

চোরিক পঙ্ক ভোরি দরশায়ল

চঞ্চল নয়নক ওর ॥

কোমল চরণ চলতি অতি মত্তর

উতপত বালুক বেল ।

হেরইতে হামারি সজল দিষ্টি-পঙ্কজ

দুহ পানুক করি নেল ॥

চীত নয়ন যব দুহ সে চোরায়ল

শুন হৃদয় অব মানী ॥

মনমথ পাণ দহনে তু জারল

গোবিন্দদাস ভাল জানি ॥

করিয়াছিল, এখন নয়নও চুরি করিল ; এখন আমার হৃদয়
শূন্য মনে হইতেছে । তাহার উপর আবার পাণ মদন
যেন আমার দেহকে আগুনে পোড়াইতেছে । গোবিন্দদাস
একথা ভাল করিয়াই জানে ।

২৩৩

এ দৃতি স্মরি কর অবধান ।

রাই দরশন বিনে না রহে পরাণ ॥

তুহ সে চতুর দূতী কি কহবি হাম ।

এছে করবি যাথে শিদ্ধি হউ কাম ॥

বহুত যতন করি বুঝাবি তায় ।

নহে যদি পরবোধ ধরিবি তার পায় ॥

রঙ্গিণী আনি যদি মিলায়বি মোর ।

নিশ্চয় কহিল দূতি দাস হব তোঁর ॥

গোবিন্দদাস কহে মনে অভিলাষ ।

সো ধনী লাগি অব তরুতলে বাস ॥

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ১৩৮

সা. প. (১)—৭০, ক. বি. ৫৮ পৃ. সমুদ্র ৯৩, তরু ২০৪, কী ১২৬
গো ১৪, রাধা ৫৫, বৃ ৮

পাঠান্তর—তরু—(১) চললি (২) কাঞ্চন (৩) দর-
শায়লি (৪) মরু (৫) চোরায়লি (৬) মান (৭) জান ।

ব্যাখ্যা—সখীদের সঙ্গে মিলিয়া সেই রঙ্গিণীশ্রেষ্ঠা
যমুনায় স্নান করিতে গেলেন । তাহার দেহের কান্তি
যেন সোনার শিরিষ ফুলের মতন, কিন্তু সূর্যের কিরণে
তাহা স্নান হইয়াছে । সখি ! শোন, সেই স্মন্দরী কিন্তু
চিত্তচোর । সে চঞ্চল কটাক্ষে আমাকে মোহগ্রস্ত
করিয়া কি করিয়া চুরি করিতে হয় তাহা দেখাইল
(আগে মোহিত করিয়া পরে চুরি করা খুব সহজ) । সে
উত্তপ্ত বালুকা-আন্তরীণ বেলাভূমিতে তাহার কোমল
চরণ ফেলিয়া ধীরে ধীরে বাইতেছে ; তাহার দুঃখ
দেখিয়া আমার চক্ষু সজল হইল । তাহাতে মনে হইল সে
যেন আমার সেই সজল চক্ষুকে পানুকাক্রমে ব্যবহার
করিয়া হাঁটিতে লাগিল । সে আগে আমার চিত্ত চুরি

শব্দার্থ—সো ধনী লাগি অব তরুতলে বাস—আগে
তো আমি ঘরেই বাস করিতাম, সেই স্মন্দরীই আমাকে
ঘরছাড়া করিয়া তরুতলে বাস করাইতেছে ।

২৩৪

ধানশী

শুন শুন স্মন্দর নাগর-রাজ ।

সো ধনি বৈঠয়ে গুরুজন-মাঝ ॥

মুগধি গোড়ারি কবছ নাহি সজ ।

শুনইতে রোখব এঁছন রঙ্গ ॥

বিপরীত বাণি কহলি তুহ মোয় ।

কৈছনে এঁছন সঙ্গতি হোয় ॥

ইথে এক অহুতব আছয়ে তায় ।

বিহি যদি তাহে কছু করয়ে সহায় ॥

মাধব-কুঞ্জ কুন্তম অল্পপাম ।
 তাঁহা তুচ্ছ যাই অব করহ বিশ্রাম
 হাম অব্য যাইয়ে রাইক ঠাম ।
 গোবিন্দদাস কহত পরমাণ ॥

সহচরি গোরি করে ধরি মাধব
 মাজত আনন চন্দ ।
 দারুণ মদন দ্বিগুন তনু দগধল
 গোবিন্দদাস পরবন্ধ ॥

৩৫ ২১৩, কী ১৩৬

ক. বি. ১৪৭১

পাঠান্তর—কী—(১) বৈসে রঙ (২) যুগধ
 (৩) যব ।

ব্যাখ্যা—হে নাগররাজ শোম শোন—যে স্বন্দরী
 প্রেমে তুমি অনুরক্ত হইয়াছ সে গুরুজনদের মধ্যে থাকে ।
 সে কলাবতী নাগরী নয়, নিতাস্তই সরলা গ্রামের মেয়ে,
 কখনও কাহারও সহিত মেলামেশা করে নাই । (প্রেম
 করে নাই ।) তুমি তাহার সহিত মিলিতে চাও এরূপ
 কথা শুনিলে সে খুব রাগ করিবে (রোধব) । তুমি আমাকে
 উল্টা কথা বলিলে, এরূপভাবে মিলন কি করিয়া হইবে ?
 তবে এক উপায় আছে, যদি তাহাতে বিধি সাহায্য
 করেন । তুমি মাধবীকুঞ্জে (যেখানে অভুলনীয় কুন্তম
 ফুটিয়াছে, সেইখানে) যাইয়া অপেক্ষা বা বিশ্রাম কর ।
 আমি এখন রাইয়ের কাছে যাইতেছি । (যদি কোন
 ছলে তাহাকে পাঠাইতে পারি ।) গোবিন্দদাস ইহার
 সাক্ষী ।

২৩৫

মাধব কী কহব সো বরনারি ।
 গুরুজন নয়ন নয়নে রহে স্বন্দরি
 নব যৌবন মুদি ভারি ॥
 দিবসক মাঝ বাহির নাহি হোয়ত
 দিনকর-কিরণ তরাস ।
 ননিক পুতলি জহু আতপে মিলায় তাহ
 মিলব দুকুল গীতবাস ॥
 এহি বচন শুনল যব মাধব
 শুতল কুঞ্জ কুটীর ।
 গর গর অন্তর বচন নাহি আয়ত
 ঝর ঝর নয়নক নীর ॥

শব্দার্থ—গুরুজন নয়ন নয়নে ইত্যাদি—সে গুরুতর
 নবযৌবনে চিহ্নিত (মুদি ভারি) হইয়া গুরুজনের চোখে
 চোখে থাকে । দিনকর-কিরণ তরাস—রৌদ্রের তাপে-
 পাছে র' মলিন হইয়া যায় । পরবন্ধ—প্রবন্ধ, অন্তর্ধান,
 চেষ্টা ।

২৩৬

কেদার

মঞ্জল বজুল- নিকুঞ্জ মন্দিরে
 সোড়রি সো গুণগাম ।
 মরম অন্তরে জপয়ে মস্তরে
 একলি তোহারি নাম ॥
 রামা হে, তেজহ কপট ছন্দ ।
 মদন-হিলোলে তো বিহু দোলত
 নন্দ-নন্দন চন্দ ॥
 হিম হিম-কর সলিল-শীকর
 নিন্দই কালিন্দী-তীর ।
 সরস চন্দন পরশে মুরছই
 সজল জলত চীর ॥
 কবছ উঠত কবছ বৈঠত
 পহু হেরত তোর ।
 অমল কমল নয়ন-যুগল
 সঘনে গলয়ে লোর ॥
 এতছ যতনে পুরুষ-রতনে
 চিতে নাহি বিশোয়াস ।
 গহন-বিরহ- দহনে দহই
 কহই গোবিন্দদাস ॥

রাধা ৮১, বৃ ১৩

গী ৩২৭, তঙ্ক ২১৭

শঙ্কার্থ—মঞ্জুল—সুন্দর। বঞ্জুল—বেতস সোড়রি
-স্বরূপ করিয়া। জপয়ে মন্তরে—মন্ত্র জপ করার গায়
গোপনে ও একমনে। হিম হিম-কর—শীতল চন্দ্র। সলিল-
শীকর—জলকণাসমূহ। নিন্দাই কালিন্দী-তীর—যমুনার
তীরকে নিন্দা করে (কারণ, তোমার সঙ্গে সেখানে দেখা
হইয়াছিল, তাই সেখানকার কথা মনে হইলে সন্তাপ বোধ
হইতে)। সজল জলত চীর—সজল বস্ত্রখণ্ড তাহাকে
গাণ্ডা না করিয়া আরও যেন দগ্ধ করে—এমনি তাঁহার
সন্তাপ। এতহঁ যতনে পুরুষ রতনে ইত্যাদি—এমন
পুরুষরত্ন যিনি তোমার জগৎ কত যত্ন বা চেষ্টা করিতেছেন,
তাঁহাকেও তুমি মনে মনে বিশ্বাস করিতে পার না।
গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, সতাই প্রগাঢ় বিরহ-অগ্নিতে
মাধব দগ্ধ হইতেছেন।

মন্তব্য—শ্রীকৃষ্ণের রাধানাম জপ করার ভাস গীত-
গোবিন্দের পঞ্চম সর্গের নিম্নোক্ত প্লোক হইতে লওয়া—
পূর্বং যত্র সমং ত্রয়া রতিপতেরাসাদিতাঃ সিদ্ধয়-
স্তস্মিন্নেব নিকুঞ্জমমথ-মহাতীর্থে পুনর্মাধবঃ।
ধ্যায়ংস্থ্যমনিশং জপন্নপি তবৈবলাপ-মস্ত্রাক্ষরং
ভূয়স্বং-কুচ-কুস্ত-নির্ভর-পরীরম্ভায়ুতং বাঞ্ছতি ॥
পুনরায় “হিম হিমকর সলিল-শীকর” ইত্যাদির সহিত
গীতগোবিন্দের চতুর্থ সর্গের নিম্নোক্ত প্লোকের মাদৃশ
লক্ষণীয়—

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমন্ত বিন্দতি খেদমধীরম্।
ব্যাল-নিলয়-মিলনে গরলমিব কলয়তি মলয়-সমীরম্ ॥

২৩৭

শ্রীরাগ

চান্দ নেহারি চন্দনে তরু লেপই
তাপ সহই না পার।
ধবল নিচোল বহই নাহি পারই
কৈছে করব অভিসার ॥

সুন্দরি তো বিহু আকুল কান'।
বিরহে ক্ষীণ তরু অহুখন জর জর'
জিবইতে' বিহি ভেল বাম।
যতনহি মেঘ- মল্লার আলাপই
তিমির-পয়ান' গতি আশে।
আঁওত জলদ ততহি' উড়ি যাওত
উতপত দীঘ নিশাসে ॥
তুয়া গুণ নাম গাম জপি' জীবই
বহ পুলকায়িত দেহা।
গোবিন্দদাস কহ ইহ অপরূপ নহ
যাহা ইহ নব নেহা' ॥

মা. গ. (১)—২৭ ক. বি. ৬১ ত্রু. ২১৮, কাঁ ১৫৮, ক্ষ ২৫।
রাধা ৮৪

পাঠান্তর—ক্ষণদায়—(১) তোহে লাগি সম্পাদলু'
কান (২) অতখন আকুল (৩) অব ইথে (৪) তিমির-
গুপত (৫) গুণগান নাম জপি (৬) কিয়ে না কর
নব লেহা।

ব্যাখ্যা—মাধব চন্দ্রকিরণে শীতল না হইয়া সন্তপ্ত হন,
তাই চন্দনের দ্বারা দেহ লেপন করেন; কিন্তু তাহাতে
তাপ আরও বৃদ্ধি পায়। তিনি এমন দুর্বল হইয়া
পড়িয়াছেন যে, শুভ্র উত্তরীয়খানাও বহন করিতে পারেন
না। তিনি অভিসারে কেমন করিয়া যাইবেন? সুন্দরি!
তোমার বিরহে কানাই আকুল। তাঁহার শরীর ক্ষীণ
হইয়াছে, উত্তাপে সর্বদা দেহ জ্বলিয়া উঠে। এখন বিধাতা
তাঁহার প্রতি বিরূপ; তিনি বাঁচেন কিনা সন্দেহ। মেঘে
আকাশ ঢাকিয়া গেলে তিমিরাভিসার করিবার সুবিধা
হইবে ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণ যত্নের সহিত বংশীতে মেঘমল্লার রাগ
আলাপ করেন; তাহাতে মেঘের উদয় হয় বটে, কিন্তু
তাঁহার উত্তপ্ত দীর্ঘনিঃশ্বাসে সে মেঘ তখনই উড়িয়া
যাইতেছে। সেইজন্যও তাঁহার পক্ষে অভিসারে যাওয়া
সম্ভব হইতেছে না। তাই তিনি তোমার নাম জপ
করিয়া বাঁচিয়া আছেন। (তাহা না হইলে বিরহে মরিয়া
যাইতেন।) তিনি তোমার গুণগানও করিতেছেন।
তাহাতে তাঁহার দেহ রোমাঞ্চে ভরিয়া যাইতেছে।

গোবিন্দদাস বলিতেছেন, ইহা বিচিত্র নহে ; নব অন্তরাগে
কি না হয় !

২৩৮

স্বহই

কিয়ে হিমকর-কর কিয়ে নিবর^১ বর
কিয়ে কুহুমিত পরিবর ।
কিয়ে কিশলয় কিয়ে মলয় সমীরণ
জলতয়ে^২ চন্দন-পদ ॥

অব অবধারলু^৩ রে কাহু তুয়া পরশক রক^৪ ।
নায়রি-কোরে ভোরি মুকুছাই^৫
অপরূপ মদন-আতর^৬ ॥

জহু নব জলধর ধরণি লোটায়ই
আকুল চিকুর বিধারি ।

রাধানামে নয়ন ঘন বরিখয়ে
আরতি কহই না পারি ॥

ধনি ধনি তুহু^৭ ধনি রমণি-শিরোমণি
কাহু সে^৮ যাহে একস্ত ।

তুয়া পদ-পঙ্কজ ভালে নাহি ছোড়ই
গোবিন্দদাস মতিমন্ত ॥

সা. প. (১)—১০১, ক. বি.
২৭৯০, রাধা ৮৫, বৃ ১৪

তরু ২১৯, গীত ২৮, ক্ষ ২২:৫

পাঠান্তর—(১) নিবর—তরু (২) জলতহি—গী ও
তরু (৩) অব আধারলু^৩ রে ইত্যাদি তরু ও সমুদ্রে আছে,
কিন্তু গীতচন্দ্রোদয়ে—সুন্দরি ! কাহু জীয়ে তুয়া পরশকে ;
ক্ষণদায়—সুন্দরি ! কাহু তুয়া পরশকো রক (৪) তো
বিহু মুকুছাই—তরু (৫) অপরূপ নয়ন-তরঙ্গে—গী
(৬) তোহারি—গী ও তরু ।

ব্যাখ্যা—মাধবের অঙ্গে চন্দনপঙ্ক লেপন করিলেও তাহা
আগুনের মতন জ্বালা দেয় । একরূপ অবস্থায় চন্দ্রের কিরণ
কি করিবে কিম্বা পর্কতে যে নির্ঝর আছে তাহার শীতল জল
আনিয়া তাঁহার উপর প্রক্ষেপ করিলে (নির্ঝরস্ত অতি-

স্নিগ্ধস্ত পর্কতস্থ প্রবাহস্ত নির্জ্জনবনে নায়কস্ত তত্র গমনা-
সামর্থ্যাৎ জলমানীয় পুনর্দত্তস্ত বরস্ত প্রবাহস্তাপ্যকিঞ্চিৎ-
করত্বম্ । এবমর্থ্যে “প্রবাহে নিবরো বর” ইতি ত্রিকাণ্ডস্মরণে-
হপি ন পৌনরুক্ত্যম্—রাধামোহন) অথবা পর্য্যকের কুহুময়
শয্যায় শয়ন করাইলে কি হইবে ? এখন নিশ্চিতরূপে
বুঝিতে পারিলাম যে, কানাই তোমারই স্পর্শের ভিখারী
(রক=দরিদ্র)—চন্দনাদির নহে । তিনি এমনই প্রেমোন্মত্ত
যে, অল্প নারীর কোলে শুইয়াও মদনের ভয়ে মূর্ছা যান ।
ইহাতে প্রমাণিত হয় যে, তিনি তোমারই স্পর্শের কান্দাল,
অন্তের নহে । তাঁহাকে সেই অবস্থায় দেখিয়া মনে হয়
যেন নবজলধর মাটিতে লুটাইতেছে ; তাঁহার কেশরাজি
বিশৃঙ্খল । তাঁহার আঁস্তির কথা বলা যায় না, রাধা-
নাম শুনিলেই তাঁহার নয়ন হইতে ঘন বর্ষণ হয় । ধন্য
ধন্য তুমিই ধন্য হে রমণীদের শিরোমণি, কেননা কাহুর
আয় বস্ত্রভ একান্ত তোমারই । সেইজন্ত মতিমন্ত অর্থাৎ
সুচতুর গোবিন্দদাস তোমার চরণ ছাড়িবে না, যতক্ষণ
না তুমি অভিসারে যাও (মাধবের অভিসারে যাওয়ার
সামর্থ্য নাই, সুতরাং তোমাকেই ঘাইতে হইবে । গোবিন্দ-
দাসো মতিমান্ তদভিসারং বিনা ত্বেচ্চরণং ন ত্যজতীতি
ভাবঃ—রাধামোহন) ।

২৩৯

শ্রী রাগ

আজু যো পেখলু^১ গোরি কিশোরী ।
ত্রিভুবন খীর বিজুরি কি জোরী ॥
ভোগি-ভোগপর কনয়া সরোরুহ
তথি পর খঞ্জন-খেলা ।
বিধুস্তদ-ভাষুক কবলে মদন-ধনু
দরশনে মনমথ গেলা ॥
শুক নব হেরি বিষ পর ধাওত
মোতিম দেখি মন-ভঞ্জে ।
শ্রবণে না শোহত দোই রজনিকর
তারক বেঢ়ল অঙ্গে ॥

কনয়া-ধরাধর কুচ-যুগ মম্বর
কেশরি-পতি গতি ধোর ।
রণিত মনোহর পদযুগ-নৃপূর
গোবিন্দদাস তহিঁ ভোর ॥

১৩৭

অ ৬৩

শব্দার্থ—ত্রিভুবন খীর বিজুরিকি জোরী—সেই
গৌরীর সঙ্গে ত্রিভুবনে স্থির বিজুরিরই একমাত্র তুলনা
হইতে পারে। ভোগি-ভোগপর—(গ্রীবাণিলব্ধিত বেণী-
রূপ) সাপের ফণার উপর। কনয়া সরোরুহ—(বদনরূপ)
সোনার কমল। তথি পর খঞ্জন-খেলা—সেই বদনের উপর
নেত্ররূপ খঞ্জনের কীড়া। বিধুস্তদ ইত্যাদি—(কেশরূপ)
গাত্র কবলিত (সিন্দুর বিন্দুরূপ) ভাঙ্গুর কবলে
(দ্রুপ) মদন-ধনু পতিত হইয়াছে দেখিয়া নিজধনু
রক্ষার জন্য মন্থত উপস্থিত হইল। (নাগিকার তাদৃশ
অস্থিত শোভা দর্শনে আমার চিত্তে মন্থত সমুদিত হইল
—সতীশচন্দ্র রায়)। শুকনব হেরি ইত্যাদি—(নাসারূপ)
শুকপক্ষী (ওষ্ঠাধররূপ সরস বিষফল) দেখিয়া উহার উপর
ধাবিত হয়। (কিন্তু উহার কোমল বীজসমূহের স্থলে)
শুক ও কঠিন (দন্তপংক্তিরূপ) মুক্তারাজি দেখিয়া ভয়মনা
হয়। অর্ধে না শোহত ইত্যাদি—কানে দুই (কুণ্ডলরূপ)
চন্দ্র শোভা পাইতেছে; তারকারাজি অঙ্গ বেষ্টন
করিল। তাহার কুচযুগ যেন সোনার পাহাড়; তাহার
মম্বর গতিভঙ্গি সিংহরাজের গতিকে লাঞ্চিত করে। পদ-
যুগের নৃপূরের শব্দ মনোহর। তাহাতে গোবিন্দদাস মত্ত
হইয়া আছেন।

সহচরি বহত যতন করি কহবী ।
যো কিছু বচন কহই বর রঙ্গিণী
সকল আপন করি সহবী ॥
তুয়া পথ' হেরি রহলুঁ হাম কুঞ্জে^৩
যব আনি মিলাওবি রাই" ।
তাকর দরশনে^৪ পূর্বব মনোরথ
তব হাম জীবন পাই ॥
মাধব'-বচন স্তনল সহচরি^৫
হাসি কহত মুদুভাষ^৬ ।
আজুক রজনী দুহু জনে মিলায়ব
কহতহি গোবিন্দদাস^৭ ॥

ক. বি. ৫৭

সং ৩২, কী ১৪৭

পাঠান্তর—(১) কর—কী (২) মুখ—সং (৩) কুঞ্জ-
বনে—সং (৪) তায়—কী (৫) সো মুখ দরশনে—কী
(৬) এতেক—কী (৭) স্তনল যব সহচরি—সং (৮) কহ-
তহিঁ গদগদ ভাষ—সং
(৯) আজুক রজনী দোহে স্থখে বঞ্চবি
চলতহি গোবিন্দদাস—সং ।

শব্দার্থ—মলয়জ মাল কুহুম তৃণ তাঙ্গুল—চন্দন, মালা,
ফুল, তাঙ্গুল অস্ত্রাগ জানাইবার জন্য ও নিজের দৈন্ত
জানাইবার জন্য তৃণ। সকল আপন করি সহবী—
সে তোমার দৃতিগালীতে বিরক্ত হইয়া কিছু কড়া কথা
বলিলেও নিজের কাজ মনে করিয়া সহ্য করিও; চটাচটি
করিও না।

২৪১

স্বহই

রাধানাম আধ তনি চমকই^১
ধরই না পারই অজ ।
লোচন-লোর- লহরী ভরে আকুল
কো কহ প্রেম-তরঙ্গ ॥
সুন্দরি ! দূর কর হৃদয়কো বাধা ।
রাধামাধব তুয়া অবধারলুঁ^২
মাধবকি তুহঁ রাধা ॥

২৪০

ধানশী

রাইক রূপ মরমে জব লাগল
মাধব আতুর ভেল ।
মলয়জ মাল কুহুম তৃণ তাঙ্গুল
সহচরি করে' ভরি দেল ॥

১৭

তোহারি সঙ্গদ স্খদারসে উনমত
 হসি হসি ঘন তন্তু মোর ।
 লেখত পাতি দেখত নাহি কাজর
 গদগদ রোধল বোল ॥
 গীমকি^২ ভঞ্জে পঙ্খ দরশাওল
 দুহঁ দিঠি-পঙ্কজ মুদি ।
 গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনি তুহঁ^৩
 সমুঝই ইঙ্গিত শুধি^৪ ॥

সা. প. (১)—২৪৫
 ক. বি. ২৮৪০

জ. ১৯১৬, সমুদ্র ৩৬৭,

পাঠান্তর—সা. প. আরম্ভ—রাধ বচন আধতনি ।

সমুদ্র—(১) চমকিত (২) গীমক (৩) কহয়ে শুন ধনি ধনি
 (৪) সমুঝবি ইঙ্গিতে সোধি ।

ব্যাখ্যা—মাধব রাধানামের রা মাত্র শুনিয়াই চমকিয়া উঠেন, অঙ্গের পুলক সঞ্চার করিতে পারেন না । নয়নের জলের তরঙ্গভরে তিনি আকুল হইয়া উঠেন—প্রেম-তরঙ্গের কথা কে বর্ণনা করিতে পারে ? তুমি নিশ্চিতরূপে জানিলে যে, রাধারই মাধব আর মাধবেরই তুমি রাধা । তোমার সংবাদরূপ স্খদারসপানে সে উন্মত্ত হইয়া হাসিয়া হাসিয়া বারবার অঙ্গমোড়া দেয় । সে পত্র লিখিবে, কিন্তু ভাবাবেগে কালি কোথায় দেখিতে পায় না, গদগদ-স্বরে কথা বলিতে বলিতে তাহার বাক্যরোধ ঘটে । সে গ্রীবাভঙ্গি করিয়া দুই নয়নকমল মুদ্রিয়া পথ দেখাইল (নয়ন বন্ধ করার ইঙ্গিত এই যে, রাত্রি অন্ধকার হইলে যেন স্তন্দরী অভিসার করে) । গোবিন্দদাস বলেন, ধন্য তুমি স্তন্দরী । এই ইঙ্গিত ভাল করিয়া বুঝিয়া দেখ ।

২৪২

শ্রী রাগ

কত কত ভুবনে আছয়ে বর নাগরি
 কে না করই অভিলাষ ।
 যো পুরুষ রতন যতনে নাহি পাওই
 সো তুয়া দাসকি আশ ॥

সজ্জনী আর কত সাধসি মানে ।

রসময় লোচন লোরে লাঙ্গসি
 অতুভূয় সহসি পরাণে ॥
 ষাকর মুরলী আলাপহি কত কত
 কুলরমণীগণ ভোর ।
 তোহারি প্রেমভএ বাত না কহতহি^১
 অতএ কি মানসি থোর ॥
 প্রেমকি দহন প্রেমপয়ে শীতল
 আনহি হোয়ত আন ।
 চন্দন চন্দ্র চন্দনি তাপই
 গোবিন্দদাস রসগান ॥

সং ৩৪

শঙ্কার্থ—সো তুয়া দাসকি আশ—সে তোমার দাস হইতে চায় । রসময় লোচন লোরে লাঙ্গসি—সেই রসময়কে নয়নজলে লাঙ্গনা করিতেছে । অতুভূয় সহসি পরাণে—তাহা অতুভব করিয়াও তুমি প্রাণে সহ্য করিতেছে । অতএ কি মানসি থোর—ইহা কি অল্প বলিয়া মনে কর ? প্রেম-কি দহন প্রেমপয়ে ইত্যাদি—প্রেমের যে জ্বলন তাহা প্রেমের মিলন দ্বারাই শীতল হয় । অতু জিনিস অতুপ্রকার হয়—যেমন সে জালা মিটাইতে চন্দন ও চন্দ্রকিরণ প্রয়োগ করিলে তাহাতে তাপ বৃদ্ধিই পাইবে । গোবিন্দদাস এই রস গান করিতেছেন ।

২৪৩

তথা রাগ

তরুতলে বৈঠই পঙ্খ নেহারই
 নয়নে গলই বহু লোর ।
 রাই রাই করি কত না ফিরই হরি
 মনমাহা দেয়ই কোর ॥
 স্তন্দরি তোর বড়ি হৃদয় পাষণ ।
 তুয়া লাগি মদন- শরানলে পীড়িত
 জীবইতে সংশয় কাহ ॥

সহজ কমলদল তাহি মলয়ামিল
 অগোরে লেপিত শ্রাম অঙ্গ ।
 চমকি চমকি হরি উঠি কতেক বেরি
 হা হত মদন-তরঙ্গ ॥
 স্তন সখি রে ধনি রমণী-শিরোমণি
 জাই কি ভেটহ কাহু ।
 গোবিন্দদাস কহে তুরিতে নডু হৃন্দরি
 কাহু ভেল বহত নিদান ॥

সং ৩৬

শঙ্কার্থ—কত না ফিরই—কত ঘুরিয়া বেড়ায়। মন-
 রাহা দেয়ই কোর—মনে মনে তোমাকে আলিঙ্গন দেয়।
 হা হত মদনতরঙ্গ—মদনতরঙ্গে সে জলিতেছে। বহত
 নিদান—কানাই একেবারে শেষ অবস্থায় আছে।

২৪৪

সুহই

চন্দন-চান্দ লিখি চুখই কাহু ।
 লাজে কমলমুখি তেরছ বয়ান ॥
 কিশলয়দলে করু দশনকি ঘাত ।
 কিশলয় হেরি ধনি হেঁচ রহ মাগ ॥
 ঘন নথরেখ দেই কনয়া কটোর ।
 উছঁ উছঁ করি ধনি মোড়ই কোর
 চম্পকদাম আলিঙ্গই কান ।
 লাজে গোরি সুখে হরল গেয়ান ॥
 নীল পীত কিয়ে গলিত পিধান ।
 গোবিন্দদাস দুছঁক গুণ গান ॥

ক্লিসজনীকান্ত দাসের পুঁথি (পৃঃ

সং ৯২ এবং ১৮০

১০৪) হইতে ডঃ হুম্মার সেন
 কর্তৃক নূতন পদ বলিয়া সাহিত্য-
 পরিষৎপত্রিকায় (৩৬ খণ্ড)
 প্রকাশিত ।

ব্যাখ্যা—ইন্দিতে মনের অভিল্য জানাইবার জন্য
 কানাই চন্দন দিয়া চাঁদ অঙ্কন করিয়া চাঁদমুখ স্বরণ করিয়া

চুহন করে ; তাহা দেখিয়া হৃন্দরী কমলমুখী লজ্জায় মুখ
 বাকায়। নবপল্লবদল দাঁত দিয়া কাটে, হৃন্দরী সেই
 কিশলয় দেখিয়া মাথা হেঁট করে। একটি সোনার বাটীতে
 বার বার নথের রেখা অঙ্কন করে। হৃন্দরী তাহা বুঝিতে
 পারিয়া যেন আঘাত পাইয়াছে, এইভাবে অঙ্গ মোড়া
 দেয়। চম্পকবরণীর কথা ভাবিয়া কানাই চম্পকদামে
 আলিঙ্গন করে, তাহা দেখিয়া গোরী আনন্দে যেন
 চেতনা হারায়। একজনের নীলবসন, অপরের পীতবসন
 যেন খুলিয়া পড়ে। গোবিন্দদাস দুইজনের গুণগান
 করেন।

২৪৫

ধানশী

তত্ত্বচি-হারী কিরণ-মণি-কাঁতি ।

• পহিরল নীলবসন কত ভাঁতি ॥

এহো নেহারি কি বিজুরিক রেহা ।

লাজে লুকায়ল সঘন মেহা ॥

দেখ দেখ সুবল বিপিনে কোন গোরী ।

বলকয়ে চিত চোরায়লি মোরি ॥

খঞ্জন-গঞ্জন লোচন জোর ।

ঘেছে চিত্রগতি চারু চকোর ॥

হেরি হেরি অতয়ে করিয়ে অহুমান ।

খঞ্জন খঞ্জ ভেল চলই না জান ॥

চলইতে রুহু রুহু মঞ্জির বোলই ।

মনসিজ মন্ত্র বেকত জহু ভনই ॥

ইথে কৈছে ধৈর্যজ ধরবহি কান ।

গোবিন্দদাস এতহ নাহি জান ॥

ক. বি. ২২২২

কী ১১৪

ব্যাখ্যা—মণির কিরণের কাস্তি হার মানিয়াছে
 হৃন্দরীর তত্ত্ব কাস্তির কাছে। সে কত কায়দা করিয়া
 নীল সাড়ী পরিয়াছে। এ কি বিদ্রুৎরেখা দেখিলাম?
 সে কি লজ্জা পাইয়া সঘন মেঘে লুকাইল? সুবল, দেখ
 দেখ বিপিনে কোন গোরী বলপূর্বক আমার চিত্র চুরি

করিয়া লষ্টল। তাহার নয়নযুগল খঞ্জনকে গঞ্জনা দেয় ;
সেই নয়নদ্বয় দেখিয়া মনে হয় খঞ্জন যেন খোঁড়া হইয়াছে,
চলিতে পারে না, তাই স্তম্ভরীর নয়নরূপে অবস্থান
করিতেছে। চলিবার সময় তাহার নৃপরে কহুঝুহু শব্দ
হয়, তাহাতে মনে হয় যেন মদনের মজ্জ ব্যক্ত করিয়া
বলিতেছে। ইহাতে কানাই কেমন করিয়া ধৈর্য ধরিয়া
থাকিবে? গোবিন্দদাস একথার কোন উত্তর জানে না।

২৪৬

ধানশী

এ ধনি এ ধনি বচন শুন।
নিদান দেখিয়া আইছ পুন।
দেখিতে দেখিতে বাড়ল ব্যাধি।
যত তত করি নাহি ঔষধী।
না বান্ধে চিকুর না পরে চির।
না করে আহার না হয় থির।
সোনার বরণ হইল শ্রাম।
সোঙরি সোঙরি তোহারি নাম।
সুতল ভুতল সোঙরি রাধা।
কহই বচন না বুঝি আধা।
তুলাখানি দিহু নাকের কাছে।
দেখিহু কেবল সোয়াস আছে।
আছয়ে সোয়াস না রহে জীব।
বিলম্ব না কর মোহর দিব।
গোবিন্দদাসের বিরহ-বাধা।
ইহার ঔষধ কেবল রাধা।

কী ১৫২

শঙ্কার্থ—নিদান—শেষ অবস্থা। আইছ—আসিলাম।
না বান্ধে চিকুর—শ্রীকৃষ্ণের লম্বা লম্বা চুল, তাহা আঁচড়াইয়া
সজ্জিত করে না। সুতল—শুভল, শুইয়া থাকে। সোয়াস
—খাপসাত। না রহে জীব—ইহাতে কিন্তু জীবন
থাকিবে মনে হয় না। মোহর দিব—আমার দিব্য।

২৪৭

শ্রী রাগ

সহজই শ্রাম সুকোমল স্তনীতল
দিনকর কিরণে মিলায়।
সো-তলু-তাপ লব নাহি পরশিতে
মলয়জ পল্ল শুখায়।
সজ্জনী কত সমুঝায়ব নীত।
কাণ্ড কঠিন পথ কয়ল আরোহণ
গণি গণি তোহারি পীরিত।
অন্তক্ষণ নয়ানে নীর নাহি তেজই
বিরহ আনলে হিয়া জারি।
পাবক পরশে সরস দারু জহ
একদিকে নিকসয়ে বারি।
নবীন নলিনদল কত না বিছায়ব
শুভলি অতি অবসাদে।
গোবিন্দদাস কহ চামর ঢুলাইতে
অধিক বাড়য়ে পরমাদে।

কী ১৫২, ক্ষণদা ৭।৫

পাঠান্তর: ক্ষণদা—(১) 'জ্ঞানদাস কহে চামর
ঢুলাইতে অধিক উপজে পরমাদে।

ব্যাখ্যা—শ্রামের তল সহজেই স্তনীতল ও নবীর মত
সুকোমল, যৌবনের তাপে যেন গলিয়া যায়। সেই তল
তাপ এখন এমন বেশী হইয়াছে যে, চন্দনপল্ল একটি
ছোয়াইতে না ছোয়াইতে শুকাইয়া যায়। স্তম্ভরি!
তোমাকে রোজ রোজ (নীত=নিত্য) কত বুঝাইব।
কানাই তোমার প্রেম স্মরণ করিয়া কত কঠিন পথে
আরোহণ করিয়াছে। তাহার নয়নে কখনও জলধারার
বিরাম হয় না; বিরহ অনলে তাহার অন্তর জলিতেছে—
যেমন ভিজা কাঠের একদিক্ জলে, অন্তদিক্ হইতে
জল বাহির হয়। নব নব কমলদলে কতবার শয্যা
রচনা করি, কিন্তু তাহাতে সে অবসন্ন হইয়া শুইয়া থাকে।
গোবিন্দদাস বা (পাঠান্তরে) জ্ঞানদাস তাঁহার বিরহাগ্নি
উপশম করিবার জন্ত চামর ঢুলাইতে লাগিলেন, কিন্তু

তাহাতে বিপদ আরও বাড়িয়া গেল; আগুন আরও
জ্বরে জ্বলিতে লাগিল।

২৪৮

ধানশী

শুনইতে মাধব বিরহ বেয়াফুল
কম্পই ভান্স-কিশোরী।
লোচন লোরহি ভিগল অধর
অঙ্গ সঞ্চরি নাহি পারি ॥
সুন্দরী চলতই কান্থক পাশে।
যেছে চাতকিনী হেরি নবান্বদ
ধায়ই পরম পিয়াসে ॥
চির চিকুর কিছুই নাহি সঞ্চর
পথ বিপথ নাহি জানে।
বিপুল নিতম্ব ভরে গতি অতি
মস্থর নিমিত্ত কোটী যুগ মানে ॥
যো পদ নব নব কমল হুকোমল
ধরণী পরশে ভয় লাগে।
সো অব কণ্টক সঙ্কট বাটহি
রোপি ধায়ল অহুরাগে ॥
বিরহে বিমোহিত ভূতলে সোয়ই
যাহা নব নাগর কান।
সোই কুঞ্জে ধনি দূতি আগে করি
হেরি রহ কমল নয়ান ॥
প্রিয় সঙ্গচরী শ্রবণহি কহতহি
এ ব্রজ-জীবন কান।
আয়ল তোহারি প্রাণপ্রিয়ে রাধিকে
হেরহ মেলিয়া নয়ন ॥
রাইক নাম শ্রবণে যব শুনল
হেরইতে রাইক অঙ্গ।
গোবিন্দদাস কহ বিরহ দূরে গেও
উথলল প্রেমভরঙ্গ ॥

শঙ্কার্থ—কম্পই—কাঁপিতেছেন। ভান্স-কিশোরী—
বৃষভান্স-নন্দিনী রাধা। যেছে চাতকিনী ইত্যাদি—নুতন
মেঘ দেখিয়া পরম তৃষ্ণা লইয়া চাতকিনী যেমন তাহার
পানে ধাবিত হয় তেমনি সবেগে রাধা ঈকক্ষণকে দেখিতে
চলিলেন। নিমিত্ত কোটী যুগ মানে—সুন্দরী নিতম্বভরে
জ্বরে চলিতে পারিতেছেন না, গতি মস্থর হওয়ায় দেবী
হইতেছে, আর প্রত্যেক নিমেষকালকে তিনি কোটী যুগ
বলিয়া মনে করিতেছেন। কণ্টক সঙ্কট বাটহি—
কণ্টকাকীর্ণ সঙ্কটময় পথে। উথলল—উথলিয়া উঠিল,
উদ্বেল হইল।

২৪৯

ধানশী

রসবতি সরস পরশ মুখবন্ধে।
কি করব চন্দন ইন্দুঘন পন্ধে ॥
শীতল কর-কিশলয় যাহা আগি।
কী ফল তাহা তরু কিশলয় ভাগি ॥
শুন শুন রমণিশিরোমণি রাধে।
তো বিহু কারুক সব ভেল বাধে ॥
পহুমিনী কোরে যো তাপ না ভেজ।
কি ফল তাঁহি কমলদল সেজ ॥
বিধুমুখী চুষনে যাহে না সোহাই।
কি করব তাহা বিধুকিরণ বিগাই ॥
এতদিনে দূরে গেল সব দুখ ভান।
জানলুঁ অব তুয়া অহুচর কান ॥
অতয়ে সে নাগরি জানি কহ আন।
গোবিন্দদাস তোহাঁদি গুণ গান ॥

বরাহনগর ৪ (৩) ৪৬

পদামৃতসমুদ্র ১১৭, কী ১৫২

ক. বি. ৬১, সা. প.

(১)—২৬, রাধা ৮৩, বৃ ১৪

ব্যাখ্যা—মাধবের প্রাণ শ্রীরাধার অঙ্গস্পর্শ লাভ
করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছে। তাঁহাকে শান্ত করিবার
জন্য চন্দ্রকিরণ ও ঘনচন্দনপঙ্ক প্রয়োগ করিয়া লাভ নাই,

কেননা তিনি অত্র রসবতীর সরস স্পর্শ পাইলেও মুখ
 নাকাইয়া লন। যেখানে শীতল করপল্লব তাঁহার গায়ে
 বলাইলে তিনি আগুনের চোঁয়া লাগিতেছে মনে করেন,
 সেখানে তরুর নব পল্লব ভাঙ্গিয়া কি লাভ? রমণীশ্রেষ্ঠা
 বাধা, শোন শোন, তোমা ছাড়া আর সব কিছুকে কানাই
 বাধা মনে করেন। অত্র পদ্মিনীর কোলে তাঁহাকে শোয়াইয়া
 দেখা গিয়াছে যে, তাঁহার তরুর তাপ কমে না; স্ততরাং
 কমলদলের শয্যায় শোয়াইলে কি ফল হইবে? বিধুমুখীদের
 চপন যেখানে শোভা পায় না, সেখানে চন্দ্রকিরণকে নিন্দা
 করিয়া (বিগাই) লাভ কি? এতদিনে সব দুঃখের কারণ
 দূর হইল; বোঝা গেল যে, কানাই তোমার অন্তর।
 অতএব এখন আর তুমি যেন কোন ওজর আপত্তি
 করিও না; মাধবের সঙ্গে মিলিত হও। তাহা হইলে
 গোবিন্দদাস তোমার গুণগান করিবে।

সো পদকমল হৃদয়ে করি লেব।

গোবিন্দদাস যব অমুমতি দেব।

ক. বি. ৩০০০

গীতচন্দোদয় ৩৫৬

পাঠান্তর—‘গো’ পুংলি (১) যব কর (২) রন্ধিঃ
 জাদ বিখারল পীঠ।

শব্দার্থ—অলিসঞ্জে—সখীদের সঙ্গে। গীম মোড়াই
 —গ্রীবা বন্ধিম করিয়া। লোলিত—তুলিতেছে। ঢরকই
 কাঁতি—কাস্তি যেন ঢলকিয়া পড়িতেছে, প্রবাহিত
 হইতেছে। ফাঁসক ভাঁতি—কেশজাল যেন ফাঁস বা ফাঁদে
 মতন। চিতমুকুতি কিয়ে রহলহি লেখি—সে কি মানবী ন;
 চিত্রে অঙ্কিত মুক্তি? যাবক শোভা—আলতার সৌন্দর্য।
 গোবিন্দদাস যব অমুমতি দেব—যখন গোবিন্দদাস অমুমতি
 দিবেন তখন।

২৫০

ধানশী

করি^১ জলকেলি অলিসঞ্জে^২ বাল।
 হেরলু পথে জহু চান্দকি মালা ॥
 অপরূপ রূপ নয়নে মঝু লাগি।
 অতুখন মাধুরী মরমহি জাগি ॥
 এ সখি! এ সখি! মোহে হেরি রাই।
 বিহসি রহলি ধনী গীম মোড়াই ॥
 সো মুখ ঝলমল নিরমল জোতি।
 লোলিত নাসক বেশর মোতি ॥
 রঙ্গ অধরপর ঢরকই কাঁতি।
 মদনমোহন যৈছে ফাঁসক ভাঁতি ॥
 বন্ধিম কেশ বিখারল পীঠে।^৩
 চকিতহি মঝু মন লাগল দিঠে ॥
 ঐছে স্নেহশিনী হাস নাহি দেখি।
 চিতমুকুতি কিয়ে রহলহি লেখি ॥
 পদনখ অজুরি যাবক শোভা।
 দশনখ ভয়ে চান্দ অরুণহ লোভা ॥

২৫১

ধানশী

যমুনা যাইতে পথে রসবতী রাই।
 দেখিয়া বিদরে হিয়া সোয়াখ^১ না পাই ॥
 কি বা খণে আল সোই^২ কি দেখিহু তারে।
 ওরূপ লাভনি ধনি! নয়নে উপরে^৩ ॥
 মেলিয়া দীঘল কেশ ফেলিয়া নিতম্বে।
 চলে বা না চলে রাই^৪ রস অবলম্বে ॥
 তাহে মুখ মনোহর ঝলমল করে।
 কাম চামর করে পূর্ণ শশধরে ॥
 তাহে অতি বিরাজিত ঘাম বিন্দু বিন্দু^৫।
 মুকুতা ভূষিত যেন পূর্ণমুকি ইন্দু ॥
 মন্দ মধুর হাস বিলাস অধরে।
 সেই সে সমাধি রহ মরম ভিতরে ॥
 ফুল নীলিম বাস রহে আধ উরে।
 আধ গিরি মাঝে যেন নবজলধরে ॥
 উর আধ পরে লোলে মুকুতার হারে।
 স্নেহে শিখরে যেন সুরধুনী ধারে ॥

মন্মথ মন রহি তহি করত সিনান
গোবিন্দদাস কহে ইহ পরমান ॥

৪. দি. ৫৬, রাধা ৫০

ক ১৮৩, গাঁ ৩৫৬, সং ২৪

কী ১২৫

পাঠান্তর—ক্ষণদায় (১) সস্থিত (২) আইনু সস্থি
(৩) বনি নয়ন উপরে (৪) ধনী (৫) তথি বিরাজই শ্রম ঘণ্ড
বিন্দু বিন্দু ।

শঙ্কার্থ—কাম চামর করে পূর্ণ শশধরে—কামদেব যেন
চক্রে চামর করিতেছেন । রাধার মুখ যেন পূর্ণ শশধর
আর কেশ চামরতুল্য । সমাধি রহ—ধ্যানে থাকুক ।
ফুল নীলিম বাস—খোলা নীল বসন (আটসাঁট নহে) ।
এহে আধ উরে—অর্দ্ধেক বস্ত্রের উপরে থাকে । আধ গিরি
মাঝে যেন নবজলধরে—বস্ত্রের অনাবৃত অর্দ্ধেক অংশ যেন
পর্বতের অর্দ্ধাংশ আর নীলবসন হইতেছে নবজলধর ।
লোলে—দোলে ।

২৫২

গুঞ্জরী

কান্নক মুখে শুনি গদগদ ভাষ ।
মিলল সহচরী রাইক পাশ ॥
‘সুন্দরী কুশল পুছই হসি খোরি ।
সখী কহ নয়নে নয়নযুগ জোরি ॥
শুন শুন এ বৃষভানু কুমারি ।
তুয়া বিহু আকুল রসিক মুরারি ॥
দেই দরশ তুহঁ সরবস্ব নেলি ।
তিলে তিলে তাক কৈছে মতি ভেলি ॥
তুয়া রূপ নিরমিয়া দেয়ই কোর ।
হেরইতে লোচনে গলহি^৩ লোর ॥
কহই না পারই মদন ছতাশ^৪ ।
কভয়ে যতন কর গোবিন্দদাস^৫ ॥

গাঁ ৩৭ কী ১৪৭

পাঠান্তর—কী (১) কান্নক বচন শুনি (২) তৃতীয়

ও চতুর্থ চরণ ‘কী’-তে নাই (৩) গলতহি (৪) ছতাশে
(৫) চামর ঢুলায়ই গোবিন্দদাসে ।

শঙ্কার্থ—নয়নে নয়নযুগ জোরি—মনোযোগ
আকর্ষণের জন্ত চোখে চোখ রাখিয়া । তিলে তিলে তাক
কৈছে মতি ভেলি—তিলে তিলে তাহার সম্বন্ধে তোমার
কি রকম বুদ্ধি হইল ? দেয়ই কোর—আলিঙ্গন দেয় ।

২৫৩

যব বিহি বালিসঞে লেহ ঘটায়ল
ধবসঞে মাধবী বাস ।
আপ মুকুশপন আপে ঘটায়ল
মধুপকি ততহি^৩ উদাস ॥
মাধব ! না কর মনোরথ-বাধ ।
মাধবী মধুপ এ কবহি ভিন নহ
সময়ে পূরব সাধ ॥
মুকুলিত হোত যবহি মধুমাধবী
ধর রহ^২ ভুজহি পসারি ।
শ্রাম ভ্রমরবর সো মধু শিবইতে
কৌনে বিধিনি করু পারি ॥
মন্ম উপদেশ শ্রবণে নাহি শুনহ
করহ স্ফূট বিশোয়াস ।
যোগি ধরম বৈছে সময়ে লোহায়ত^৪
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

গাঁ ৪০৫, কী ১৩৬

পাঠান্তর—কী (১) তহি (২) ধরবহ (৩) সহায়ত ।
শঙ্কার্থ—লেহ ঘটায়ল—প্রেম ঘটাইল । ধবসঞে
মাধবী বাস—স্বামীর সঙ্গে মাধবীর একত্ব বাস ।
ব্যাখ্যা—যখন বিধাতা বালার সঙ্গে তোমার প্রেম
ঘটাইল, তখন স্বামীর সঙ্গে মাধবী একত্ব বাস করিত ।
বিধি নিজের মূর্ততা নিজেই প্রকাশ করিল ; ভ্রমর কি
তাহাতে উদাস থাকে ? মাধব ! নিজের মনের অভিলাষে
ব্যাঘাত করিও না । মাধবী ও ভ্রমর কখনও পৃথক্

ধাক্কিতে পারে না ; সময় আসিলেই তোমার সাধ পূর্ণ হইবে। মধুমাধবী যখনই পুষ্পিত হয় তখনই অবশ্য তাহার স্বামী আলিঙ্গনের জন্ত বাহু প্রসারণ করিবে, কিন্তু মাধবীর মধু পান করিতে শ্রামরূপ ভ্রমরবরের কে বিয় ঘটাইতে পারে? আমার উপদেশ তুমি এখন কানে তুলিতেছ না ; কিন্তু স্বদৃঢ় বিশ্বাস রাখ যে, এই সময়ে, যখন মাধবী মুকুলিত হয় নাই, তখন তাহার প্রতি যোগীর মতন উদাসীনতা প্রদর্শন করাই শোভা পায়।

২৫৪

তিরোখা ধানশী

হৃন্দরি রমণি জনম ধনি তোর।
সবজন কাহু কাহু করি ভাবয়ে
সো তুয়া ভাবে বিভোর ॥
চাতক চাহি তিয়াসল অধুদ
চকোর চাহি রহ চন্দা।
তরু ললিতা অবলম্বন করি
মঝু মনে লাগল ধন্দা ॥
কেশ পসারি যবহু তুহু আছিলি
উরপর অধর আধা।
সো সব সঙরি কাহু ভেল আকুল
কহ ধনি কোন সমাধা ॥
তাকর অন্তর জলই নিরন্তর
বিজাপতি ভালে জান।
কিঞ্চিত কাল কলপ করি মানই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

সমুদ্র ১১১

কী ১৪৮

তরু ৬১

পাঠান্তর—কী (১) সখি (২) 'কোন সমাধা'র পর
নিম্নলিখিত চারি চরণ কীর্তনানন্দে অতিরিক্ত—
কব তুহু হসইতে দশন দেখায়লি
করে কর জোরি হিয়া মোরি।

অলখিত দিষ্টি করি হৃদয় পসারলি
পুন হেরি সখি করি কোর ॥

ব্যাখ্যা—জনম ধনি তোর—তোর জন্ম ধন্য। চাতক চাহি ইত্যাদি—এ যে দেখিতেছি সব উণ্টা। চাতকই জলধরের দিকে তৃষ্ণায় আকুল হইয়া চাহিয়া থাকে, এখন শ্রাম জলধরই চাতকের জন্ত তৃষিত হইল ; চাঁদ চকোরের পানে চাহিয়া রহিল। বৃক্ষই লতিকাকে অবলম্বন করিল। উরপর অধর আধা—বুকে অর্দ্ধেক কাপড়। কোন সমাধা—কান্তর আকুলতার সমস্তা সমাধান হইবে কিরূপে? তাকর অন্তর ইত্যাদি—তাঁহার অন্তর যে সব সময়ই দগ্ধ হইতেছে তাহা বিজাপতি ভাল করিয়া জানেন। গোবিন্দদাস সাক্ষী দিতেছেন যে, মাধব রাধা-বিরহে অল্পকালকেও কল্পকাল বলিয়া মনে করেন।

মন্তব্য—এই পদটি পদকল্পতরুতে (৬১) শুধু বিজাপতির ভণিতায় ছাপা হইয়াছে। উহার ভণিতা—

হৃদয় পুতুলি তুহু সো স্তন কলেবর
কবি বিজাপতি ভণে ॥

২৫৫

ধানশী

এ সখি ! অপরূপ পেখলু রামা।
কুটিল কটাখ- লাখশর বরিষণে
মন বাঁধল বিহু দামা ॥
পহিল বয়স ধনী মুনি-মনমোহিনী
গজবর-গতি জিনি মন্দা।
কনকলতাতহু বদন ভান জহু
উয়ল পুণমিক চন্দা ॥
কাঁচা কাঁচন সাঁচ ভরি দৌ চুচ
চুচুক মরকত শোভা।
কমলকোরে জহু মধুকর শুভল
তাহে রহল মনলোভা ॥
বিজাপতি পদ মোহে উপদেশল
রাধা রসময় কন্দা।

গোবিন্দদাস কহ কৈছন হেরব
যো হেরি লাগল ধন্দা ॥

গী ৩৮৩

শঙ্কার্থ—মন বাঁধল বিহু দামা—বিনা রজ্জুতে মন
ধাধিল। কনকলতাতহু—তাহার দেহ কনকলতার তুল্য।
বদন ভান জহু উয়ল পুণমিক চন্দা—বদন দেখিয়া মনে
হয় যেন পুণিমার চাঁদ উঠিয়াছে। কাঁচা কাঁচন—কাঁচা
সোনা। সাঁচ—সত্যই। চুচুক মরকত শোভা—কুচের
অগ্রভাগ ঈগং কুম্ভাত বলিয়া উহার সহিত মরকতের
শোভার তুলনা করা হইয়াছে। কমলকোরে জহু মধুকর
স্ততল—কুচের সহিত পদ্মের তুলনা ও মধুকরের সহিত
চুচকের তুলনা করা হইয়াছে।

পাঠান্তর—ক. বি. পুঁথির আরম্ভ—নবীন নলিনীদল
জিনি তহু কোমল
আগোর লেপই অঙ্গে
চমকি চমকি হরি।

- (১) তুয়া গুণ অন্তরে মনহি নিরন্তর
জপইতে আকুল গান ॥ ক. বি.
(২) চম্পক দলে দেই কোর—ক. বি. (৩) হানত—তরু
(৪) দূতিক বচন শুনি রমণী শিরোমণি
বচনামৃত করু পান।

গোবিন্দদাস কহে স্বরিতে চল সুন্দরি
কাহু ভেল বড়ই নিদান ॥ ক. বি.

শঙ্কার্থ—জীবহিতে সংশয় কান—কানাই বাঁচে কি না
বাঁচে সংশয় হইতেছে। তুয়া ভাবে তরু দেই কোর—
রাধা মনে করিয়া তরুকেই আলিঙ্গন করে।

২৫৬

পঠমঙ্গরী

সুন্দরি! তুহু বড়ি হৃদয় পাষণ।
তুয়া লাগি মদন- শরানলে পীড়িত
জীবহিতে সংশয় কান* ॥
বৈঠই তরুতলে পন্থ নেহারই
নয়নে গলয়ে ঘন লোর।
রাই রাই করি সঘনে জপয়ে হরি
তুয়া ভাবে তরু দেই কোর* ॥
শীতল নলিনীদল তাহে মলয়ানিল
আগোরে লেপই শ্রাম অঙ্গ।
চমকি চমকি হরি উঠতহি কত বেবি
দাহত* মদন তরঙ্গ ॥
চলহ বিপিনে ধনী রমণীর শিরোমণি
ভেটহ নাগর কান।
গোবিন্দদাস কহই শুন সুন্দরি
কাহু ভেল বহত নিদান* ॥

২৫৭

বরাড়ী রাগ

অচপল চীত রতন তোহে সৌপল
জীবন জাত না তারি।
পরবশ দেহ পরশ দূর রহ
অভয় না রাখবি গোরি ॥
শুন শুন কাহু লিখল তোরে রাই।
দিন ঋতু আধ মদন শর ভারবি
হামারি বচন হেন লাই ॥
ইহ নবরাগ দহন পুন ভাবিনী
দুবরি জহু তহু জারি।
লোচন মুদি মনহি মন বারবি
পরশি রসে রস বারি ॥
যো তুয়া লোচনে উজর কাঁজর
সো জনি চলবি বিমোই।
গোবিন্দদাস কহই ধনি বিরমহ।
লোরে মিটই জনি সোই ॥

ব্যাখ্যা—দুতী শ্রীরাধাকে বলিতেছেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অচপল চিত্ত (অন্তে যে হৃদয় আসক্ত নহে এবং হইবে না) তোমাকে সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার জীবন এখনও যায় নাই—অর্থাৎ তিনি বিরহে মৃতপ্রায় হইয়াছেন। তোমার বশে তাঁহার দেহ, কিন্তু তুমি তাঁহাকে স্পর্শ করা দূরে থাকুক, অভয়দানও করিতেছ না। হে গৌরি, অন্ততঃ অভয় দাও আশ্বাস দেওয়া বন্ধ করিও না। রাই, শোন শোন, কান্না তোমাকে লিখিয়াছে। আমার মনে হয় যে, তুমি বুঝি সব সময়ই তাহাকে মদনশর মারিতেছ। হে ভাবিনি! এই নব অমরাগের জালায় তাহার হৃৎকল দেহ যেন জলিয়া যাইতেছে। চোখ বুজিয়া মনকে মনে মনে নিবারণ করিও, আর একটুখানি তাহাকে স্পর্শরস দান করিও; না হয় রসকে আর অগ্রসর হইতে দিও না। তোমার চোখে যে উজ্জ্বল কজ্জল তাহা দ্বারা যেন তাহাকে বিমোহিত করিয়া যাইবে। গোবিন্দদাস বলেন, হে সুন্দরি, ক্ষান্ত হও, আর বেশি ঔদাসীন্ত দেখাইলে শেষ পর্য্যন্ত তোমার চোখের কাজল নয়নজলে মুছিয়া যাইবে।

২৫৮

বালা ধানশী

হেরইতে হেরি না হেরি ।
 পুছইতে কহই না কহ পুন বেরি ॥
 চতুরী সখী সঞে বসই ।
 রস-পরিহাসে হসই না হসই ॥
 পেখলু ব্রজ নব নারী ।
 তরুণিম শৈশব লখই না পারি ॥
 হৃদয় নয়ন গতি রীতি ।
 সো কিয়ে আন নহত পরতীতি ॥
 ঐছন হেরইতে গোরি ।
 হঠ সঞে পৈঠল মনমাহা মোরি ॥

তবহি কুহুমশর জোরি ।
 ছুটল বাণ ফুটল হিয়ে মোরি ॥
 গোবিন্দদাস চিতে জাগ ।
 চান্দকি লাগি হুরজ উপরাগ ॥

সা. প. (১)—৬৯, ক. বি ৩০১৫
 রাধা ৫৪, গো ১৩, বু ৮

গী ৪০৪, সমুদ্র ৯১, সং ২৮
 কী ১১৯

শব্দার্থ—হেরইতে হেরি না হেরি—যেন দেখিয়াও দেখে না। পুছইতে কহই না কহ—জিজ্ঞাসা করিলে কখনও উত্তর দেয়, কখনও দেয় না। রস-পরিহাসে হসই না হসই—কখনও হাসে, কখনও বা হাসে না। তরুণিম শৈশব—বয়ঃসন্ধি। মনমাহা—হৃদয়ের মধ্যে। চান্দকি লাগি হুরজ উপরাগ—চন্দ্ৰের জন্ত (রাধার বদন সুধাকরের জন্ত) সূর্য্য যেন রাহগ্রস্ত হইয়াছে।

২৫৯

ধানশী

কান্না কথা শুনি গদগদ ভাষ ।
 মীলতি সহচরি রাইক পাশ ॥
 কহতহি সহচরি শুন বর-গোর ।
 তুয়া লাগি হালত নন্দ-কিশোর ॥
 তুয়া রূপ নিরখই তরু দেই কোর ।
 হেরইতে গলতহি লোচন লোর ॥
 যব নহি সুন্দরি করবি পয়াণ ।
 তব জিউ তেজব নাগর কান ॥
 সহই ন পারই মদন ছাশ ।
 চামর ঢুলায়ত গোবিন্দদাস ॥

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ১৩৮

অ ৭২

পাঠান্তর—সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় (১) কান্না বচন শুনি,
 (২) মিললি ।
 শব্দার্থ—হালত—কাঁপিতেছে ।

২৬০

মাযুর

আজু মুঞি পেথহু রাই ।

দরশনে নয়নে নয়নশর হানল

বিরস না ভেল মুখ চাই ॥

গৌর বরণ তহু নীলপট উড়ল

কুচযুগ কনয় কটোর ।

উরপর কুচক হার বিরাজিত

যুবজন চিত চকোর ॥

বিপুল নিতম্ব জঘন অতি সুন্দর

কেশরী জিনি কটিদেশ ।

কমল চরণযুগ খাবক রঞ্জিত

জগজনমোহন বেশ ॥

পিঠিন্ত্রী পরে বেগী বিরাজিত জহু ফণী

চলতহি মণি ধরি পাশে ।

বিদগধ নাগরী মকু মন আকুল

মুখল গোবিন্দদাসে ॥

ক. বি. ৪২০

লঙ্কায়: ১০৩

শঙ্কার্থ—যুবজন চিত চকোর—চন্দের জহু চকোরের

তায় যুবজনের চিত তাঁহার জহু উৎসুক হয় ।

২৬১

ধানশী

না করি শিরে দেও হাত ।

অস্তুর জরজর দ্বিগুণ উতাপই

গুনহিতে কাহুক বাত ॥

পহিলে নয়ন মন দুহক গমন ধনী

তেসর চিত পরাণ ।

× × × ×

পিন্নীতি পবন দারুণ অব জানলু

পরশিতে বিঘটল অঙ্গ ।

ও তিন আখর

মনে জনি রাখসি

স্বপনে করসি জহু সঙ্গ ॥

বিরহ-বিঘানলে

জলত কলেবর

সঘনে লুঠই মহী-পঙ্ক ।

তুহ রমণী-মণি

তোহে চড়য়ে ধনি

কাহু-বধ বিপুল কলঙ্ক ॥

সব সখী মেলি

কতহু আশোয়াসলি

বেদন কোই না জান ।

গোবিন্দদাস কহ

তুহারি পরাণ পণ

নহে কেছে রহত পরাণ ॥

বহুমতী সংস্করণ ৩৭

শঙ্কার্থ—পরশিতে বিঘটল অঙ্গ—প্রেম স্পর্শ করিতেই

যেন অঙ্গভঙ্গ হইল । স্বপনে করসি জহু সঙ্গ—স্বপনেও

যেন সঙ্গ করিও না ।

২৬২

রাই অচেতন

নিরখিতে সহচরি

অস্তুরে করয়ে বিচার ।

শ্রাম অবশ তাহা

রাই তরসে ঐহা

আর কি করব পরকার ॥

এছে কহল ধনি

দেহ চন্দন আনি

রাই মুখে সিঞ্চয়ে নীর ।

উঠ উঠ স্তম্ভরি

শ্রাম রসে আগরি

করে ধরি পহিরল চীর ॥

মলয়জ নীর পবনে

ভেল নীতল

রাই সচেতন ভেল ।

তৈখনে সহচরি

রাইক কর ধরি

শ্রাম সন্তোষণে চলল ॥

শ্রাম পাশ মিলল

যব স্তম্ভরি

রসবতি স্তনাগরি বাধা ।

মৃতসঞ্জীবনী ধনি

পরশহি নাগর

খণ্ডিত মনসিজ বাধা ॥

নাগরি নিরখিতে রসময় নাগর
উঠল কুঞ্জবিহারী ।
রাইক রূপ নিবিড় আলিঙ্গই
গোবিন্দদাস ঘাউ বলিহারী ॥

ক. বি. ৫৬৬

শব্দার্থ—রাই তরসে গ্রিহা—রাই এখানে ভয় পায় ।
শ্রাম রসে আগরি—শ্রামের প্রেমের রসে সকলের
অগ্রগণ্য ।

তুরিতহি করলি কালিন্দী সিনান ।
তব তৌহে হেরল নাগর কান ॥
মোহে পুছল মোই রসিক মুরারি ।
হাম কহল বুধভাঙ্-কুমারি ॥
তুয়া নাম শুনিতে অবশ ভেল মোই ।
গোবিন্দদাস নিবেদল তোই ॥

ক. বি. ৫০৩

২৬৫

তথা রাগ

২৬৩

দূতিমুখে শুনইতে রাইক চরিত ।
সব অঙ্গ পুলকিত চমকিত চিত ॥
কি কি বলি প্রেমে ভেল ভোর ।
কহইতে গদগদ কণ্ঠ হি লোর ॥
সঙরিতে প্রেম অবশ ভেল অঙ্গ ।
অন্তরে উপজল মদনতরঙ্গ ॥
চলইতে পদযুগ থর থর কাঁপ ।
হেরই লোর নয়নযুগ বাঁপ ॥
এছন কুঞ্জে মিলল রাইপাশ ।
দূরেছ দূরে রহ গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৫০১

তুয়া মুখ চন্দ্র কোটি জিনি শোভিত
লোভিত কাঙ্ক্ষ চকোর ।
ও মুখকমলে চপল মন ডুবল^১
তাহে কি ভমরা আন ভোর^২ ॥
সুন্দরি উপেখবি^৩ দারুণ লাজ ।
মনমথমস্ত্র পঢ়াওব নিরঞ্জে
ইথে বিধি মিলাওব^৪ কাজ ॥
গিরিবর কুঞ্জে^৫ রঞ্জে তুহ^৬ অভিসর
মদন-গেহ দরশাব ।
যাহা রহত মহা- মনমথ পঞ্জর^৭
তাঁহা মলয়গণ ধাব^৮ ॥
মদনক চীর থীর কর অধর^৯
হৃদয় উয়ারি পিঙ্কান^{১০} ।
দুহক হৃদয়^{১১} এক করি জোড়ব
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

২৬৪

কাঙ্ক্ষ প্রবোধ করি সহচরি যাই ।
তুরিতহি মিলল রসবতী ঠাই ॥
শ্রামদূতী দেখি রাই লহ লহ বোলে
আদরে অমুসারি বসায়ল কোলে ॥
কাহে আগুলি দূতী নাগর ছোড় ।
অকপট কহবি না রাখবি ঘোর ॥
চতুরা সহচরী আদর জানি ।
মরম নিবেদল লহ লহ বাণী ॥

রাগা ৭০

সং ১২২, অ ৬২

পাঠান্তর—অ (১) বৃড়ল (২) ভ্রমর অলি ভোর
(৩) উপেখলি (৪) মিলায়ল (৫) গিরিবর তুঙ্ক (৬) যাহা
মনমথধব রহত নিরস্তর (৭) মলয়ানিল-গণ ধাব (৮) সুন্দরি
(৯) হৃদি উদঘাটহ বাণ (১০) হৃদয় অব ।

শব্দার্থ—তুয়া মুখ চন্দ্র কোটি জিনি ইত্যাদি—তোমার
মুখের শোভা কোটিচক্রেব শোভার চেয়েও বেশি তাই
কানাইরূপ চকোর লুকু হইয়াছে । মনমথমস্ত্র পঢ়াওব
ইত্যাদি—

জানি তোমাকে মন্থথের মস্ত নির্জনে পড়াইব, তাহাতে
বিধির ইচ্ছায় কাঁধসিন্ধি হইবে। গিরিবর কুঞ্জে ইত্যাদি—
গোবর্দ্ধন পর্বতের কুঞ্জে তুমি অভিসার কর, সেইখানে
মদনগৃহ দেখাইব। যেখানে মহামন্থথের পাঁজর থাকে
অথবা পাঠান্তরে যেখানে মন্থথের স্বামী বা মন্থথরূপ স্বামী
থাকে।

কি করব আন ধরম-করম মত
জীবনহীন জহু দেহ।
গোবিন্দদাস ভণ মনমথ-মোহন
মিলনে কিয় করু কেহ ॥

ভণ ১৭০
কী. ২৭৩

অনুরাগ*

২৬৬

তুড়ী

হেরি মুখচন্দ্র-স্বধারস-লহরী-
কিরণহি ভুবন উজ্জোর।
তিরপিত চাহি চকোরিণি কামিনি
লোচন নিশি দিশি ভোর ॥
সজনি অব হাম না বুঝি বিধান^১।
অতিশয় আনন্দে বিধিন ঘটাবল
হেরইতে বরয়ে নয়ান ॥
দারুণ দৈব কয়ল দুহঁ লোচন
তাহে পলক নিরমাই।
তাহে অতি হরিষে এ দুহঁ দিঠি পুরল
কৈছে হেরব মুখ চাই ॥
তাহে গুরু দুর্জন লোচন কটক
সকট কতহঁ বিথার।
কুলবতি বাদ বিবাদ করত কত
ধৈরজ লাজ বিচার ॥
সবহঁ উপেখি ঘাই বন পৈঠব
কাহু গীমে করি হার।
নিরঞ্জে রাতি দিবস স্থখে হেরব
এহি দঢ়ায়লু সার ॥

পাঠান্তর—কী (১) সজনি হাম নহি বুঝিয়ে বিধান।
শব্দার্থ—হেরি মুখচন্দ্র ইত্যাদি—মুখরূপ চন্দ্রের স্বধা-
রসের যে তরঙ্গ তাহার কিরণে ভুবন উজ্জল। দারুণ দৈব
কয়ল দুহঁ লোচন ইত্যাদি—সহস্র লোচনেও যাহাকে
দেখিয়া তৃপ্তি হয় না, তাহাকে দেখিবার জন্ত বিধি মাত্র
দুইটি আঁখি কেন দিলেন; তাহাতে আবার পলক
দিয়াছেন, স্তব্রাং অপলকে মুখ দেখা যায় না। আনন্দের
আতিশয্যে সেই নয়ন আবার অশ্রুতে ভরিয়া গেল,
কিরূপে মুখের পানে চাহিয়া দেখিব? ভাল করিয়া কি
দেখারই উপায় আছে? গুরুজন ও দুর্জন রূপ কত কটক
ও সকট বিস্তীর্ণ রহিয়াছে। গীমে করি হার—গলার হার
করিয়া। জীবনহীন জহু দেহ—কাহুই আমার জীবন, সে
ছাড়া আমার দেহ যেন জীবনহীন হয়।

২৬৭

ধানলী

রূপে ভরল দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি
পুলক না তেজই অঙ্গ।
মধুর মূলী-রবে শ্রুতি পরিপূরিত
না শুনয়ে আন পরসঙ্গ ॥
সজনি অব কি করবি উপদেশ।
কাহু-অহুরাগে মোর তহু মন মাতল
না গুণে ধরম ভয়-লেশ ॥
নাসিকা সো অঙ্গ^২ সৌরভে উনমত
বদন^৩ না লয়ে আন নাম।
নব নব গুণগণে বাকল মনু মনে
ধরম রহল^৪ কোন ঠাম ॥

* সর্ব্বদা অনুকৃত প্রিয়তমকে যে নবনবায়মান রাগ অননুভূতরূপে প্রাণী-
করণ তাহাকেই উজ্জলনীরমণিতে অনুরাগ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

গৃহপতি-তরুজনে

গুরুজন-গরুজনে

মাধব দেখ তুহঁ শ্রামর মেহ ।

অন্তরে উপজয়ে হাস ।

দূর সঞ্চে গরজি

গরজি দরশাওত

তহিঁ এক মনোরথ

জনি হয়ে অনরথ

এছন মোর-সিনেহ ॥

পৃচ্ছত গোবিন্দদাস ॥

জগ মাহ ভ্রমর-

পিরিতি বহু মানিয়ে

সা. প. (১)---১৪৮, ক. বি. ১২৩

তরু ৭২৪, সমুদ্র ২৪৬

যো পরিমল-রসে ভোর ।

পাঠান্তর—তরু (১) লব-লেশ (২) নাসিকা হো

ঘন-কণ্টকময়

কেতকি-মধু পিবি

সে অন্ধের (৩) বদনে (৪) রহব (৫) কো উপজয়ে হাস

ফিরি ফিরি রহত অগোর ॥

(সমুদ্র) ।

বিদগধ আগে

মুগধ-কুল-কামিনি

ব্যাখ্যা—মাধবের রূপে আমার নয়ন ভরিয়া গেল

বচন-রচন নহি জান ।

(সেই রূপ ছাড়া আর কিছুই চোখে দেখিতে পাই না) ;

গোবিন্দদাস কহ

ধনি বিরমহ জনি

তাহার স্পষ্ট স্পর্শের কথা স্মরণ করিয়া দেহ পলকিত

আন কহত হয়ে আন ॥

হইল এবং সে রোমাঞ্চের আর শেষ হয় না । কানেও

সা. প. (১)—৭৮, ক. বি. ৬৫

অ ৭১

আমি আর অস্ত্র কিছু শুনিতে পাই না, কেননা তাহার

রাখা ৬০, গ ১০

মধুর মুরলীর শব্দে আমার কান ভরিয়া রহিয়াছে । সগি !

এখন কি আর উপদেশ দিবে ? আমি এখন স্পষ্ট বলিতেছি

যে, কাশ্মীর প্রেমে আমার তত্ত্ব ও মন মাতাল হইয়া

উঠিয়াছে ; আমার মনে আর লেশমাত্র কুলধর্ম লোপ

পাইবার ভয় নাই । আমার নাকে শুধু শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-

গন্ধই লাগিয়া আছে, তাহাতেই সে উন্নত ; মুগও আর

অস্ত্র নাম লয় না । শ্রীকৃষ্ণের নূতন নূতন গুণসমূহ

আমার মনকে বাঁধিয়া ফেলিল (‘গুণ’ শব্দে রজ্জ্বও

বোঝায়) । ধর্ম কোথায় পড়িয়া রহিল ! গৃহস্থামীর

তর্জন, গুরুজনের গর্জন শুনিয়া মনে হাসি আসে (কেননা,

ব্যর্থ তাহাদের প্রয়াস) । গোবিন্দদাস সখীভাবে শ্রীরাধাকে

জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তোমার একমাত্র এই অভিলাষে

অনর্থ ঘটিবে না তো ?

২৬৮

বরাড়ী

কাঁহা কুমুদিনী কাঁহা

উয়ল হিমকর

কাঁহা কমলিনী কাঁহা সুর ।

বাট-ঘটিত কর

পরশন দরশন

পরিবাদহি জগপূর ॥

ব্যাখ্যা—কোথায় বা থাকে কুমুদিনী আর কোথায়
বা উদিত হয় তাহার প্রণয়ী চন্দ্র ? কোথায় কমলিনী
আর কোথায় সূর্য ? তথাপি পথে চন্দ্র ও সূর্যের
কিরণের অথবা হাতের স্পর্শ পায় কুমুদিনী ও কমলিনী ।
সেই কলকে জগৎ ভরিয়া গেল । মাধব, তুমি শ্রামল
মেঘ দেখ ; দূর হইতে গরজাইয়া গরজাইয়া নিজেকে
দেখায় আর ময়র তাহার প্রতি প্রেম দেখাইয়া নাচিয়া
উঠে ; আমারও প্রেম সেইরূপ । জগতের মাঝে ভ্রমরের
প্রীতি বহুস্থানে নিবদ্ধ হয় ; সে পরিমলরসে উন্নত হয় ।
অথচ বার বার ঘুরিয়া ফিরিয়া নিবিড় কণ্টকময় কেয়া-
ফুলের মধুপান করিয়া সেই ফুলকে আগলাইয়া রাখে
(অর্থাৎ সে মালতী, মাধবী প্রভৃতি স্বগন্ধি পুষ্পের গন্ধে ও
স্বাদে তৃপ্ত না হইয়া কণ্টকময় কেয়াফুলের মধু খাই-
চায় ও তাহাকেই আগলাইয়া থাকে) । তোমার মতন
রসিকের কাছে আমি মুন্ধ্য (সরলা) কুলকামিনী কথায়
পারিয়া উঠিব না । গোবিন্দদাস বলিতেছেন, হৃন্দরি !
এখন থাম । এক বলিতে ঘেন আর না হয় ।

২৬৯

কিশোর বয়স মণি

কাঞ্চন আভরণ

ভালে চূড়া চিকণ-বয়ান ।

হেরইতে রস- সায়রে মন ডুবল
বহু ভাগ্যে রহল পরাণ ॥
সখি রে শ্রামবন্ধু পঙ্কি মাঝ ।
একে হাম অবলা, একেলা জলে যাইতে
বিসরল সব গৃহকাজ ॥
নগ্নান-সঙ্কান-বাণ, তন্তু মোর জড়জড়
কাঁহু বিনি অবলম্বে ।
বসন খসয়ে ঘন পুলকে পূবল মন
পানি না পুরিত্ত কুণ্ডে ॥
ঘরে নহে ঘোর সম নিশির স্বপন হেন
আরতি তাক কহনে না যায় ।
গোবিন্দদাস কহে পুন ধনি হৃন্দরি
বাস করত তরু-ছায় ॥

১৭. ১৪১৩

শঙ্কার্থ—হেরইতে রস-সায়রে ইত্যাদি—সেই চিকণ
কালার রূপ দেখিতে দেখিতে মন রসের সাগরে ডুবিল ।
বিসরল সব গৃহকাজ—তাহাকে দেখিয়া ঘরের সব কাজ
ভুলিলাম । পানি না পুরিত্ত কুণ্ডে—জল ভরিতেই গিয়া-
ছিলাম, কিন্তু জল ভরা আর হইল না ; কেননা, মন
পুলকে ভরিয়া গেল । ঘর নহে ঘোর সম—ঘর যেন
অরণ্যের মতন । রাত্রিকালের স্বপ্নের মত উহা অলীক
মনে হয় । আরতি তাক কহনে না যায়—আমার মনের
যে আৰ্ত্তি তাহা আমার দয়িতকে বলা যায় না ।
গোবিন্দদাস কহে—গোবিন্দদাস সখীভাবে উপদেশ
দিতেছেন যে, তুমি ঘর ছাড়িয়া তরুতলে বাস কর, তাহা
হইলে কানাইয়ের সঙ্গে তোমার মিলন হইবে ।

২৭০

শুন শুন হৃন্দরি বিনোদিনী রাই ।
তোমা বিনা নাহি জানি তোমারি দোহাই ॥
তোমা বিনা যেদিকে চাই সেই দিগ আন্ধিয়ারা ।
মন-দুখ-মোচনি নয়নের তারা ॥

তোমার লাগিয়া রাধে বৃন্দাবন করিলাম
গাইতে তোমার গুণ মুমলি শিখিলাম ॥
তুয়া নাম জপি রাধে বীজমন্ত্র করি ।
তুয়া পূণ্যফলে আমি জগতের হরি ॥
জগতে জানয়ে তুয়া অত্মগত কান ।
গোবিন্দদাস ইহ আছয়ে প্রমাণ ॥

ক. বি

শঙ্কার্থ—মন-দুখ-মোচনি নয়নের তারা—রাধা, তুমি
আমার মনের দুঃখ-দূরকারিণী, তুমি আমার নয়নের তারা ।
গোবিন্দদাস ইহ আছয়ে প্রমাণ—রাধে ! তুমি কাহ্নর
আত্মগতো অবিশ্বাস করিও না, কেননা গোবিন্দদাস
তাহার সাক্ষ্য দিতেছে ।

২৭১

ধানী

শুনইতে অত্মগণ যত্ন নব গুণগণ
প্রবণ নয়ন ভৈ গেল ।
দরশনে তাকর এ হেন লোর বার
নয়ন প্রবণ সম ভেলা ॥
হরি হরি কি ভেল দারুণ কাজ ।
না জানিয়ে কো নিহি বিঘণ বাড়াওল
কাহ্ন-সমাগম মাঝ ॥
যা সঞ্জে কেলি- কলা-রস-লালসে
লাগ মনোরথ কেল ।
তাকর পানি- পরশে তন্তু পরবশ
তবহি বিচেতন ভেল ॥
হিয়া ঘন-সার হার নাহি পহিরল
যাক পরশ-রস-আশে ।
তাক বিছেদে জীউ নাহি নিকসয়ে
কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

সা. প. (১)—১৪৬, ক. বি. ১২৬

তরু ২০১, কী ২৭২, সমুদ্র ৪২৩

পাঠান্তর—(১) অচেতন—তরু ।

ব্যাখ্যা—সব সময় তাহার নূতন নূতন গুণ গুণিতে গুণিতে মনে হয় যেন তাহাকে চোখের সামনে দেখিতেছি—তাই শ্রবণ (কান) নয়ন হইল। আর যখন তাঁহার দর্শন পাই, তখন নয়ন হইতে এত পুলকাক্তি ব্যরিতে থাকে যে, কিছুই দেখিতে পাই না, শুধু একটা সংস্কার থাকে যে, দয়িতের নিকটে আসিয়াছি—সুতরাং নয়ন হয় সে-সময় কানের মতন। হরি হরি কি দারুণ ব্যাপার ঘটিল। জানি না কোন্ বিধাতা কানাইয়ের সহিত মিলনের সময় বিদ্রুপ সৃষ্টি করিল! যাহার সহিত কত রকমে কেলি করিব এই লালসায় কত কত অভিলাষ করিয়াছিলাম, তাহার হাতের পরশটি যেমনি আমার গায়ে লাগিল অমনি আমার দেহ আর আমার বশে রহিল না, আমি চেতনা হারাইলাম। হায় হায়! যাহার স্পর্শ পুরাপুরি পাইব বলিয়া বৃকে চন্দনটুকু পর্য্যন্ত মাখি নাই, হারটি পর্য্যন্ত পরি নাই, তাহার বিচ্ছেদে আমার প্রাণ এখনও বাহির হইল না! গোবিন্দদাস এ আক্ষেপে আর কি বলিয়া সাধনা দিবে?

২৭২

কামোদ

নব নব গুণগণ শ্রবণ-রসায়ন

নয়ন-রসায়ন অঙ্গ।

রভস-সম্ভাষণ হৃদয়-রসায়ন

পরশ-রসায়ন সঙ্গ ॥

এ সখি রসময় অন্তর যার।

শ্রাম স্নানাগর সবগুণ আগর°

কো ধনি বিছুরয়ে পার।

গুরুজন-গরজন² গৃহপতি-ভরজন

কুলবতি-কুবচনভাষ।

যত পরমাদ সবহ° পুন মেটই°

মধুর-মুরলি-আশোয়াস³ ॥

কিয়ে করব কুল দিবস দীপতুল

প্রেম-পবনে ঘন দোল°।

গোবিন্দদাস

যতন করি রাখত

লাজক জালে আগোর ॥

সা. প. (১)—১৪৭, ক. বি. ১২৭২

তরু ৯০২, কী ২৭২, সমুদ ২০৫

পাঠান্তর—(১) গুণ গণ সাগর—তরু (২) গঙ্গন—তরু (৩) সবহ° পহ° মেটব—কী (৪) মুরলী রস আশোয়াস—কী (৫) প্রেম-পরশে ঘন ডোর—কী।

ব্যাখ্যা—মাধবের নূতন নূতন গুণের কথা গুণিতে কর্ণতৃপ্ত হয়; তাঁহার অঙ্গ নয়নের রসায়ন—আনন্দকারক অথবা সঙ্গীবনী ঔষধতুল্য। তাঁহার পরিহাস-সম্ভাষণ অন্তরের রসায়নস্বরূপ। আর তাহার সঙ্গ স্পর্শরসায়ন। সখি! যাহার হৃদয়ই রসময় সেই সকল গুণে অগ্রগণ্য শ্রাম স্নানাগরকে কে এমন স্নন্দরী আছে যে তুলিতে পারে? আমাকে গুরুজনেরা গর্জন করিয়া ভয় দেখান, গৃহস্বামী তর্জন করিয়া শাসায়, কুলনারীরা গালি দেয়, এসব বিপদ আমার দূর হইয়া যায় মধুর মুরলীধ্বনির আশ্বাসে (সেই আশ্বাসে আমি কোন কিছুই গ্রাহের মধ্যে আনি না)। প্রেমের বাতাসে দিবসদীপতুল্য কুলধর্ম ঘন ঘন ছলিতেছে। গোবিন্দদাস কিন্তু ঐ কুলধর্মরূপ প্রদীপকে লজ্জার জালে যত্ন করিয়া আগলাইয়া রাখিবে।

২৭৩

স্বহই

সো কুলবতি অতি

দুলহ গতাগতি

পতি-দুরমতি খুর-ধার।

পাপিয় পিরিতি

এতহ নাহি সমুঝয়ে

দোসর মদন গোড়ার ॥

সজনী রাই সহজে পরভজ্ঞ।

গহন-বিরহ-গহ

কবহ দূর নহ

ইথে কি আছেয়ে মণিমন্ত্র ॥

দরশনে নহত

নয়ন ভরি তিরপিত

পরশনে না রহে গেয়ান।

তাহে বিহু তহু মন জীবন জরজর
কহত কিয়ে সমাধান? ॥

বিছুরণে মরণ? মরম মাহা পৈঠত? ॥
স্বপনে না হেরয়ে আন ।

অমিলন মিলন দুহুঁ ভেল সমতুল
গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

প. (১)—১৪২

তরু ২১০, কা ২৭৪, সমুদ্র ৪২৪

পাঠান্তর—(১)

তব বিহু দরশন জর জর জীবন
কহ সখি কি এ সমাধান—সমুদ্র

(২) বিছুরত মরম—তরু (৩) পেঠহুঁ—সমুদ্র ।

ব্যাখ্যা—সখি! সেই কুলবতীর পক্ষে বাহিরে চলাফেরা করা দুর্ভাগ্য (দুর্ভাগ্য), কেননা তাহার দুর্ভাগ্যিতা স্বামী ক্ষুর-ধার (ক্ষুরের মতন তাহার মুখে ধার; যুব কটু কথা বলে), কিন্তু পাপ প্রেম তো এত বোঝে না! তাহার আবার বন্ধু জুটিয়াছে গোঁয়ার মদন! কি জালা! মই! আমাদের রাইয়ের তো স্বাধীনভাবে কিছু করার উপায় নাই, সে যে ঘরের বো! অথচ তাহার মন হইতে নিবিড় বিরহরূপ গ্রহের আক্রমণ কখনও দূর হয় না। বল না, উহা দূর করিবার কোন মন্ত্র কি ঔষধ পাওয়া যায় কিনা। সখীর এমন মুগ্ধিল যে, দর্শনসময়ে নয়নের তৃপ্তি করিয়া দেখিতে পায় না (নয়ন অশ্রুপূর্ণ হইয়া যায়) আর স্পর্শস্থল উপভোগ করিবে কি? কান্তকে ছোঁয়া মাত্র সে জ্ঞান হারায়। তাহার বিরহে সখীর তত্ত্ব, মন ও প্রাণ জরজর। বলতো এর কি উপায় করা যায়? যদি তাহাকে ভুলিয়া যাইতে বল, তাহা হইলে বলিতেছি যে, সে তাহার দয়িতকে ভুলিবে তখনই যখন মরণ আসিয়া তাহার মর্মে ভিতর প্রবেশ করিবে। সে যে স্বপ্নেও অত্যন্ত দেখে না; তাহার পক্ষে কি ভোলা সম্ভব? সখীর এমন সঙ্কট অবস্থা যে, অমিলনেও তাহার প্রাণ যায়, আবার মিলনকালেও সে জ্ঞান হারায়; সুতরাং মিলন অমিলন তাহার কাছে সমান হইয়াছে। গোবিন্দদাস সে কথা ভালভাবেই জানে।

২৭৪

ধানশী

পিরিতিক রীত কোন অবগাহই
মহজই বন্ধিম সোই ।

যো রস-ধাধসে ধস ধস অন্তর
পাঁজর জর জর হোই ॥

সজনি তোহে কহি কাহুক নেহা ।

যত যত নীত চীতে মনু উঠয়ে
ভাবিতে আকুল দেহা ॥

পরবশ হোই যোই ধনি জীবই
প্রেম-বিলাসক আশে ।

দরশন তুলহ দূরে রহ লালস
নিচয়ে মরণ অভিলাষে ॥

মরমক বোল কহত হিয়া ডোলত
কো কহ জনি পরিবাদে ।

গোবিন্দদাস বচনে হাম ভুলন
তে ভেল এত পরমাদে ॥

ক. বি. ১৩০

তরু ২৪০

শব্দার্থ—অবগাহই—তলাইয়া দেখে বা বুঝে। বন্ধিম সোই—তাহার বাক্য রীতি (উজ্জলনীলমণি অমুসারে সাপের মত বাক্য গতি)। ডোলত—দোলে, কাঁপে। ধাধসে—আকাজ্জায়। ধস ধস অন্তর—বুক ধড়ফড় করে। নীত—নিত্য। পরবশ হোই যোই ধনি ইত্যাদি—যে নারী পরবশ (পরের অধীন) হইয়াও প্রেমবিলাস করিবার আশায় বাঁচিয়া থাকে, তাহাকে শেষ পর্যন্ত মরণই কামনা করিতে হয়, কেননা তাহার লালসা মেটা দূরে থাকুক দয়িতের দেখা পাওয়াই দুর্ভাগ্য হয়। জনি পরিবাদে—পাছে কলঙ্ক দেয়।

২৭৫

একলা যাইতে যমুনা বাটে ।
পদচিহ্ন মোর দেখিল বাটে ॥

প্রতি পদচিহ্ন চুষয়ে কান ।
তা দেখি আকুল বিকল প্রাণ ॥
নাশা পরশিয়া রহিল দূরে ।
লোক দেখিলে কি বলিলে মোরে ॥
হাসি হাসি পিয়া মিলল পাশ ।
তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দদাস ॥

তরু ৬২২
কঁ। ২২০

শঙ্কার্থ—নাশা পরশিয়া রহিল দূরে—নাশা স্পর্শ
করিয়া মাধব ইঙ্গিতে বুঝাইলেন যে, তোমাকে না পাইলে
আমার শ্বাস আর বহিবে না। তা দেখি কাঁপয়ে
গোবিন্দদাস—মাধবের সাহস দেখিয়া গোবিন্দদাসের বুক
কাঁপিতেছে ।

মিলন ও সম্ভোগ

২৭৬

ধানশী

সজনি কাছে মিনতি করু মোহে ।
হম নহি জানিয়ে প্রেম কি নেহে ॥
কৈছন কাহ্ন নয়নে নহি হেরি ।
শুনহিতে অন্তর কাঁপয়ে মোরি ॥
দূরতর পন্থ কৈছে হম যাব ।
হম গোঙারি নহি জানিয়ে ভাব ॥
সহচরি কহতহি স্মরিরি নারি ।
তুয়া লাগি আকুল রসিক মুরারি ॥
কোকিল-কলরব শুন যব কানে ।
চমকি উঠত বহু হরল গেয়ানে ॥
এতহ শুনল যব সহচরি-বোল ।
হরি-অভিসার চলু রঙ্গিণি ভোর ॥
গোবিন্দদাস কহয়ে রস-সার ।
সহচরি কুঞ্জে কয়ল অভিসার ॥

অ ৭৩

শঙ্কার্থ—হম নহি জানিয়ে প্রেম কি নেহে—আমি
বালিকা, প্রেমই বা কাকে বলে, স্নেহই বা কি জিনিষ,
কিছুই আমি জানি না। হম গোঙারি—আমি গ্রাম্যা।

২৭৭

ত্রিগাঙ্কার

চলহ ঢুলহ কুল-রামা ।

উর বিহু শেজ পরশ নাহি দেয়বি
তব তুহঁ বিদগধ-নামা ॥
গুরুজন-নয়ন চৌকি ঘন দশ দিশ
অহনিশি রহত অগোর ।
সো সব বারি আনি তোহে সৌপলু
যশ অপযশ অব তোপ ॥
সখিগণ জীবন ধনি সরবস ধন
ততু জহু নব-নবনীত ।
তুহঁ গিরিবর-ধর এ অতি কাতর
ইথে লাগি চমকয়ে চীত ॥
সখিগণ মাঝে বিদিত তুয়া গুণ-গণ
পুন জনি কর পরকাশ ।
সখি কর-তালি তরল দেই হাসব
কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

গো ১২

শঙ্কার্থ—উর বিহু শেজ পরশ ইত্যাদি—তুমি ইহাকে
বুকের উপরই রাখিও, শয্যায় যেন শুইবার অবকাশ
দিও না, তবেই তোমাকে রসিক বলিব। অগোর—
গুরুজন চোখে চোখে আগলাইয়া রাখে ।

২৭৮

ত্রী রাগ

তুয়া গুণে কুলবতী- বরত-সমাপনি
গুরু-গৌরব-ভয় ছোড়ি ।
গুরুজন-দিষ্টি- কটক তরি আওলি
মনহিঁ মনোরথ ভোরি ॥

শুন মাধব ! তোহে সৌপলু ব্রজবালা ।
 মরকত মদন কোই জহু পূজই
 দেই নব-কাঞ্চন-মালা ॥
 তুহঁ অতি চপল চরিত জহু ঘটপদ
 কমলিনী বিপিন-গেয়ারী ।
 মৃদুল শিরীষ কুসুম জহু তোড়বি
 লহ লহ করবি সঞ্চারি ॥
 তরুণী সমাজে শুনি জহু দুঃজন
 হাসি না দেই করতালি ।
 দূতীকে মিনতি এতহঁ তুয়া পদ-তলে
 গোবিন্দদাস বলিহারি ॥

স. প. (১)—১০৮, ক. বি. ৯৩৭
 গদ্য ১১৭, বৃ ১২, গৌ ২৭

পাঠান্তর—(১) বসন মুখ ঝাঁপি—কী, তরু (২) কাঁপ
 —তরু (৩) দেখ সখি রাধা মাধব রঙ্গ—গী (৪) কাছুক
 আদরে—কী (৫) দরশনে ইহ চিত রঙ্গ—গী ।

ব্যাখ্যা—প্রথম সমাগমের আনন্দ ও লজ্জায় কানাইয়ের
 মুখের পানে তাকাইতেই শ্রীরাধার হৃদয়ে ভাবাবেগ
 উছলিয়া উঠিল ; কিন্তু লজ্জায় তিনি মুখ ঢাকিলেন । একটু
 তাকাইয়াই চোখ ছলছল করিয়া উঠিল ; কেলির কথা
 ভাবিয়া বুক কাঁপিয়া উঠিল । সখি ! রাইয়ের ঢং দেখ ।
 কাছকে একটু না দেখিলে যে ব্যাকুল হইয়া উঠে সে এখন
 দেখা পাইয়া ঐরকম রং করিতেছে ।

২৮০

শ্রী রাগ

২৭৯

কেদার

কাহ্ন বদন হেরি উছলিত অন্তর
 লাজে বসনে মুখ ঝাঁপি^১ ।
 ঈষদবলোকনে লোচন ছল ছল
 কেলি সমাগমে কাঁপি^২ ॥
 দেখ সখি রাইক ঢঙ্^৩ ।
 কাছুক অদরশে^৪ থণে বিয়াকুল
 দরশনে ঐছন রঙ্ক^৫ ॥
 রাই বদন হেরি লুবধল মাধব
 কোরে বৈঠায়লি গোরী ।
 কুচ কর পরশনে চমকি উঠয়ে ধনী
 চুসনে রহ মুখ মোরি ॥
 ভুজে ভুজ বন্ধন দৃঢ় পরিব্রজণ
 অধরে অধর রস নেল ।
 গোবিন্দদাস পহঁ পূবল মনোরথ
 নব নব সঙ্কম ভেল ॥

ব. বি. ২২২৪ এবং

গী ১২৫, তরু ১৮৯, কী ৯৫

স্তরত-তিয়াসে ধরল পছঁ পানি ।
 করে কর বারই তরল-নয়ানি ॥
 হঠ পরিব্রজণে পরশই^১ গাত ।
 নহি নহি বোলি পূনাওই^২ মাথ ॥
 অভিনব মান-তরঙ্গিণী রাই ।
 আশ-তরঙ্গ রঙ্গে অবগাই^৩ ॥
 চুসনে স্কুচই লোচন তার ।
 পিবইতে অধর রচই সিতকার ॥
 নখর পরশে ধনি চমকই গোরি ।
 দশইতে চমকি উঠই তত মোড়ি ॥
 কহইতে কহ গদ গদ পদ আধ ।
 অন অন মনে মনসিজ উনমাদ^৪ ॥
 তৈথনে রোখত রাই পরসাদ ।
 গোবিন্দদাস কহ রসময়িাদ ॥

স. প. (১)—১২০, ক. বি. ৮৯
 বৃ ১৫

সং ৪৬, গী ২৫১, সমুদ্র ৭২
 ক ৫১০, তরু ৫৩, ১৩০

পাঠান্তর—(১) পরশিতে (২) চুলায়ত—গী ও সং
 (৩) আশ-তরঙ্গে অঙ্গ অবগাই—গী (৪) আনো আন
 মনে মনসিজ উনমাদ—সং ।

শব্দার্থ—বারই—বাধা দিল। তরল-নয়ানি—যাহার নয়ন চঞ্চল। পরশই গাত—গাত্র স্পর্শ করে। ধূনা ওই—মাথা নাড়ে। অবগাই—অবগাহন করিয়া। মকুচই—সংকোচিত করে (নিষেধের উদ্দেশ্যে)। দশইতে—দশনদ্বারা চিহ্নিত করিবার সময়। রোখত—বন্ধ করে।

বসিতেছেন না। সখী যখন প্রশ্নান করিল, তখন তাহার সহিত ফিরিয়া যাইতে চাহিলেন, কিন্তু পটে আঁকা ছবিতে ভ্রমর যেমন নলিনীকে শুণু আগলাইয়া রাখে শ্রীকৃষ্ণ সেই-রূপ আগলাইয়া রাখিলেন। সন্তোষ হইল না, কেননা কৃষ্ণের কামনা যেন রূপের রূপে নিমগ্ন হইল।

২৮১

রতিশ্রী

ধরি সখি আচরে ভইঃ উপচরু।
বৈঠে না বৈঠয়ে হরি-পরিয়রু ॥
চলইতে আলি চলই পুন চাহ।
রস-অভিলাসে আগোরলঃ নাহ ॥
লুবধল মাধব মৃগধিনিঃ নারি।
ও অতি বিদগধ এ অতি গোয়ারি ॥
পরশিতে তরসি করহি কর ঠেলই।
হেরইতে বয়ন নয়ানে জলঃ খলই ॥
হঠ পরিরন্তণে থরহরি কাঁপ।
চুষনে বদন পট্টাষরেঃ ঝাপ ॥
শূতলি ভীত পুতলি সম গোরি।
চিত-নলিনী অলি রহতঃ আগোরি।
গোবিন্দদাস কহই পরিণামঃ।
রূপক রূপে মগন ভেল কাম ॥

সা. প. ১—১১৮. ক. বি. ৮২
গো ১৬, বৃ ১৫

তরু ১০০, সং ৪৭, কী ১৬২
সমুদ্র ১২২, ক্ষণদা ১১১

পাঠান্তর—ক্ষণদা (১) ভরি (২) অগোরল (৩) মৃগধল (৪) নয়ন-জল (৫) পট্টাঙ্কলে (৬) রহলি (৭) কহ ইহ পরিণাম।

শব্দার্থ—ভই উপচরু—জড়সড় হইয়া। পরিয়রু—পর্যরু। আগোরল—আগলাইল।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সখীর প্ররোচনায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রথম সমাগমের জ্ঞাপনা গিয়াছেন। কিন্তু সখীর আঁচল ধরিয়া জড়সড় হইয়া আছেন। শ্রীহরির পর্যরু বসিয়াও

২৮২

বরাড়ী

অভিনব গোরি বসতি পতিগেহ।
ঘর সঞ্চে করষণে নয়ল সিনেহ ॥
নিবসয়ে নব রতিপতি ভয় লাজঃ।
দুতিক পৈঠহঃ এহেন কাজ ॥
কি কহব এ সখি কহনে না জান।
পহিল সমাগম রাধা কারু ॥
যব ধনি কুঞ্জে কান্ত সঞ্চে ভেটঃ।
সচকিত নয়নে বয়ন কর হেট ॥
সোপলোঃ যব তুহু করে কর আপি।
সাধসে ধাধসে ধনি দুহুঃ কাঁপিঃ ॥
যব দুহুঃ আঙলঃ মদন শয়নে।
না জানিয়ে তব কিয়ে করঃ পাঁচবনে
গোবিন্দদাস কহ তুহুঃ সে সিয়ানি।
হরি কোরে সোঁপলি হরিণ-নয়ানি ॥

সা. প. (১)—১১৯, গো ২০
বৃ ১৫

তরু ১১৫, সং ৪৯, কী ১৭৪
ক্ষ ৪১২

পাঠান্তর—ক্ষণদায় আরম্ভ :

কি কহব রে সখি কহন না জান।
পহিল সমাগম রাধা-কান ॥
যব দোহুঃ করে কর সোঁপলু আপি।
সাধসে ধাধসে দুহুঃ তহু কাঁপি ॥
যব দোহুঃ নয়নে নয়নে ভেল ভেট।
সচকিত নয়নে বয়ন কর হেট ॥

তরু (১) নিবসয়ে নরপতি পতিভয় লাজ। (এখানে

নিবদয়ে নিশ্চয়ই ছাপার ভুল, 'নিরসয়ে'ই ঠিক
পাঠ। এই পাঠে অর্থ হইবে—নৃতন অহুরাগ
ভক্ত ও পতিভয় এবং লজ্জাকে নিরসন করিয়াছে।)
২ পৈঠয়ে (৩) যব দুহঁ নয়নে নয়নে ভেল ভেট
৫। সোপলুঁ (৫) ধয়ল দুহঁক তহু কাঁপি (৬) পাওল
৫। কয়ল।

শব্দার্থ—ঘর সঞ্চে করয়য়ে ইত্যাদি—তাহার নবীন
হুরাগ তাহাকে ঘর হইতে টানিয়া আনি। নবীন মদন
হয় ও লজ্জাকে নিরস্ত করিল। হরি কোরে সোপলি—
গোবিন্দদাস অহুযোগ করিয়া সখীকে বলিতেছেন, তুমি
তা হুচতুরা, তবে কেন হরি অর্থাৎ সিংহের কোলে
ধরিণ-নয়ানীকে সমর্পণ করিলে ?

২৮৩

ধানশী

রাধা মাধব পহিলিহঁ মেলি^১ ।
দরশন^২ তুলহঁ দূরে রহ কেলি ॥
‘হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোরি ।
দেওল রতন কয়ল পুন চোরি ॥
অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কাঞ্চ ।
রাই করল পদ আধ পয়ান ॥
‘অহুভব বুঝইতে অবনতবয়নী ।
চকিত বিলোকিত নখে লিখে ধরণী ॥
বিদগধ মাধব অহুভব জানি ।
রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
করে কর বারইতে উপজল প্রেম ।
দারিদ ঘট ভরি পাওল হেম ॥
মাতল মনসিজ দুরে রহ লাজ ।
অবিরত কিংকিণী কঙ্কণ বাজ ॥
শুনই না পাবই লহ লহ ভাষ ।
দুহঁ মুখ হেরইতে উপজল হাস ॥
ঘাম বিন্দু মুখ স্নন্দর জোতি ।
কনয়-কমল মাঝে পড়ি গেল মোতি ॥

কুচয়ুগ কনয়-ধরাধর জানি ।
হুদয়ে পড়ল বলি পহঁ দিল পাণি ॥
ঝাপল গিরিধর ঝাপল গোরি ।
গোবিন্দদাস লখই পহঁ ভোরি ॥

গী ২৪২, সং ৯৯

পাঠান্তর—গী—(১) পহিলিহঁ রাধামাধব মেলি
(২) পরিচয় (৩) তৃতীয় ও চতুর্থ চরণের পরিবর্তে
একাদশ ও দ্বাদশ চরণ—

হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোরী ।
দেই রতন পুন লেওলি চোরি ॥

(৪) সপ্তম ও অষ্টম চরণের স্থলে তৃতীয় ও চতুর্থ
চরণ—

অহুনয় কলয়িতে অবনত বয়নী ।
চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী ॥

গীতচন্দ্রোদয়ে পঞ্চম, ষষ্ঠ ও ত্রয়োদশ হইতে দ্বাবিংশ
চরণ নাই। উহাতে মাত্র চৌদ চরণ ; তন্মধ্যে শেষ দুই
চরণ—

এছন নিরুপম পহিল বিলাস ।
আনন্দে হেরত গোবিন্দদাস ॥

শব্দার্থ—দরশন তুলহঁ দূরে রহ কেলি—শ্রীরাধা
ঘোমটায় মুখ ঢাকিয়া রাখিয়াছেন, তাই তাঁহাকে দর্শন
করাই দুর্লভ হইয়াছে, কেলি করার কথা দূরে থাকুক ।
হাসি দরশি মুখ ইত্যাদি—একটু হাসিয়া মুখ দেখাইয়া ফের
আচ্ছাদন করিল। তাহাতে কবির মনে হইতেছে যেন
প্রদত্ত রত্ন ফের চুরি করিয়া লইল। (রত্ন দেওয়া হইয়া গেলে
তাহার উপর আর কোন স্বস্ত থাকে না, তাই উহা ফেরত
লইলে চুরি করা হয়) । করে কর বারইতে ইত্যাদি—
হাতে হাত ঠেকাইতে যাইয়া যে স্পর্শ ঘটিল তাহাতেই
প্রেমের স্পন্দন জন্মিল। ক্রীড়ফের তাহাতে এমন আনন্দ
হইল যে, মনে হয় কোন দরিদ্র ব্যক্তি সহসা একটা ঘটে
ভরা সোনা পাইল। ঝাপল গিরিধর ঝাপল গোরি—
গিরিধর যেন ঝাপ দিয়া পড়িয়া গোরীর দেহকে নিজ দেহের
ঘরা আবৃত করিলেন। গোবিন্দদাস লখই পহঁ ভোরি—
গোবিন্দদাস প্রভুর এই মত্ততা লক্ষ্য করিতে লাগিলেন।

মন্তব্য—কেলি-বিলাসের সময় সখীরা বাহিরে চলিয়া যান। কিন্তু সেবাপরায়ণা মঞ্জরীরা সেখানে থাকিয়া চামর-বাজনাঙ্গি সেবা করেন। তুলনীয় নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের—

কবে বা এমন হব দুহুঁ মুগ নিরখিব
লাল রস নিকুঞ্জ শয়নে ।
(প্রাথন—তরু ৩০৬২)

অথবা—

কুহুমক নব দলে সেজ বিছায়ব
শয়ন করাব দোহাকারে ।
ধবল চামর আনি মুহুঁ মুহুঁ বীজব
ছরমিত দুহুঁ ক শরীরে ।
(তরু ৩০৭৪)

২৮৪

ধানশ্রী

নব অম্বরগিণী নব অম্বরগ ।
মৌল তন্তু তন্তু গলে গলে লাগ ।
তহিঁ এক স্কন্দরিঁ পরম রসাল ।
দুহুঁ গলে দেওল এক ফুল মাল ।
টুটব ভয়ে দুহুঁ পড়লি বন্ধ ।
দৈব ঘটাওল প্রেমনিবন্ধ ।
দুতিমুখ হেরইতে উলসিত ভেল ।
দোহে মালতীমালা দুতিগলে দেল ।
বাহু পসারিঞা দোহে দোহা ধরু ।
দুহুঁ অধরাযুতে দুহুঁ মুখ ভরু ।
দুয়ে গেও বেণু শিখণ্ড পীতবাস ।
দুহুঁ গুণ গাওত গোবিন্দদাস ।

ক. বি. ৮৪

তরু ৭৫২, সং ১৩৬

পাঠান্তর—তরু (১) দুহুঁ তন্তু (২) রঙ্গিনি (৩) পটু এক বন্ধ (৪) দৈবে (৫) প্রেম আনন্দ (৬) সখি-মুখ (৭) দোহে মেলি মালা সেই সখি গলে দেল (৮) দুয়ে

গেও মউর শিখণ্ড পিতবাস (২) দুহুঁ দুয়ে গোবিন্দদাস—সং ।

২৮৫

বালা ধানশ্রী

পহিলিহি রাধামাধব মেলি ।
পরিচয় দুহুঁ দুয়ে রতু কেলি ।
অননয় বলয়িতে অবনত বয়নী ।
চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী ।
অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কান ।
রাই কয়ল পদ আধ পয়ান ।
বিদগধ নাগর অন্ততব জানি ।
রাইক চরণে পসারল পাণি ।
করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
দারিদ ঘট ভরি পাওল হেম ।
হাসি দরশি মুগ আগোরলি গোরী ।
দেই রতন পুন লেওলি চোরি ।
ঐছন নিকুপম পহিল বিলাস ।
আনন্দে হেরত গোবিন্দদাস ।

সমুদ্র ৭০, তরু ৫২, কাঁ ১৭০

মন্তব্য—২৮৬ সংখ্যক পদের সহিত অনেকাংশে এই পদের মিল দেখা যায় ।

পাঠান্তর—(১) করইতে—সমুদ্র ।

শব্দার্থ—পহিলিহি রাধামাধব মেলি ইত্যাদি—শ্রীরাধামাধবের প্রথম মিলন। তাঁহাদের বিলাস দুয়ে থাকুক, আলাপ-পরিচয় করাই কঠিন হইল (কেনন। শ্রীরাধা নিতান্ত মুগ্ধা বালিকা)। চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী—মাথা হেঁট করিয়া পদনখ দিয়া মাটিতে আঁচড় কাটিতেছেন, অথচ নয়ন সতর্ক হইয়া আছে, পাছে কোন দিক্ দিয়া মাধব আসিয়া তাঁহাকে ধরেন। রাইক চরণে পসারল পাণি—শ্রীরাধাকে অননয় করিবার জন্য মাধব তাঁহার পায়ে ধরিতে গেলেন। করে কর বারিতে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণকে রাধা চরণস্পর্শরূপ অমুচিত কার্যে বাধা

দেবার জগু হাত বাড়াইলেন । উভয়ের করস্পর্শ হওয়ায়
করাধার স্বেদ কম্প পুলক প্রভৃতি সাত্বিক ভাবের উদয়
হইল ।

২৮৬

ধানশী

পহিল সমাগম রাধা কান ।
অতি রসে নিমগন ভেল পাঁচবাণ ॥
দুহঁ মুখ দরশনে দুহঁ কো বিলোকনে
আনন্দ-নীর নিবাঁপই রে ।
আরতিয়ে পরশিতেঃ কুচ-কনকাচল
গিরিবর-ধর-কর কাঁপই রে ॥
দুহঁ পরিরম্ভণে দুহঁ তন্তু পুলকিত
অঙ্গহে অঙ্গ হিলাওই রেঃ ।
গদগদ ভাথে আলাপই লভ লভ
চুম্বনে নয়ন ঢুলাওই রে ॥
দুহঁ রসে ভাসি দুহঁ অবলম্বই
রঙ্গ-তরঙ্গিত অঙ্গ দুহঁ রে ।
নব নাগরী সঞে নাগর-শেখর
ভুলল গোবিন্দদাস পহঁ রে ॥

প. (১)—১২৩, ক. বি. ৮৯
২৭, গো ২১, ধু ১৬

কর্ণদা ১১১১, সমুদ্র ৪৬৯, তরু
২৭৫, সং ২০১, কী ১৭০

পাঠান্তর—তরুতে (১) আরতি পরশিতে (২) হিলায়ই
পদায়তসমুদ্রে—‘আরতিয়ে পরশিতে’ হইতে ‘অঙ্গ
হিলাওই রে’ পর্য্যন্ত নাই ।

শঙ্কার্থ—আরতিয়ে পরশিতে ইত্যাদি—মাধব
ঈরাধার কুচরূপ কনক-পর্বত স্পর্শ করিবার জগু আর্তি
প্রকাশ করিতেছেন, কিন্তু যিনি গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে
বরণ করিয়াছেন, আজ ত্রীরাধার কুচ ধারণ করিতে
দাঁহার হস্ত কম্পিত হইতেছে ।

২৮৭

তথা রাগ

রাই-কাহু বিলসই নিকুঞ্জ-ভবনে ।
নয়ানে নয়ানে দৌহার বয়নে বয়নে ॥
দুখ সঞে স্থখ ভেল দুহঁ অতি ভোর ।
হোর দেখ এ সখি রাই শ্রাম-কোর ॥
দোহ দোহ অধরে কয়ল মধুপান ।
চান্দ চকোরে যেন মিলায়ল আন ॥
ভুজে ভুজে মীলল পরাণে পরাণ ।
গোবিন্দদাস নিগৃঢ় রস পান ॥

তরু ৪৬২

শঙ্কার্থ—মিলায়ল আন—পরস্পর মিলন হইল ।

২৮৮

করণ কেদার

কিয়ে শুভ দরশনে উলসিত লোচনে
দুহঁ দোহা হেরি মুখ-ছান্দে ।
ভূষিত চাতকী নব জলধরে মিলল
ভুকিল চকোর চাক চান্দে ॥
আধ নয়নে দুহঁ রূপ নেহারই
চাহনি আনহি ভাঁতি ।
রসের আবেশে দুহঁ অঙ্গ হেলাহেলি
বিচুরল প্রেম-সাক্ষাতি ॥
শ্রাম স্তম্ভময় দেহ গোরী পরশে সেহ
মিলায়ল যেন কাঁচা নবী ।
রাই তহু ধরিতে নায়ে আউলাইল আনন্দ ভরে
শিরিষ কুহুম কোমলিনী ॥
অতঙ্গী কুহুম সম শ্রাম স্তনায়র
নাগরী চম্পক গোরী ।
নব জলধরে জহু চাঁদ আগোরল
এঁছে রহল শ্রাম কোরি ॥

বিগলিত কেশ- কুসুম শিখি-চন্দ্রক
 বিগলিত নীল নিচোল ।
 দুহক প্রেম-রসে ভাসল নিধুবন
 উডলল প্রেম-হিলোল ॥
 দুহ রসে ভাসি দুহ অবলম্বই
 দুহ মখে মুহু মুহু হাস ।
 নব নাগরী সঞ্চে নাগর শেখর
 ভুলল গোবিন্দদাস ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের
 পুঁপি ৫৭

শঙ্কার্থ—বিভুরল প্রেম-সাক্ষাতি—প্রেম-মিলনে যে
 কামক্ৰীড়া হয় তাহা উভয়েই ভুলিয়া গেলেন । নব
 জলধরে জন্ম টাঁদ আগোরল ইত্যাদি—শ্রামরূপ নবজলধর
 যেন শ্রীরাধারূপ চন্দ্রকে আচ্ছাদন করিল । এই রূপে
 গৌরী শ্রামক্রেড়ে রহিল । (এখানেও কামক্ৰীড়ায়
 অনাগ্রহের পরিচয় পাওয়া যায় ।)

২৮৯

কদম্বমূল মণ্ডপে হরি ।
 নবীন নারী সঞ্চেতে করি ॥
 সুরমা নখ নিৰ্জ্বল বনে ।
 বিরাজিত ব্রজাঙ্গনা সনে ॥
 শ্রীনন্দ-রাজ-নন্দন রমে ।
 বৃষভাসুর-রাজ-নন্দিনী বামে ॥
 কিশোরী নব্য যৌবনী বগা ।
 নীলরাগ-অম্বর-ধরা ॥
 প্রফুল্ল হেম পরজ কিয়ে ।
 ঘুমন্ত ভঙ্গ মাধুরী পিয়ে ॥
 নবীন নীরদ যেন বিধু ।
 গোবিন্দদাস পিবই মধু ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুঁপি ৫৭

শঙ্কার্থ—প্রফুল্ল হেম পরজ কিয়ে ইত্যাদি—শ্রীরাধা
 এখানে অগ্রসর হইয়া মাধবের সৌন্দর্য উপভোগ
 করিতেছেন । মাধব যেন ঘুমন্ত ভ্রমর আর শ্রীরাধা সোনার
 প্রস্ফটিত পরজ ।

২৯০

তথা রাগ

দেখ রাধামাধব মেলি ।
 মুকুতি মদন-রস-কেলি ॥
 ও নব জলধর-অঙ্গ ।
 ইহ থির-বিজুরি-তরঙ্গ ॥
 ও বর-মরকত-ঠান ।
 ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥
 ও মত্ত মদকর-রাজ ।
 ইহ নব পটুমিনি সাজ ॥
 ও নব ভরণ তম্বাল ।
 ইহ হেম-যুথি রসাল ॥
 ও মুখচন্দ্র উজোর ।
 ইহ দিগ্ধি লুবধ চকোর ॥
 অরুণ নিয়ড়ে পুণ চন্দ ।
 গোবিন্দদাস রহ ধন্ধ ॥

সা. প. ১:৩, ক. বি. ১০০৭

তরু ৬৪৮ এবং ১২৭০

পাঠান্তর—সা. প. এবং তরু (১২৭২০) আরম্ভ—
 ও নব-জলধর-অঙ্গ ।

শঙ্কার্থ—মুকুতি মদন-রস-কেলি—মদনের রসকেলির
 বিগ্রহ বা মূর্তিস্বরূপ ; মদনের রসবিলাস যেন মূর্তি পরিগ্রহ
 করিয়াছে । ও নব জলধর-অঙ্গ ইত্যাদি—শ্রামের হইতেছে
 নবীন মেঘের বর্ণ আর রাধাকে দেখিয়া যেন মনে
 বিদ্যাতের প্রবাহ স্থির হইয়া আছে । কাঞ্চন দশবাণ
 দশবার যে সোনাকে বিশোধিত করা হইয়াছে, তাহার
 মত উজ্জল বর্ণ । অরুণ নিয়ড়ে পুণ চন্দ—শ্রীরাধার
 সিন্দূরবিন্দু হইতেছে অরুণ আর শ্রীকৃষ্ণের কপালে খেত
 চন্দনের বিন্দু হইতেছে পূর্ণচন্দ্র । অরুণ পূর্ণচন্দ্রের নিকটে

ক না, কিন্তু এখানে উভয়ের একত্রে অবস্থান দেখিয়া
গোবিন্দদাস স্তব্ধ হইয়া রহিলেন।

রতি-রণ তুমল পুলক-কুল-সঙ্কল
ঘন ঘন মঞ্জির বোল।
নিজ মদে মদন পরাভব পাওল
কুণ্ডল গণ্ড হিলোল ॥
অম্বথন কঙ্কণ কিঙ্কিনি বাক্কর
রতি-জয়-মঙ্গল তুর।
মনমথ-কেতু- মকর গড়ি যাওত
গোবিন্দদাস কহ ফর ॥

২৯১

কেদার

রাধা মাধব কুঞ্জহি পৈঠল
রতি-রণ-রঙ্গ রসাল।
রণ-বাজন ঘন কোকিল-কলরব
বাক্কর মধুকরমালা ॥
সজনী হেরি দুহঁ দিটি বাঁপ।
মনমথ-সমরে কুহুমশর কো কহ
সোঁড়রি সোঁড়রি জিউ কাঁপ ॥
পহিলি রাই নয়ন-শরে হানল
আকুল কুঞ্জক রাজ্য ১।
ভুজয়ুগ-বরণ পাণে ধনী বান্ধল ২
নিকরুণ সদয়ক মাঝ ॥
রোখলি রাই তাঁহি পুন হরি-উরে
কুচ-কাঞ্চন-গিরি হান।
সো গিরিধর খর ৩ নথরে বিদারল
বিচলিত মানিনি মান ॥
শ্রম-ভরে দুহঁ দুহঁ অধর-মধু পিবট
দুহঁ গুণ দুহঁ পরশংস।
দুহঁ দুহঁ গণ্ড মুকুরে নিজ ছাহ হেরি
ভরমহি দুহঁ করু দংশ ৪ ॥
সিন্দুর-দহন- বাণ হেরি মাধব
মৃগমদ জলদে নিঝাউ।
পিঙ্ক-মুকুট-ভয়ে বেণি-ভুজঙ্গিনী
বিলুঠই মহি গড়ি যাউ ॥
মাতল মদন- রাজ-মদ-কুঞ্জর
অলক-অঙ্কশ নাহি মান।
তোড়ল নিবি-বন্ধ গীমক বন্ধন ৫
নিজপর দুহঁ নাহি জান ৬

সা প (১)—১২৬, সা প তরু ১৫৮৭, কা ১৮৮
(২)—৬৭, ক. বি. ২২০ কণদা ২২।১০
রাধা ৯৯

পাঠান্তর—কণদার আরম্ভ—

সজনী! হেরি হেরি দুহঁ দিটি বাঁপ।
মনমথ-সমরে কুহুম-শর কো কহ
সোঁড়রি সোঁড়রি জিউ কাঁপ ॥
(১) আকুল কুঞ্জকো রাজ—কণদা (২) পাণে ধরি
বান্ধল—তরু (৩) গিরিধর বর—তরু
(৪) দুহঁ দুহঁ গণ্ড মুকুরে হেরি ভরমহি
নিজ ছাহ দুহঁ করু দংশ—কণদা
(৫) তোড়ল নীবি-নিগড় গীম বন্ধন—কণদা।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা ও মাধব রতিরণের রঙ্গভূমিস্বরূপ
মনোহর কুঞ্জে প্রবেশ করিলেন। কোকিলের কলরব ও
ভ্রমরপংক্তির বাদ্যরই যেন ঘন রণবাছ বাজাইতেছে।
সখি, উভয়ের যুদ্ধ দেখিয়া ভয়ে আমার চোখ বন্ধ হইয়া
যাইতেছে। কে বলে যে, মনমথ-সমরে কেবল ফুলের
বাণ মারে? সেই ভীষণ যুদ্ধের কথা মনে করিয়া আমার
প্রাণ কাঁপিতেছে। প্রথমেই রাধা আকুল কুঞ্জের রাজার
প্রতি নয়নবাণ হানিলেন। তারপর মাধব ভুজয়ুগরূপ
বরণপাশ দিয়া রাধাকে নিজের কঠিন বন্ধের মধ্যে
বাধিয়া রাখিলেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া রাধা হরির বুকে
কুচরূপ সোনার পাহাড়ের আঘাত করিলেন। তাহাতে
সেই গিরিধর (পাহাড় ধরিয়া থাকা ষাংহার অভ্যাস
ইহাই ধ্বনি) খর নথরে সেই পর্বত বিদারণ করিতে
লাগিলেন। তাহাতে মানিনীর মান বিচলিত হইল।

শেষে উভয়েই শ্রান্ত হইয়া ক্লান্তি অপনোদনের জ্ঞা
অধরমধু পান করিতে লাগিলেন। দুই যোদ্ধাই সমান
উদার, তাই উভয়েই উভয়ের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।
কিন্তু উভয়েরই গণ্ডস্থল দর্পণের মত মন্মথ, তাই তাহাতে
নিজ নিজ প্রতিবিম্ব দেখিয়া ভ্রমে পরস্পর পরস্পরকে
দংশন করিতে লাগিলেন। মাধব সিন্দূররূপ জলন্ত বাণ
দেখিয়া কপালের যুগ্মদেহ ফোটারূপ মেঘের দ্বারা ঐ
আগুন নিভাইলেন। ময়র সাপ খায়, তাই কৃষ্ণের মাথার
ময়রের মুকুট দেখিয়া রাধার বেণীরূপ সর্পিণী মাটিতে
গড়াগড়ি ঘাইতে লাগিল। মদনরাজের মন্ত হস্তীরূপ
ত্রিকূষ মাতিয়া উঠিলেন; রাধার অলকরূপ অক্ষয় মারিয়াও
তাঁহাকে স্থির করা গেল না। রাধার নীবিবদ্ধ খুলিয়া
গেল, কৃষ্ণের গলায় বাঁধা উত্তরীয় বা পীতবাস খুলিল;
দুই জনেই নিজ পর জ্ঞান হারাইলেন। দেহে পলক
জাগিতে লাগিল; তুমুল রতিযুদ্ধ হইল; ঘন ঘন নুপুর
বাজিতে লাগিল। অহঙ্কার হইয়াছিল বলিয়া মদন পরাজিত
হইল। রাধার কঙ্কণ ও কিঙ্কিণী জয়মুচক ভেরীবাঁজের
মতন বাক্য দিল আর মদনরূপী কৃষ্ণের কর্ণের মকরকুণ্ডল
গড়াগড়ি গেল।

২৯২

শুনইতে সব অঙ্গ উলসিত য়োর।
ভেটব সমর ধীর সখি তোর ॥
সঙ্গক রঙ্গ হৃদয়ে মনু আছ।
আগে তুহু সরবি সরব হাম পাছ ॥
এ সখি রঞ্জিণী তুহু নাহি ডরবি।
হামারি বীরপণ হেরি কিয় মরবি
সিংহ মতঙ্গ কুরঙ্গ নহে কোই।
ত্রিভুবনমোহন মোহন হোই ॥
ঋতুপতি কোটা ছোটা করি মান।
মনমথ কোটা মথন হাম কান ॥
কি করব অলিকুল মন্ত্র উচার।
শ্রাম ভ্রমর যাহা কয়ল বিহার ॥

অবলা কি করব রণ রণক্ষীনা।
সহচরীগণ যুগতি-বিহীনা ॥
কিয়ে ছিয়ে ফুলধনু কুহুমক বাণ।
হিয়া মণি কিরণহি করব মৈলান ॥
ভান্ড টান মনু বিশিখ কটাপ।
বরিখনে জর জর করব হি তাপ ॥
ভুজযুগ পাণে করব হিয় বন্ধ।
গিরব গিরায়ব করি কত ছন্দ ॥
সো ধনী করব যব কঙ্কু সন্না।
নখর কুপাণে করব হাম ভিয়া ॥
নিরদয় হৃদয় কপাটক চাপে।
লাঘব কুচগিরি আপন প্রতাপে ॥
মনরথ জঘন করব অবলম্ব।
যুবাব যুঝায়ব করি কত দম্ব ॥
নব পল্লব জিনি অধর স্রুধাতে।
করব বিখণ্ডন দশন বিঘাতে ॥
তব যব দৈব করব বিপরীতে।
ঐছন যুকতি কয়ল হাম চিতে ॥
সরবস দেই লেয়ব তছু শরণে।
প্রাণ পরাজিত সৌপব চরণে ॥
জনমে জনমে পদ সেবন আশে।
গোবিন্দদাস চিতে বড়ই উল্লাসে ॥

সা প (২)—৮৫

কী ১০৯

মন্তব্য—কীর্তনানন্দের পাঠ ভুলে পরিপূর্ণ। সা প
পুথির পাঠ দেওয়া হইল।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার সখীর প্রতি মাধবের উক্তি।
তোমার সখীর সঙ্গে আজ (রতি) যুদ্ধে দেখা হইবে শুনিয়া
আমার সকল অঙ্গ উলসিত হইতেছে। সঙ্গ হইলে কি রঙ্গ
করিব তাহা আমার মনেই আছে। তুমি আগে সরিয়া
যাইও, তার পর আমি অগ্রসর হইব। সখি গো, তুমি তো
রঞ্জিনী। তুমি ভয় পাইও না যেন। কিন্তু আমার বীরত্ব
দেখিলে তুমি হয়তো সরিয়াই যাইবে। আমি সামান্য সিংহ,
বা কুরঙ্গ নহি; আমি তিন ভুবনের মধ্যে মোহন ও শোভন
হস্তী (কৃষ্ণ); কোটি বসন্তকে আমি অলঙ্করণস্থায়ী বলিয়া

করি (এমন দীর্ঘস্থায়ী আমার বিহার)। আমি কোটি
মহন করিতে পারি এমন কানাই। ইহার পর
করিয়া শ্রীরাধার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ বিলাস করিবেন তাহার

২৯৩

কেদার

সৌরভে আগরি রাই স্নানাগরী
কনকলতা সম সাজ।
হরিচন্দন বলি কোরে আগোরল
কুঞ্জে ভূজঙ্গম-রাজ ॥
অব কিয়ে করব উপায়।
কাল ভূজঙ্গ কোরে ছোড়ি মুগ্ধী সখী
গমন যুগতি না জুয়ায় ॥
চন্দ্রক চাকর ফণাগণ মণ্ডিত
বিষ-বিষমাকরণ দীর্ঘ।
রাইক অধর লুবধ অত্মমানিয়ে
দশনক দংশন মীঠ ॥
একু সন্দেহ শীত কিয়ে ভীতহি
পুলকিনী কাঁপই রাই।
গোবিন্দদাস কহ মেলি সবহঁ সখী
বুঝহ পরশ অবগাই ॥

ক. বি. ১৩, ক. বি. ২৩

স ৭১, তরু ১০১, কী ১৭১

ব্যাখ্যা—সুগন্ধে অগ্রগণ্য। নায়িকা-শিরোমণি তম্বী
রাধা স্বর্ণলতিকার মতন শোভা পাইতেছেন। ভূজঙ্গরাজ
(লম্পটশ্রেষ্ঠ অথবা সর্পরাজ) কুঞ্জের মধ্যে রাধাকে
হরিচন্দন অর্থাৎ খুব সুগন্ধি স্বেত মনে করিয়া কোলে
আঁপুলাইলেন (সাপ চন্দনতরুতে থাকিতে ভালবাসে)।
এখন কি উপায় করিব? কালসর্পের (কৃষ্ণরূপ লম্পটের)
কোলে মুগ্ধা সখীকে ছাড়িয়া চলিয়া যাওয়া ঠিক হইবে না।
এই ছল করিয়া সখীরা গোপনে থাকিয়া রাধামাধবের
লালাবিলাস দেখিতে লাগিলেন)। চূড়ার চন্দ্রক অর্থাৎ

ময়ূর-পুচ্ছরূপ যে ফণাগণ শোভা পাইতেছে তাহাদেরই
বিষম বিষের প্রভাবে রাধার দৃষ্টি অরূপ হইয়াছে।
কিন্তু আশ্চর্যের ব্যাপার এই যে, সর্পের দংশনে ভীত না
হইয়া রাধার অধর ভূজঙ্গরাজের দশনের (দন্তের) স্পর্শে
দংশনের জন্ত লুপ্ত হইয়াছে মনে হইতেছে। রাধামোহন
ঠাকুর লিখিয়াছেন যে, সখী গোপনে—“কৃষ্ণং স্থিত্বা
শ্রীকৃষ্ণস্পর্শাদিনা পূর্করাগজনিতত্ত্বঃখরহিতাং বিলম্বোন্মুখীক
পাটবেনাত্মমীয় আনন্দাক্রিয়য়া সতী শ্রীকৃষ্ণভূজঙ্গস্ত
পরমাদ্ভুতবিষামৃতদায়কলীলত্বং চন্দ্রকেতাদিচরণেন বানস্তি
অর্থাৎ নবকালকূটগ্রাসাদতিবিষয়া ক্ষোভিতাক্রণবর্ণা
দৃষ্টিযন্ত দূরাং কিঞ্চিদৃষ্টিপাতেন যো প্রাপিত আসীৎ স
শ্রীমত্যা অধরঃ তন্ত দশনন্ত দংশনামৃতেন লুপ্তঃ প্রফুল্লঃ
সংবৃত্তঃ। ভূজঙ্গস্ত ত্বেবং কুত্ৰাপি ন শয়তে। অতঃ
পরমাদ্ভুতত্বম্।” একটি মাত্র সন্দেহ জাগিতেছে যে, রাধা
যে পুলকাক্তিত দেহে কাঁপিতেছেন তাহা ভয়ে কি শীতে?
রাধামোহন ঠাকুর সখীদের এই সন্দেহ দেখিয়া অতুমান
করেন যে, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁহাদের কথনও সঙ্গম ঘটে নাই,
তাই এমন অনভিজ্ঞের মতন সন্দেহ-প্রকাশ। গোবিন্দদাস
কবিরাজ তাই পরিহাস করিয়া বলিতেছেন যে, সব সখীরা
মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শরূপ রস-মাগরে অবগাহন করিয়া
স্থির কর কেন লোকে কাঁপে?

২৯৪

ভাটিয়ারি

তন্ত তন্ত মীলনে উপজল প্রেম।
মরকত যৈছে জড়ায়ল হেম ॥
কনক-লতাবলি তরুণ তমাল।
নব-জলধরে জন্ত বিজুরি রসাল ॥
কমলে মধুপ যেন পাণ্ডুল সঙ্গ ॥
হুহঁ তন্ত পুলকিত প্রেম-তরঙ্গ ॥
মাতল মধুপ জন্ত করলহি পান।
গোবিন্দদাস হুহঁক গুণ গান ॥

ক. বি. ১০৩৭, ২৪২৮ ও ২০,

তরু ২৬৪

বরাহনগর পুঁথি ২—পদ ১৩,

পাঠান্তর—বরাহনগর পুঁথি (১) দুহ ক দরশনে
(২) ভুজ (ইহা ভুল পাঠ, কেননা মধুপ শব্দ পূর্বেই
রহিয়াছে) (৩) প্রবল মদন-তরঙ্গ (৪) গোবিন্দদাস
কহে দুহঁ সে স্বজ্ঞান।

ক. বি. পুঁথির আরম্ভ—দুহঁ তত্ত মিলল উপজ প্রেম।
শেষ—গোবিন্দদাস পহঁ রসিক স্বজ্ঞান ॥

শব্দার্থ—মরকত যৈছন বেটল হেম—শ্রীকৃষ্ণ মরকত
বর্ণের, তিনি হেমাঙ্গী রাধাকে বেটন করিলেন।

২৯৫

বিহাংগড়া

দুহঁ জন নিতি নিতি নব অমুরাগ।
দুহঁ রূপ নিতি নিতি দুহঁ হিয়ে জাগ ॥
দুহঁ মুখ চুষই দুহঁ করু কোর।
দুহঁ পরিস্রবণে দুহঁ ভেল ভোর ॥
দুহঁ দুহঁ যৈছন দারিদ-হেম।
নিতি নব আরতি নিতি নব প্রেম ॥
নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস।
নিতি নিতি হেরই গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২০১৩

ভাগ ২৮৭

শব্দার্থ—দুহঁ রূপ নিতি নিতি দুহঁ হিয়ে জাগ—
উভয়ের অন্তরে উভয়ের রূপ নিত্য নিত্য জাগে। দুহঁ
দুহঁ যৈছন দারিদ-হেম—দরিদ্র ব্যক্তির নিকট যেমন স্বর্ণ
অত্যন্ত আদরের হয় তেমনি উভয়ের নিকট উভয়ে
আদরের হইল।

২৯৬

তথা রাগ

কুটিল কটাক্ষ-বিশিষ্ট ঘন বরিখনে
দূর করু বিবিধ তরঙ্গ।
নিজ তমু ওষধি সরস পরশ-দধি-
লেশে খণ্ডিত করু অঙ্গ ॥

হৃন্দরি পীতাম্বর তুহঁ ভেলি।
একলি হিলোলি^১ শ্রাম-রস-সয়ের
সবধঁ সার হরি লেলি^২ ॥

দূর-অবগাহ অন্তর মাছা মছর
মদন কন্ঠ অবগাহি^৩।

উচ-কুচ-মন্দর হার-ভুজগ-বর
মেলি মথন নিরবাহি^৪ ॥

অধর-সুধা পিয়-প্রেম লছমি হিয়
বাহিরে নথ-পদ-চন্দ।

প্রতি-তত্ত ভাব রতন^৫ পরিপূরল
গোবিন্দদাস রচ ধন্দ ॥

রাধা ১৫৫, পো ২৪

সমুদ্র ৪১৪, তরু ৭০৫

কা ২৪৭

পাঠান্তর—কী'র আরম্ভ এ ধনি পীতাম্বরী ভুঃ
ভেল। (১) এক হিলোলে (২) লেল (৩) অবগাহ
(৪) নিরমাহ (৫) রতনে।

মন্তব্য—বিপরীত রতি সন্তোগান্তে তাড়াতাড়ি
পীতবাস পরিধান করিয়া রাধা সখীদের নিকট আসিলে
তাঁহার বিদ্রূপ করিয়া শ্রামসমুদ্রমথনের কথা বলিতেছে।

ব্যাখ্যা—রামচন্দ্র যেমন তীক্ষ্ণ শর বর্ষণ করিয়া
মাগরের তরঙ্গ দূর করিয়া নিশ্চল করিয়াছিলেন, রাধে-
তেমনি তুমি বারংবার কুটিল কটাক্ষরূপ শর বর্ষণ করিয়া
শ্রামের তরঙ্গ বা চাঞ্চল্য দূর করিয়াছ। তোমার নিজের
দেহরূপ মহোষধির স্পর্শরূপ দধিবিন্দুদ্বারা উহার দেহ
স্থগিত করিয়াছ। (সামান্য একবিন্দু দধির স্পর্শে বহু
দুগ্ধ জমাট বাঁধে; শ্রীকৃষ্ণ বোধ হয় রাধার দধিবিন্দুরূপ
অঙ্গস্পর্শে কীরোদমাগরের জল স্তম্ভিত করিয়াছিলেন।)
হৃন্দরি! তুমি পীতাম্বরী হইলে! তুমি একলাই শ্রামরূপ
রসমাগর মছন করিয়া তাহার সমস্ত সার হরণ করিলে
তুমি শ্রামরস-মাগরের দুর্গম অন্তরের মধ্যে মছরগতি
মদনরূপ কুর্মে চড়িয়াছ। তোমার উচ কুচরূপ মন্দর
পর্বত ও হাররূপ বাহ্যিক সর্পের দ্বারা মছনকার্য্য
নির্বাহ করিয়াছ। এই মছনের ফলে উঠিয়াছে তোমার
অধর-সুধা, তোমার হৃদয়ে প্রিয়ভবের প্রেমরূপ লক্ষ্মী

স্বয়ং বাহিরে অর্থাৎ বক্ষে নখচিহ্নরূপ চন্দ্র ; এবং
তোমার প্রতি অঙ্গে পুলককম্পরূপ সাস্তিক ভাবরূপ
রাজ্যী। দেবাসুর মিলিয়া সমুদ্র মগ্নন করার ফলে
জলা, লক্ষ্মী, চন্দ্র, রত্নরাজ্যী প্রভৃতি উঠিয়াছিল ; কিন্তু
তুমি একাই মগ্নন করিয়া এই সব প্রকাশ করিয়াছ
দেখিয়া গোবিন্দদাস স্তম্ভিত হইলেন।

২৯৭

ভূপালী

হিম-ঋতু-নিশি দিশি দিশি বহ বাত
হিমকর-শীকর-নিকর নিপাত ॥
মদন-জলধি-জলে তহিঁ দেই বাঁপ।
মিলল আঁম-তনু থরহরি কাঁপ ॥
সুন্দরি হুরে কর কপট শয়ান।
নীল নিচোলে নিচল ভেল কান ॥
বলমল মন্দির মণিময় বাতি।
সুখময় শেজ বিদীঘল রাতি ॥
তুহঁ হেন নাগরি হরি হেন নাহ।
ধনি ধনি মনসিজ-রস নিরবাহ।
গুনইতে ঐছন সহচরি-বোল।
মধুরিম হাসি গোরি তনু মোড় ॥
হরি পরিপূরিত মানস-কাম।
গোবিন্দদাস গাওয়ে গুণগাম ॥

থরহরি কাপিতে কাপিতে শ্রীমতীর কুঞ্জে উপস্থিত হইলেন।
তাহা দেখিয়া সখী বলিতেছেন—সুন্দরি, কপট নিজা
ত্যাগ কর, তোমার নীল শাড়ী দেখিয়া কানাইয়ের গতি
স্থগিত হইয়াছে। মিলনের উপযোগী এমন সুন্দর পরিবেশ।
মণিমাণিক্যের দ্ব্যতিতে কুঞ্জ-গৃহ বলমল করিতেছে।
সুখময় শয্যা। সুদীর্ঘ রাত্রি। তোমার মত নাগরী আর
হরির মতন নাথ। সুন্দরী এখন মগ্নধরস নির্বাহ কর।
সখীর এইরূপ কথা শুনিয়া মধুর হাসিয়া গৌরী পাশ
ফিরিলেন। হরির মনস্কামনা পূর্ণ হইল। গোবিন্দদাস
উভয়ের গুণগাম গাহিতেছেন।

২৯৮

কেদার

তুহঁ জন আঁওল কুঞ্জক মাঁহ।
অপরূপ তুহঁ জন রস নিরবাহ ॥
বর বর বরিতে গগনে জল-ধার।
দামিনি দহই বলকে অনিবার ॥
ঐছে সময়ে বর রাধা কান।
কুঞ্জক মাঝে বৈঠি এক ঠাম ॥
তুহঁ তনু মীলল মনমথে মাতি।
তুহঁ পরিরন্তণ সময়ক ভাতি ॥
অপরূপ তুহঁ জন নিপুণ-কেলি।
গোবিন্দদাস হেরই সখি মেলি ॥

তরঙ্গ ২২২

গা প (১)—১৯২, ক. বি. ১৪১

সমুদ্র ১৩৭, তরঙ্গ ৩৩২

১২৭

মন্তব্য—বর্ণা-মিলনের চিত্র।

শব্দার্থ—দিশি দিশি বহ বাত—চারিদিকে এলোমেলো
বাতাস বহিতেছে। হিমকর-শীকর-নিকর—শিশিরবিন্দু-
সমূহ। নিপাত—পড়িতেছে।

ব্যাখ্যা—শীতের রাত্রি, চারিদিকে এলোমেলো হাওয়া
বহিতেছে, শিশিরবিন্দুসমূহ পড়িতেছে। এমন রাত্রিতে
আঁম মদন-সমুদ্রের জলে বাঁপাইয়া পড়িলেন (অর্থাৎ
মগ্নধরের প্রভাবে অভিলারে বাহির হইলেন)। তিনি

২৯৯

কিবা শোভা রে মধুর বৃন্দাবনে।
রাই কাহ্ন বলিল রতন সিংহাসনে ॥
রতনে নিশ্চিত বেদী মানিকের গাঁধনি।
তার মাঝে রাই কাহ্ন চৌদিকে গোপিনী ॥

হেমবরগী রাই কালিয়া নাগর ।
 সোনার কমলে যেন মিলেছে ভ্রমর ॥
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
 আনন্দে দোহার রূপ করে নিরীক্ষণ ॥
 দুই কান্দে দুহঁজন ভুজ আরোপিয়া ।
 রাই বামে করি নাগর ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥
 ডালে বসি দুহঁরূপ দেগে শুক শারি ।
 আনন্দে ঘনাক্ষা নাচে ময়রা ময়ুরী ॥
 গোবিন্দদাম কহে রূপের মাপুরী ।
 নবীন জলদ কোলে খীর বিজুরী ॥

পদাঙ্ক ৩মাপুরী ৩৪৮১

৩০০

ভাটিয়ারি

গুনা বিপিনে বিহরই মাধবো মাধব সঙ্গিয়া ।
 দুহঁগুণ দুহঁজন গাঁওত স্থললিত
 চলত নন্দন গতি ভাতিয়া ॥
 শ্রবণ যুগলে কুণ্ডল শোভাই
 নব কিশলয় তোড়িয়া ।
 দু হ কান্দে দু হ ভুজ শোভাই
 চুখই মুখশশি মোড়িয়া ॥
 মন্ত কোকিল মুরলি তাহে বায়ে
 নাচত শিখিগণ মাতিয়া ।
 তেজি মকরন্দ ধাই বেঢ়ল
 মুখর মধুকর-পাতিয়া ॥
 সকল সখিগণ কুসুম বরিষণ
 আনন্দে ও রসে ভাসিয়া ।
 দাস গোবিন্দ কবহি হেরব
 ও রস-সায়র গাহিয়া ॥

ক. বি. ৮৮

তরু ১৪২৯, কী ২২২
 সমুদ্র ২২৮

পাঠান্তর—(১) সায়রে—তরু

শব্দার্থ—নব কিশলয় তোড়িয়া—নব পল্লব তুলিয়া টুট
 কানে কুণ্ডল করিয়াছেন, তাহাতে অপূর্ণ শোভা হইয়াছে
 মধুকর পাতিয়া—ভ্রমরপংক্তি । ও রস-সায়র গাহিয়া—
 ঐ রসমাগরে অবগাহন করিয়া (গাহিয়া) ।

৩০১

ধানশী

মগুপদ দংশল মদন-ভুজঙ্গ ।
 গরলহি ভরল অবশ ভেল অঙ্গ ॥
 তুত যদি স্তম্ভরি করসি উপায় ।
 মগুধল জন তব জীবন পায় ॥
 পহিলহি বারবি দীঠি পসারি ।
 করে কর পঙ্কনে ভান সম্ভারি ॥
 শ্রমজল অঙ্গহি করবি বিথার ।
 কুচযুগ-কলসে করবি পানি-সার ॥
 খর নথ-রঞ্জনি তুয়া নথ মানি ।
 বারবি নিরবিষ উর পর হানি ॥
 যতনে অধর ধরি অধর-রস দেবি ।
 অধরক দংশন অধর-বিষ নেবি ॥
 রঞ্জনি উজাগরি রহবি অগোরি ।
 গোবিন্দদাস গুণ গাঁওব তোরি ॥

ক. বি. ২৪৮৮ ও ২৪৮৮. রাধা ৭০

তরু ১০৭৬, সমুদ্র ২৩১

মন্তব্য—সর্পদংশনের পর ওঝার। বিষ ঝাড়ে ।
 তাহাদের ক্রিয়াদির দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিপরীত রতি
 প্রার্থনা করিতেছেন । নথ-রঞ্জনি—নরুণ ।

৩০২

সুহই

সহজে অনঙ্গ ভুজঙ্গমে দংশল
 মঝ মন-মলয়-সমীপে ।
 তুয়া শীতল দিঠি- কমলে জুড়ায়ত
 কাজর-গরল অধীরে ॥

হরি হরি তোহে কি দোখব রাধে ।

৩০৪

ধাধা ধাধা জিবইতে ধায়ে তপন-জন

তাঁহা তাঁহা বিহি করু বাদে ॥

ভাগে পড়ল কুচ তুহিন ধরাধরে

মুকুছত তেঁ পুন জীব ।

তাঁহা পয়ে উজোর হার-ভুজগ-বর

বেণি-ভুজঙ্গিনি-পীব ॥

অধর-সুধাকণ খাস সমীরণ-

দশন-কিরণ মণি-রাজ ।

জীবন রাখইবে মণি-মঙ্গ-মহোদধি

গোবিন্দদাস কহ কাজ

কিশোরি কিরণে দুই অতি ভেল ভোর ।

কনক লতিকা রাই নাগরের কোর ॥

রাই মুখ বামে মুরলী করি করে ।

তিলে দশ বার চাঁদ মুখানি নেহারে ॥

নীলপীতবাস দেখি কুণ্ডের ভিতর ।

অকণের কাছে যেন নব জলধর ॥

দুহঁ জনার প্রেম দেখি সব গোপীগণ ।

রাধা তোমার তুমি রাধার একুই জীবন ॥

দেখিয়া দুঁহার রূপ অতি রসে ভোর ।

গোবিন্দদাসের মনে যুগল কিশোর ॥

প (১) ৮২, রাধা ৬৯, ক. বি. ৬৩

অ ৬৮, ৭৪ এবং ২৯৮৭

শ্রীসজনীকান্ত দাসের পুঁথি (৪১ পৃঃ) ।

শব্দার্থ—দোখব—দোষ দিব । ভাগে পড়ল—ভাগ্য-

বশে পাওয়া গেল । তুহিন ধরাধর—ভুরারশুভ্র পাহাড় ।

শব্দার্থ—কিশোরি কিরণে—অথ বুঝা গেল না । দুহঁ

জনার প্রেম দেখি ইত্যাদিতে গোপীগণের পরে ‘বলে’

এই শব্দ উহা আছে ।

৩০৩

নিধুবনে শ্যাম বিনোদিনি জোর ।

বিধির অবধি দুইঁকার রূপে স্থখের নাহিক ওর ॥

আধ শিরে শোভে মউর মুকুট, আধ শিরে শোভে বেণি ।

কনক কমলে যৈছে বিরাজিত ফণি উগারল মণি ॥

আধ শ্রবণে মকর কুণ্ডল, আধ মরকত ছবি ।

আধ কপালে চান্দের উদয় আধ কপালে রবি ॥

আধ পহিরণ হিরণ কিরণ আধ নীলমণি জ্যোতি ।

আধ অঙ্গে বনমালা তুলে আধে বিরাজিত গজমোতি ॥

মন্দ মলয় শীতল পবন তরুলতা উড়ে বায়ে ।

নিকুঞ্জ ঘারে বাহির নিকটে গোবিন্দদাস গুণ গায়ে ॥

মন্তব্য—এটা যুগল বিলাসের পদ । শ্রীসজনীকান্ত

দাসের পুঁথি (পৃঃ ৩৬-৩৭) হইতে ডঃ স্বকুমার

সেন-কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকার ৩৬শ খণ্ডে

প্রকাশিত ।

৩০৫

কেদার

বাটল রতিরস^১

বৈঠল দুহঁজন

মোড়ই আননচন্দ্র ।

দুহঁজন বদনে

তাম্বল দুহঁ দেওত

বসন ঢুলাওত মন্দ ॥

দুহঁ মুখ দুহঁ রহ চাই ।

আহা মরি মরি বলি

আনন চুস্ট^২

পুন পুন দুহঁ নিরছাই^৩ ॥

নীলপীত বসনে

শোহত দুহঁ তহু

মণিময় আভরণ সাজ ।

যেছন রসিক

রসিকবর নাগরি

তৈছন বিদগধরাজ ॥

কতহিঁ যতন করি

বিধি নিরমাণল

দুহঁ তহু একুই পরাণ ।

বিকশিত কুস্থমে শোভিত নব পল্লব
গোবিন্দদাস গুণ গান ॥

ক. বি. ১১০৫, পৃ ৫০

সং ১৫৩, ২৪০, ১৬৫
কী ২১৭

পাঠান্তর—ক. বি. (১) রতিরণ (২) বদন ঘন চূপই
(৩) ছুঁহে দোহা তত্ নিরছাই।

মন্তব্য—সংকীর্ণনামৃত অপেক্ষা ক. বি. পুথির পাঠ
উৎকৃষ্ট।

শঙ্কার্থ—বসন ঢুলাওত মন্দ—শ্রমজনিত ঘম্ম দূর
করিবার জন্ত বসন দিয়া হাওয়া দেওয়া হইতেছে। হাতের
কাছে পাখা ছিল না তাই বসনকেই পাখার কাজ করিতে
হইতেছে। নিরছাই—নিশ্বাসন করে।

যুগল কিশোর (২) তীর—স (৩) সমবয়—ক্ষ; নবনয়
—স (৪) কোই—ক্ষণদা (৫) ঘন ঘন চূষনে—স
(৬) হেরি হেরি মরমে—ক্ষণদা (৭) ভরম পরিপূরিত—ক্ষ
(৮) অব মেলি—স (৯) নব—স (১০) কেলি—ক্ষ।

শঙ্কার্থ—কালিন্দীকুল নিকৃষ্টক ওর—যমুনার তীরবর্তী
কুঞ্জের দিক। নারী পুরুষ দুহঁ লখই না পারিয়ে—কে
পুরুষ, কে নারী তাহা বুঝিতে পারা যাইতেছে না, এমন
কেলিবিলাসের ধারা। হেরইতে মরমে ভরমে পরিপূরিত
—দেখিতে দেখিতে ভ্রম জন্মে কেবা বিধুমণি (চন্দ্রকাস-
মণি অর্থাৎ কৃষ্ণ) আর কেই বা ইন্দু (চন্দ্রমুখী রাধা)।

৩০৭

কেদার

৩০৬

শ্রীরাগ

দেখ সখি যুগলকিশোর^১ ।
কালিন্দীকুল^২ নিকৃষ্টক ওর ॥
রসময়^৩ রূপ নিরুপম লাবণি
মরকত কাঞ্চন কাঁতি ।
নারী পুরুষ দুহঁ^৪ লখই না পারিয়ে
ঐছে পরিরম্ভণ তাঁতি ॥
ঘন ঘন চূষন^৫ লুবধ বদন দুহঁ^৬
বিগলিত শ্বেদ উদবিন্দু ।
হেরইতে মরমে^৭ ভরমে পরিপূরিত^৮
কো বিধু-মণি কো ইন্দু ॥
সিন্দুর অরুণ চরণ বিধু মণ্ডল
সঘন উদিত এক সঙ্গ^৯ ।
গোবিন্দদাস কহ সব^{১০} অপকুব নহ
রাধামাধব রঙ্গ^{১১} ॥

সা প (১)—১২১

ক্ষণদা ২৩:১৫, সমুদ্র ৪৭১

রতি-রণ-রঙ্গ ভূমি বন্দাবন
রণ-বাজন পিকুরাব ।

চল মনোরথে দোসর মনমথে^১
পরিমলে অলিকুল ধাব ॥
দেখ^২ রাধামাধব মেলি ।

দুহঁ কর চপল^৩ চরিত নাহি সমুঝিয়ে
কিয়ে কলহ কিয়ে কেলি ॥

জর জর চন্দন কবরি কুচ-কঙ্কক
বিপুল পুলক ফুল-বাণ ।

দুহঁ নুপুর-ধনি দুহঁ মণি-কিকিণি^৪
কঙ্কণ-বলয়া-নিসান ॥

দুহঁ ভুজ-পাশ করি দুহঁ জন বন্ধন^৫
অধর-সুধা করু পান ।

আকুল বসন চিকুর^৬ শিখি-চন্দ্রক
গোবিন্দদাস রস গান ॥

সা প (১)—১২৫, ক. বি. ২৩

ক্ষণদা ১২:১৬, সমুদ্র ৪৭০

পৃ ১৬, গো ২২, রাধা ২৮

তরু ২৮১, কী ২০২, সং ২০৩

পাঠান্তর—(১) সা. প ও সমুদ্রে আরম্ভ—পেথলোঁ রে
সখি যুগল কিশোর; ক্ষণদায় আরম্ভ—কি পেথলুঁ রে সখি

পাঠান্তর—সমুদ্র (১) দুহঁ চল মনমথ মদ কুঞ্জরে
(২) দেখ সখি (৩) দুহঁক চপল (৪) ঘন নুপুর-ধনি, ঘন

মণি-কিঙ্কিণি বাক্‌ই' (৫) দুহু' ভূজপাশে দুহু'কে ঘন
৬ বসন মণি অভরণ।

শব্দার্থ—রণ-বাজন পিকুরাব—রতিরণে কোকিলের
ধ্বনি রণবাঞ্ছের কাজ করিতেছে। কিয়ে কলহ কিয়ে
কলি—ঈহারা দুইজন কেলিবিলাস করিতেছেন কি কলহ
করিতেছেন বুঝা যায় না। আকুল বসন চিকুর শিখি-
চন্দ্রক—বসন, কেশপাশ ও ময়ূরপুচ্ছের চূড়া আকুল অর্থাৎ
নিপন্যস্ত হইল।

৩০৮

কেদার

দরশনে নয়ন নয়ন-শরে হানল'

ভুজ্জে ভুজ্জে বন্ধন বাঁপি'।

অভরণ-হীন তত্ত্ব তত্ত্ব পরশিতে

বিপুল-পুলক-ভরে কাঁপি ॥

দেখ সখি! রাধা-মাধব-রঙ্গ।

রতি-রণ লাগি জাগি দুহু' যামিনী

না হেরিয়ে জয়-ভঙ্গ ॥

ঘন ঘন চুষন' দুহু' ভেল অচেতন

অধর-সুধারসে মাতি।

প্রেমতরঙ্গে তত্ত্ব মন পূরল'

ডুবল' মনমথহাতী ॥

বদনহি' গদগদ আধ আধ পদ'

মদন-মূরছন বাণী।

দুহু' দুহু' মরমে মরমে ভাল সম্বাই

গোবিন্দদাস কিয়ে জানি ॥

দা প (১)—১২২

ক. বি. ৯০

গো ২১, রাধা ৯৬

কর্ণদা ১৬৮, সমুদ্র ৩২২

সং ২৩৮

পাঠান্তর—সমুদ্র (১) দরশনে নয়নে নয়নশর হানই

(২) আপি (৩) চুষনে (৫) তত্ত্ব তত্ত্ব পূরল (৫) বরল

(৬) গদ গদ আধ আধ পদ বদতহি।

শব্দার্থ—না হেরিয়ে জয়-ভঙ্গ—এ যুদ্ধে কাহারও
আর জয় হইতেছে না, কেহ রণে ভঙ্গও দিতেছে না।
দীর্ঘকালস্থায়ী যুদ্ধ।

৩০৯

কামোদ

আদরে আগুসরি রাই হৃদয়ে ধরি

জাচ্ছ উপরে পুন রাখি।

নিজ পীত নিচোলে' চরণযুগ' মোছই

হেরইতে চির খির আঁপি ॥

সজনী পিরিত মুরতি অধিদেবী।

যাকর দরশনে সব দুখ মেটই

সোই আপনে কর সেবা ॥

হিমসম শীতল নিরতি তীতল

নিজ করে মোছই মুখ'।

আঁহুলে চিবুক ধরি বদনে তাঙ্গুল পুরি

পৃছই পঙ্কজ দুখ ॥

সহজ নলিনীদলে মুহু মুহু বীজই

মধুর সম্ভাষই কাঙ্ক্ষ।

গোবিন্দদাস কহ নাহ রসিকপণ

রাইকে অমিয়াসিনান ॥

ক. বি. ৮১৭, রাধা ৯৪

তরু ৭৫৪, সং ২৩৩, কী ১২২

রসমঞ্জরী ৪৮, সমুদ্র ১৪৬

পাঠান্তর—ক. বি. পুঁথির আরম্ভ—গিরিধর পিরিত
মুরতি অধিদেবা। (১) নিজ কর কমলে--ক. বি. (২)
চরণনীর—ক. বি. (৩) করতলে মাজই মুখ—ক. বি.।

শব্দার্থ—নিজ পীত নিচোলে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ নিজের
কাপড় দিয়া শ্রীরাধার চরণযুগল মুছাইয়া দিতেছেন আর
তাঁহার মুখের পানে দীর্ঘকাল ধরিয়া স্থিরদৃষ্টি নিক্ষেপ
করিয়া আছেন। গোবিন্দদাস কহ ইত্যাদি—গোবিন্দদাস
বলিতেছেন যে, নাথের বিদগ্ধতায় রাই যেন অন্ততঃসং-
জ্ঞান করিয়া উঠিলেন।

৩১০

মদন মদালসে শ্রাম বিভোর ।
 শশিমুখী হাসি হাসি কর কোর ॥
 নয়ন চুলাচুলি লহ লহ হাস ।
 অজ হেলাহেলি গদ গদ ভাষ ॥
 নিরসি অধর-মধু শিবি অগেয়ান ।
 মদন মহোদধি ডুবাওল কান ॥
 ঘন ঘন চুষই নাহ বয়ান ।
 সরসিজ চান্দ মিলন ভেল ভাণ ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে পুলকিত অজ ।
 অপরূপ রতি-কেলি মনসিজ-ভঙ্গ ॥
 দূরে গেও ময়র-শিখণ্ড পীত বাস ।
 দোহ রূপ নিছনি গোবিন্দদাস ॥

কণদা ২৬১১, কী ২১২

পাঠান্তর—কী (১) ডুবল (২) রঙ্গ ।

শঙ্কার্থ—লহ লহ হাস—অল্প অল্প হাস, মুদুহাসি ।
 সরসিজ চান্দ মিলন ভেল ভাণ—শ্রীরাধার বদনকমলে
 শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র মিলিল । মনে হয় যেন কমলে ও চন্দ্রে
 মিলন হইল । সাধারণতঃ সূর্যের সঙ্গেই কমলের মিলন
 ঘটে, চন্দ্রের সঙ্গে মিলন অত্যন্ত বিস্ময়কর ।

৩১১

কামোদ

দেখ দেখ রাধা মাধব সজ ।
 দুহু দুহু মিলনে আনন্দ বাড়ল মনে
 দুহু মনে উদিত অনঙ্গ ॥
 দুহু কর পরশিতে সপুলক দৌহে তহু
 দুহু দুহু আধ আধ বোল ।
 কিঙ্কিণী নৃপুর বলয় মণি-ভূষণ
 মঞ্জীর-ধ্বনি উত্তরোল ॥

রাই-কাহু-আলিঙ্গন নীলমণি-কাঞ্চন
 হেরইতে লোচন ভোর ।

আবেশে অবশ দুহু তহু ভেল আকুল ॥
 জলধরে বিজুরী উজোর ॥
 ঘন ঘন চুষনে দুহু মুখ দরশনে
 মন্দ মধুর মুহু হাস ।
 শ্রাম তমাল কনক লতা বেঢ়ল
 নিছনি গোবিন্দদাস ॥

কণদা ২৬১১, কী ১৮৭, অ ৭১

পাঠান্তর কী—(১) দুহু দুহু—কণদা (২) মনে উদিত
 অনঙ্গ—কী (৩) আবেশে অবশ তহু অতি আকুল—কী
 (৪) শ্রাম তমালে ।

শঙ্কার্থ—রাই-কাহু-আলিঙ্গন নীলমণি-কাঞ্চন—
 শ্রামরূপ নীলকান্তমণির মত আর রাইয়ের রূপ কাঞ্চনঃ
 মত ।

৩১২

শ্রীরাগ

দুহু মুখ দরশি বিহসি দুহু লোচন
 শাওন বরিখত নীর ।
 আকুল হৃদয় হৃদয় দুহু জোরত
 দুহু জন এক-শরীর ॥
 সজনি না বুঝল মরমক ভাব ।
 দুহু দুহু সরবস রস-ভরে পরবশ
 নিরসল কিয়ে পরধাব ॥
 নিজ-কর-কমলে চিবুক দুহু পরশই
 কহইতে না ফুরই বাণি ।
 দারিদ্র বতন যতনে জহু সধর
 সতত হৃদয়ে ধরু পাণি ॥
 চরণ কমল দুহু নিজ-কর-পল্লবে
 পরশি সতত ধরু আশ ।
 কবহি দূর দূর অহুমানই
 উনমত চিত-অভিলাষ ॥

গোবিন্দদাসের পদাবলী

দরশন পরশ সরস দুহঁ মানই
 দুহঁ রস-সায়র ভান ।
 কিয়ে দারুণ কিয়ে দ্ব-অবগাহন
 গেলহিঁ সো ভেল আন ॥
 দুহঁক বিলাস কলারস হেরইতে
 অনঙ্গ তেজই অভিমান ।
 গোবিন্দদাস ভণ দুহঁ রস-ধারণ
 পাপ রজনি অবমান ॥

কী ১৮৭, অ ৭৮

শব্দার্থ—নিরসল—নিরন্ত হইল, কান্ত হইল । পরধাব
 -প্রস্তাব, প্রসঙ্গ । না ফুরই বাণি—কথা বাহির হয় না ।
 গোবিন্দদাস ভণ—গোবিন্দদাস বলিতেছেন উভয়েই রস
 রণ করিয়া আছেন অথচ পাপ রজনীর অবমান ঘটিল ।
 ত্রি তাড়াতাড়ি শেষ হইয়া যাইতেছে বলিয়া উহাকে
 পাপরজনী বলা হইয়াছে ।

৩১৩

ধানশী

যব ধনি কাহ্ন কয়ল তহি কোর ।
 নব মেঘ দেখি জহ্ন চাতক জোর ॥
 রসবতি রসিক-শিরোমণি রায় ।
 মনরথ সিধি বিধি পুরল তায় ॥
 নাগরচিতে পুন আরতি বিলাস ।
 অহুমতি-অন্তরে ধনি মৃদু হাস ॥
 লীলা লাবনি আনন্দ দান ।
 রসিক-শিরোমণি আনন্দ সিনান ॥
 দুহঁ রসে ভুলল দুহঁ করি কোর ।
 গোবিন্দদাস হেরি আনন্দ বিভোর ॥

কী ১২৩, অ ১০৫

পাঠান্তর—(১) যেন—কী

শব্দার্থ—নবমেঘ দেখি জহ্ন চাতক জোর—নূতন মেঘ
 দেখিয়া চাতক-দম্পতি যেরূপ আহ্লাদিত হয়, রাই ও
 কাহ্ন পরস্পরকে পাইয়া তেমনি আনন্দিত হইলেন ।
 নাগরচিতে পুন ইত্যাদি—নাগরের মনে পুনরায় বিলাস
 করিবার আৰ্ত্তি (আরতি) জাগিল এবং হৃন্দরীও
 মৃদু হাসিয়া হৃদয়ের অভিলাষসূচক অহুমতি জ্ঞাপন
 করিলেন ।

৩১৪

বিভাস

কুহুম তুড়ি ঢুত সেজ বিছায়ল
 শুতল নিভৃত নিকুঞ্জে ।
 মধুমত্ত ভ্রমরী মৃদু মৃদু ঝঙ্ক
 বিকসিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥
 বিনোদিনী রাধা মাধবকোরে ।
 তমালে বেঢ়ল জহ্ন কনক লতাবলি
 দুহঁরূপ অতি উজোরে ॥
 ভুজে ভুজে বন্ধ করি যব হৃন্দরী
 শ্রামক কোরে ঘুমায় ।
 রতিরসে অবশ দুহঁক তহু জর জর
 প্রিয় সখি চামর ঢুলায় ॥
 স্রবাসিত নীর ঝাঝি ভরি সহচরি
 রাখত দুহঁ জন পাস ।
 মন্দির নিকটে আন থলে শুতলি
 সহচরি গোবিন্দদাস ॥

কী ২০৬

শব্দার্থ—মন্দির নিকটে আনথলে শুতলি—পদকর্তা
 গোবিন্দদাস এখানে মঞ্চরীভাবে বলিতেছেন যে,
 তিনি রাধাকৃষ্ণের শয়নমন্দিরের নিকটেই অস্ত্র স্থলে
 শুইলেন । প্রয়োজন হইলেই আসিয়া তাঁহাদের সেবা
 করিবেন ।

৩১৫

নাগধুন

সখীগণ মেলি করল পয়ান ।
কৌতুকে কেলি কুণ্ড-অবগান ॥
জলমাছ পৈঠল সখীগণ মেলি ।
দুহুজন সমর কয়ল জলকেলি ॥
বিথরল কুন্তল জর জর অঙ্গ ।
গহন সমরে দিল নাগর ভঙ্গ ॥
সখীগণ পেটল নাগরচন্দ ।
গোবিন্দদাস হেরি রহু ধন্দ ॥

ব ১

০০, ১৮৮, ২১৬,
৩৫১, ৩১৭

৩১৬

প্রতি অবসানে শ্রাম হিয়ায়
শূতলি ইন্দুমুখি বালা ।
মরকত মদনে কোই জন্তু পূজল
দেই নব চম্পকমালা ॥
শ্রাম বয়ানপর বয়ান বিরাজই
হিয়াপর কুচগিরি মাজে ।
কনক কুন্ত জন্তু উলটি বৈসায়ল
মান্নে মহোদধি মাঝে ॥
জীবন তন্ত মন ভুজে ভুজে বন্ধন
অধরহি অধর মিশলি ।
বেটল মৃণাল হেম নীলমণি জন্তু
বাঙ্কুলী যুগ রসাল ॥
ঘন সোদামিনী দুকূলে দুকূলে জন্তু
দুহু জন এক পটবাস ।
চরণ বেড়ি চারু অরুণ সরোরুহ
মধুকর গোবিন্দদাস ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুঁপি

শঙ্কার্থ—মরকত মদনে ইত্যাদি—কৃষ্ণের বৃন্দে

উপর রাই শুইয়া আছেন; দেখিয়া মনে হইল যেন
মরকতনির্মিত মদনকে (শ্রামকে) কেহ যেন চাঁপা-
মালা (রাধা) দিয়া পূজা করিল ।

৩১৭

সিন্ধুড়া ✓

জলদহি জলদঃ বিজুরি দিঠি তাপক
মরকত কনয় কঠোর ।
এ দুহু তন্ত মন-নয়ন-রসায়ন
নিরুপম নওল কিশোর ॥
দেখ মণি রাধামাধব-ভাতি ।
কো বিঠি নিরমিল কোন ঘটগল
শ্রামর-গোরি-সদ্যতি ॥
যব দুহু দুহু হেরি নয়ন-অঙ্গুলি ভরি
আন-আন পিবইতে চাহ ॥
তন্ত তন্ত পৈঠত সঘন আলিঙ্গনে
কৈছে হোয়বৎ নিদ্রবাহ ॥
আরতি অধর-সুধারস পিবি পিবি
দুহু ক পিরিতি উনমাদ ।
গোবিন্দদাস কহ অধিক রস-আবেশে
কিয়ে না কর পরমাদ ॥

সা প. (১) ১১৪, ক. বি. ২৫২৯
এবং ৭৪

সমুদ্র ৩৯৭, তরু ১০৭৩
সং ২০৪, কী ২১২

পাঠান্তর—(১) জলধর জলদ—সং (২) দুহু পিবইতে
দুহু চাহ—সং (৩) হোয়ত—কী (৪) আরতি এ অধর
সুধারস পিবইতে—সং ।

শঙ্কার্থ—জলদহি জলদ ইত্যাদি—নবীন কিশোর ও
কিশোরী নিরুপম; তাহাদের তুলনা নাই। যদি জলদের
সঙ্গে শ্রামের তুলনা কর, তবে বলিব জলদ জল দিয়া দেহ
ভিজাইয়া দেয়। রাধার সঙ্গে বিজুবীর তুলনা দেওয়া যায়
না, কেননা উহাতে চোখ ধাঁধিয়া যায়, চোখের কষ্ট হয়।

কত ও কনকের সঙ্গে কৃষ্ণ ও রাধার তুলনা হয় না,
কননা উহারা কঠিন, কঠোর আর ইহারা তনু, মন ও
হৃদয়ের পরম তৃপ্তিকর। কোন ঘটাইল—আমের সঙ্গে
গৌরীর প্রেম কে ঘটাইল?

৩১৮

তিরোতা

কনকে কুসুম তোড়ি সব সখীগণ
সরস সমর কর তাই।
মারত বদন নেহারি কুসুম পুন
সোহত সব কর মাই।
কোকিল সমরক কেলি।
নয়ল কিশোরি কিশোর নয়লবর
ললিতা সখীজন মেলি।
মণিময় ভূষণ তনু অতি শোভন
বান বান মঞ্জির বাজ।
গোবিন্দদাস কহে রমণি-শিরোমণি
জীতল মনমথরাজ।

১ পৃ. ২০

সং ৩৪৭

শব্দার্থ—সখীরা ফুল ছোঁড়া ছুঁড়ি করিয়া সরস যুদ্ধ
করিতেছেন। মারত বদন—মুখে ফুল ছুঁড়িয়া মারিল।
নেহারি কুসুম পুন—সকলেরই হাতে কুসুম ফের শোভা
পাইতেছে দেখিয়া বলিয়া উঠিল—হেই মা!

৩১৯

চলল মন্দিরে নওল কিশোরি।
হেরই হরিমুখ অলস বিলোচনে
চেতন রতন চোরাওলি গোরি।
ঝামর বদন শ্রাম ঘন চুষনে
প্রাতর-মধুর শশধর কীতি।

চম্পক মাল ললিত করে বারই
পরিমলে লুবধলা মধুকর পাতি।
বিগলিত কেশ বেশ সব খণ্ডিত
নখপদ-মণ্ডিত হৃদয় নিহারি।
গীত বসনে চমকি তনু ঝাপই
রস-আবেশে চল চলই না পারি।
লহ লহ হাসি সম্ভাষই সহচরি
সচকিত লোচনে দশদিক চাই।
গোবিন্দদাস কহই জনি গুরুজন জাগব
চলহ তুরিতে ঘর খাই।

সাপ (১) ১৩০, ক. বি. ১১১
বু ১০

সমুদ ২৩৭, পৃ. ১০৯১, ২৭৫৫
ক। ২৩৪

পাঠান্তর—কী (১) চলিলহ; চললহি (তরু)
(২) বিলোচন (৩) ধুসর (৪) চলই নাহি পারি (৫) ঘরে।
শব্দার্থ—চেতন রতন চোরাওলি গোরি—গৌরী
হরির মুখ অলস দৃষ্টিতে দেখিয়া তাঁহার চেতনারূপ রত্ন
চুরি করিয়া লইল। ললিত করে বারই—গৌরীর গলায়
চাপার মালা, তাহার প্রতি লুকু হইয়া ভ্রমরের দল আসিয়া
আক্রমণ করিতেছে, আর সে তাহার সুন্দর হাত দিয়া
তাহাদিগকে বাধা দিতেছে (বারই)। নখপদ-মণ্ডিত
হৃদয়—তাহার বুকে নখের চিহ্ন শোভা পাইতেছে। জনি
গুরুজন জাগব—গুরুজন যেন না জাগে।

স্বয়ংদোত্য

৩২০

ধানশী

মুরলী-মিলিত অধর নব পল্লব
গাওত কত কত রাগ।
কুলবতি হোই মন্দির ছোড়ি আয়লো
সহই না পারি বিয়োগ।

মাধব তোহে কি শিখায়ব গান ।
 গৌরি আলাপি শ্রাম নট সঞ্চর
 তব তোহে বিদগধ জান ॥
 মুরলি ছোড়ি যব মধুর আলাপবি
 তেঙ্গর জন জনি জান ।
 কণ্ঠ হি কণ্ঠ মেলি অব সমুঝিয়ে
 যতি থণে হোত স্থান ॥
 নিরঞ্জন জানি জদয়ে অবধারবি
 ঐছন গুণবতি ভাস ।
 গুণিজন-লাজ যৈছে নাহি হোয়ত
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

সা প (১) ৭০, রাধা ৫৮
 গো ১৪, ক. বি. ৬৫

সমুদ্র ১১০, তরু ৬২:
 সং ১১৪, ১১৭

পাঠান্তর—(১) আয়লু—সং (২) তুহ—তরু (৩) অঙ্ক
 —তরু (৪) কবহি নাহি হোয়ত—সং (৫) বদতহি—সং ।

ব্যাখ্যা—তোমার মুরলীসংযুক্ত নবপল্লবতুল্য অধর
 কত কত রাগ (রাগরাগিণী বা অমুরাগ) গাহিতেছে,
 তাই কুলবতী হইয়াও আমি ঘর ছাড়িয়া আসিলাম—
 কেননা আমি বিরাগ (উদাসীজ্ঞ অথবা রাগরাগিণীর
 ব্যতিক্রম) সহ্য করিতে পারি না । মাধব তোমাকে আর
 গান করা কি শিখাইব? প্রথমে গৌরী রাগিণী আলাপ
 করিয়া পরে শ্রাম ও নটরাগ বিস্তার কর, তবে জানিব
 তুমি পণ্ডিত বটে; অথবা হে নটবর শ্রাম, যখন তুমি
 গৌরীর (আমার) সহিত রসালাপ করিয়া সঞ্চরণ বা
 চলাফেরা করিবে, তখন তোমাকে রসিক বলিয়া জানিব ।
 মুরলী ছাড়িয়া যখন মধুর রাগ আলাপ করিবে, তখন
 যেন তৃতীয় ব্যক্তি শুনিতে না পায়; গলায় গলা
 মিলাইয়া দেখিব যতক্ষণ না স্তম্ভ হয় (তুমি আর
 আমি এক সঙ্গে গলায় গলা মিলাইয়া অব্যক্ত মধুর
 স্বরে গান অভ্যাস করিব, যতক্ষণ না গানটী স্তম্ভ-
 রূপে অভ্যাস হয়।) গুণবতীর এইরূপ বাক্য নির্জনে
 মনে বুঝিয়া দেখিও যাহাতে গুণিজনের কাছে লজ্জা
 না পাও ।

৩২১

বরাড়ী

মনমথ-মকর ডরহি ডর-কাতর
 মনু মানস-বধ কাঁপ ।
 তুয়া হিয় হার-তটিনি তট কুচ-ঘট
 উছলি পড়ল দেই ঝাঁপ ॥
 স্তম্ভরি সঞ্চর কুটিল কটাক্ষ ।
 কলসিক মীন বড়সি কিয়ে ডারসি
 এ অতি কঠিন বিপাক ॥
 পুন দেই ঝাঁপ পড়ল যব আকুল
 নাভি-সরোবর মাঁহ ।
 তাহি রোমাবলি-ভুজগি-সন্ধ ভয়ে
 ত্রিবলি-বেণি অবগাহ ॥
 তাহি ফিরত কত কতহঁ মনোরথ
 দৈবক গতি নাহি জান ।
 কিঙ্কিণি-জালে পড়ত ভেল সংশয়
 গোবিন্দদাস রস গান ॥

সা. প. (১) ৮১, বৃ ১১
 রাধা ৬৮

তরু ৬২৩, ক্ষণদা ২১৭
 সমুদ্র ১১৪

পাঠান্তর—ক্ষণদা (১) তুয়া হিয়া (২) ঘটে (৩) অব
 (৪) উঁহি (৫) দৈবকো (৬) যব ।

ব্যাখ্যা—মাধব শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—আমার
 চিত্তরূপ মংস্ত্র (বধ) মন্থনের যে বাহন মকর তাহার ভয়ে
 কাঁপিতেছিল; সেই অবস্থায় তোমার বৃকের হাররূপ
 নদীর তীরে কুচরূপ কলসী দেখিয়া উছলিয়া পড়িয়া ব
 উল্লসিত হইয়া তাহার মধ্যে জীবনরক্ষার জন্ত ঝাঁপ দিল ।
 স্তম্ভরি! এখন তোমার কুটিল কটাক্ষ সঞ্চরণ কর—
 আর উহা প্রয়োগ করিবার প্রয়োজন নাই । যে মাছ
 কলসীর মধ্যেই চুকিয়াছে তাহাকে ধরিবার জন্ত আবার
 বড়শি ফেলিতেছ, এ ত বড় কঠিন বিপদ । তোমার
 কটাক্ষরূপ বড়শির ভয়ে আমার মনরূপ মীন আকুল
 হইয়া কের তোমার নাভিসরোবরে ঝাঁপাইয়া পড়িল ।
 যেখানে আবার রোমাবলীরূপ শপিণীর ভয়ে ত্রিবলী-রূপ

দ্বীপ জলপ্রণালীর (বেণি) মধ্যে অবগাহন করিল।
স্থানে ঘুরিতে ঘুরিতে তাহার কত কত ইচ্ছা হইতে
লাগিল। কিন্তু দৈবের গতি কে জানে? সেখানে
বার তোমার কটির কিঙ্কিরূপ জালে পড়িয়া তাহার
চৈনসংশয় হইল। গোবিন্দদাস এই রসের গান
করিতেছেন।

৩২২

শ্রী রাগ

মদন-কিরাত'-কুহুম-শর দারুণ
বৃন্দাবন-বন-মাঝ।
তেজি আকুল হরি তোহারি শরণ করি
পরিহরি পৌরুষ লাজ ॥
এ ধনি তুয়া দিঠি অধির সন্ধান।
মনমথ মারিতে জোড়ি নয়ন-শর
হানল হামারি পরাণ ॥
তুহু শরে জর জর জীবন অন্তর
কীয়ে করব নাহি জান।
নিজ যশ চাই রাই অব দেয়বি
অধর সুধারস-পান ॥
মণিময়-হার-তরঙ্গিণি-তীরহি
কুচ-কনকচল-ছায়।
এছে তপত জনে গুপতে' রাখবি তব
গোবিন্দদাস যশ গায় ॥

ম. প. (১) — রাগ ৬৭
ন. ব. ৭৪২
তরু ৬২৩ ব. সং ২৫, সিদ্ধান্ত-
চন্দ্রোদয় ১৪১, কণ্ঠা ২২১০
সমুদ্র ২১৮

পাঠান্তর—(১) সিদ্ধান্ত-চন্দ্রোদয়ে 'মদন কিরাত'
স্থলে 'মদন কি বাত' ছাপা হইয়াছে। (২) গোপতে—
তরু।

শব্দার্থ—কিরাত—ব্যাধ। অধির সন্ধান—অস্থির
সন্ধান; একজনকে মারিতে আর একজনকে মারিয়া
দান।

ব্যাখ্যা—মদনরূপ ব্যাধের কুহুমশর বৃন্দাবনের বনের
মধ্যে নিতান্ত দারুণ বা ভীষণ। তাহাতে ব্যাকুল
হইয়া আমি হরি আমার নিজের পৌরুষ গর্ব ও
লজ্জা ত্যাগ করিয়া তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম।
তুমি আশ্রিতকে বাঁচাইবার জন্ত মদনকে তোমার
কটাক্ষের দিয়া মারিতে উত্তত হইলে; কিন্তু তোমার
সন্ধান এখনও স্থির হয় নাই, তাই মন্থকে মারিতে
যাইয়া আমারই প্রাণের উপর উহা হানিলে। এখন
আমি মন্থের শরে ও তোমার শরে জর জর হইয়া
মারা যাই। কি করিব জানি না। তুমি যদি নিজের
যশ রক্ষা করিতে চাও তো তোমার অধর-সুধারস দিয়া
আমাকে বাঁচাও। (তোমার বাণে যে আহত হইয়াছে
তাহাকে বাঁচানো তো তোমারই কাজ।) আমাকে
তোমার মণিময় হাররূপ নদীর তীরে তোমার কুচরূপ
পর্বতের ছায়ায় গোপনে রাখিয়া এই বাণদণ্ড জনকে
বাঁচাইও—তাহা হইলে গোবিন্দদাস তোমার যশ ঘোষণা
করিবে।

৩২৩

তথা রাগ

কনকলতা কিয়ে বিকশল পদ্মিনি
কিয়ে মহি বিজুরি উজোর।
কুণ্ড-কুটরে কিয়ে উগল হিমকর
হেরইতে আয়লু' ভোর ॥
সুন্দরি তোহারি চরিত বিপরীতে।
কাজর-গবলহি ভরল নয়ন-শর
হানলি অন্তর চীতে ॥
তব অগেয়ানে কয়লি তুহু' এছন
অব সুপুরুষ বধ জান।
উচ কুচ-চূষক সরস পরশ দেই
উদঘাটহ দিঠি-বাণ ॥
আশ-পাশ হাসি দরশায়সি
কতিথণে রাখবি পরাণ।

বিঘটল সময় পালটি নাহি আয়ত

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

সা. প. (১)—৮৩, ক. বি. ৬৪

তরু ৬২৪, সমুদ্র ১১৫

এবং ২২৮৬, বৃ ১১

ব্যাখ্যা—এক বিচিত্র ব্যাপার ঘটিয়াছে দেখিয়া আমি মুগ্ধ হইয়া আসিলাম। স্বর্ণলতাতে কি পদ্মফুল ফুটিল? (স্বর্ণবর্ণা দেহলতাতে বদনকমল ফুটিয়াছে। তাহা আশ্চর্য; কেন না, পদ্ম পাকৈই জন্মে)। কিঞ্চিৎ ভূমিতে উজ্জল বিদ্যুতের বিকাশ হইয়াছে? (ত্রীরাধা মাটির উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছেন, মনে হয় যেন বিদ্যুৎ)। কিঞ্চিৎ কুঞ্জকূটরে চন্দ্র উঠিল? কিঞ্চিৎ স্তম্ভে! তোমার চরিত্র ও ব্যবহার অদ্ভুত! আমি বিস্মিত হইয়া দেখিতে আসিলাম, আর তুমি কি না আমাকে তোমার কজ্জলরূপ বিষে পরিপূর্ণ নয়নশরে আমার মনে ও হৃদয়ে আঘাত করিলে? বোধ হয় তুমি অজ্ঞাতে (অগেয়ানে) বা না বুঝিয়া একরূপ করিয়াছ, কিন্তু এখন এই ভালমাহুষ যে মারা যায়। তাহার বাঁচিবার একমাত্র উপায় হইতেছে তোমার উচ্চ কুচরূপ চুষকের সরস স্পর্শ দিয়া তাহার বৃকে বৈধা কটাক্ষবাণ বাহির করা। (চুষকের টানে লোহার শর বাহির হইয়া আসিলে)। তুমি হাসিয়া আশা দিয়াছ, কিন্তু শুধু আশায় কি হইবে? যে স্বযোগ চলিয়া যায় তাহা আর ফিরিয়া আসে না। গোবিন্দদাস তাহার সাক্ষ্য দিতে পারে।

৩২৪

ধানশী

কানন কুহুম তোড়সি কাহে গোরি।

কুহুমহি নিরমিত সব তরু তোরি ॥

আনন হেম-সরোরুহ-ভাস'।

শৌরভে শ্রাম-ভ্রমর মিলু পাশ ॥

নয়নযুগল নীল উতপল জোর।

সহজে শোহায়ল' শ্রবণক ওর ॥

অপরূপ তিল-ফুল স্থললিত নাস।

পরিমলে জ্বিতল অমর-তরু-বাস ॥

বাঙ্গুলি মিলিত অধর বাঁহা হাস'।

মুকুলিত-কুন্দ-কুমুদ পরকাশ ॥

সব তরু ফুটল চম্পক গোর।

পানিক তল থল-কমল উজোর ॥

গোবিন্দদাস অতয়ে অচ্যমান।

পূজহ পশুপতি নিজ তরু দান ॥

সা. প. (১)—৭২, ক. বি. ৬৩

তরু ৬২২, সা. ২৪, সমুদ্র ১১৫

রাধা ৬৬, বৃ ১০

পাঠান্তর—সং—(১) আনন হেম-কমল পরকাশ

(২) শোহায়ন (৩) অধর বাঙ্গুলী মিলিত জেভ হাস।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে ফুল তুলিতে দেখিয়া বলিতেছেন—বাগানের ফুল তুলিয়া আবার তুমি কি করিবে? গোরি! তোমার সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গই তো ফুল দিয়া তৈয়ারী। তোমার মুখখানিতে সোনার কমলো কাশি; তাহার স্বর্ণক্ষে শ্রামরূপ ভ্রমর আসিয়া তোমার পাশে মিলিয়াছে। তোমার নয়নদ্বয় নীল উতপলের মত তাহা আকর্ষণবিস্তৃত, তাই মনে হয় যেন সহজ সৌন্দর্যে উহা কর্ণের প্রান্তদেশে নীলোতপল নামক কর্ণভূষণের গা শোভা পাইতেছে। তোমার নামিকা অপূর্ণ তিল ফুলে গায় স্তম্ভ; তাহার শৌরভে পারিজাত হার মানে তোমার অধরই বাধূলি ফুল। তাহার হাসিতে যেন মুকুলি কুন্দ ও কুমুদ ফুটিয়া উঠিতেছে। তোমার সকল অঙ্গ ফুটন্ত চাপার দলের মতন গোরবর্ণ। আর করতল যে উজ্জল স্থলকমল। সেইজন্য গোবিন্দদাস অচ্যমান করিতেছে যে, তুমি তোমার নিজের দেহ দিয়া পশুপালক শিব বক্রকে পূজা কর।

৩২৫

ভূপালী

পতি অতি দুঃখমতি কুলবতী নারী।

স্বামি-বরত পুন ছোড়ি না পারি ॥

তেঁ রূপ যৌবন একু নহ উন ।
 বিদগধ নাহ না হোয় বিগি পূণ ॥
 এ হরি অতয়ে দেখায়বি পঙ্খ ।
 পূজব পশুপতি গোরি একন্ত ॥
 সহজে বধু-জন গতি-মতি-হীন ।
 ঘর সঞ্চে বাহির পঙ্খ না চীন ॥
 না মিলল কোই বনহিঁ বন আন ।
 অন্সরি মুরলি আয়লৌ এহি ঠাম ।
 আয়লৌ দূর পুরব নিজ সাধে ।
 একলি বোলি করহ জনি বাধে ॥
 তুহঁ যৈছে গোরি আরাধলি কান
 গোবিন্দদাস তাহে পরমাণ ॥

প. (১)—৭৪, ক. বি. ৬৫ তরু ৬১০, সমুদ্র ২১৮
 :৫, রাধা ৫৯

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা বাক্যের কোণলে শ্রীকৃষ্ণকে লীলা-
 গলাসে প্রবৃত্ত করিতেছেন। আমার স্বামী অতিশয়
 ক্ষতি, তবুও আমি কুলবতী নারী বলিয়া স্বামীর সেবা-
 পত্র একেবারে ত্যাগ করিতে পারি না। আমি রূপে
 । যৌবনে কম নই; কিন্তু আমার পুণ্যবল ছিল না
 লিয়া আমার ভাগ্যে রসিক নাথ জুটে নাই। এইজন্ত
 খাৎ পুণ্যসঞ্চয়ের অভিপ্রায়ে আমি নির্জনে গৌরী ও
 শুপতি (অথবা আমি গৌরী পশুপালক শ্রীকৃষ্ণকে
 জা করিব)। হরি আমাকে তুমি সেই নির্জন স্থানে
 বার পথ দেখাইয়া দাও। আমি তো পথ চিনি না,
 কেননা বধুজনেরা একে অল্পবুদ্ধি তাহাতে আবার তাহার
 র হইতে বাহির হয় না। শুধু বন আর বনের মাঝ দিয়া
 আসিলাম, তাই পথ জিজ্ঞাসা করার মতন কাহারও
 খা পাইলাম না; শুধু তোমার মুরলীর ধ্বনি অন্সরণ
 রিয়া এখানে আসিলাম। এতদূর আসিলাম, কেননা
 জের সাধ পূর্ণ করিব (পূজা করিব ইহা বাহিরের কথা,
 তত্বের অর্থ অন্ত)। তুমি যেন আমাকে একা দেখিয়া
 এই পূজায় বাধা ঘটাইও না। গোবিন্দদাস বলিতেছেন
 : হে গৌরি! তুমি শিবপূজার ছলে যে কানাইয়েরই
 জা করিয়াছ তাহার সাক্ষী আমি।

৩২৬

ইমন কল্যাণ

মনু মুখ বিমল-কমল-বর-পরিমল
 জানলু তুহঁ অতি ভোর ।
 স্বামিক নিয়ড়ে কতহঁ করু কলেবঃ
 না জানি কৈছে দিল তোর ॥
 দূরে রহু শ্রাম ভ্রমর-বর রায় ।
 স্বামিক সেবন করইতে ঐছন
 জানি করহ অন্তরায় ॥
 এতহঁ তিয়াসে হোত যব আকুল
 কী ফল মন্দিরে গুণ ।
 তাঁহি চলহ যাহা কুসুম বিধারল
 মঞ্জুল মাধবী-কুণ্ড ॥
 এতহঁ সঙ্কেত কয়ল যব কামিনি
 কাহু চলল সেই ঠাম ।
 গোপ গোপার ভ্রমর বহু খোজত
 গোবিন্দদাস রস গান ॥

সা প. (১)—৭৭
 ক. বি. ৬৫
 র ১০, গো ১৫
 রাধা ৬০

তরু ৬৪৬, সমুদ্র ২১৭

ব্যাখ্যা—একদিন রাত্রিকালে শ্রীকৃষ্ণ রাধার পতি-
 গৃহের নিকটে যাইয়া ভ্রমরের মতন গুণ্ডনধ্বনি করিয়া
 সঙ্কেত করিতে লাগিলেন। তখনও রাধার স্বামী আগিয়া
 আছেন। তাই রাধা কোণলে যেন একটা ভ্রমরকে সন্ধান
 করিয়া মিলনের উপায় সঙ্কেতে বলিলেন। আমার মুখের
 স্নগন্ধকে তুমি মনে করিয়াছ বুঝি স্বন্দর পদ্মরাজের
 গন্ধ—নিশ্চয়ই তুমি মধুপানে মত্ত হইয়াছ বলিয়া এমন
 ভুল করিয়াছ। আমার কাছে স্বামী আছেন, তবুও
 এত কলরব করিতেছ; তোমার মনে কি আছে কে
 জানে? ওহে শ্রামভ্রমর! দূরেই থাক। ঐরকম গুণ্ডন
 করিয়া আমার স্বামিসেবার বিষয় করিও না। তুমি যদি
 তুষ্য এত আকুল হইয়াছ তো আমার বাড়ীতে গুণ্ডন
 করিয়া কি লাভ হইবে? তুমি সেইখানে চলিয়া যাও

যেখানে কুমুমাস্তীর্ণ সুন্দর মাধবীকুল আছে। (সেখানে আমার জ্ঞাত অপেক্ষা কর, আমি স্বেয়োগ পাইলেই আসিতেছি, ইহাই ধ্বনি)। কামিনী (কামযুক্তা নারী) যখন এইরূপ সঙ্কত করিল, তখন কানাই সেইখানে চলিলেন। আর রাধার স্বামী বেচারী নিতান্তই গ্রাম্য গোপ বলিয়া মনে করিল সত্যই বুঝি একটা ভ্রমর তাহার কাছাকাছি গুল্লন করিতেছে। তাই সে রাধার কথা শুনিয়া ভ্রমরের খোঁজ করিতে লাগিল। গোবিন্দদাস এষ্ট রসগান করিতেছেন।

মন্তব্য—এই সুন্দর পদটা শ্রীরূপ গোস্বামীর উদ্ধব-সন্দেশের নিম্নলিখিত শ্লোকটির ভাব লইয়া লেখা :

মধুক্ৰান্তোরুহ-পরিমলোন্নত সেবামুবন্ধে
পত্ন্যঃ কৃষ্ণভ্রমর কুরুষে কিস্তরামমন্তরায়ম্।
তৃষ্ণাভিস্বং যদি কলরুত ব্যগ্রচিত্তস্তদাগ্রে
পুন্সৈঃ পাণ্ডুচ্ছবিমবিরলৈর্বাহি পুন্নাগকুণ্ডম্ ॥

৩২৭

তথা রাগ

পাপ চকোর চান্দ বলি ধাওলঃ
মধুকর কমলিনী ভানে।
আচরে ঝাপি বদন তেই পুছিয়ে
তোহে পরপুরুষ কি ঠামেং ॥
মাধব মধু মনে এ বড়ি সন্দেহ।
কী ফল মনমথ বীক্ষই জগজনং
কাহা পুন তাকর গেহ ॥
বীক্ষই যছ মন কি করই সো পুন
কৈছে কুম্ম শর জালা।
কৈছে যুড়াওবঃ একহি না জানিয়ে
জনি কহ মুগধিনী বালা ॥

সহচরি মেলি

হাসি মুখ মোড়ই

উত্তর না দেয় কোই।

গোবিন্দদাস

মোহে উপদেশল

অতয়ে সে পুছিয়ে তোয়ং ॥

স। প. (ক) -- ৭৫, রাগ। ৬০

সং. ১২১ অ ৭০

গো। ১৫, ক. দি. ৬৫

পাঠান্তর—অ—(১) ধাবই (২) ঠানে (৩) কী ফল জগ-মন মনমথ বিজয়ে (৪) জুড়াবত (৫) দেওই (৬) অতয়ে পুছউ তোই।

ব্যাখ্যা—মাধব! তুমি পরপুরুষ (শ্রেষ্ঠ পুরুষ), তাই তোমার কাছে সন্দেহ নিরসনের জ্ঞাত মুখে কাম দিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি (তুমি পরপুরুষ তাই তোমার কাছে মুখ ঢাকিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি)—পাপ চকোর চাঁদের জ্ঞাত ধায় কেন? ভ্রমরই বা কমলিনীর জ্ঞাত ছুঁতে কেন? মনমথ জগতের লোকদের বিদ্ধ করে কেন? সেই মনমথ থাকে কোথায়? যার মন সে বিদ্ধ করে সেই বাণ্ডুকি করে? লোক যে কুমুমশরজালা বলে সেটাই বীক্ষরূপ? সে জালা জুড়াইবারই বা উপায় কি? (এইটাই আসল প্রশ্ন—আর সব ইহার ভূমিকা।) এই কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি বলিয়া তুমি আমাকে যেন বোকা মেয়ে বলিও না। সখীরা হাসিয়া মুখ ফিরাইল, কেহই উত্তর দিল না। গোবিন্দদাস আমাকে উপদেশ দিয়াছেন, তাই তোমাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছি। কবিই যেন শ্রীরাধাকে বলিয়াছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের কাছে যাইয়া জিজ্ঞাসা করিয় এস যে, কুমুমশরের জালা মিটাইবার উপায় কি?

৩২৮

মুগধিনি নারী মান না জানয়ে
না জানয়ে স্বরত বিলাস।
কেবল তৌহারি পিরিতি রস লালসে
মিলল পহিল সম্ভাষ ॥

মাধব ! তোহে কি বুঝিয়ে হেন রীত ।
 বিনি দোষে বাণী কাহে উপেখলি
 না বুঝিয়ে তোহারি পিরিত ॥
 আঁচর বদনে দেই খিতিতলে বৈঠই
 বচন কহিতে নাহি জানে ।
 মালতি ভ্রমর মিলন নহি হেরসি
 মাতসি নলিনী মধু পানে ॥
 নব রস রঙ্গ তাহে শিখাওবি
 পিরিতি করবি নিরয়াস ।
 গোবিন্দদাস ভণি^১ রসিক শিরোমণি
 মিলল রাইক পাশ ॥

‘মঙ্গল’ পুঁথি ১৮

অ ৩৭৫

মন্তব্য—সখী মুগ্ধা নায়িকাকে মাধবের হাতে সমর্পণ
 করিয়া তাঁহাকে এই উপদেশ দিতেছেন ।

পাঠান্তর—গোপালদাস ভণ—অ

৩৩০

গাঙ্কার

কালিয়-দমন জগতে তুয়া ঘোষই
 সহচরি শুনইতে কাণে ।
 তুয়া সঞে বাদ করিয়া ধনি আঁওত
 মনমথ চটুই কাঁপানে ॥
 মাধব অভয়ে কহিয়ে তুয়া লাগি ।
 ত্রিবলিক মাঝে লোম-ভুজঙ্গিনী
 হেরইতে তুই জনি ভাগি ॥
 নয়ন-কমলপর যুগল-ভুজঙ্গবর
 কাজর-গরল উগারি ।
 মদন-ধনস্তুরি আপে যব আঁওব
 মো বিথ তবহি না সারি ॥
 এবণি-ভুজঙ্গবর পিঠপর দোলত
 চিরদিন ভুগিল পিয়াসে ।
 শুনইতে নাগ-দমন-তরু কম্পিত ।
 কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

ক. বি. ৭৭ এণং ২৩৮৫

ভাষা ১০৫২

রাধা ৫৪

৩২৯

যমুনাক তীর বন বানীরকুঞ্জ ।
 পুলকিত তরুবর কিশলয় পুঞ্জ ॥
 মাধব বিদগধ রায় ।
 মনু মন উলসিত তহিঁ পরি ধায় ॥
 আঁকুল নাগর-বসল সেই ঠায় ।
 পুরল হৃদয় মনোরথ কাম ॥
 ক্ষণে বাহু ধরাধরি ক্ষণে কর কোঁর
 কুঞ্জ হেরি মাতল দুই মন ভোর ॥
 অবলা চরিত নাহ ভাল জান ।
 গোবিন্দদাস দুহক গুণ গান ॥

রসমঞ্জরী পুঁথি ২০

শব্দার্থ—বানীরকুঞ্জ—বেতসকুঞ্জ ।

ব্যাখ্যা—সকালে মাচার উপর চড়িয়া সাপুড়েরা
 পরস্পরের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া যে বিযাক্ত সাপের
 খেলা দেখাইত তাহাকে “বাঁপান চড়া” বলিত । সখী
 রাধাকৃষ্ণের সন্তোগের সহিত বাঁপান চড়ার তুলনা করিয়া
 বলিতেছেন—তুমি কালিয়সাপকে দমন করিয়াছ এই
 তোমার খ্যাতি শুনিয়া আমাদের সখী শ্রীরাধা মন্থরের
 বাঁপানে চড়িয়া তোমার সহিত লড়িতে আসিয়াছেন ।
 সেইজন্ত মাধব তোমাকে বলিতেছি শুন আমাদের সখীর
 ত্রিবলীর মাঝে যে লোমরূপ সর্পিণী আছে তাহা দেখিয়াই
 যেন তুমি পালাইও না । তাহার পদ্মলোচনের উপর দুই
 ক্র যেন দুই শ্রেষ্ঠ সাপ ; তাহারা কজ্জলরূপ গরল বমন
 করিয়াছে । সে বিষ সরানো তোমার তো কর্তব্য নহেই,
 মদন ধনস্তুরিরও নহে । রাধার কাছে আর এক সাপ
 আছে তাহার বেণী ; তাহা তাহার পিঠের উপর দোলে ;

উহা অনেকদিন ধরিয়া ক্ষুধার্ত ও পিপাসিত আছে। এই
সব কথা শুনিয়া নাগদমনকারী কৃষ্ণের দেহ কাঁপিতে
লাগিল (ভয়ে না কামে ?) গোবিন্দদাস ইহা বলেন।

৩৩১

তথা রাগ

রাষ্টক আগমন বাত ।
শুনইতে উলসিত গাত ॥
তাহে কহই নব-কাম ।
নাগ-দমন মনু নাম ॥
খগপতি রত মনু পাশ ।
সবছ সে করব গরাস ॥
বিকট মকর পুন হোয় ।
এক না রাখব সোয় ॥
দৈব করয়ে যব আন ।
দংশয়ে হামারি বয়ান ॥
রসনা-ধনস্তরি আগে ।
তহি পুন অমিয়া লাগাবে ॥
নিরবিষ হোয়ব তায় ।
জীতব এ হিত উপায় ॥
এত শুনি সহচরি গেল ।
গোবিন্দ অহুমতি দেল ॥

ক. ১৬.

তরু ১০৫৩

শব্দার্থ—আগের পদটির উত্তরে কৃষ্ণ এটা বলিতেছেন
উলসিত গাত - দেহ উলসিত হইল। নাগদমন—কালিয়
সর্পকে দমন করিয়া নাগদমন নাম হইয়াছে। খগপতি
—গরুড়, সর্পের শত্রু। বিকট মকর—কুণ্ডলরূপ মকর।
সেই মকর রাধার সব সাপ খাইয়া ফেলিবে। রসনা-
ধনস্তরি—রাধার রসনারূপ ধনস্তরি অমিয়া লাগাইয়া বিষ
নষ্ট করিয়া দিবে।

৩৩২

শ্রী রাগ

অধর-সুধা রসে লুবধক মানস
তহু পরিরন্তণ চাহ ।
মুখ-অবলোকনে অনিমিখ-লোচনে
কৈছে হোয়ত নিরবাহ ॥
দেখি সখি রাধা-মাধব-প্রেম ।
চুলহ রতন জতু দরশন মানই
পরশন গাঁঠিক হেম ॥
আনন্দ-নীরে নয়ন যব ঝাপয়ে
তবহি পসারিতে বাহ ।
কাঁপয়ে ঘন ধন কৈছে করব পুন
স্বরত-জলধি অবগাহ ॥
মধুরিম হাস-সুধা-রস বরিষণে
গদগদ রোধয়ে ভাষ ।
চিরদিনে মিলন লাখগুণ নিধুবন
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. ১৬. ১০১৭

তরু ১০৮৮, সমুদ্র ৩৮৩

ব্যাখ্যা—অন্তরের গভীর প্রেম কামতৃষ্ণাকে পরাভূত
করিয়াছে। তাই কবি বলিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ অধর-সুধা
পান করিয়া লুব্ধ হইয়া দেহালিঙ্গন চাহেন বটে, কিন্তু
শ্রীরাধার মুখের পানে চাহিতেই তাঁহার নয়ন একেবারে
নিমেষ ফেলিতে ভুলিয়া যায়। এমন করিয়া শু-
তাকাইয়া থাকিলে কাঁধা (সন্তোষ) নিকাহ হইবে
কিরাপে ? সখি, রাধামাধবের অপূর্ণ প্রেম দেখি। গাঁটে
সোনার স্পর্শ পাওয়া সত্ত্বেও চুল্লভ রত্নের যেন দেখা
পাইয়াছে একরূপভাবে তাকাইয়া আছে। (হাতের কাছেই
সন্তোষের উপকরণ থাকা সত্ত্বেও শুধু পরস্পরের প্রতি
দেখিতে থাকা কেন ?) দেখিতে দেখিতে আনন্দাশ্রুতে
নয়ন ভরিয়া আসে, চোখে দেখিতে পাওয়া যায় না ; তখন
যেন বাহ বাড়াইয়া ছুঁতে চায়। ছোঁয়ামাত্র উভয়েই
সান্নিধ্য ভাবাবেগে কাঁপিতে থাকে। ইহারা সন্তোষের
সমুদ্রে অবগাহন করিবে কিরাপে ? মধুর হাস্তসুধারসের

বহুণে এমন গদগদ হইয়া পড়ে যে, বাক্যস্বরূপ হয় না।
রতি-সন্তোষ অপেক্ষা চিরদিনের একুণ মিলন লাখগুণ
ভাল গোবিন্দদাস বলেন।

মই দেখত এসব মেলি।
নাগর নাগরি রসের সাংগরি
করব অহুপ কেলি।
মই করহি রুচির রাস।
মদন ধনুটি লই পাঁচবাণ
কহই গোবিন্দদাস।

৩৩৩

কেদার

আধ আধ অঙ্গ মিলল রাধা কাহ্ন।
আধ-কপালে শশী আধ-ভালে ভাহ্ন ॥
আধ-গলে গজ মোতি আধ বন-মালা।
আপ নব গৌর-তনু আধ চিকণ কালা^১ ॥
আধ-অঙ্গে পীতবাস আধ নীল সাড়ি।
আধ-ভুজে বলয়া আধ-ভুজে নীল চুড়ি ॥
আধ-অঙ্গে হিলাহিলি ঘেরাঘেরি বাহ্ন।
গোবিন্দ কহে চান্দ গরাসল বাহ্ন ॥

১ বি. ৮৫ এবং ৯৫

অ ৭৬

পাঠান্তর—(১) ইহার পরে পণ্ডিত বাবাজীর পুথিতে
অতিরিক্ত—

(১) আধ শিরে শোভে চড়া আধ শিরে বেণী।
আধ গৌর তনু আধ নীলমণি ॥

ক. বি.

শব্দার্থ—ইন্দু কুমুদ ইত্যাদি—চন্দের সঙ্গে কুমুদিনীর,
মেঘের সঙ্গে বিছাতের, চকোর ও টাঁদের, কমল ও ভ্রমরের
মিলন দেখিতে ইচ্ছা করে।

৩৩৫

রাতএণ তুমুল পুণককুল শঙ্কল
ঘন মঞ্জীর বোল।
নিজমদে মদন পরাভব মানল
কুণ্ডল গও হিলোল ॥
অহুখন কঙ্কণ কিঙ্কিণী ঝঙ্কর
রতিজয় মঙ্গল তুর।
মনমথ কে ও মকরগতি আওত
গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥

গোবিন্দনের পুথি ২৩

৩৩৪

মই বড়ই লাগল ধন্দ।
ইন্দু কুমুদ মেহ বিজুরি
চকোর ভ্রমরবন্ধ ॥
মই দেখিতে লাগয়ে মাধ।
ভাহ্ন তিমির গরুড় সাপিনী
নীলবরণে চাঁদ ॥
মই কি আর কহব কথা।
শুক বিশ্ব চোরহি রহল
এসব জোরক ধাতা ॥

৩৩৬

ছহজন যহি বন কোতুক মাজি।
নাগর সমুখ সময়শরে বাজি ॥
ঢলি পড়ল যব অচেতন হোই।
মনমথে ঝাড়ি জিগায়ল রাই ॥
ছহজন সারি উঠল যব তাই।
বিন বাদ কিঙ্কিণি সব দশ মাই ॥

দুহ জন করে ধরি যমুনাক তীর ।
 নাহি উঠল দুহ মুছত নীর ॥
 সখিগণ বসন জোঁগায়ল পাশ ।
 পহিরল দুহজন নিজ নিজ বাস ॥
 বৃন্দা নানা উপহার আনি দিল ।
 হরষিতে দুহ বসি ভোজন কেল ॥
 আচমন করি দুহ তাশুল নেল ।
 প্রণামিয়ে সুন্দরি সখি সঙ্গে গেল ॥
 সখাসঙ্গে মিলল নাগর যাই ।
 নিজগৃহে প্রবেশল সখি সঙ্গে রাই
 নিজালয়ে বৈঠল আসন পাশ ।
 চরণ সেবন কর গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২২৯০

৩৩৭

সহচরি সঙ্গে সঙ্গে চলু মাধব
 রাধা মিলনকী আশ ।
 অঙ্গ অনঙ্গ রমে প্রেম পুলক ভেল
 মনমথ তনু পরকাশ ॥
 কেলি কদম্ব নিভৃত নিকুঞ্জ
 তহি চিনহতে নাগর রাজ ।
 রাইক প্রেমহি সোড়রিতে সো হরি
 মুরছি পড়ল তহি মাঝ ॥
 বহুত যতন করি তবহু সহচরি
 চেতন করায়লি কান ।
 আচরে পবন নিরখিতে অপক্লপ
 নাগর হরল গেয়ান ॥
 শ্রাম অবশ দেখি সোই কুঞ্জে রাখি
 রাধা মন্দিরে গেল ।
 গোবিন্দদাস ভন রাই অচেতন
 সহচরি অন্তরে শেল ॥

ক. বি. ৫১১

মন্তব্য—প্রেমের আবেশে একদিকে নায়ক-শিরোমণি
 ত্রীকৃষ্ণ অন্যদিকে নায়িকা-শ্রেষ্ঠা ত্রিরাধা মুচ্ছিত হই-
 রহেন ; পরস্পরের দৈহিক মিলন সম্ভব হয় না ।

৩৩৮

কেদার

শুক্রজন পরিজন ঘৃণাওল জানি ।
 সময় জানি ধনি কয়ল পয়ান ॥
 নিভৃত নিকুঞ্জে মিলল বর কান ।
 দাক্ষণ মদন পাওল সমাধান ॥
 দুহ অধরামৃত দুহ কর পান ।
 চাঁদ চকোর জহু মিলল নয়ান ॥
 তনু তনু মীলল পরাণে পরাণ ।
 গোবিন্দদাস নিগূঢ় রস গান ॥

ক. বি. ১১৫

ভঙ্গ ২৮১৪, কী ২১৪

৩৩৯

নিগমল রাতি বৈঠল দুহ জন
 মোছই দুহ মুখচন্দ ।
 দুহজন বদনে তাশুল দুহ দেয়ল
 বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥
 দুহ মুখ দুহ রহি চাই ।
 আশা মরি বলিয়া বদন ঘন চুষই
 দুহ দুহ তনু বিলুঠাই ॥
 নীলপীত বসনে শোভিত ভেল দুহ তনু
 মণিময় আভরণ সাজ ।
 যৈছন রসিক রমণী রস-নাগরী
 তৈছন বিদগধ-রাজ ॥

কতছ' যতন করি বিহি নিরমায়ল
দুহ তম্বু একই পরাণ ।
বিকশিত কুসুম শোভিত নব পল্লব
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

বহু ৪৫০

৩৪০

ও নব নাগর রসের আগর
আগোর সকল গুণে ।
সো সব চরিত আদর পিরীত
ঝুরিয়া মরি যে মনে ॥

পিরীতি বল কত না চল
সে কি নাশে আকৃতি সাধে ।

মান নাশিয়: মধুর ভাণিয়া
হাসিয়: মরম বাধে ॥

সে মোর কোলেতে করিয়া ভাবিয়া
বদনে বদন দিয়া ।

মধুর চুম্বিয়া বিধু বিভম্বিয়া
পরমাণ লইল পিয়া ॥

ও দিটি চাতুরী নুপের মাধুরী
লহরী কত বা আর ।

এ স্থখ শুনিতে ঝুরিয়া মরয়ে
দাস গোবিন্দ ছার ॥

বঙ্গদর্শন ১৩১৭, অগ্রহায়ণ

৩৪১

কামোদ

করতলে কুসুমে সো মুখ মাজল
অলক তিলক লিখি ভোর ।

সজ্জল বিলোচন ঘন ঘন হেরইতে
ভাখই গদগদ বোল ॥

ধনি ধনি রমণী-শিরোমণি রাই ।

লোচন ওত করত নাহি মাধব
নিশি দিশি রস অবগাই ॥

লোচন-খঞ্জন অঞ্জনে রঙই
নব কুবলয় শ্রুতি-মূলে ।

অতসী-কুসুম গোরী ললিত হৃদয়ে ধরি
কৃপণ হেম সমতুলে ॥

যাবক চিত্র চরণ পর লেখই
মদন-পরাজয় পীতি ।

গোবিন্দদাস কহই ভেল কাঙ্ক্ষকে
লিখইতে আরকত ভাতি ॥

(১)—২৮০

জগদী ১৭১০, কী ১২৭

মন্তব্য—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে মাজাইতেছেন ।

শব্দার্থ—ভাখই—কহে । লোচন ওত—চোখের
আড়াল । রস অবগাই—গ্রেমরসে অবগাহন করিয়া ।
অতসী-কুসুম—তিসি বা মসিনার নীল ফুল ; অতসী
কুসুমের মতন রং যাহার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ । গোরী ললিত
হৃদয়ে ধরি—গোরীকে হৃন্দর বৃকে রাখিয়া । যাবক চিত্র
—আলতা দিয়া আঁকা ছবি । মদন-পরাজয় পীতি—মদন
বৃদ্ধে পরাজিত হইয়া লিখিত পত্র ।

৩৪২

কামোদ

ধনীমুখ পঙ্কজ কুসুমে মাজই
বিদগধ বর কান ।

রচইতে সিন্দূর গরগর অন্তর
অঝরে ঝরে নয়ান ॥

দেখ সখি রাধামাধব মেলি ।

দুহ' স্থখ-মাগরে আনন্দে ভাসল
দুহ' রসে নিমগন ভেলি ॥

বয়ন কঠোর জোর কুচমণ্ডল
পদে বিদগ্ধি সাজ ।
মৃগমদ খচিত অঙ্কর করু পল্লব
মৃগধল মনসিজবাজ ॥
আনন্দনীর নয়ন ভরি আয়ত
কাঁচলি করি নিরমাণ ।
নীলবসন মণি তছু পরি কিঙ্কিণী
হেরঠে হরল গেয়ান ॥
মধুল মঞ্জীর চরণ পর রঙট
মকুর ধর নিজ পাশ ।
নিজ ততু হেরি হাসি তোহে সোঁপল
হেরল গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১০৪৮

মন্তব্য—শ্রীরাধাকে বিদায় দিবার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ সাজাইয়া দিতেছেন। এক একটি অঙ্গে সাজ করা হয়, আর বিদায়ের কাল ঘনাইয়া আসিতেছে ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণের চক্ষু সজল হইয়া উঠে।

অভিসার

৩৪৩

শ্রী রাগ

কুঞ্চিত-কেশিনি নিরুপম-বেশিনি
রস-আবেশিনি ভঙ্গি নি রে ।
অধর সুরঙ্গিণি অঙ্গ তরঙ্গিণি-
সঙ্গি নি নব নব রঙ্গিণি রে ॥
সুন্দরী রাধে আওয়ে বনী ।
ব্রজ রমণীগণ-মুকুট-মণি ॥
কুঞ্জর-গামিনি মোতিম দামিনি
দামিনি চমক-নেহারিনি রে ।
অভরন-ধারিনি নব অভিসারিনি
শ্রামর-হৃদয়-বিহারিনি রে ॥

নব অম্বরগিনি অখিল-সোহাগিনি
পঞ্চম রাগিণী মোহিনি রে ।
রাস-বিলাসিনি হাস-বিকাশিনি
গোবিন্দদাস চিতশোহিনি রে ॥

মা. প. (১)—৫০, ক. বি. ৩৭১

তরু ২৭০, কী ২৭, সমুদ্র ২২০

রাগা—৩৩, গো ১০

পাঠান্তর—ক. বি. পুথিতে আরম্ভ :

সুন্দরী রাধে আএল বনি ।

ব্রজ রমণীগণ মুকুটমণি ॥

কুঞ্জর-গামিনী ইত্যাদি ।

বৈষ্ণবপদলহরীতে আরম্ভ—সুন্দরী রাধা আওয়ে বনি ।

শব্দার্থ—কুঞ্চিত-কেশিনি ইত্যাদি—শ্রীরাধার কেশ কুঞ্চিত, তাঁহার বেশের তুলনা নাই, তিনি রসের আবেশে পরিপূর্ণা, উৎকট ভঙ্গীকারিণী, তাহার অধর লাল টুকটুকে, প্রতি অঙ্গে কান্তির তরঙ্গ বহিয়া যাঁহাতেছে যেন ; আর তাঁহার সঙ্গে আছে নব-যৌবনা বিলাসিনীরা । সুন্দরী রাধা সাজিয়া আসিলেন (আওয়ে বনী) । কুঞ্জর-গামিনি ইত্যাদি—গজরাজের মতন তাঁহার চলনভঙ্গী, মতির মালা (দাম) তাঁহার গলায়, তাঁহার নয়নে যেন বিদ্যুৎ খেলিয়া যায় । পঞ্চম রাগিণী মোহিনি রে—পঞ্চম স্বর (‘পা’ স্বর) শ্রীতি ও আনন্দের উদ্দীপক ; শ্রীরাধা পঞ্চম রাগিণীর ন্যায় মোহিনী । শোহিনি—শোভিনী ।

৩৪৪

ভূপালী

পৌখলি রজনী পবন বহে মন্দ ।
চৌদিশে হিম হিমকর করু বন্দ ॥
মন্দিরে রহত সবহঁ তম্বু কাঁপি ।
জগজন শয়নে নয়ন রহ ঝাঁপি ॥
এ সখি হেরি চমক মোহে লাই ।
এঁছে সময়ে অভিসার লাই ॥

পরিহরি তৈছন স্তম্ভময় শেজ ।
 উচ-কুচ-কঙ্ক ভরমহি তেজ ॥
 ধবলিম এক বসনে তহু গোই ।
 চললিহ কুঞ্জে লখই নাহি কোই ॥
 কোমল চরণ তুহিনে নাহি দলই ।
 কণ্টক বাটে কতিহঁ নাহি টলই ॥
 গোবিন্দদাস কহ ইথে কি সন্দেহ ।
 কিয়ৈ বিধিনি যাহা নূতন নেহ ॥

তহিঁ তহু ধির নহে তুহিন সমীর ।
 কৈছে বঞ্চন শুন শ্রাম শরীর ॥
 ধনি তুহঁ মাধব ধনি তুয়া নেহ ।
 ধনি ধনি সো ধনি পরিহরি' গেহ ॥
 কুলবতি-গৌরব কঠিন কপাট ।
 গুরুজন-নয়ন সন্টক বাট ॥
 কো জানে এতহঁ বিধিনি অবগাই ।
 ঐছন সময়ে মিলব তোহে রাই ॥
 ইথে যো পূর্বব দুহঁ মনকাম ।
 তাকর চরণে হামারি পরণাম ॥
 গোবিন্দদাস তবহঁ ধরি জাগ ।
 কাহে নাহি জিনয়ে নব অম্বরাগ ॥

স. প. (১)—১৭৫

তক ৩৩৬, কৌ ২১৮, সমঙ্গ ১৩৮

ক. বি ৭০ এবং ৭৮

পাঠান্তর—রাধামোহন ঠাকুর স্বয়ং পাঠ ধরিয়াছেন—
 —‘চৌদিশে হিম হিমকর বন্ধ’ কিন্তু টাকায় পাঠান্তর
 ধরিয়াছেন—‘চৌদিশে হিমকর কর হিমবন্ধ।’

মন্তব্য—পৌষমাসে জ্যোৎস্নাভিসারিকা ত্রীরাধিকার
 বর্ণনা। পৌষমাসের রাত্রি, ধীরে ধীরে বাতাস বহিতেছে।
 হিমকর যে চন্দ্র (আজ সার্থকনামা) সে চারিদিকে যেন
 হিমকে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। ঘরে বসিয়া থাকিলেও
 সকলের দেহ কাঁপে; পৃথিবীর সকলেই শুটয়া পড়িয়াছে,
 চক্ষু বন্ধ করিয়া আছে। সখি, এমন সময়ে রাধা অভিসারে
 বাহির হইল দেগিয়া আমার আশ্চর্য লাগিতেছে। গরম
 স্তম্ভময় শয্যা ত্যাগ করিয়া, ভুল করিয়া স্ত-উচ্চ স্তনের
 কাচুলি ছাড়িয়া একখানি মাত্র সাদা কাপড়ে দেহ
 ঢাকিয়া কুঞ্জে চলিল। (জ্যোৎস্নারাত্রী সাদা কাপড়ে গা
 ঢাকিলে লোকে বুকিতে পারিবে না)। কেহ তাহাকে
 দেখিতে পাইল না। তাহার কোমল চরণ তুষারে দলিত
 হয় না, কাঁটা-বিছানো পথে তাহার পা একটুও টলে না।
 যেখানে নূতন অম্বরাগ সেখানে কি আর কেউ বিপ্লব
 ঘরা প্রতিহত হয়?

৩৪৫

কেশর

হিমঝু-ধামিনি ধামন তীর
 তরল লতা-কুল কুঞ্জকুটার ॥

স. প. (১) ১৮৫, ক. বি ৬০
গ ২

৩৪৭, কৌ ২১৮

পাঠান্তর—(১) পরিহর—তরু (২) তুহঁ জনি তেজহ
 নব অম্বরাগ—তরু।

ব্যাখ্যা—শীতের সময়কার রাত্রি। যমুনার তীরের
 কুঞ্জকুটারের লতাসমূহ যেন শিশির পড়ার ফলে তরল
 হইয়া গিয়াছে। এই পরিবেশের মধ্যে ঠাণ্ডা হাওয়া
 বহিতেছে, তাহাতে শরীর স্থির থাকিতেছে না। এমন কাল
 কেমন করিয়া কাটাইব, হে শ্রামশরীর! ধন্য তুমি মাধব,
 ধন্য তোমার প্রেম, যে প্রেমের আকর্ষণে এমন রাত্রি স্তম্ভরী
 তাহার গৃহ ছাড়িয়া তোমার কাছে আসিয়াছে। সেও
 ধন্য ধন্য। বাড়ীর কঠিন দরজা অথবা পথের কাঁটাকে সে
 গ্রাহ্য করে না; কুলবতীর কুলগৌরব ও গুরুজনের সতর্ক-
 দৃষ্টিরূপ বাধাকেও সে কপাট ও কণ্টকের মতনই অগ্রাহ্য
 করে। কে ভাবিয়াছিল যে, এত নিম্ন কাটাইয়া এমন
 সময় রাই তোমার সঙ্গে মিলিত হইতে পারিবে? এমন
 শীতের সময় যে দুইজনের মনস্বয়না পূর্ণ করিতে পারিবে
 তাহার চরণে আমার নমস্কার। গোবিন্দদাস সেই হইতে
 জাগিয়া আছে। নব অম্বরাগ সকল বাধা পরাজিত
 করিবে না কেন?

৩৪৬

কামোদ। কানড়া।

• অম্বরে ডম্বর ভরু নব মেহ ।•

বাহিরে তিমির না হেরি নিজ দেহ ॥

অম্বরে উয়ল শ্রামর ঈন্দু ।

উচ্চলল মনহি মনোভব-সিন্ধু ॥

অব জনি সজ্ঞানী করহ বিচার ।

শুভ খন ভেল পহিল অভিসার ॥

মুগমদে তত্ব অতুলপহ মোর ।

তহি পতিরায়হ নীল নিচোল ॥

কী ফল উচ-কুচ-কঙ্ক-ভার ।

জ্বর কর সৌতিনি মোতিম-হার ॥

• তুত সগি দেখহ দেহলি লাগি ।

গুরুজন অবহ গুমল কিয়ে জাগি ॥

চলইতে দীগ ভরম জনি হোয় ।

গোবিন্দদাস সঙ্গে চলু গোয় ॥

সা. প. (১) - ১৬৬

৩৭ ৩৪২ ২৮৬, কী ১৮

ক. বি. ৬২

সমুদ ১৮

বৃ ২৭, রাধা ১১৮

লক্ষ্যার্থ—অম্বরে—আকাশে। ডম্বর—সমূহ (মেঘদল) ।

উয়ল—উদিত হইল। দেখহ দেহলি লাগি—বাড়ীর দেউড়িতে যাইয়া দেখ ।

ব্যাখ্যা—বধায় তিমিরাভিসারে যাইতে প্রস্তুত হইয়া রাধা বলিতেছেন—আকাশ নূতন মেঘের দলে আচ্ছন্ন হইল। বাহিরে এমন অন্ধকার যে, নিজের দেহও দেখা যায় না। কিন্তু অম্বরে যে শ্রামচাঁদের উদয় হইল। তাঁদের উদয়ে সমুদ্র উচ্ছলিত হইয়া উঠে এতো জানা কথা; তাই আমার মন্থরূপ সিন্ধু উচ্ছল হইয়া উঠায় তরঙ্গভঞ্জে বেষণ যেন আমাকে সামনে অভিসারে যাইবার জন্ত ঠেলিয়া দিতেছে। এখন যেন সখী আবার যাওয়া সঙ্গত হইবে কিনা এসব বিচার করিতে বসিও না। এখন প্রথম অভিসারে যাইবার শুভক্ষণ উপস্থিত হইয়াছে। (আধারে এখন কেহ আমাকে দেখিতে পাইবে না; আর দেখিবেই বা কে? এমন ঘনঘটাচ্ছন্ন আকাশ দেখিয়া পথে কি

আর কেউ আছে?) তথাপি কৃষ্ণবর্ণ যুগমদ কতুরীতে আমার দেহ অচুরঞ্জিত কর। (আমার গৌরবর্ণ যাহাতে ঢাকা পড়ে; আর যুগমদের গুণ হইতেছে দয়িত্ব কামবর্দ্ধন করা।) তার উপর নীল সাড়ী পরাইয়া দাও; আবার কাঁচুলি পরাইতে যাইতেছ কেন? একেই তো উচ্চকূচের ভারে যাইতে বিলম্ব হইবে, আবার ভারবৃদ্ধি কর কেন? না, না, সখি, মোতির মালা পরাইও না; (ও যে আমার সতীন হইয়া কৃষ্ণের আলিঙ্গন লাভ করিবে, আমি তাহা সহ্য করিতে পারিব না; আমার দেহ ও আমার প্রিয়তমের মধ্যে কোন কিছু যেন আবরণ না থাকে)। সখি! একবার ঘর হইতে দেউড়ী পর্যন্ত যাইতে যাইতে চারিদিকে ভাল করিয়া লক্ষ্য করিয়া এস তো এখন গুরুজন ঘুমাটয়া পড়িয়াছেন কি জাগিয়া আছেন। গোবিন্দদাস দেখিলেন যে, একে আধার রাত্রি, তাহাতে আবার শরাধা বড়ই উতলা হইয়াছেন। ইহাতে দিগ্ভ্রম হইবার আশঙ্কা আছে; তাই তিনি গোপনে গোপনে তাঁহার সঙ্গে চলিলেন।

৩৪৭

বেলোয়ার

কঙ্কচরণযুগ

যাবক-রঞ্জন

খঞ্জন-গঞ্জন মঞ্জির বাজে^১ ।

নীল বসন মণি-

কিংকিনি-রণরণি

কুঞ্জর-গমন-দমন^২ শিন মাঝে ॥

সাজলি শ্রাম-বিনোদিনী রাধে ।

সঙ্গহি রঙ্গ

ভরঙ্গিণী রঙ্গিণী

মদনমোহন মনমোহিনী ছান্দে^৩ ॥

কনট-কটোর-

চোর^৪ কুচকোরক-

জোরে উজোরল মোতিমদাম ।

ভুজযুগ খীর

বিজুরি পরি মণিময়

কঙ্কণ বনকিতে চমকিত কাম ॥

মধুরিম হাস

সুধারস নিরমন*

৩৪৮

দশন জ্যোতি জ্বিত মোতিম কীতি।

মল্লার রাগ

সুভগ কপোল

লোল মণিকুণ্ডল

দশদিশ ভরল কুসুম* শরপীতি ॥

ঝাপল কবরি

ভালে অলকাবলি*

ভাউ ধনুয়া মনমথ সেবি*।

গোবিন্দদাস

হৃদয়ে অবধারল

মুরত শিঙ্গার দেবি অধিদেবি* ॥

প (১)-৫৩

দগদা ১০৬, সমুদ ৪৬২

বি. ৭২

তরু ১০৩৭

৭১ ৩৮, গো ১১

সং ৩৫৭, কী ১০০

পাঠান্তর—(১) বাজ (২) কুঙ্কর দমন গমন—তরু ও
রাধামোহনপ্রত পাঠান্তর (৩) রাধামোহনপ্রত পাঠান্তর—
অনঙ্গ হি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম, কোটি মদন মনোমোহিনী
ভান্দে (৪) জোর—সং (৫) পরিমল—সং (৬) নয়ন . তরু
(৭) তিলকাবলি—সং (৮) ভাউ ধনুয়া জন্ত মনমথ সেবি—
সং (৯) দেব অধিদেবি—সং।

শব্দার্থ—কঙ্কচরণযুগ—কমলের মতন চরণযুগল।
যাবক-রঙন—আলতাপর। মঞ্জির—নুপুর। কুঙ্কর গমন-
দমন খিন মাঝে-শ্রীরাধার মাজা সরু ও তাঁহার চলনভঙ্গী
গজরাজের গমনভঙ্গীকে হারাওয়া দেয়। মদনমোহন
মনমোহিনী ছান্দে—মদনকে মোহিত করিয়াছেন যে
শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার মনকে মুগ্ধ করিয়াছে এমনই শ্রীরাধার
শোভা (ছাঁদ)। কনক-কটোর-চোর কুচকোরক-জোরে
—কুচকলি দুইটি দেখিয়া মনে হয় যেন কেহ একজোড়া
শোনার বাটা চুরি করিয়া আনিয়া বকে বসাইয়া দিয়াছে।
মোতিমদাম—মতির মালা। উজোরল—উজ্জল। ভূজযুগ
খীর বিজুরি—ভূজযুগ দেখিয়া মনে হয় যেন বিদ্যুৎ স্থির
হইয়া রহিয়াছে। দশন-জ্যোতি জ্বিত মোতিম কীতি
—দশের জ্যোতিঃ মোতির কান্তিকে পরাজিত করিয়াছে।
ভালে অলকাবলি ইত্যাদি—কপালের উপর অলকগুচ্ছ
উড়িয়া পড়িতেছে এবং অরূপ ধনুক যেন মন্মথের সেবা
অথবা সাহায্য করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে।

কী করব মুগমদ লেপন তোর*।

কী ফল পহিরবি নীল নিচোর* ॥

শরদ চান্দ-মুখি এ তুয়া হাস।

বিঘটল তিমির ভেল পরকাশ ॥

এ সখি ধরবি হামারি উপদেশ।

যব অভিসারবি হরিক উদেশ ॥

আচরে ঝাপউ আনন চন্দ।

দূর কর কামিনী কিকিণী বন্ধ* ॥

নুপুর-মুখ ভরি তুলক পুঙ্ক।

মত্তরগতি চলু কেলি-নিকুঞ্জ ॥

চলইতে চৌকি নগরপুর মাঝ।

জনি মণিকঙ্কন কিঙ্কিনিবাজ ॥

তিমির পঙ্ক* যব হোত মন্দেহ।

গোবিন্দদাসক সঙ্গে করি লেহ ॥

সা. প. (১)—১৬৭, ক. বি. ৬২

সমুদ ১৪৩, কী

এবং ৭৭

পাঠান্তর—সা. প. আরম্ভ—কি অব মুগমদলেপনে
তোর। সমুদ (১) ভোর (২) নিচোল (৩) মন্দ
(৪) প্রস্থ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা ৩৪৬ সংখ্যক পদে বলিয়াছেন যে,
মুগমদে তত্ত অতুলেপহ যোর।

উহি পহিরায়াহ নীল নিচোল ॥

তাহার উত্তরে সখী বলিতেছেন—তোমাকে মুগমদ লেপন
করিয়াই বা কি হইবে? আর নীল সাড়ী পরাইয়াই বা
কি ফল? তোমার মুখখানি যে শরৎকালের চাঁদ আর
তাহার হাসিতে সমস্ত অন্ধকার দূর হইয়া যায়, তোমার
দেহও যেন প্রকাশ হইয়া পড়ে। তাই বলিতেছি সখি,
আমার কথা শোন। যখন হরির উদ্দেশে অভিসারে
যাইবে তখন মুখচন্দ্রটা তোমার আঁচলে ঢাকিও। আর
কিকিণীবন্ধ দূর করিয়া দিও, নুপুরের মুখ তুলা দিয়া বন্ধ
করিও; তার পর ধীরে ধীরে কেলি-নিকুঞ্জে যাইও।

চমকিত হইয়া (চৌকি, চৌড়কি) নগর ও পুরের
মাঝগান দিয়া যাইতে যেন অগ্নিময় করুণ ও কিঙ্কণী
বাজিয়া না উঠে । আধারে যাইতে পারিবে কিনা এই
শন্দেই যদি হয়, তবে গোবিন্দদাসকে সঙ্গে লও, সে পথ
চিনাইয়া লইয়া যাইবে ।

৩৪৯

শ্রী. রাগ

নিরুপম কাঞ্চন-রুচির কলেবর
লাবণি বরণি না হোই ।
নিরমল বদন হাস-রস-পরিমলে
মলিন স্থধাকর অধরে রোই ।
আজ্ঞা বনি নব রঙ্গিণি রাই ।
সঙ্গিনি সকল শিখারিণি সাই ॥
লোল অলক তিলকাবলি রঞ্জিত
সৌখ্য কাঞ্চন কমল উজোর ।
লোচন-মধুকরি চলত ফেরি ফেরি
জ্যোতি-কুবলয়-পরিমলে কিয়ে ভোর
আমর-চাঁত-চৌর কুচ-কোরক
নীল-নিচোল-কোরে করু বাস ।
যাবক-রঞ্জিত অরুণ চরণতলে
জিউ নিরমলব গোবিন্দদাস ॥

মা. প. (১) -৫৪, ক. বি. ৪৭
এবং ৪৮, গো. ১০, রাণী ৩৪

তরু ১০৫৪, ২৪৬৫, কা ৯৮
কর্ণদা ১১৮, সমুদ্র ৪৬১

শঙ্কার্থ—রুচির কলেবর—সুন্দর তরু । লাবণি বরণি
না হোই—তাহার লাবণ্যের কথা বর্ণনা করা যায় না ।
নিরমল বদন ইত্যাদি—শ্রীরাধার নির্মল বদন ও হাস-
রসের সৌরভে পরাজিত হইয়া মলিন চন্দ্র আকাশে যাইয়া
কাঁদিতোছে । লোল—চঞ্চল ।

৩৫০

শ্রী. রাগ

চলু অভিসারে বিনোদিনী রাধে
নব নব রঙ্গিণী সাথে ।
বাম শ্রবণমূলে শতদল কমল
বীজই ধচুশর হাথে ॥
কুঞ্জর দর্শন ভূষণ করি সুন্দরি
মদন জ্বিনিতে ধনী সাজে ।
পতিরন ধোত বসন কটি-বন্ধন
কটিতেটে কিঙ্কণী বাজে ॥
কপালে সিন্দুর বিন্দু ছুরে রবিকীরণ
চারি পাশে মলয়জ বিন্দু ।
হেরইতে লাজ- সাগরে রবি ডুবল
দিনে দিনে গিন ভেল ইন্দু ॥
নব নব রঙ্গিণী চামর ঢালায়ত
জয় দিয়া বন পরবেশ ।
হেরইতে দুহুঁ মুগ দুহুঁ ভেল আকুল
বলিহারি গোবিন্দদাস ॥

স. ৪৫, জা. ৮০

মন্তব্য—শ্রীসজ্ঞানীকান্ত দাসের পুঁথি (পৃ: ১০৭)
হইতে ডঃ স্কুমার সেন কভুক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়
(৩৬ খণ্ডে) প্রকাশিত ; কিন্তু পদটী পুঁথিই সংকীর্ণনামুতে
(৪৫ সংখ্যা) মুদ্রিত হইয়াছে । ঐ পুঁথির পাঠ মুদ্রিত
পাঠ অপেক্ষা ভাল ।

পাঠান্তর—সংকীর্ণনামুতের পাঠ (১) শতদল মালতী
(২) করিবরগতি ভূষণ পরি সুন্দরি (৩) দোহে দোহা
হেরইতে চিত ভেল দোসর ।

শঙ্কার্থ—বাম শ্রবণমূলে ইত্যাদি—বাম কানে শতদল
পদ্ম অলঙ্কার হইয়াছে । বীজই ধচুশর হাথে—শ্রীরাধার
হাতে যেন ধচুক ও শর রহিয়াছে, তাহাতে ক্রমকে জয়
করা যায় । কপালে সিন্দুর বিন্দু ইত্যাদি—কপালে যে
সিন্দুরের বিন্দু আছে তাহার শোভা রবির কিরণকে এবং
চন্দনবিন্দুর শোভা চন্দ্রকে পরাজিত করিয়াছে । সেইজন্য

হয় সাগরে ডুবিয়াছে আর চন্দ্র দিন দিন
প্রাপ্ত হয়।

৩৫১

ধানশী

চাঁদবদনী চললি অভিসার।
নব নব রঙ্গিণী রস পরচার ॥
কপূর চন্দন অঙ্গে বিরাজ।
অবিরত কঙ্কণ কিঙ্কিণী বাজ ॥
চরণ নৃপুংস বাজত রক্ত কুন্ত।
মদনবিজয়ী বাণ হাতে ফুলধন্ত ॥
বৃন্দাবিপিনে ভেটল শ্যাম রাই।
নব নব কোকিল পঞ্চম গাই ॥
ধনী মুখ হেরি আগুল ভেল কান।
করে ধরি কুঞ্জহি কয়ল পয়ান ॥
পূরল যত্নে হৃদয় অভিলেখ।
দূরহি দূরে রহ গোবিন্দদাস ॥

কী ১০৫

শব্দার্থ—রস পরচার—প্রেমরস প্রচার করিয়া। মদন-
বিজয়ী বাণ ইত্যাদি—তাহার হাতে যেন ফুলধন্ত রহিয়াছে,
হাতে এমন বাণ রহিয়াছে যে, তাহা দিয়া মদনকে
জয় করা যায়।

৩৫২

ধানশী

আজ্ঞা শিকারে ধনি রে চলু বাল।
যুবজন-হৃদয়ে কুসুম-শর-জালা ॥
হাসি দেখাওয়ে মুখ দশনক জ্যোতি।
পটারক মাঝে গাঁথল গজ-মোতি ॥

চাচর চিকুর উলটি উরে পড়ই।
জহু কনয়া-গিরি চামর চরই ॥
চঞ্চল-কুটিল-দ্বিষ্টে হেরই বাট।
বিকচ-কমলে জহু খঞ্জন-নাট ॥
যৌবনমদে গতি মগ্নর ভাতি।
জহু মত্ত কুঞ্জরগতি মদে মাতি ॥
মিলল কুঞ্জে ধনি নাগর পাশ।
হেরত আনন্দে গোবিন্দদাস ॥

ক বি. ৭১০. রাবা ৪৭

তরা ২২২২

পাঠান্তর—(১) আজ্ঞা লো- ক. বি।

শব্দার্থ—শিকারে—সাজিয়া। যুবজন-হৃদয়ে ইত্যাদি—
তাহাকে দেখিলেই যেন যুবকের হৃদয়ে মদনজালা উপস্থিত
হয়। পটারক মাঝে ইত্যাদি—প্রবালের মধ্যে মধ্যে
যেন গজমতি গাঁথিয়া দিল। অপর লাল টুকটুকে বলিয়া
তাহার মধ্যে প্রবালের তুলনা, আর দাঁত শুভ্র বলিয়া উহার
মহিত মূল্যবান গজমুক্তার উপমা। উরে পড়ই- বৃকের
উপর পড়িয়াছে। চরই—চলিয়া পড়িয়াছে। চঞ্চল-
কুটিল-দ্বিষ্টে ইত্যাদি—শ্রীরাধা চঞ্চল বন্ধিম দৃষ্টিতে পথ
দেগিতেছেন, মনে হয় যেন প্রস্তুতিত কমলে (বদনে)
খঞ্জন (নয়ন) নৃত্য করিতেছে।

৩৫৩

তথা রাগ

মন্দির-বাহির কঠিন কবাট।
চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥
উঁহি অতি দরদর বাদর দৌল।
বারি কি বারই নীল নিচোল ॥
এ সখি কৈছে করবি অভিসার।
হরি রহ মানস-স্বরধুনি পার ॥
ঘন ঘন বন বন বজর নিপাত।
শুনইতে শ্রবণ মরম জরি যাত ॥

দশ দিশ দামিনি দহন বিথার ।
 হেরইতে উচকট লোচন তার ॥
 ইথে জনি অব তুচ্ছ তেজবি গেহ ।
 প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥
 গোবিন্দদাস কহ ইথে কি বিচার ।
 ছুটল বাণ কিয় যতনে নিবার ॥

৩৫৪

ধানশী

কুল-মরিয়াদ কপাট উদঘাটল
 তাহে কি কাঠকি বাধা ।
 নিজমরিয়াদ- সিদ্ধ সঞে পড়ল
 তাহে কি তটিনি অগাধা ॥
 সহচরি মনু পরিখণ কর দূর ।
 কৈচে হৃদয় করি পক্ষ হেরত হরি
 সোড়রি সোড়রি মন ব্যুর ॥
 কোটি কুসুম-শর বরিষয়ে খছু পর
 তাহে কি জলদ-জল লাগি ।
 প্রেম-দহন-দহ যাক হৃদয় সহ
 তাহে কি বজরক আগি ॥
 যছু পদতলে নিজ জীবন সোঁপলু
 তাহে কি তত্ত অতুরোধ ।
 গোবিন্দদাস কহই ধনি অভিসর
 সহচরি পাওল বোধ ॥

মা. প. (১) - ১৩৮
 ক. বি. ৩৯

৩৫৪ ২৮৭, কী ১৮১, সমুদ ১৫৪

পাঠান্তর—তরু (১) ছুরতর (২) স্তম্ভরি (৩) ইথে
 যব স্তম্ভরি ।

শব্দার্থ—শবিল - শকাযুক্ত, ভয়পূর্ণ । বারই—নিবারণ
 করিতে পারে । মানস-স্বপ্ননি—গোবন্ধ গ্রামের মানস-
 গঙ্গা । উচকই—উচ্চকিত হয়, উৎপীড়িত হয় ।

ব্যাখ্যা—বগার দুদিনে শ্রীরাধা অভিসারে যাইবার
 জন্ত তৈয়ারী হইতেছেন দেখিয়া সখী তাঁহাকে নিবৃত্ত
 করিবার জন্ত বলিতেছেন—ঘরের বাহিরে স্তম্ভ কপাটে
 বাহিরে যাইবার পথ বন্ধ রহিয়াছে। কদমাক্ত পথ
 ব্যাঘ্রসপাদি ভীতিজনক জন্তুতে পরিপূর্ণ। তার উপর
 আবার জোরে বৃষ্টি হইতেছে ও বাতাস বহিতেছে।
 তোমার মাথায় নীল সাড়ীর অগুণ্ঠন আছে বটে,
 কিন্তু তাহাতে কি জল ঠেকায়? ইহার মধ্যে তুমি
 কি করিয়া অভিসার করিবে? হরি যে অনেক দূরে
 মানসগঙ্গার পারে রহিয়াছেন। ঘন ঘন বজ্র পড়িতেছে,
 কড় কড় শব্দ হইতেছে; শুনিলেই কাণ ও প্রাণ
 যেন জলিয়া যায়। চারিদিকে বিদ্যুতের জ্বালা,
 তাহাতে চোখ ধাঁধিয়া যায়। এ-রকম অবস্থায় যদি
 ঘর ছাড়িয়া বাহির হও, তাহা হইলে প্রেমের জন্ত
 দেহ উপেক্ষা করা হইবে। গোবিন্দদাস বলেন, একি আর
 একটা যুক্তিযুক্ত কথা হইল? যে বাণ একবার ছাড়া
 হইয়াছে, তাহা কি আর ফেরানো যায়? শ্রীরাধার মন
 যখন গিয়াছে, তখন কি আর দেহকে ধরিয়া রাখা
 যাইবে?

মা. প. (১) - ১৩৯, ক. বি. ৭৮

৩৫৪ ২৮৮, কী ১৮২, সমুদ ১৫৫

পাঠান্তর—মা. প. আরম্ভ - কুলবতি কঠিন কপাট ।
শব্দার্থ - পড়ল - পার হইলাম। পরিখণ—পরীক্ষা
 করা ।

ব্যাখ্যা—পূর্বপদের সখীর যুক্তির উত্তরে শ্রীরাধা
 বলিতেছেন—কঠিন কপাটের কি ভয় দেখাইতেছ? আমি
 যখন কুলমধ্যাদার দরজাই খুলিয়া ফেলিয়াছি তখন সামান্য
 কাঠের দরজা আর আমাকে কি বাধা দিবে? নিজের
 আত্মসন্মানরূপ সাগর (অথবা মধ্যাদা অর্থে সীমা ধরিয়া
 কুলবধূরূপে আমার যতদূর যাওয়া উচিত, তাহার সীমারূপ
 সমুদ্র) উত্তীর্ণ হইয়াছি, তখন আর মানসগঙ্গার অগাধ
 জলের ভয় কি দেখাও? সখি! আমাকে আর পরীক্ষা
 করিও না। হৃদয়কে কি করিয়া নিবৃত্ত করা যাইবে?
 আমাকে যে যাইতেই হইবে। আমার যে কেবলই
 মনে পড়িতেছে যে, এই দুদিনের ভীষণ রাত্রিতে হরি
 আকুল হৃদয়ে আমার পথ পানে চাহিয়া আছেন;

হই কথা মনে করিয়া তাঁহার দুঃখে আমার চোখ দিয়া যে
কবলই জল পড়িতেছে। আমি নীল সাড়ী দিয়া জল
কোইতে পারিব না বলিতেছি। কিন্তু যাহার উপর মদন
কোট কোটি বাণ বর্ষণ করিতেছে, তাহাকে আর মেঘের
ধন স্পর্শ করিতে পারে? তুমি বজ্রের অগ্নির কথা বলিয়াছ।
কিন্তু যাহার হৃদয়ে প্রেমের আগুন জলিতেছে, সে কি আর
বজ্রের অগ্নিকে ভয় করে? যাহার পায়ে আমার নিজের
চন্দন সন্মর্ষণ করিয়াছি তাঁহার প্রতীক্ষা-দুঃখ মোচন
করিবার জন্ত যদি আমার দেহের নাশই হয়, তো হউক না
কেন? গোবিন্দদাস শ্রীরাধাকে বলিলেন, হৃন্দরি, তুমি
অভিসারে অগ্রসর হও। তোমার কথায় সখী যাওয়ার
যৌক্তিকতা বুঝিতে পারিল।

৩৫৫

শ্রী রাগ

হৃন্দরি ন করু পসাহন আন।

এতনি নেহাদি মুগধ মধুসুদন

দীন রজনী নাহি জান ॥

সিন্দূর তরুণ অরুণ রুচি রঞ্জিত

ভালে সুধাকর কীতিঃ।

শো ঘন চিকুর তিমির চয়ে চূড়িত

এহো অতি অপরূপ ভীতিঃ ॥

লোচন যুগল কমল কিয়ে কুবলয়

গুণন চারু চকোর।

কাজল জালে পরল কিয়ে আকুল তাঁহি

ভ্রমই অলি জোর ॥

তবহঁ যো হাসি অধরে দরশায়সি

অরুনিম কৌমুদি কীতি।

মোহিত জন কী বিফল পুন মোহন

গোবিন্দদাস নাহি ভীতি ॥

প. (১)—১০৬, পো ২৬

সমুদ্র ৪৬০, কী ১০৫

পাঠান্তর—না. প. আরম্ভ—ধনি না করু পসাহন

আন। সমুদ্র (১) ভীতি (২) তিমির চয় (৩) এহো
অপরূপ পর ভীতি।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা একটু সাজিয়া গুজিয়া অভিসারে
যাইবার আয়োজন করিতেছেন দেখিয়া সখী বলিতেছেন—
হৃন্দরি! আর প্রসাধন করিও না। এমনই তোমাকে
দেখিয়া মধুসুদন এমন মুগ্ধ যে, দিনরাতের প্রভেদ ভুলিয়া
গিয়াছেন। আর তুলিবেনই বা না কেন? তোমার
দেহেই যে এক সঙ্গে সূর্য্যের কিরণ ও চন্দ্রের কাস্তি।
ঐ যে সিন্দূরবিন্দু, উহাই তো তরুণ অরুণের লালিমায়
রঞ্জিত, আর কপালে তোমার চন্দ্রের কাস্তি। কপালের
উপর এলোমেলো চুল আসিয়া পড়িয়াছে, তাহাতে মনে
হইতেছে যে—চন্দ্রসুখা থাক! সঙ্গেও অন্ধকারের দল
আসিয়া তোমার কপালে চুমু খাইতেছে। এ তো
বড় আশ্চর্য্যের ব্যাপার! তোমার যে নয়নযুগল তা
কমল, না নীলোৎপল, না গুণন, না চকোর? চোখে
যে কাজল পরিয়াছ, তাহাতে মনে হয় যে দুটা কমলই,
কেননা কমলের জন্ত যেমন মণ্ডুক তাহার চারি পাশে
গুরাকিয়া করে, তেমনি ঐ কাজলেরই জালে ভ্রমর
পড়িয়াছে। এর পরও যে আবার অরুণিম অধরে
জ্যোৎস্নার মত শুভ্র হাসি দেখাইতেছে তাহাতে কি আর
তোমার কাস্তের মাথা ঠিক থাকিবে? গোবিন্দদাসের
তো মনে হয়, যে ব্যক্তি আগেই মোহিত হইয়াছে
তাহাকে আবার মোহন করার প্রচেষ্টা বিফল।

৩৫৬

সুহিনী

হরি অভিসারে চল ব্রজনারী।

গুরুজন গৌরব দূরহি ডারি ॥

সখী সঞ্জে পুছত প্রেমকি বাত।

পুরুথক কবহ ন লাগয়ে গাত ॥

সহচরী কহতহি স্তন বর নারী।

হামু কহব তোহে সো সব বিচারি ॥

নয়নে নয়নে কভু না করবি মেলি ।
করে কর পরশিতে দেয়বি ঠেলি ॥
পহিল মিলনে রত অবনত মাথ ।
গোবিন্দদাস তুহঁ করি লেহ সাথ ॥

ক. বি. ৭৫৭

অ ৭৪

পাঠান্তর ‘অ’-র আরম্ভ--নব অন্তরাগে চলল বর-
নারি । পঞ্চম চরণ হইতে সপ্তম চরণ পর্যন্ত ‘অ’ র পাঠ—
এ ধনি তোহে কহিয়ে উপদেশ ।
কাহু সঞে না করবি বচন বিশেষ ॥
বদনে বদনে জমি করইপি মেলি ।

শঙ্কার্থ—দূরহি ডারি দূরে ফেলিয়া দিয়া । পুছত
প্রেম কি বাত ইত্যাদি—অনভিজ্ঞা মুগ্ধা নায়িকা প্রেম
কপার রীতিনীতি জানে না বলিয়া সখীকে জিজ্ঞাসা করিতে
লাগিল । পুরুষের দেহ তাহার দেহে কখনও মিলিত হয়
নাই । গোবিন্দদাস তুহঁ করি লেহ সাথ—কখন কিরূপ
ব্যবহার করিতে হইবে তাহা আর কত শিখিবে ? তাহার
চেয়ে সখীরূপে গোবিন্দদাসকে শঙ্কে করিয়া লও । সে ঠিক
সময় কি কি করিতে হইবে বলিয়া দিবে ।

৩৫৭

কামোদ

নীলিম যুগমদে তত্ব অন্তলেপন
নীলিম হার উজোর’ ।
নীল বলয়গণে ভুজয়ুগ মণ্ডিত
পহিরণ নীল নিচোল ॥
সুন্দরি হরি-অভিসারক লাগি ।
নব অন্তরাগে গোরি ভেল শ্রামরি
কুহ-যামিনি ভয় ভাগি ॥
নীল অলকাঙ্কল অলিকে হিলোলত
নীল তিমিরে চলু গোই ।
নীল নলিনি জহু শ্রামর-সায়রে
লখই না পারই কোই ॥

নীল ভ্রমরগণ পরিমলে ধাবই
চৌদিকে করত বন্ধার ।
গোবিন্দদাস অতয়ে অন্তমানল
রাই চললি অভিসার’ ॥

সা. প (১)—১৭৩, (২) ৮৬

উত্তর ২৮৯

ক. বি. ৬৫১

পাঠান্তর—ক. বি (১) নীল নলিনীদল তত্ব
অন্তরঙ্গট নিলিম হার উজোর (২) গোবিন্দদাস দঃ
সব সহচরি রঞ্জে করলি অভিসার ।

শঙ্কার্থ—পহিরণ—পরিধান । কুহ-যামিনি ভয়
ভাগি-অমাবস্তার রাত্রির ভয় দূর করিয়া । অলিনে—
ললাটে ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা নব অন্তরাগে শ্রাম বা নীলবর্ণ শব্দ
কিছুই ভাল বাসিয়াছেন । তাই শাজ হরির অভিসার
যাইবার সময় নীলমুগমদ দিয়া দেহ অন্তরঙ্গিত করিলেন ।
উজ্জল নীল হার পরিলেন, হাতের চুড়িগুলিও নীল
পরণের শাড়ীও নীল । নব অন্তরাগে দেখিতেছি গোরাঙ্গ
শ্রামলী হইল । এই অমাবস্তার রাত্রিতেও অভিসারে
যাইতে তাহার ভয় করিতেছে না । তাহার কপালে নীল
চুল ছলিতেছে । সে গোপনে নীল তিমিরে চলিয়াছে
দেখিয়া মনে হয় যেন শ্রামসাগরে নীল নলিনী রহিয়াছে
আধারে নীল রং কেহ দেখিতে পাইতেছে না ।
নীল ভ্রমরেরা গন্ধে ছুটিতেছে ; তাহারা চারিদিকে বন্ধাব
করিতেছে । তাই গোবিন্দদাস অন্তমান করেন যে, রাই
অভিসারে চলিয়াছে ।

৩৫৮

কেদার

গুরুজন-নয়ন বিধুস্তম মন্দ ।
নীল নিচোলে ঝাপি মুখ-চন্দ ॥
কুহ-যামিনি ঘন তিমির হ্রস্ব ।
মদন-দীপ দরশায়ল পশ ॥

চলু গজগামিনী^১ হরি-অভিসার ।
গতি অতি মধুর আরতি বিধার ॥
রস-ধাধসে চলু পদ দুই চারি ।
লীলাকমল তেজল^২ বর নারি ॥
পরিহরি মৌলিক মালতি-মাল ।
তেজল মণিময় গীমক হার^৩ ॥
নব অম্বর-ভরম-ভরে ভোরি^৪ ।
নিন্দয়ে পীন পয়োধরে গোরি^৫ ॥
বেশ শেষ রহু নীলিম বাস ।
মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

(১)—১৭২

কণ্ঠা ১৫১৩, তরু ৯২০, কী ১৮৯

৭৮, বৃ ১

সমুদ ১৪১

পাঠান্তর—কণ্ঠা (১) চললি নিতহিনী (২) তেজলি
৩) তোড়লি মণিময় গীমক হার (৪) নব
অম্বর-ভরমে ভেলি ভোর (৫) নিন্দই পীন-পয়োধর
ভোর ।

শব্দার্থ—বিধুস্ত—রাহ । কুহ-গামিনী—অমাবস্তার
বাহি । আরতি বিধার—অম্বর-ভরম-ভরে ভোরি ।
মৌলিক—মাধার ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার মুখখানি চন্দ্রের মতন । গুরুজনের
নয়নরূপ ছুই রাহ যেন তাহা কবলিত করিয়া রাখিতে
চায় । তাই তিনি নীল সাড়ীতে উহা ঢাকিয়া অভিসারে
বাহির হইলেন । অমাবস্তার রাত্রি, ঘন অন্ধকার যেন
পুঞ্জীভূত হইয়া আছে, তাই সে দূরন্ত । এমন অন্ধকারে
চন্দ্রই প্রদীপ জালিয়া যেন পথ দেখাইতেছে । হরির
অভিসারে গজগামিনী চলিলেন । অম্বর-ভরমে তিনি আকুল,
তাই গতি অতিশয় মৃদু । রসের আকাজক্ষায় (ধাধসে)
দুই চারি পা চলিয়াই তার মোচন করিয়া হালকা হইবার
অভিপ্রায়ে প্রথমে লীলাকমল ত্যাগ করিলেন ; তার পর
মাধার মালতীর মালা ; তারপর গলার মণিময় হার ।
তিনি নব অম্বর-ভরমে পাংগলিনী হইয়াছেন, তাই ভারি
ক্লান্তি কুচ্যুগকেও নিন্দা করিলেন । সব ছাড়িয়া কেবল
বেশের মধ্যে রহিল তাঁহার নীল সাড়ীখানি । তাহাই

লইয়া নিকুঞ্জে কৃষ্ণের সহিত মিলিলেন । গোবিন্দদাস ইহা
বলিতেছেন ।

৩৫৯

পঠমঙ্গরী

অম্বর ভরি নব নীরদ বাঁপ ।^১
কত শত কোটি শব্দে জিউ কাঁপ^২ ॥
তহিঁ দিঠি জারত^৩ বিজুরিক জালা ।
ইথে জনি ছোড়বি মন্দির বালা ॥
ঐছন কুঞ্জে একলি বনমালা ।
অস্তর জরা পহু নেহারি ॥^৪
ভ্রমই ভুজঙ্গম নিশি আন্ধিয়ারা^৫ ।
তহি বরিগত অবিরত জলধারা^৬ ॥
পাতর মা ভেল আঁতর বারি ।^৭
কৈছে পড়ারব সো হুকুমারি ॥
গুনি গুনি আকুল চল মুরারি ।
মীলল আধ পথে^৮ সো বর নারি ॥
গোবিন্দদাস কহই পুন ধন্দ ।
প্রেম পরীখত মনমথ মন্দ^৯ ॥

সা. প. (১)—১৮৫, ক. বি ৭১

তরু ৯২১, কী ১৮৪

এবং ৭৮, বৃ ৩

পাঠান্তর—কী (১) বাঁপি (২) কাঁপি (৩) জার
(৪) জর জর অস্তরে পহু নেহারি—কী । কীর্তনানন্দে
'ঐছন' ইত্যাদি দুই পংক্তির পূর্বে 'ভ্রমই' ইত্যাদি দুই
পংক্তি পাওয়া যায় । (৫) আন্ধিয়ারা—তরু (৬) জলধার
—তরু (৭) আঁতর মা ভেল পাতর বারি—কী (৮) পথে
—তরু (৯) চন্দ—কী ।

শব্দার্থ—পাতর—প্রান্তর, মাঠ । আঁতর—মধ্যে,
মাঝে মাঝে ।

ব্যাখ্যা—হৃদয়ে বর্ষার রাত্রিতে অভিসারে বাহির
হইতে নিষেধ করিয়া সখী বলিতেছেন, আকাশ ভরিয়া

নতুন মেঘ সব কিছু ঢাকিয়া ফেলিয়াছে। কড় কড়, হড় হড় প্রভৃতি নানা রকম মেঘের শব্দে প্রাণ কাঁপিতেছে। তার উপর আবার বিদ্যুতের জালায় চোখে জালা ধরিতেছে। এই রাত্রে যেন ঘর ছাড়িয়া বাহিরে যাইও না। আধার রাত্রি, সাপেরা চলাফেরা করিতেছে; তাহার উপর অবিরত জলধারা বর্ষিত হইতেছে। এ সময়ে কুঞ্জের মধ্যে একলা বসিয়া বনমালী জরজর অন্তরে (রাধার আসিতে কষ্ট হইবে ভাবিয়া) পথপানে চাহিয়া আছেন। মাঠের মাঝে মাঝে জল জমিয়াছে। সেই স্নকুমারী উহা কেমন করিয়া পার হইবে? এই কথা ভাবিয়া ভাবিয়া মুরারি আকুল হইলেন। তিনি আর হৃদয়ের ব্যাকুলতা সম্বরণ করিতে না পারিয়া পথে বাহির হইলেন। অর্ধেক পথে স্নকুমারীর সহিত দেখা হইল। গোবিন্দদাসের মনে ধাঁধা লাগিতেছে—এত বিষয় স্মৃতি করিয়া কি সেই ছোট মন্থর প্রেমের গভীরতা পরীক্ষা করিতেছে?

৩৬০

জয়জয়ন্তী

মেঘ-যামিনি চলল' কামিনি
পহিরি নীল নিচোল রে।
সঙ্গে নায়ক কুসুম-সায়ক
ছোড়ি মঞ্জির লোল' রে ॥
গুরুয়া কুচভরে চলিতে' উলট পদ
পীন জঘনক ভার রে।
হেরি দামিনি ফটক-তরু জানি
চমকি ধরু নিরধার রে ॥
দেখি ফণি-মণি দীপ জলু জানি
বাম কর দেই কাঁপি রে।
জাগিয়া' যুবতী সোই' ফণি-পতি
সঘনে তরু উঠে কাঁপি রে ॥

প্রাণ বল্লভ

ভেটব' তুলহ

পূরব' মনমথ আশ রে।

এঁচন পাই গেহ

সফল কর দেহ

বদত গোবিন্দ দাস রে ॥৮

ক. বি. ৭৯

তরু ৯৯৩, কী ১৮৩, সমুদ্র ১০১

পাঠান্তর—(১) চললি—তরু (২) বোল—সদুঃ
(৩) চল—তরু (৪) জানি—তরু (৫) এহি—তরু; কী-তে
জানিয়া যুবতী বিষম তাহি পতি সঘনে তরু উঠে কাঁপি রে
(৬) ভেটল—তরু (৭) পূরল—তরু (৮) এঁচন যছু লেহ
সফল তছু দেহ ভগহ গোবিন্দদাস রে ॥—কী

শব্দার্থ—লোল—চঞ্চল। নিরধার—জলধারাকে।

ব্যাখ্যা—মেঘলা রাত্রিতে নীল মাড়ী পরিয়া কামিনী
অভিসারে বাহির হইল। তাহার সঙ্গে মদন পথ
দেখাইয়া চলিল। নিঃশব্দে যাইতে পারিবে ভাবিয়া
সে চঞ্চল নৃপুংস ত্যাগ করিল। পীন জঘন ও গুরু
কুচভারে তাহার বাধা হইতে লাগিল, পা যেন সামনে
না যাইয়া পিছনে যায়। বিদ্যুৎ চমকাইলে সে ভাবিল
বুঝি ফটকের বৃক্ষ; একরূপ ভাবিয়া সে চমকিত হইয়া
ভয়ে জলধারাকে ধরিতে গেল। সাপের মাথায় যে মণি
জলিতেছে তাহাকে প্রজ্জ্বলিত দীপ মনে করিল এবং
তাহার আলোতে লোকে তাহাকে দেখিয়া ফেলিবে
আশঙ্কায় সে বামকরে তাহা ঢাকিতে গেল। পরে যুবতী
সাপের মাথায় হাত দিয়াছে বুঝিয়া কাঁপিয়া উঠিল।
দুর্লভ রত্নস্বরূপ প্রাণবল্লভের সঙ্গে দেখা হইবে; মন্থরের
আশা পূর্ণ হইবে; এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে কুঞ্জগৃহে
উপস্থিত হইল। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—এখন তোমার
দেহ সফল কর।

৩৬১

সিদ্ধুড়া

গগনহি নিমগন দিনমণি-কাঁতি।

লখই না পারিয়ে কিয়ে দিন রাতি ॥

ঐছন জলদ কয়ল আক্ষিয়ার ।
 নিয়ড়হি কোই লখই নাহি পার ॥
 চলু গজ-গামিনি হরি-অভিসার ।
 গমন নিরঙ্কশ মদন বিথার ২ ॥
 • চৌদিশে অথির পবন ভরু' দোল ।
 জগতরি শীকরনিকর হিলোল ॥
 চলইতে গোরি নগর পুর বাট ।
 মন্দিরে মন্দিরে লাগল কপাট । •
 যব ধনি কুঞ্জে মিলল হরিপাশ ।
 দূরহি দূরে রহ গোবিন্দদাস ॥

পা. (১)—১৮৭, ক. বি. ৭৯

তরু ৯৯৪, সমুদ্র ২৬৬

পাঠান্তর—(১) আরতি বিথার—তরু (২) করু—

তরু ।

শব্দার্থ—নিরঙ্কশ—অনিবার্য । শীকরনিকর—জল-
 কণাসমূহ ।

ব্যাখ্যা—বর্ষাকালের মেঘলা দিনে শ্রীরাধিকার
 দ্বিভাসার বর্ণিত হইতেছে। সূর্যের রশ্মি (কাঙ্ক্ষি)
 আকাশেই নিমগ্ন হইয়াছে। দিন কি রাত বুঝা যাইতেছে
 না। মেঘে চারিদিক এমন আধার করিয়াছে যে, কাছের
 লোককেও দেখা যাইতেছে না। এমন সময়ে গজগামিনী
 ধীরে ধীরে হরি-অভিসারে চলিল। তাহাকে যাইতেই
 হইবে (নিরঙ্কশ); মিলনের জন্ত তাহার নিরতিশয় আশ্রি।
 চারিদিকে ঝড় বহিতেছে, পৃথিবীময় যেন জলের ছাঁট
 বহিয়া যাইতেছে। গোঁরী নগরের পথ দিয়া চলিতেছে;
 বড়-বৃষ্টির ভয়ে ঘরে ঘরে দরজা বন্ধ হইল। সুন্দরী
 যখন হরির নিকটে পৌঁছিল, তখন গোবিন্দদাস একটু
 দূরে সেবার জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন।

৩৬২

ভূপালী

হরি রহ কাননে কামিনি লাগি ।
 জাগরে জর-জর মনসিজ আগি

দারুণ গুরুজন-নয়ন নিপাত ।
 না মিলল সুন্দরী ভৈ গেল পরাত ॥
 আজি ভেল ভালে কুয়াটি-আক্ষিয়ার
 ঐছে সময়ে ধনি চলু অভিসার ॥
 বিঘটি মনোরথ অবইতে কান ।
 ধনি চলু আন ছলে মাঘ-সিনান ॥
 যব দুহঁ মৌলল অন অন পহু ।
 দরশনে মৌটল বিরহ দুঃস্থ ॥
 যব দুহঁ হরথে তরথে করু কোর ।
 বিঘটি কি ঘটল চকোরক জোর ॥
 গোবিন্দদাস ছলহ রস গাব ।
 ভাঙ্গল গঠই মদন-পরতাব ॥

সা. প. (১)—১৭৯, ক. বি. ৭১
 ও ৭৭

রসমঞ্জরী ৫, সমুদ্র ২৬৪
 তরু ৯৯৬

শব্দার্থ—জাগরে—অনিদ্রায়। মনসিজ আগি—
 মদনায়ি। পরাত—প্রভাত। কুয়াটি-আক্ষিয়ার—কুয়াসা-
 জনিত অন্ধকার। বিঘটি—ব্যর্থ। অবইতে—আসিবার
 সময়। হরথে—হর্ষে। তরথে—দ্রাসে। বিঘটি—বিচ্ছিন্ন।
 কি ঘটল চকোরক জোর—চকোর-দম্পতীর কি মিলন
 হইল?

ব্যাখ্যা—মাঘমাসের কুয়াসাময় অন্ধকার সকালে
 শ্রীরাধার অভিসার বর্ণিত হইতেছে। সারা রাত ধরিয়া
 হরি কামিনীর জন্ত কাননে মদনায়িতে জরজর হইয়া
 জাগিয়া কাটাইলেন। শ্রীরাধার গুরুজনদের দারুণ নয়ন
 নিপাত যাউক (তাহারা রাধাকে সারা রাত চোখে চোখে
 রাখিলেন), তাই সে হরির সহিত মিলিত হইতে পারিল
 না। এদিকে প্রভাত হইয়া গেল। ভাগ্যবশে আজ
 সকালে ভীষণ কুয়াসা ও অন্ধকার হইল। এই সময়ে
 সুন্দরী মাঘস্নান করিবার ছলে অভিসারে চলিলেন।
 কানাই এদিকে মনের অভিলাষ ব্যর্থ হইল বলিয়া কুঞ্জ
 হইতে ফিরিয়া আসিতেছিলেন, সেই সময় পথে পরস্পরের
 দেখা হইল; দর্শনে দারুণ বিরহজ্বালা মিটিল। তখন
 উভয়ে উভয়কে আনন্দে অথচ অপরে পাছে দেখিয়া ফেলে
 এই ভয়ে আলিঙ্গন করিলেন। চক্রবাক-দম্পতী রাজিকালে

বিচ্ছিন্ন থাকিয়া কি দিনের বেলায় সম্মিলিত হইল ?
গোবিন্দদাস এই দুর্লভ রস গান করিতেছেন—মদনের যে
প্রস্তাব ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল তাহা আবার গঠিত হইল ।

চৌদিগে রমণী শোভে নৃপুং কিস্কিনী বাজে
সভে চলে মদনতরঙ্গে ।
যে দিগে পয়ান করে মদন পলায় ভরে
সৌরভে ভ্রমর যায় সঙ্গে ॥
নবযৌবনী ধনি জগ জিনি লাভনি
কুঞ্জ বিজই ধনি রাধে ।
গোবিন্দদাস চিতে শ্রামরূপ জাগয়ে
রঙ্গে সাজল মন-সাধে ॥

৩৬৩

চলু গজ-গামিনি হরি অভিসার ।
গমন নিরঙ্কুশ আরতি বিথার ॥
পঙ্কপিচ্ছল পথ গুরুয়া নিতম্ব ।
পদ্ম কত বেরি নাহি অবলম্ব ॥
বিজুরি-জ্যোতি দরশায়ল দেহ ।
উঠইতে চাহে জলধারক থেহ ॥
এঁচনে মীলল নাগর পাশ ।
গোবিন্দদাস কহ পুরল আশ ॥

বরাহ ৭৭

সা. প (১) ১৮৪

তরু ২২২

শব্দার্থ—গমন নিরঙ্কুশ—যাইতেই হইবে, তাহাতে
কোন বাধা মানিবে না। আরতি বিথার—আত্মি বা
উৎকর্ষ প্রকাশ করিল। উঠইতে চাহে জলধারক থেহ—
জলধারা অবলম্বন করিয়া উঠিতে চাহে ।

৩৬৪

কড়খা ধানশী

হরি অভিসারে চলল বর হৃন্দরী
শীতল বৃন্দাবন মাঝ ।
গুরুয়া নিতম্ব ভরে চলই না পারই
যেঁছে চলয়ে হংস-রাজ ॥
একে সে তরুণ ইন্দু মলয়জ বিন্দু বিন্দু
কস্করী তিলক তার মাঝে ।
পিঠে দোলে হেম কাঁপা রজিয়া পাটের খোপা
নাসায় মুকুতা ভাল সাজে ॥

৩৬৫

সুহই

আজু কৈছে তেজলি গেহ ।
কো জানে কৈছন তোহারি সনেহ ॥
গুরুজন ভয়ে কি না কাঁপ ।
তুহঁ অহুরাগ সর্ব দিঠি কাঁপ ॥
তুহঁ কৈছে হেরলি রাতি ।
মরমহি উয়ল মনমথ-বাতি ॥
দূতর পঙ্ক সঞ্চার ।
চল মনোরথে ইথে কি বিচার ॥
একলি আওলি এত দূর ।
আগহি আগে কুসুম-শর শূর ॥
আপে করই ছুঁ কোর ।
অবহি নাগর তহু তহু জোর ॥
রাধা মাধব-ভাষ ।
না বুঝল মুগধল গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—১৮৬, ক. বি. ৭২
এবং ৮১. বৃ ৩তরু ১০০০, কী ১০৪
সমুদ্র ১৪৭

পাঠান্তর—তরু—(১) কে জানে (২) সিনেহ (৩) ঘন
আক্সিয়ায়ে (৪) কুহঁ (৫) মীলল ছুঁজন ।

শব্দার্থ—সনেহ—স্নেহ, প্রেম । মরমহি উয়ল মনমথ-
বাতি—আধারে পথ দেখার ভাবনা কি ? মর্মেয় ভিতরে

দুঃখ যে বাতি জালিয়াছে। দূতর পন্থ সঞ্চার—যে পথে
সেই পথে যাওয়া যায় না সেই পথ দিয়া চলিতেছে। আগহি
আগে কুসুম-শর শূর—আগে আগে বীর মদন চলিয়াছেন।

৩৬৬

কেদার

কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল
মঞ্জির চীরহি বাঁপি।
গাগরি-বারি টারি করু পীছল
চলতহি অঙ্গুলি চাপি ॥
মাধব তুয়া অভিসারক লাগি।
দূতর পন্থ-গমন ধনি সাধয়ে
মন্দিরে যামিনি জাগি ॥
করযুগে নয়ন মন্দি চলু ভাবিনি
তিমির-পয়ানক আশে।
কর-কঙ্কণ পণ কণি-মুখ-বন্ধন
শিখই ভুজগ-গুরু পাশে ॥
গুরুজন বচন বধির সম মানই
আন শুনই কহ আন।
পরিজন-বচন নৃগণি সম হাসই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

সং. প. (১)—১৭০
ব. ৬৭ এবং ৬৮

ভঙ্গ ১০ সমুদ্র ১৯৯
কী ১৯২

ব্যাখ্যা—বর্ধার অঙ্ককার রাড্রে ত্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে
কমন করিয়া অভিসার করিতে হইবে তাহা ত্রীরাধা
বাড়ীতে বসিয়া অভ্যাস করেন। এই কথা সখী মাধবকে
জানাইতেছেন। ত্রীরাধা গৃহের প্রাঙ্গণে কণ্টক রোপণ
করিয়া, নিঃশব্দে বাহাতে যাওয়া যায় সেইজন্ত কাপড়
দিয়া নুপুর বাঁধিয়া, কলসীর জল ঢালিয়া পিছল করিয়া,
আঙ্গুল টিপিয়া টিপিয়া চলা অভ্যাস করেন। হৃন্দরী
বাড়ীতে রাত্রি জাগিয়া দুর্গম পথে চলার অভ্যাস
করিতেছেন। আধারে চলা অভ্যাস করার জন্য হাত

দিয়া চোখ টিপিয়া ধরিয়া চলেন। পথে সাপের মাথায়
মণি জ্বলিলে তাহা ঢাকিয়া রাখিতে হইবে বলিয়া নিজের
হাতের কঙ্কণ মূল্যস্বরূপ দিয়া সাপুড়ে (ভুজগ-গুরু)-দেব
নিকট সাপের মুখ বন্ধন করার কৌশল শিক্ষা করেন।
গুরুজনের বাক্যে বধির সম ব্যবহার করিতেছেন—এক
কথা শুনিয়া অগ্র কথার জবাব দিতেছেন। পরিজনদের
বচনে মুঞ্চার ত্রায় (যেন কিছুই না বুঝিয়া বোকার
মত) হাসিতেছেন। গোবিন্দদাস এইসব ব্যবহার প্রত্যক্ষ
দেখিয়া প্রমাণ দিতেছেন।

মন্তব্য—এই অপূর্ণ পদটি যে কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ের
(৫১২) নিম্নলিখিত শ্লোক অবলম্বন করিয়া লেখা
তাহা ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় “ত্রীরাধার ক্রম-
বিকাশ” গ্রন্থে দেখাইয়াছেন—মার্গে পঙ্কিনি তোয়দাঙ্ক-
তমসে নিঃশব্দসংচারকং গন্তব্যা দয়িতস্ত মেহন্ত
বসতিমুন্মত্তি কুত্বা মতিম্। আজানুজ্ঞতনুপূরা
করতলেনাচ্ছাণ নেত্রে ভূশং কুচ্ছাঙ্কপদস্থিতিঃ স্বভবনে
পশ্চানমভ্যাস্ততি ॥ অর্থাৎ—“পঙ্কিল পথে মেঘাঙ্কতমসার
ভিতরে নিঃশব্দ সঞ্চরণে আজ আমাকে দয়িতের বাসস্থানে
যাইতে হইবে—এইরূপ স্থির করিয়া এক মুন্মত্তা রমণী
নুপুর জাত পর্য্যন্ত উঠাইয়া লইয়া, নয়নযুগল করতলে
ভাল করিয়া ঢাকিয়া অতিকষ্টে পদস্থিতি লাভ করিয়া
নিজের ঘরেই পথের অভ্যাস করিতেছে।” এই শ্লোকে,
কিন্তু, কণ্টক গাড়ার কথা, কঙ্কণ ঘূষ দিয়া সাপের মুখ
বাঁধা শেখার কথা এবং গৃহে গুরুজন পরিজনদের সহিত
অহুরাগিণীর ব্যবহারের কোন কথা নাই। ঐ ভাবগুলি
গোবিন্দদাসের মৌলিকতার নিদর্শন।

৩৬৭

তথা রাগ

ভীতক চীত ভুজগ হেরি যো ধনি
চমকি চমকি ঘন কাঁপ।
অব আক্সিয়ারে আপন তহু ছাপই
কর দেই কণি-মণি বাঁপ ॥

শুন মাধব কি কহব তুয়া অহুরাগ ।
 তুয়া অভিসার রতনে বর নাগরি
 জীবই বর পুণ ভাগ ॥
 যো পদতল থল-কমল-স্বকোমল
 ধরনি-পরশে উপচক ।
 অব কণ্টকময় সঙ্কট বাটছি
 আয়ত যায়ত নিশঙ্ক ॥
 মন্দির মাঝ সাঁঝে নাহি তেজই
 দেহলি মানয়ে দূর ।
 অব কুহু যামিনি চলয়ে একাকিনি
 গোবিন্দদাস কহ সুর ॥

গা. প. (১) ১৮২
 ক. বি. ৭১, ৭৩

সমুদ্র ১৪২, কী ১২০
 সং ৩৩৭, তর ১০০০

পাঠান্তর—কীর্তনানন্দে আরম্ভ—মাধব কি কহব
 তুয়া অহুরাগ । সংকীর্তনানন্দে আরম্ভ—শুন মাধব কি
 কহব তুয়া অহুরাগ ।

শব্দার্থ—ভীতক—দেওয়ালের । চীত—চিত্রিত,
 অঙ্কিত । কর দেই—হাত দিয়া । পুণ ভাগ—পুণের
 ভাগ্য । উপচক—জড়গড় । বাট—পথ । দেহলি—দেউড়ি
 (“দেহড়ীতি লোক প্রসিদ্ধিঃ”—রাধামোহন) ।

ব্যাখ্যা—যে সুন্দরী সাধারণতঃ দেওয়ালে আঁক।
 সাপের ছবি দেখিলেও চমকিত হইয়া ঘন ঘন কম্পিত হয়,
 আজ সে আঁধারে নিজের দেহ লুকাইয়া অভিসারে
 চলিয়াছে । পথে সাপের মণি জলিতেছে দেখিয়া তাহা
 হাত দিয়া ঢাকিতেছে ; পাছে ঐ মণির আলোতে লোকে
 তাহাকে দেখিয়া ফেলে । মাধব ! শুন, তোমার প্রতি
 তাহার অহুরাগের কথা কি বলিব ? সেই নাগরীশ্রেষ্ঠা
 তোমার অভিসারের রসাবেশে এমন কাজ করিয়াও যে
 প্রাণে বাঁচিয়া আছে তাহা নিতান্ত পুরুষজন্মের পুণ্যের
 ফল । যে নারী স্থলকমলরূপ পদতল দিয়া স্বকোমল ধরণীর
 স্পর্শেও জড়গড় হয়, এখন সে কণ্টকময় সঙ্কটপূর্ণ পথে
 নির্ভয়ে যাতায়াত করিতেছে । যে বাড়ীতে সঙ্কটের পর
 দেউড়িতে বাইতেও দূরযাত্রা মনে করে, আজ সে অমাবস্তার
 রাত্রিকালে একাকিনী বনে আসিতেছে । গোবিন্দদাস

ইহা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন । (“অহো অশ্রা অহুপমপ্রীতিঃ
 জীবনরক্ষণমপি নাহুসঙ্কত ইতি ভাবঃ”—রাধামোহন ।
 আহা ! ইহার অতুলনীয় প্রীতি নিজের জীবনরক্ষা যাহা
 হয় তাহারও খোঁজ করে না) । তুলনীয় : বিদ্যাপতি ৩৩২—

দেখি ভবনভিত্তি লিখল ভুজগপতি
 জহু মনে পরম তরাসে ।
 সে স্তবদনি করে বাপইত ফণি-মণি
 বিছসি আইলি তুঅ পাসে ॥
 নিঅ পরিহরি সঁতরি বিখম নরি
 আগরি মহাকুল গারী ।
 তুঅ অহুরাগ মধুর মদে মাতলি
 কিচু ন শুনল বর নারী ॥

৩৬৮

গান্ধার

যব ধনি ঘর সঞ্চে ভেল বাহার ।
 বর বর বরিখে জলদ অনিবার ॥
 কর ঠেলন নহে ঘন আন্ধিয়ার ।
 দিশ দরশায়ল মদন দিশার ॥
 কি কহব মাধব পুণ-ফল তোরি ।
 এতছ দূর তরি তোহে মিলু গোরি ॥
 বলকত বিজুরি নয়ন ভরু চক ।
 চলতহি খলত^১ সঘন মহি পঞ্চ ॥
 উঠইতে ফণি-মণি উজর হেরি ।
 কনক-দণ্ড বলি ধরু কত বেরি ॥
 এছনে সৌপল^২ তোহে নিজ দেহ ।
 অপক্লপ এছন তোহারি স্ননেহ ॥
 এতদিনে প্রেমক পরিচয় ভেল ।
 গোবিন্দদাস ভরম দূরে গেল ॥

ক. বি ৭১, ৭৩

সমুদ্র ১৪৭, তর ১০০০
 কী ১৮৫

পাঠান্তর—কীর্তনানন্দে আরম্ভ—কি কহব মাধব পুণ
 ফল তোরি । এতছ ছুর পথে তোহে মিলু গোরী ॥

(১) চলইতে খুলই—তরু (২) সোঁপলু—তরু।

শঙ্কার্থ—দিশার—দিগদর্শক। চক—ভয়।

ব্যাখ্যা—সুন্দরী গৃহ হইতে যখন বাহির হইল তখন
হইতে অনবরত বার বার ধারায় বৃষ্টি পড়িতেছে। চার-
দিকে আধার যেন পুঞ্জীভূত হইয়া আছে—তাহাকে যেন
হইতে দিয়াও ঠেলা যায় না। এমন অবস্থায় দিগ্ভ্রম হইতে
পরে, কিন্তু মদন দিগদর্শক হইয়া পথ দেখাইল। মাধব !
তোমার পুণ্যফলের কথা কি বলিব ! এতদূর আসিয়া
তোমার সহিত মিলিত হইল (কত ভাগ্য করিলে
এমন অনুরাগবতীর সহিত প্রেম হয়)। ঘন ঘন বিদ্যুৎ
চকিহইতেছে, ভয়ে চোখ বুজিতে হয়। পথে চলিতে
চলিতে ঘন কাদায় পা পিছলাইয়া যায়। আর সে
ইজল মণি যুক্ত শাপকে কনকদণ্ড মনে করিয়া কত বার
হইয়া উঠিয়া দাঁড়ায় (ভুল একবার নহে, বার
হইয়াছে ; অভিসারিকার দেহাভিনিবেশ লোপ
হইয়াছে)। এইরূপে (আমাদের সখী) তোমাকে
নিঃশেষ সমর্পণ করিল। অপূর্ব তোমার প্রতি তাহার
স্নেহভার প্রেম। এতদিনে বুঝা গেল সে তোমাকে কত
বলি ভালবাসে। গোবিন্দদাসের মনের ভ্রম দূর হইল।

৩৬৯

বরাড়ী

মাথহিঁ তপন তপত পথ-বালুক

আতপ দহন বিধার।

হুনিক পুতলি তন্তু চরণ কমল জহু

তবহি কয়লিঁ অভিসার ॥

হরি হরি প্রেমক গতি অনিবার।

কাহু-পরশ রসে পরবশ রসবতি

বিছুরল সবহঁ বিচার ॥

গুরুজন-নয়ন-পাশগণ-বারণ

মারুত-মণ্ডল-ধূলি।

তঁাহা পয় মেলি চলল বর নাগরিং

পহুহি গেও সব ভূলি ॥

কত কত বিঘনিং জিতলি অনুরাগিনি

সাধতং মনসিজ-মস্ত্র।

গোবিন্দদাস কহই অব সমুখউ

হরি সঞে রসময় তন্ত্র ॥

শা. প. (১)—১৭৭, ক. বি. ৬৭

সমুদ ২৬৯, তরু ১০

২২

পাঠান্তর—তরু (১) দিনহি কয়ল (২) তা পয়ে মেলি
চললি বররঙ্গিনি (৩) যত যত বিঘনি (৪) সাধলি।

ব্যাখ্যা—মাথার উপর সূর্য্য ; পায়ের তলায় পথের
বালু উত্তপ্ত ; রোদ যেন আগুনের বলক। শ্রীরাধার দেহ
যেন নবীর পুতুল, চরণ কমলের মতন। তবুও সে এই
আবেষ্টনীর মধ্যে অভিসার করিল। হরি হরি প্রেমের কি
ভূজয় গতি। কানাইয়ের স্পর্শরস লাভ করিবার আশায়
যে পরবশ হইয়াছে এমন রসবতী সব বিচারবুদ্ধি ভুলিয়া
গেলেন। গুরুজনেরা তাঁহাকে নিজেদের নানারূপ পাশ দিয়া
বাধিয়া রাখিয়াছিলেন, কিন্তু ঘনি হাওয়ার ধূলি উড়িয়া
তাঁহাদের চোখে পড়ায় শ্রীরাধা বাহিরে যাঁইবার স্বেচ্ছা
পাইলেন (গুরুজনের নয়নরূপ পাশ নিবারণ করা
হইল) ; সেই ঘূর্ণাবর্তের সহিত মিলিয়া বররঙ্গিণী অভিসারে
চলিলেন ; ঘনি হাওয়ায় পথও ভুল হইয়া গেল। কিন্তু
অবশেষে অনুরাগিণী যত কিছু বিষ সব জয় করিলেন এবং
মন্থনের মস্ত্র সাধন করিলেন। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—
এখন শ্রীরাধা হরির সহিত রসময়তন্ত্র বুঝিয়া লউন।
ভুলনীয় : বিদ্যাপতি—তপনক তাপে তপত ভেল
মহীতল।

৩৭০

কেদার

মণিময় নৃপুং যতনে আনি ধনি

সো পহিরলি নিজং হাতেং

কিকিণি গীম-হার বলি পহিরল

হার সাজায়লি মাথেং ॥

সখি^৭ অপরূপ পেখলু আজ ।
 হরি অভিসারে ভরম-ভরে সুন্দরি
 বিছুরল সাজ বিসাজ ॥
 ঘন আক্ষিয়ার রজনী জনি কাজর
 গরজত বরিখত মেহ ।
 বিষধর ভরল দুতর পথ পাতর
 একলি চললি তেজি গেহ ॥
 চড়ল^৮ মনোরথে দোসর মনমথ
 পথ^৯ বিপথ নাহি মান ।
 গোবিন্দদাস কহ ইহ নব নাগরি^{১০}
 ঐছনে ভেটল কান ॥

সা. প. (১) ১৭১, সা. প. (২)
 ৮৬, ক. দি. ৬৯ এবং ৭৯
 ১১

তরু ১০০৮, কী ১৮৫
 সমুদ্র ১৪৫

পাঠান্তর—কীর্তনানন্দে আরম্ভ—সজনি অপরূপ
 পেখহ আজ । নব অমুরাগ ভরমে ভরে সুন্দরী ॥ সা. প.
 আরম্ভ—মণিময় মঞ্জির যতনে আনি । তরু—(১) মঞ্জির
 (২) দুই (৩) হাত (৪) মাথ (৫) সুন্দরি (৬) চটলি
 (৭) পছ (৮) কহই ব্রজনাগর ।

ব্যাখ্যা—শ্রীমন্তাগবতে (১০২২) যেমন শ্রীকৃষ্ণের
 বংশীধ্বনি শুনিয়া গোপীরা “বাস্তবজ্ঞাভরণাঃ” হইয়া
 অভিসারে বাহির হইয়াছিলেন, তেমনি শ্রীরাধা মিলনের
 জন্ত আকুল হইয়া পায়ের মণিময় নুপুর যত্ন করিয়া আনিয়া
 দুই হাতে পরিলেন । কিঙ্কণিকে গলার হার করিয়া
 পরিলেন, আর হার দিয়া মাথা সাজাইলেন । আজ অপরূপ
 ব্যাপার দেখিলাম । হরি-অভিসারের ব্যগ্রতায় সুন্দরী
 আজ সাজ-সজ্জা সব কিছু তুলিয়া গেল । রাত্রির ঘন
 অন্ধকার যেন কাজলের মতন, তাহার উপর আবার মেঘ
 গর্জন করিতেছে । দুস্তর পথ ও প্রান্তর বিষধর সর্পে
 ভরা । তার মধ্যে একলা বাড়ী ছাড়িয়া সুন্দরী চলিল । সে
 নিজের মনরূপ রথে চড়িল ; সঙ্গে আছে তার মন্থ ;
 কোন্টা পথ কোন্টা বিপথ কিছুই সে মানে না ।
 গোবিন্দদাস বলেন, এইরূপে নবনাগরী কানাইয়ের সঙ্গে
 মিলিত হইলেন ।

তুলনীয় : বংশীবদনের—

করেতে নুপুর পরে জ্যে পরে তাড়
 গলাতে কিঙ্কণী পরে কটিতে হার ॥

৩৭১

ভূপাল

গুরু দুর বঞ্চউ উজোর চন্দ ।
 দুর্জন-নয়ন পদহি পদ ফন্দ ॥
 ঐছে অতি দুর্ভর পন্ত সঞ্চার ।
 ততহি কলাবতি চলু অভিসার
 কি কহব মাধব প্রেমক রীত
 তুয়া অমুরাগিণি ত্রিভুবন জীত ॥
 যাহা ধনি বাধসে ভাঙ ধুনান ।
 সাধসে ধাওয়ে কতহি পাঁচবাণ ॥
 সো তোহে কুঞ্জে মিলল নিরবাধ ।
 গোবিন্দদাস কহ পুরল সাধ ॥

ক. বি. ৬৮, ৭৭ এবং ৮১
 সা. প. (১)—১৮১, বৃ ৩

সমুদ্র ১৩৭, তরু ১০১৪, কী ২০
 রসমঞ্জরী ৭

পাঠান্তর—রসমঞ্জরী ও কীর্তনানন্দে আরম্ভ—কি
 কহব মাধব প্রেমক রীত । (১) রসমঞ্জরী ও কীর্তনানন্দে
 চতুর্থ চরণের পর—

প্রতি ভূজ ভূজগ বন্ধন করে ফারি ।
 চরণক ঘাতে কুলাচল ভারি ॥
 তাহা কি করব লঘু মন্দির কপাট ।
 ভয়ে মরিয়া দিঙ্কু দিই বাট ॥

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের পদরসসার ও পদরত্নাকরের
 পুথিতেও ঐ পংক্তি চারিটি আছে ।

ব্যাখ্যা—জ্যোৎস্নাভিসারের বিপদ অনেক । উজ্জল
 চন্দের জন্ত গুরুজনকে বঞ্চনা করা কষ্টকর । দুর্জনের চোখ
 যেন পদে পদে ফাঁদ পাতিয়া বসিয়া আছে । ঐরকম
 কঠিন পথে সঞ্চরণ করিয়া কৌশলবতী রাধিকা অভিসারে
 চলিলেন । মাধব ! প্রেমের রীতির কথা কি বলিব !

তোমার প্রতি অমরাগিনি ত্রিভুবন জয় করিতে পারে ।
যেখানে সুন্দরী ধাধসে অর্থাৎ দৃঢ়তার সঙ্গে জ্র-কম্পন
করেন, সেখান হইতে কত শত মদন ভয়ে পলায়ন করে ।
সেই সুন্দরী তোমার সাথে বিনা বাধায় কুঞ্জে মিলিল ।
গোবিন্দদাস বলেন, সব সাধ পুরিল ।

৩৭২

কল্যাণী

বয়স সমান সঙ্গে নব রঙ্গিনি
সাজলি শ্রাম-দরশ-রস-লোভে ।
কোই রবাব মুরজ সরমগুল
বীণ উপাঙ্গ হাত পর শোভে ॥
ভালে বনি আওয়ে বৃষভাসুতনি ।
চরণ-কমল-তলে অরুণ বিদাজিত
মঞ্জির-রঞ্জিত মধুর-ধনি ॥
গতি অতি মন্থর নব যৌবন ভর
নীল বসন মণি-কিঙ্কিণি বোলে ।
গজ-অরি-মাঝরি উপরে কনয়া-গিরি
বীচহি স্বরধুনি মুকতা-হিলোলে ॥
রবি-মণ্ডল ছবি জিনি মণি-কুণ্ডল
সুন্দর সিন্দুর ভালিরে ভালে ।
গোবিন্দদাস কহ ভুলল অলিকুল
বেঢ়ল কবরিক মালতী-মালে ॥

ক. বি. ৭৭

তরু ১০২৩

শব্দার্থ—রবাব—একপ্রকারের বীণায়ন্ত্র । মুরজ—
মৃদঙ্গ অথবা পাখোয়াজ । সরমগুল—অন্ত এক রকমের
বাণ । উপাঙ্গ—এক রকমের বাণায়ন্ত্র । বনি আওয়ে—
সাজিয়া আসিল । গজ-অরি-মাঝরি—গজের অরি সিংহ ;
তাহার মত মাঝা । উপরে কনয়া-গিরি—উপরে কনক
পর্বত তুল্য কুচযুগ । বীচহি স্বরধুনি মুকতা হিলোল—
কুচযুগের মাঝখানে মুক্তার হার দোখিয়া মনে হয় দুই
পাহাড়ের মাঝখানে গঙ্গা ।

২৫

৩৭৩

শঙ্করাভরণ

এ ধনি পদুমিনি পড়ল অকাজ ।
জনি ভেটহ হরি কুঞ্জক^১ রাজ ॥
তুহঁ গজ-গামিনি মতি অতি ভোর ।
উচ কুচ-কুস্ত-গরবে নাহি ওর ॥
যৌবন-গরবে না হেরলি পন্থ ।
পরিমলে বাসিত করসি দিগন্ত ॥
যব তোহে করব অরুণ দিষ্টি-ভঙ্গ ।
নিয়ড়ে না হেরবি সহচরি সঙ্গ ॥
সো খর-নখর-পরশ যব হোতি ।
এ কুচ-কুস্তে না রাখব মোতি ॥
গণ্ডে করব যব দশনক ঘাতি ।
মুরছি পড়বি উহি^২ ধরনি নিপাতি ॥
গোবিন্দদাস যবহ^৩ সোভরাব ।
অধর-সুধারসে পুনহি জীয়াব^৪ ॥

সা. প (১)—১০৭, রাধা ১১৬

তরু ১০৪১, কী

ক. বি ৭৩ পৃ. ১২

কর্ণদা ১২৭

পাঠান্তর—কর্ণদা—(১) কুঞ্জকো (২) তব (৩) তবহি^৫
(৪) অধর-সুধা দেই তব হি জীয়াব—তরু ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা গজগামিনী বলিয়া তাঁহাকে গজ
ভাবিয়া হরি (সিংহ) তাঁহাকে আক্রমণ করিবে এই
জ্ঞান স্থা বলিতেছেন—ওগো সুন্দরী পদ্মিনি ! বড়ই বিপদ
দেখিতেছি । কুস্তের রাজা হরির (সিংহের) সহিত যেন
দেখা করিও না । তুমি একে গজগামিনী, তাহাতে ভোলা-
বুদ্ধি । উচ্চ কুচকুস্তের জ্ঞান গর্ভের তোমার সীমা নাই ।
যৌবনের গর্বে একেবারে পথ চোখে দেখিতে পাও না ;
তোমার দেহের পরিমলে দিগন্ত সুবাসিত হয় ; সুতরাং
হরি (সিংহ) সহজেই বৃত্তিতে পারিবে যে, কুস্তযুক্ত হস্তী
আসিতেছে । সিংহ তোমার প্রতি রাগিয়া রক্তচক্ষুতে
তাকাইবে (অথবা হরি যখন অমরাগভরে তোমার পানে
অরুণদৃষ্টিতে চাহিবে) তখন ভয়ে তোমার সব সহচরী
পলাইবে—কাহাকেও নিকটে দেখিতে পাইবে না । সেই
হরি (সিংহ) তাহার খর নখরের স্পর্শে তোমার কুচ-

কুণ্ডের মুক্তা (মোতি) রাখিবে না (সিংহপক্ষে—গজের কুন্ত বিদীর্ণ করিয়া মুক্তা বাহির করিয়া লইবে)। সে যখন তোমার গণ্ডে দস্তাঘাত করিবে তখন তুমি মাটিতে মূচ্ছিত হইয়া লুটাইবে। কিন্তু কবি বলিতেছেন, ভয় নাই—যদি একপ মরণতুল্য অবস্থাই ঘটে তাহা হইলে গোবিন্দদাস তোমাকে একটা মৃতসঞ্জীবনী ঔষধের কথা মনে করাইয়া দিতেছেন—সেটা হইতেছে শ্রীকৃষ্ণের অধর-সুধারস; উহা তোমাকে পুনরায় উজ্জীবিত করিবে।

৩৭৪

ধানশী

মাধব কি কহব দৈব বিপাক ।
পথ আগমন কথা কত না কহয়ে^১ হে
যদি হয় ব্যান লাখে লাখ ॥
মন্দির তেজি যব পদচারি আয়ত^২
নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।
তিমির দূরন্ত পথ হেরই না পারই^৩
পদযুগে বেঢ়ল ভুজঙ্গ ॥
একে কুলকামিনী তাহে কুছ-যামিনী
ঘোর গহন অতি দূর ।
আর তাহে জলধর বরিথয়ে খরতর^৪
হাম রহব^৫ কোন পুর ॥
একে পদ-পঙ্কজ পঙ্কে বিভূষিত
কণ্টকে জরজর ভেলা ।
তুয়া মুখ দরশনে সব সুখ পায়হ^৬
চির দুখ সব^৭ দূরে গেলা ॥
তোহারি মুরলী যব শ্রবণে^৮ প্রবেশল
ছোড়লু গৃহ-সুখ-আশ ।
পশুক দুখ তুণ- হ^৯ করি না গনলু
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

তরু ২৭২, কী ১৮৫

পাঠান্তর—তরু (১) কহিব (২) আয়লু (৩) পারিয়ে
(৪) বর বর (৫) বাওব (৬) তুয়া দরশন আশে কছু

নাহি জানলু (৭) অব (৮) অবধারণে—কী (৯) যৈছন
আয়হ তৈছনে দেখহ—কী ।

মন্তব্য—তুলনীয় :

গগনে গরজে ঘন—বিজ্ঞাপতি

৩৭৫

কামোদ

শ্রাম-অভিসারে চললি স্তম্ভরি ধনি
নব নব রঙ্গিণি সাথে ।
বাম-শ্রবণ-মূলে শতদল পঙ্কজ
কামজয়-ফুলধনু হাথে ॥
ভালহি সিন্দূর ভাহু-কিরণ জহু
তহিঁ চাক চন্দন-বিন্দু ।
মুখ হেরি লাজসে সায়রে লুকাইল
দিনে দিনে খীণ ভেল ইন্দু ॥
করি-রদ-বিরচিত চাক ভূষণ করে
মদন জিনিয়া ধনি সাজ ।
চরণহি নুপুর মুখর মনোহর
রতি-জয়-বাজন বাজ ॥
ললিতাদি সখি মিলি মঙ্গল-হলাহলি
শ্রাম-দরশ-রস-আশে ।
দৌহে দৌহা হেরইতে দুহঁ চিত পুলকিত
বলিহারি গোবিন্দদাসে ॥

অ ৮০

শঙ্কার্থ—কামজয়-ফুলধনু হাথে—শ্রীরাধার হাতে এমন
এক ফুলধনু আছে বাহা দিয়া কামকে জয় করা যায় ।
করি-রদ-বিরচিত—গজদন্তনির্মিত ।

৩৭৬

সজনি! আজু কত অপরূপ রঙ্গ ।
রমণিক বেশ ধরি রসিক নাগর বর
যায়ত দূতীক সঙ্গ ॥

আগুপদ বাম বামা-গতি চলি
বামে পেখলু শ্রাম ।

বামে ভুজে ঘন বশন উড়ায়ত
বাম কুন্তলে অহুপাম ॥

পট্টাঘর পরি অভিনব নাগরি
তৈখনে করল পয়ান ।

সীংখারি কাম সিন্দুর পরিহরি
লগই না পারই আন ॥

মণিময় করুণ দুই ভুজে শোভল
শঙ্খ শোভে তার মাঝে ।

এমন চতুর বর দেখি নাহি নাগর
এ মহিমগুল মাঝে ॥

পদতলে অরুণ মুই দেখিলু
ঠেঁ করিল অহুমান ।

গোবিন্দদাস কহে চতুর শিরোমণি
রাধা-মন্দিরে করল পয়ান ॥

মন্তব্য—শ্রীসজনীকান্ত দাসের পুথি (পৃ: ৫৬) হইতে
: স্বকুমার সেন কর্তৃক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩৬
ও প্রকাশিত ।

৩৭৭

রামকিরি রাগ

কি কহব রে সখি রাইক সোহাগি ।

যাকর দেহলি বদরি কোরে হরি

রজনি পোহায়লি জাগি ॥

চাতক সম হরি সঙ্কেত রবইতে

দ্বার খসাইতে রাধা ।

করুণ বনকিতে গুরুজন জাগল

পরি গেও দারুণ বাধা ॥

জরতী কহইং ধনি কো বাহিরাওত

ভীত পুতলি সম দেহা ।

লোরে পাখাওল পীন পয়োধর

মৃগমদ কুহুম রেহা ॥

বিঘটি মনোরথ আন চলত হরি

ইহ দুহু সঙ্কেত রাধি ।

কুহুমহার অরু মুকুলিত মরসিজ

গোবিন্দদাস রহু সাধি ॥

সা. প. (২)—৮২

ক. বি. ৬২২, ৬৪:

রসমঞ্জরী (ভণিতাহীন)

সমুদ্র ২৭০, তরু ৭১৬

পাঠান্তর—(১) কোকিল সম হরি সঙ্কেত রবইতে—

সা. প. পুথির আরম্ভ (২) ননদিনি বলে—তরু

(৩) মিটায়ল—তরু (৪) কুহুমিত চারু উরে—ক. বি.

(৫) এক—তরু ।

ব্যাখ্যা—রাইয়ের প্রেম ধন্য ! শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বাহার
দেউড়ির কুলগাছে (অথবা “বদরি কোরে” বাদলার
মধ্যে) সারারাত অপেক্ষা করিয়া কাটাইলেন ! হরি
চাতকের মতন শব্দ করিলে, রাধা দরজা খুলিতে গেলেন ;
কিন্তু সে সময়ে করুণের শব্দ হওয়ায় গুরুজন জাগিয়া
উঠিলেন—ভীষণ বাধা উপস্থিত হইল । বৃদ্ধা (শাশুড়ী)
বলিলেন—“কে যায় বাহিরে ?” ইহা শুনিয়া রাধা ভয়ে
একেবারে পুতুলের মতন হইয়া গেলেন অথবা দেওয়ালে
আঁকা পুতুলের মতন হইয়া গেলেন । চোখের জলে
তাহার পীন পয়োধরের উপরকার মৃগমদ ও কুহুমের রেখা
ধুইয়া গেল । মনোরথ ব্যর্থ হইল দেখিয়া হরি একটা
ফুলের হার আর মুকুলিত কমল সঙ্কেতরূপে রাধিয়া
অন্ত্র ঢলিয়া গেলেন । (ফুলের হার ছাড়িয়া যাওয়ায়
রাধা বৃত্তিতে পারিবেন যে, উহাতে শ্রীকৃষ্ণের সস্তাপ-
বৃদ্ধিই পাইয়াছে । আর মুকুলিত পদ্ম রাখার অর্থ এই
যে, কাল এই পদ্ম প্রস্ফুটিত হইবে ; স্বতরাং তিনি কাল
আবার সঙ্কেতস্থানে আসিবেন ।) গোবিন্দদাস ইহার
সাক্ষী রহিলেন ।

মন্তব্য—পদাবলী (২০৫) এবং উজ্জলনীলমণিগ্রন্থ
হর নামক প্রাচীন কবির “সঙ্কেতীকৃত-কোকিলাদি-
নিদম্” ইত্যাদি শ্লোকের ভাব লইয়া এই পদটি লিখিত
হইয়াছে । শ্লোকটির ভাবার্থ এই প্রকার—কোকিলাদির
নিদম্‌ছলে কংসরিপু (কৃষ্ণ) সঙ্কেত করিলে শ্রীরাধার
বারংবার দ্বার খুলিতে বাইবার সময় শঙ্খ ও বলয়ের

শব্দ হইতেছিল; উহা শুনিয়া 'কে ও, কে দরজা
খুলিতেছে' জরতীর এই প্রগল্ভ বাঁকা বাহির হইলে
শ্রীকৃষ্ণ ব্যথিত হৃদয়ে শ্রীরাধার প্রাঙ্গণকোণস্থ কুলগাছের
তলায় রাত্রি প্রভাত করিয়াছিলেন।

৩৭৮

ভাটিয়ারি

সুন্দরী অভিসারে করল পয়ান।

রঙ্গ পটায়রে বাঁপল সব তহু

কাজরে উজোর নয়ান ॥

দশনক জ্যোতি মোতি নহ সমতুল

হমইতে খসে মণি জানি।

কাঞ্চন কিরণ বরণ নহে সমতুল

বচন কহয়ে পিকবাণী ॥

করপদখল- কমল-দলারূপ

মঞ্জীর রুণুগুণ বাজ।

গোবিন্দদাস কহ রমণী-শিবোমণি

জীতল মনোরথ-রাজ ॥

বরাহনগর ৬

শঙ্কাথ—দশনক জ্যোতি ইত্যাদি—দস্তের জ্যোতি
মতিকে হারাইয়া দেয়। হমইতে খসে মণি—শ্রীরাধা যখন
হাস্ত করেন তখন মনে হয় যেন মণিমুক্তা বরিয়া
পড়িতেছে। জীতল মনোরথ-রাজ—মনরূপ রথে যে রাজা
বসিয়া আছেন শ্রীরাধা সেই শ্রীকৃষ্ণকে জয় করিলেন।

৩৭৯

রাঁকা নিশাকর কিরণ নিহারি।

যতনে পরয়ে ধনি ধবলিম সারি

চন্দচন্দন লেপিত সব অঙ্গ।

সিত কুসুমাবলী হাস নব রঙ্গ ॥

অব নব রঙ্গিণী করত অভিসার।

কুচযুগে সোহই মুকুতার হার ॥

অভরণ সুরণ শশিমণি সাজ।

পদগতি মন্থর জিনি হংসরাজ ॥

মনোহর কুঞ্জ কুন্দ পরকাশ।

গোবিন্দদাস কহে মিলল শ্রামপাশ ॥

রসমঞ্জরী পৃঃ ২

ব্যাখ্যা—এটা গুপ্তাভিসারের পদ। শ্রীরাধা জ্যোৎস্নার
রাত্রিতে সাদা চন্দনে দেহ লিপ্ত করিয়াছেন, তাহার উপর
সাদা ফুলের সাজ পরিয়াছেন, সাদা মুক্তার মালা প্রভৃতি
অলঙ্কার ধারণ করিয়াছেন, বাহাতে তাঁহাকে কেহ দেখিতে
না পায়।

মন্তব্য—বিদ্যাপতির গুপ্তাভিসারের একটা পদের
(১০১ মিত্র-মজুমদার সংস্করণ) অন্তর্ভরণে এটা লিখিত
হইয়াছে।

৩৮০

কুন্দ কুসুমে ভরি কবরিক ভার।

হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম হার ॥

চন্দন-চরচিত রুচির কপুর।

অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরিপূর ॥

চান্দনি রজনী উজোরলি গোরি।

হরি-অভিসার-রভস রসে ভোরি ॥

ধবল বিভূষণ অঘর বনই।

ধবলিম কৌমুদি মিলি তহু চলই ॥

হেরইতে পরিজন লোচন তুলই।

রঙ্গপুতলি কিয়ে রস মহাপুরই ॥

পূরতি মনোরথ গতি অনিবার।

গুরুকুল-কণ্টক কি করিয়ে পার ॥

স্বরত-শিঙ্গার কিরিতি সম ভাস।

মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

ব্যাখ্যা—এটীও গুরুাভিসারের পদ। জ্যোৎস্নারাত্রি
-রাধা শুভ্র কুন্দকুসুমেরে খোঁপা ভরিয়া লইলেন,
সেই রাধার কালো চুলও সাদা ফুলে আচ্ছন্ন হয়। বৃকে
চন্দনমতির হার। চন্দন ও স্নানর কপূরে অঙ্গ লেপন
কেন; তাহাতে মনে হইল যেন প্রতি অঙ্গেই অনঙ্গ
পূর্ণ। চাঁদনি রাতে হরির অভিসারের আনন্দে মত্তা
সেই উজ্জ্বল দেখাইতে লাগিল। তাঁহার বস্ত্রও ধবল,
সব শুভ্র; দেখিয়া মনে হয় যেন তাঁহার দেহ শুভ্র
বস্ত্রের সঙ্গে মিশিয়া চলিতেছে। তাহাকে দেখিয়া
সে কথা দূরে থাকুক, তাঁহার পরিজনদেরও বাঁধা
হয়—একি রাংয়ের পুতুলকে পারদের মধ্যে ডুবাইয়া
হইয়াছে! অনিবাধ্য তাঁহার গতি; তাঁহার অভিলাষ
হইল। গুরুজনরূপ কণ্টক কি তাহাকে বাধা দিতে
কেন। গোবিন্দদাস বলেন, রাধা সন্তোষসজ্জায় শ্বেত-
বস্ত্রাশির তুল্য কাস্তি লইয়া নিকুঞ্জে উপস্থিত

দুহঁ দরশনে দুহঁ আরতি নব নব
কহতহিঁ গোবিন্দদাস ॥

তরু ১১০৬

শব্দার্থ—স্বামি-স্বমঙ্গল—ভাহুর কুণ্ডে স্নান করিলে
স্বামীর মঙ্গল হইবে।

৩৮২

ধানশী

সবহঁ বধূজন চলু বৃন্দাবন
গৌরি আরাধন লাগি।
এঁছন মগধ বচন রচন করি°
গুরুজন অমুমতি মাগি ॥
হরি হরি কাঁহা শীখল পরকার।
জগজন বঞ্চি মীছ বচনামৃতে°
দিনহিঁ চলল° অভিসার ॥
বেশ বনাওতি° ননদী স্নানোতি°
চতুরি সখীসঙ্গে বাত।
আজু নু গৌরি আরাধি মনোরথ পুরব°
পশুপতি-নন্দন হাত ॥
বাসিত কুসুম কপূরিত তাঙ্গুল
ভরি লেই চন্দন কটোর।
গোবিন্দদাস পঙ্খ দরশাওব
জাহা নাহিঁ কণ্টক আচোর ॥

৩৮১

স্নানরি তুরিতহিঁ করহ পয়ান।
সবহঁ তিরিথ ফল স্বামি-স্বমঙ্গল
ভাহুক কুণ্ডে সিনান ॥
এঁছন বচন কহল যব সো সখি
গুরুজনে অমুমতি মাগি।
বহ উপহার স্বকপূর চন্দন
লেওল ভাহুক লাগি ॥
সবহঁ সখি মেলি দেই ছলাহলি
চলতহিঁ পঙ্খক মাঝ।
সো বর-স্নানরি করি পথচাতুরি
মিলায়ল নাগর-রাজ ॥
রাইক বদন-চান্দ হেরি মাধব
পুরল সব অভিলাষ।

স। প. (১)—১৭৮, বৃ২

সমুদ্র ২৭২, তরু ৭৪৪

কী ৩২১, সং ২১৩

পাঠান্তর—ক. বি. পুঁথিতে প্রথম দুই কলি নাই।
উহাতে আরম্ভ ‘হরি হরি কাঁহা শীখল পরকার।’
(১) এঁছন বচন ধরণ ধরে স্নানরি—সং (২) গুরুজন বাঁচি
মিছই বচনামৃতে—তরু (৩) কয়ল—সং (৪) বনাওত—সং
(৫) স্নানোত—তরু (৬) আজু গৌরি আরাধি মনমথ
পুরব—পদরসাগর।

শঙ্কার্থ—হরি হরি কাঁহা শীথলি পরকার—সখী
বাধাকে বলিতেছেন, হরি হরি, কোথায় এমন চাতুরি করা
শিখিলে? সব লোককে মিছা মিষ্টি কথায় বঞ্চনা করিয়া
দিনের বেলাতেই অভিসারে চলিল। বেশ বনাওতি
ইত্যাদি—বেশ করিতে করিতে ননদকে শুনাইয়া শুনাইয়া
চতুরা সখীকে বলিলেন, আজ আমি গৌরী আরাধনা
করিয়া নিজের মনোরথ পূর্ণ করিব, পশুপতি-নন্দনের
(এক অর্থে গণেশ, অত্র অর্থে কৃষ্ণ) হাতও ভরিয়া
দিব।

৩৮৩

তুড়ী

দিনমণি কিরণ- মলিন মুখ-মণ্ডল
ঘামে তিলক বহি গেল।
কোমল চরণ তপত পথ-বালুক
আতপ-দহন সম ভেল ॥
হেরইতে শ্রামর চন্দ।
কোরে আগোরি গোরি মুখ মোছত
বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥
কপূর তাধুল অধরহি দেয়ল
চন্দন লেপই অঙ্গ।
শ্রামর-অঙ্গ- পরশে নব নাগরি
বাটল প্রেমভরঙ্গ ॥
কুঞ্জ কুটির ঘর সেজ মনোহর
মধুকর শ্রুতিধর ভাষে।
গোরি শ্রাম দুহঁ করত কুতূহলি
কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

ক. বি. ৮০

অ ৭২

শঙ্কার্থ—গ্রীষ্মকালে দিবাভিসার। তিলক বহি গেল
—তিলক মুছিয়া গেল। আতপ-দহন সম ভেল—বালুও
যেন যৌৱের মতন পুড়াইতে লাগিল। মধুকর শ্রুতিধর

ভাষে—ভ্রমর ও শ্রুতিধর (যে একবার শুনিয়াই আশ্রয়
করিতে পারে) শুকপক্ষীর গুঞ্জনকাকলীতে।

৩৮৪

পবন পরশে চলিত মুছ পল্লব
শুনইতে বল্লববালা সচকিত নয়নে
সঘনে ধনি নিরথয়ে।
জানলু আওল কালা।
মাধব সমবাহঁ তুয়া চতুরাই।
তমালকরুপী আপন তত্ত্ব বাঁপসি
রহত মোহে ছাপাই ॥
বিলম্ব হেরি ফেরি সব কানন
পুন অহুমানত চিতে।
তোরল পশ্ব অন্ত নাহি পায়ই
না বুঝলু নাগর-রীতে ॥
নুপুর-বলিত-কলিত বর মাধুরা
শুনইতে শ্রবণে উল্লাস।
আঙুলি রাই কাহু অবলোকই
গাবই গোবিন্দদাস ॥

রসমঞ্জরা ১৩

ব্যাখ্যা—মুছ পবন-হিলোলে লতার পল্লব সঞ্চালিত
হইলে শ্রীরাধা সচকিত হইয়া ভাবিলেন এই বুঝি তাৎপ
দয়িত আসিলেন; তাই বারবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে
লাগিলেন আর বলিতে লাগিলেন—তুমি আসিলে আমি
জানিলাম। মাধব তোমার চালাকি বুঝিলাম। তুমি
তমালের মত নিজের দেহ ঢাকিয়া আমার কাছ হইতে
লুকাইয়া রহিয়াছ। কিন্তু অনেকক্ষণ হইয়া গেল তবু
কানাই আশ্রয়প্রকাশ করিলেন না দেখিয়া সমস্ত কানন
ঘুরিয়া ভাবিতে লাগিলেন—এত পথ ভাঙ্গিয়া আসিলাম
অথচ তাহার দেখা নাই; তার কেমন নাগরপানা বুঝি
না। এই রকম ভাবিতে ভাবিতে নুপুরের মধুর ধ্বনি

দুটই খুসীতে তাঁহার মন ভরিয়া গেল । রাধা অগ্রসর
কানাইকে দেখিতে পাইলেন—ইহা গোবিন্দদাস
কবিতাভেদে ।

৩৮৫

চল চল বৃন্দাবনে শ্রাম দেখি গিয়া ।
সব দুখ পাশরিব চাঁদ মুখ চাঞা ॥
যব ধনি সাজই ভেটইতে শ্রাম ।
জগত মোহিনী ধনি অতি অল্পপাম ॥
নীলমণি চুড়ি হাতে কনয়া করুণ ।
শ্রাম অল্পরাগে ধনি করিলা গমন ॥
কৃষ্ণ দরশনে যায় সখীগণ সঙ্গে ।
মন অতি উলসিত প্রেমের তরঙ্গে ॥
ললিতার হাতে হাত দিয়া বিনোদিনী ।
নবযৌবনী ধনি কাছ-মনমোহিনী ॥
নীলবসন অঙ্গে ধনির করে বলমল ।
নব অল্পরাগ ভরে করে টলমল ॥
বৃন্দাবনে আসি রাই চারিপানে চায় ।
মাধবীতরুর তলে দেখে শ্রামরায় ॥
দৌহে দৌহা দরশনে ভাবে বিভোর ।
দুহঁক নয়নে বহে ঢরকত লোর ॥
আদরে আগুসরি রাই লেই শ্রাম ।
সখীগণ হেরই অতি অল্পপাম ॥
করে ধরি রাই লয়া বসাইলা বামে ।
নিজ পীত বাসে মুছে রাই মুগ-বামে ॥
পছ কি দুখ পুছত বর কান ।
আনন্দে নিমগন কিছুই না জান ॥
শ্রামের বামে বৈঠল রসের মঞ্জরী ।
গোবিন্দদাস মাগে চরণমাদুরী ॥

পদ্যসুতমধুরী ২২৬

৩৮৬

দশমল্লার

দুতিক বচন শুনি ধনি অল্পরাগিণী
ভেটইতে নাগর কান ।
সখীগণ সঙ্গে চললি বরষাঙ্গিণী
গুরুজন কোই নাহি জান ॥
চঞ্চল লোচনে বন্ধ নেহারনি
অঙ্গন শোভন ভায় ।
নবযৌবন ভরে গতি অতি মন্থরে
হংসগমনে চলি যায় ॥
যমুনাক তীরে তুরিত ধনি আয়লি
যাহা বৈঠলি বরনাহ ।
দুহঁ দুহা দরশনে অনিমিত্ত লোচনে
গোবিন্দদাস বলি যাহ ॥

পণ্ডিতবাহাদুর মহোদয়ের পুণি

শব্দার্থ—শোভন—সুন্দর । তুরিত—শীঘ্র । বরনাহ
—শ্রেষ্ঠ দায়িত্ব । বলি যাহ—বলিহারি দেয় ।

৩৮৭

তথা রাগ

কাননে সবহঁ কুহুম পরকাশ ।
শারি শুক পিকতুল-মধুরিম-ভাস ॥
মউর মউরিগণ ঘন দেই নাদ ।
শুনইতে কাতর' ভেল উনমাদ ॥
দেখ দেখ নাগরবাজ ।
চললিহি সঙ্কেত-কুঙ্কর মাঝ ॥
কিশলয়-পুঞ্জহি সেজবর কেল ।
তঁহি পর বৈঠি' পুন তরখিত ভেল
পথ হেরি আকুল বিকল পরাণ ।
অবহঁ না সুন্দরি করল পয়ান ॥

অন্তরে মদন কয়ল পরকাশ ।

চৌদিশে হেরই গোবিন্দদাস ॥

সমুদ্র ৪৫২, তর ১০৫১, কী ৩১৩

মন্তব্য—১০৫ সংখ্যক পদের সহিত এই পদের
অনেকাংশে মিল আছে ।

পাঠান্তর—(১) তাকর—সমুদ্র (২) তিল একু বৈঠি
—সমুদ্র ।

শব্দার্থ—কিশলয় পুষ্কতি সেজবর কেল—নবীন পল্লব
দিয়া স্তম্বর শাখা রচনা করিল । তরখিত ভেল—ভীত
হইল (শ্রীরাধার কোন বিপদ ঘটিল ভাবিয়া)

চলইতে চরণে নৃপুত্র তহি বেলিত

স্বমধুর মধুর রসাল ।

হংসগমনে ধনি আওল বিনোদিনী

সখীগণ করি লেই সাথ ॥

রসিক নাগর বর বিদগ্ধ শেখর

তুরিতে মিলাল ধনিপাশ ।

দুহুঁ দৌহা দরশনে উলসিত লোচনে

নিরখই গোবিন্দদাস ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুণি ।

মাধুরী ৩৪৫১

৩৯০

বেহাগ

জয় জয় বিজই কুঞ্জে কুঞ্জবর-গমনী ।

প্রেমতরঙ্গে ভরল অঙ্গ

সঙ্গে বরজ-রমণী ॥

গগন মণ্ডল অতি নিরমল

শরদ হৃথদ যামিনী ।

নীলবসন রতন ভূষণ

বালকত ঘন দামিনী ॥

ছমিকি ছমিকি রবাব পাখোয়াজ

ঠাম ঠমিকি চলনি ।

তানা নানা স্থললিত বীণা

গান করত সজ্ঞানী ॥

যন্ত্র তন্ত্র তালমান

ধনি ধনি নবযৌবনী ।

কহু কহু কহু বহু হু হু হু

বাজত নৃপুত্র কিঙ্কণী ॥

মিলল শ্রাম নিকুঞ্জধাম

অহুপাম হৃথশোহিনী ।

গোবিন্দদাসের স্থখের নাহি ওর

হেরি শ্রাম-মনমোহিনী ॥

বরাহ ৭ (গ) — ৫২

৩৮৮

ময়ুর

নবযৌবনি ধনি চলু অভিসার ।

নবনব রঞ্জিণি রসের পসার ॥

নীলবসন রাধার শ্রীঅঙ্গে সাজে ।

কনক কিঙ্কিণি ঘন ঘন বাজে ॥

চরণেতে নৃপুত্র বাজয়ে রহুবাহু ।

মদন বিবাদি হাতে ফুলধনু ॥

বৃন্দাবনে ভেটল শ্রামের রায় ।

নয় নব কোকিল পঞ্চম গায় ॥

দুহুঁ মুখ হেরইতে দুহুঁ ভেল ভোর ।

গোবিন্দদাসের স্থখের নাহি ওর ॥

বরাহনগর ৩৮৭

৩৮৯

বৃষভানুন্দিনী নব অহুবাগিনী

তুরিতে করত অভিসার ।

সজ্জিনী রঞ্জিণী প্রেমতরঙ্গিণী

মন্দির হোই বাহার ॥

শঙ্কার্থ—বিজই—গমন করে। কুঞ্জরবর-গমনী—
গমিনি। কুঞ্জরবর—হস্তিশ্রেষ্ঠ। শোহিনী—শোভিনী।

গোবিন্দদাস কহ অপরূপ ভাঁতি।
চৌদিশে বেঢ়ল কুসুমক পাতি ॥

গীতচন্দ্রোদয় ২৫৩

তরু ১৪৮৯

বনবিহারাদি লীলা

৩৯১

সুহই

ভ্রমই গহনবনে গৌরকিশোর।
গদাধর সঙ্গে আজি আনন্দে বিভোর ॥
হেরত তরু তরু মুহু মুহু ভাষ।
বনশোভা কহইতে মনহি উল্লাস ॥
কত কত কৌতুক করয়ে ছুঁ মেলি।
গৌর গদাধর কহত রসকেলি ॥
কত কত উপজল ভাব-তরঙ্গ।
গোবিন্দদাস উহি দেখত রঙ্গ ॥

৭ (খ)—১১৯

৩৯২

বসন্ত রাগ

তরু তরু নব নব কিশলয় লাগি।
সুকুসুম ভরে কত অবনত শাখী ॥
তহি শুক শারীক পিকু নিকু বোল।
কুঞ্জ নিকুঞ্জ ভ্রমর কর রোল ॥
অপরূপ শ্রীবৃন্দাবন মাঝ।
সব ঋতু সঙ্গে বসত ঋতুরাজ ॥
বিকসিত কুবলয় কমল কদম্ব।
মাধবী মালতী মিলি তরুলম্ব ॥
কাহা কাহা সারস হংস নিসান।
কাহা কাহা দাছুরী উনমত গান ॥
কাহা কাহা চাতক পিউ পিউ ফুর।
কাহা কাহা উনমত নাচয়ে ময়ুর ॥

২৬

শঙ্কার্থ—পিকু নিকু—সুন্দর কোকিল। (নিকু=
নীক—সুন্দর)। নিসান—নিঃস্বন, শব্দ। দাছুরী—ভেকী,
ব্যাড়।

৩৯৩

বিজ্ঞ বনে বনে^১ ভ্রমই দুহ।
দোহার কাঞ্চে শোভে দোহার বাহ ॥
দোহার রূপে নয়ন ভুলে।
•কনকলতিকা রাই তমালের কোলে ॥
দীপসমীপে যেন ইন্দ্রনীলমণি।
জলদে জড়ায়ল যেন সৌদামিনী ॥^২
বদনে বদন মেলি মদন জাগে।
আলিঙ্গন দিয়া কানাই কত ধন মাগে ॥
কষিত কনয় যেন কুন্দন হেম^৩।
তুলনা দিবারে নাহি দোহাকার প্রেম^৪ ॥
চান্দ উপরে চান্দ পিয়ে রসসুখা।
গোবিন্দদাস কহে না ভাঙ্গিল ক্ষুধা ॥

কী ২১৬, তরু ৬৪৯

পাঠান্তর—‘তরু’তে আরম্ভ—ভুলে ভুলে যে দোহার
রূপে। তরু—(১) বীজই বনে বনে (২) কষিতে কষিল
নহে কুন্দন হেম (৩) দোহাকার প্রেমের পরে—বদনে বদন
দিতে মদন জাগে। আলিঙ্গন দিয়া শ্রাম কিবা ধন মাগে ॥

শঙ্কার্থ—রাইকে কনকলতিকা, প্রদীপ ও সৌদামিনীর
সহিত, শ্রীকৃষ্ণকে তমাল, ইন্দ্রনীলমণি ও জলদেব সহিত
তুলনা করা হইয়াছে। কষিত কনয়—কটিপাথরে কষা
বিশুদ্ধ স্বর্ণ। কুন্দন হেম—উজ্জল স্বর্ণ। চান্দ উপরে
চান্দ—চাঁদের উপরে চাঁদ—একের বদনচন্দ্রের উপর
অপরের মুখচন্দ্র।

৩৯৪

পঠমঞ্জরী

কুহুমে ভরল নব পল্লব দোল ।
 মধু পিবি মধুকর মধুকরী ভোর ॥
 তাহে কুহু কোকিল পঞ্চম গায় ।
 দৌহার আরতি যুহু চন্দন বায় ॥
 পুনমিক রাতি মোহন ঋতুরাজ ।
 বৈদগধি বিদগধ মৌলল স্তসাজ ॥
 নাহ নীলমনি বরণ স্তান ।
 রাই কাঞ্চন মুকুর দশবাণ ॥
 দৌহে দৌহা হেরইতে ভৈ গেল ভোর ।
 রাই ভেল শ্রাম শ্রাম ভেল গোর ॥
 আলিঙ্গন করইতে উপজল হাস ।
 ও রস বলিহারি গোবিন্দদাস ॥

সং ১৭২

শঙ্কার্থ—দোল—তুলিতেছে । নাহ—নাথ । মুকুর-
 দর্পণ ।

৩৯৫

বসন্ত

শিশিরক অন্তরে আওয়ে বসন্ত ।
 ফুল কুহুম সব কানন-অন্ত ॥
 শ্রীবন্দাবন পুলিনক রঙ্গ ।
 ভোরল মধুকর কুহুমক সঙ্গ ॥
 নব নব পল্লবে শোভিত ভাল ।
 সারী শুক পিক গাওয়ে রসাল ॥
 তহি সব রঙ্গিনি মেলি এক সঙ্গে
 ভেটল নাগরি নাগর রঙ্গে ॥
 বিহরই কাননে যুগল কিশোর ।
 নাচত গাওত রঙ্গিনি জোর ॥

বাজত গাওত কত কত তান ।
 গোবিন্দদাস অবধি না জান ॥

তরু ১৪২৮

৩৯৬

তুড়ি

দুহঁকর অচেতন দেখি বনদেবী ।
 চেতন করাওল সমীরণ সেবি ॥
 কহতহি শুন শুন যুগল কিশোর ।
 ঋতুরাজ যো কিছু কহলহি খোর ॥
 আজু দিনহিঁ দুহঁ সখিগণ মেলি ।
 সকল করহ মোহে করি রসকেলি ॥
 শুনইতে আনন্দ সব জন গেল ।
 দাস গোবিন্দদাস সঙ্গহি লেল ॥

সমুদ ৪৩৭

শঙ্কার্থ—সমীরণ সেবি—বাতাস করা রূপ সেবার
 দ্বারা । মোহে—আমাকে । দাস গোবিন্দদাস সঙ্গহি
 লেল—সব সখীর । রসকেলির সময় আসন্ন জানিয়া প্রস্থান
 করিলেন । কিন্তু মঞ্জরীভাবাপন্ন গোবিন্দদাস দাস
 করিবার জন্ত সঙ্গে চলিলেন ।

৩৯৭

ধানশী

কেলি অবশেষে ওাবরনাহ ।
 সখি সঞে কেলি-কুণ্ডে অবগাহ ॥
 তাহাঁ বিরচল অপরূপ জল-কেলি
 সখিগণ সঙ্গে নাগরি একু-মেলি ॥
 দৌরথে যৈছে যুগত দউ বীর ।
 তৈছন সিদ্ধিত দুহঁক শরীর ॥

গোবিন্দদাস পছ কুণ্ডক বাহ ।
অবসরে রাই কর জল-অতিবাহ ॥

অ ১১৮

শঙ্কার্থ—দোরথে—দ্বিৰথযুগে । দউ—হুই ।

সুন্দরি কাহে আয়লি বনমাহ ।
চন্দনসৌরভে মনু কর যুগবর প্রবেশব তুয়া হিয়া ছাহ ॥
নখর বিষ দংশি তুহে দগধব বিষজালে হরবি গেঞান ।
দশন দ্বিষোড়শ ভুজগ ধরি দংশব মুরছি পড়বি মহিঠাম ॥
তুয়া সহচরি সব দ্রুহি ভাগব অহিগণ গরজন শুনি ।
গোবিন্দদাস কহে সামাল গড়ুড়িরাজ সাজ কয়ল গরবিনি ॥

৩৯৮

ক. বি. ২৯৮৪

শ্রামল সুন্দর রূপ অমিয়া রসের কুপ
হেরি রাধা পড়ল বিভোর ।
সখিত হইয়া বোলে নিজ চিত্ত কুতূহলে
সাপু প্রাণ রহি গেল মোর ॥
শিখণ্ড শিখর ক্লম্ব রাধারূপে সতৃষ্ণ
উলটি ফিরাইতে নারে আঁখি ।
মধুর মধুর প্রীত কিবা হই উপনীত
সেই সে পিরিতি তার সাখি ॥
হেনই সময়ে আসি জটিল কৰ্কশভাষী
বধু লইয়া চলিলেন সাথ ।
রাই ছলে ফিরি ফিরি সো মুখ নিরখই
ভালহি দেয়ল হাত ॥
দরশনে না পূরল কাম ।
যো মুখ দরশনে নিমিখ ঘন নিন্দই
তাহে কি সহয়ে ঘটি যাম ॥
গুরুজনে ছল করি কণ্ঠমণি মালা ছিঁড়ি
বিচিনই অন্তর-তিয়াস ।
একদ্বিটি গুরুজনে আর দ্বিটি শ্রামপানে
কি কহব গোবিন্দদাস ॥

পদানুতমাদুরী ১১২৪১

৩৯৯

কালিয় গজ্ঞন কান কুটল হাস
কালিন্দী কুল নিশি রাস ।
হরিচন্দনী ধনী কোনহি গাহসে কুসুম কয়লি সব নাশ

৪০০
কামোদ মল্লার
ভাসু-নন্দিনি নন্দ-নন্দন
রতন মন্দির মাহ রে ।
কেলি কুণ্ডক তীর শোভিত
কল্পতরু-দ্রুম-ছাহ রে ॥
নীপ তরুবর পলব কুল-ভরে
পরশি রহ সব নীর রে ।
ফুল মালতি কমল-মাধুরি
বহই মন্দ সমীর রে ॥
গায়ত অলিকুল সারি শুক পিক
সতত নাচত মোর রে ।
রাই কাহু দুহু দ্যাত খেলত
হার রাখত হোর রে ॥
চৌদিগে বেড়ল সবহু সখিগণ
বসন ভূষণ-সাজ রে ।
যৈছে জলধরে উদিত সুধাকর
শোভিত উডুগণ মাঝ রে ॥
রাই যব ধরি জিতল নাগর
পঞ্চদশ ডাকে দান রে ।
কতহু রতি-পতি উদিত ভৈ গেল
হেরি আকুল কান রে ॥

গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ

শ্রাম চঞ্চল চুম্ব করইতে
করহি বারত গোরি রে ।
রোথে লোচন কমল কাহ্ন-মন
ভুঙ্গ কয়লহি চোরি রে ॥
রাই জাঁতল হঠহি মাধব
ধয়ল রাইক হার রে ।
রোথে ধনি পুন হার ধরইতে
টুটল ছুহঁ কর মাল রে ॥
মদন কলহে ছুহঁক ভঙ্গিম
হেরি মণিগণ হাস রে ।
পুনহিঁ খেলহ মাল ধরি কহ
গাওত গোবিন্দদাস রে ॥

অ ১১২

শঙ্কার্থ—কল্পতরু-ক্রম-ছাঁহ—কল্পতরুর ছায়ায় । ছ্যাত
খেলত—পাশ। থেলে ।

বাসক-সজ্জা

৪০১

অপরূপ রমণী অভিলাষ ।
সঙ্কেত কাননে সেজ বিছাঁআই
কাহ্ন মিলন প্রতিআশ ॥
যুগমদচন্দন গন্ধ অহুলেপন
বিকসিত চম্পক দাম ।
খপুর কপুর সম্পূট ভার রাখই
পুরব মনমথ কাম ॥
মজল কলস পাশে ধরি রাখল
রাখল রস্তা রস্তা ঠামে ঠাম ।
রতন পদীপ নীপতলে জারল
চামর বীজ অহুপাম ॥

কনক দরপন-রতন পরিভাজন ।
নিরমঞ্জন অভিলাষ ।
সহাদ পাই মিলল বর নাগরী
কহলহি গোবিন্দদাস ॥

রসমঞ্জরী ১৫

শঙ্কার্থ—কাহ্ন মিলন প্রতিআশ—কাহ্নর সহিত
মিলনের প্রত্যাশায় । খপুর—সুপারি । সম্পূট—ডিদা ।
ঠামে ঠাম—স্থানে স্থানে । জারল—জালিয়া রাখিল ।
চামর বীজ অহুপাম—অতুলনীয় চামররূপ বীজন (পাখা) ।

৪০২

ধানশী

কনক মুকুরে আপন মুখ হেরি ।
সহচরি আগে কহই বেরি বেরি ॥
রিঝায়র নাগর করি অহুমান ।
বিলসব কুঞ্জে আজু কুহুম-শয়ান ॥
উচ কুচ হেরই নয়ন সুবন্ধ ।
উর পর লেপব চন্দনপঙ্ক ॥
আয়ব কহ পুরব অভিলাষ ।
পুন পুন নিবেদয়ে গোবিন্দদাস ॥

অ ৮১

শঙ্কার্থ—কনক মুকুরে—সোনার দর্পণে । রিঝায়ব—
হুট হইবে । উর পর—বুকের উপর ।

৪০৩

ধানশী

কুহুম সেজ পুন শাজই
জারই জারল বাতি ।
বাসিত খপুরে কপুরে পুন বাসই
ভৈগেল মদন-ভরাতি ॥

আজু রাই^১ সাজলি বাসক-সেজ ।

মনমথ লাগ মনোরথে ধায়ল^২

অঙ্গে অনঙ্গ নাহি তেজ^৩ ।

ঘন ঘন অভরণ অঙ্গে চড়ায়ই

থেনে থেনে তেজই তাই^৪ ।

সচকিত নয়নে^৫ চমকি থেনে^৬ উঠয়ি

হেরই নিজ-তরু-ছাই^৭ ।

কাতর বচনে সম্ভাষই সহচরি

কাহে বিলম্বায়ত কান ।

গোবিন্দদাস ক- হই অব শূনিয়ৈ

সঙ্কেত-মুরলি নিশান ।

১ (১) - ১৮৮, ক. বি.

২ মন পুণি ২৯, গু ২৬

৩ ক. ৩৫৭, দৃ ৩৬১, ক্ষণদা ১৯৮

৪ সমুদ ১৫১

পাঠান্তর—(১) ধনী—ক্ষণদা (২) মনোরথ ধাবই—

দা ও তরু (৩) অঙ্গে অঙ্গে নাহি তেজ—ক্ষণদা

ছায়—ক্ষ (৫) বিলোকনে—তরু (৬) ঘন—তরু

ছায়—ক্ষ ।

ব্যাখ্যা—প্রতীক্ষার অধীরতায় প্রীরাধা হৃসজ্জিত শয্যা পুনরায় সাজাইতে লাগিলেন; জালানো বাতি জ্বলিয়া জ্বলিতে লাগিলেন। সুবাসিত সুপারি আবার ঘরা ঘরা হৃগন্ধ করিলেন। তাঁহার মদনবেগ জনিত উত্তেজিত (ভরতি) হইতে লাগিল। আজ রাধা বাসক-সেজের জন্ত সাজিলেন। লক্ষ লক্ষ মনমথ মনোরথে প্রস্তুত হইল; তথাপি অনঙ্গ কোন অঙ্গ ছাড়িল না। শরীর অলঙ্কার পরিতেছেন, আবার ক্ষণে ক্ষণে উহা পরিত্যাগ করিতেছেন। নিজের দেহের ছায়া দেখিয়াও সচকিত হইতেছেন। কাতরভাবে সখীকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, কানাই দেরি করিতেছেন কেন? গোবিন্দদাস আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন যে, শোন মুরলীর ধ্বনির দ্বারা তিনি সঙ্কেত করিতেছেন।

৪০৪

ধানশী

বাসিত বারি ক-

পূরিত তাহুল

কুসুমিত মদন-শয়ান ।

উজ্জোর দীপ স-

মীপহি জ্বারহ

বিরচহ চাকু বিতান ।

সখি হে কহই না যায়ে আনন্দ ।

ঋতু-পতি-রাতি

অবহ নব নাগর

মিলবহু আঁমর চন্দ ।

কুসুমিত মোলির-

সালক পরিমলে

ভ্রমর ভ্রমরি রহ ভোর ।

মদন-মদালসে^১

সগরিহ যামিনি

সুখে বঞ্চব হরি-কোর ।

বিহিপায়ে লাগি

মাগি নিব একু বর^২

চেতন রহ মনু দেহ ।

গোবিন্দদাস

কহই হরি-পরশহি

সো পুন হোত সন্দেহ ।

সা. প. (১) - ১৮৯

ক. বি. ১৪০

গু ২৬, গো ৩০

ক্ষণদা ২৩৮, সমুদ ১৫০

তরু ৩০৮

পাঠান্তর—(১) মদন-মনোরথে—ক্ষ ও তরু (২) এহি একু বর—ক্ষ ।

শব্দার্থ—বাসিত—সুবাসিত। কপূরিত তাহুল—কপূর দেওয়া পান। কুসুমিত মদন-শয়ান—মদনোৎসবের জন্য রচিত পুষ্পের দ্বারা আকীর্ণ শয্যা। বিরচহ চাকু বিতান—স্বন্দর চন্দ্রাতপ (চাঁদোয়া) টাঙ্কাইয়া দাও। সখি হে কহই না যায়ে আনন্দ—প্রীরাধার মনে কত আনন্দ যে আজ তাঁহার দয়িতের সহিত পরিপূর্ণ মিলন ঘটিবে। এত আনন্দ নৈরাশ্রে পরিণত হইবে ইহাই বাসকসজ্জার মর্শাস্তিক দুঃখ (tragedy)। সগরিহ যামিনী—সারারাত। বিহিপায়ে লাগি ইত্যাদি—আমার শুধু ভয় হইতেছে প্রিয়তমের দেখা পাওয়া মাত্র আমি আনন্দে জ্ঞান না হারাই; তাই আমি বিধাতার নিকট এই বর প্রার্থনা করিব যে, আমার দেহে সে সময়ে যেন চেতনা থাকে।

কিন্তু গোবিন্দদাসের মনে এ সম্বন্ধে ঘোর সন্দেহ আছে।
হরির স্পর্শ লাভ করিলে আর ত্রীরাধার পক্ষে চেতনা রক্ষা
করা সম্ভব হইবে কি?

৪০৫

তথা রাগ

ভূঙ্গগে ভরল পথ কুলিশ-পাত শত
আর কত বিঘিনি বিধার।
কুলবতি-গৌরব বাম চরণে ঠেলি
কুঞ্জে কয়লুঁ অভিসার ॥
সজনি কী ফল পাপ পরাণ।
যামিনি আধ অধিক বহি যাওত
অবহঁ না মীলল কান ॥
যতয়ে মনোরথ তত' ভেল অনরথ
কাহ্ন-পিরিতি অভিলাষে।
না জানিয়ে কোন কলাবতি বাঁদল
ভাঙ-ভূঙ্গদ্বিনি-পাশে ॥
দারুণ ফুলশর কুঞ্জে বিধারল
মন্দিরে গুরুজন-গারি।
গোবিন্দদাস কহয়ে দুহঁ সংশয়
নিরসব রসিক মুরারি।

সা. প. (১)—১২৮

ক. বি. ১৪৩

রসমঞ্জরী ১৮, সমুদ্র ১৬১

তরু ৩৪৬, সং ৩৬৩

পাঠান্তর—রসমঞ্জরীতে আরম্ভ—হরি হরি কী ভেল
পাপ পরাণ। যামিনী আধ অধিক বহি যাওত। ভূঙ্গগে
ভরল পথ ইত্যাদি। (১) সব—তরু।

ব্যাখ্যা—বর্ষাকালে সঙ্কটস্থানে ত্রীরাধা প্রতীক্ষা
করিয়া রহিয়াছেন। তিনি মনে মনে ভাবিতেছেন—হায়!
আজ এই ঘোরতর বর্ষার রাত্রিতে কত শত বজ্রপাত
হইতেছে, পথে কত সাপ, আরও কত রকমের বিপদ
মাথায় করিয়া আমি কুঞ্জে অভিলার করিলাম; কিন্তু
তিনি কোথায়? সখি! আর পাপ পরাণ রাখিয়া কি
ফল? রাত্রির অধিক অংশ কাটিয়া গেল, এখনও তো

কাহ্ন আসিলেন না। মনের আমার যত কিছু বাসনা ছিল,
সব বৃথা হইল! আমার মনে দুইটা সংশয় জাগিতেছে,
হয়তো কোন কলাবতী কামিনী তাহার অরূপ ভূঙ্গদ্বিনি-
পাশে কাহ্নকে বাধিয়া তাহার উপর দারুণ ফুলশর মারিছে,
অথবা ঘরে গুরুজনের গালির ভয়ে তিনি আসিতে
পারিলেন না। গোবিন্দদাস বলেন—না, না, শীঘ্রই
রসিক মুরারি আসিয়া তোমার দুই সংশয়ই যে ভংগ
তাহা প্রমাণ করিবেন।

৪০৬

গাঙ্কার

সজনী করহ পয়ান।
পশ্ব মিলব তুয়া কান ॥
অন্তকুল হোয়ে বিধাতা।
তবহি জিয়ব ধনি রাধা ॥
সেজ সফল তুহঁ জান।
যেহি খনে করব শয়ান ॥
যৌবন মন অভিলাষ।
পুরব স্বরত-বিলাস ॥
আনন্দ-লোরে ভরু আখি।
পুলকে পুরব তনু সাখি ॥
গোবিন্দদাস অহুতাপে।
ধনি জনি করয়ে বিলাপে ॥

অ ৮৩, রসমঞ্জরী ১১

ব্যাখ্যা—সখি, আর যে ধৈর্য্য ধরিয়া থাকি-
পারিতেছি না। তুমি যাও, দেখিয়া আইস কাহ্নর দি
হইয়াছে। হয়তো তোমাকে সবটা পথ যাইতেও হই-
না। পথেই কাহ্নর সঙ্গে তোমার দেখা হইবে। বিধাতা
যেন অহুতুল হন! সত্য সত্যই কাহ্ন যেন আমার কুঞ্জে
অভিমুখে আসিতে থাকেন। তাহা হইলেই রাধা বাঁচিবে
কানাই আসিয়া যখন আমার শয্যায় শয়ন করিবে
তখনই আমার শয্যা রচনা করা সফল হইবে—যৌবনে
মনোভিলাষ স্বরত-বিলাসের দ্বারা পূর্ণ হইবে। আনন্দ

মাখি ভরিয়া যাইবে। দেহের পুলক মনের আনন্দের
ফল হইবে। গোবিন্দদাসের মনে অমৃতাপ হইতেছে, হায়
সখি! শ্রীকৃষ্ণ যদি না আসেন তাহা হইলে সুন্দরী যে
বিলাপ করিতে থাকিবে। তাহাকে যেন বিলাপ করিতে
ন পায়।

৪০৭

গুর্জরী

ঘন ঘন নীপ সমীপহি স্ননিযে
সঙ্কেত-মুরলী-নিসান।
রহি রহি বাম পয়োধর ফুরই^১
তেঁই বুঝি মিলব কান॥
দেখ সখি! পাপ চতুর্ধীকো চাঁদ।
হরি-অভিমাংস এহি বিলম্বায়ত
পাতি কিরণময় ফাঁদ॥
মনহি মনোরথ চরল মনোভব^২
ধৈরজ ধরন না যাত।
মণিময় হার ভার জহু লাগয়ে
অভরণ দূর করু গাত॥
ধরণী-শয়নে একু মোহে শোহাওত
কুহুম-শয়নে জীউ কাঁপ।
গোবিন্দদাস কহ গহন-প্রেম-গহ
দহনে দেওয়াওই কাঁপ॥

প. (১) ১২১, ক. বি. ৭৭ কণদা ১২১, সমুদ্র ১৫১
১৪০, বৃ ২৭, গো ১০

পাঠান্তর—সমুদ্র (১) পদই (২) মনমথ।
শঙ্কার্থ—নিসান—শব্দ। শোহাওত—শোভা পায়।
ব্যাক্য—প্রতীক্ষায় অধীর হইয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন,
হে তো বার বার স্ননিতে পাইতেছি কদম্বগাছের কাছে
মুরলী সঙ্কেতধ্বনি করিয়া বাজিতেছে। (সত্যই কি
বাজিতেছে? না, তাঁহার মনে হইতেছে মাজ?) থাকিয়া
থাকিয়া আমার বাম কুচ স্পন্দিত হইতেছে। এতো
ওত হুচনা। তাহা হইলে বুঝি কাহু আসিবেন। সখি, ঐ

দেখ, চতুর্ধীর চাঁদ আকাশ আলো করিয়া রাখিয়াছে।
এই বুঝি নিজের কিরণজাল বিস্তার করিয়া হরির
আগমনে বিলম্ব ঘটাইতেছে (চাঁদের আলোতে আসিলে
পাছে লোকে তাহাকে দেখিয়া ফেলে)। মনই যাহার রথ
সেই কাম আমার মনে চড়িয়া বসিয়াছে; আর ধৈর্য
ধরিয়া থাকিতে পারিতেছি না। মণিহারও এখন ভার
বলিয়া মনে হইতেছে; গা হইতে সব অলঙ্কার দূর করিয়া
ফেল। এখন ভূমিশয্যাই আমার শোভা পায়; কুহুমশয্যায়
প্রাণ কাঁপিতেছে। গোবিন্দদাস বলেন, গভীর প্রেমরূপ
গ্রহ তোমাকে আগুনে কাঁপ দেওয়াইবে দেখিতেছি।

৪০৮

কামোদ

কাহুক সন্দেশে বেশ বনি আয়লু^১
সঙ্কেত-কেলি-নিকুঞ্জ।
মাধবি-পরিমলে ভরি তহু জারই^২
ফুকরই মধুকর-পুঞ্জ॥
শুন সহচরি অবহ না মিলল কান^৩।
নীলজ চীত পিরিতি অহরোধই^৪
তে নাহি যাত পরাণ॥
কাহুক বচন- অমিয়া-রস-সেচনে
বেচলু তহু মন জাতি।
নিজ-কুল-দূষণ ভূষণ করি মানলু^৫
তেঞি ভেল^৬ ঐছন শাতি॥
হিমকর-কিরণে গমন অবরোধল^৭
কী ফল চলবহ^৮ গেহ^৯।
গোবিন্দদাস কহ যাই সাত জানউ
কাহু কি তেজল না নেহ^{১০}॥

স. প. (১)—১২৪

কণদা ৮১১, সমুদ্র ১৬০
তরু ৩৬১, স ৩৬৪

পাঠান্তর—(১) আরল—ক (২) শুন সজনি আজু না
মিলাব দারুণ কান—ক; সজনি না মিলল দারুণ কান—
তরু (৩) নিলাজ চিত পিরিতি অহরোধত—ক (৪) তে

ভেল—ক্ষ (৫) অমরোঞ্চল—তরু (৬) মন্দির চলত
সন্দেহ—ক্ষ (৭) গোবিন্দদাস কহই শুন সুন্দরি, কাহুকো
এছন লেহ—ক্ষ

শব্দার্থ—কাহুক সন্দেহে ইত্যাদি—কানাই খবর
পাঠাইয়াছিলেন বলিয়া বেশ করিয়া সন্দেহস্থান যে কেলি-
নিকুঞ্জে সেখানে আসিলাম। কিন্তু কানাই না আসায়
মণ্ডকরসমূহের গুণ্ডন ও মাধবীর স্নগন্ধে একটুও আনন্দ
পাইতেছি না; দেহ যেন জলিয়া যাইতেছে। সখি! কানাই
বড় ভীষণ লোক, তিনি কথা দিয়া কথা রাখিলেন না;
এখনও আসিয়া মিলিত হইলেন না। আমার নিম্নজ্জ হৃদয়
এমন লোকের প্রেমের প্রত্যাশা করে। সেই আশাতেই
প্রাণ এখনও বাহির হইতেছে না। কাহুক ব্যবহার তো
এই, কিন্তু কথা ভারি মিষ্টি। সেই অমিয়া-মাখানো কথায়
ভুলিয়া আমার তহু মন জাতি সব কিছু তাহার পায়ে
বিকাইয়া দিলাম। নিজের কুলের কলঙ্কে আমার
অঙ্গের ভূষণ করিলাম। তাই এখন এইরূপ শাস্তি
পাইতেছি। বোধ হয় তাঁদের কিরণ উজ্জল থাকায় কানাই
আসিতে পারিতেছেন না। কে জানে কি হইল তাঁর?
যাক্, আর অপেক্ষা করিয়া কি হইবে? আমি বাড়ী
ফিরিয়া যাই। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—না, না, ফিরিয়া
যাইও না; দূতী পাঠাইয়া সত্য জানিয়া লও কাহুক
প্রেম ত্যাগ করিল না কি? (হিমকরকিরণেন তন্ত্ৰাগমনং
রুদ্ধম্ অত্রাবস্থানন্ত কিং ফলং গৃহং গচ্ছাম ইত্যর্থেন
যত্বেপি বিপ্রলঙ্কাবস্থাং সূচয়তি তথাপি পুনর্দূতীপ্রেষণ-
কথনেন তদবস্থা [উৎকর্থাবস্থা] স্পষ্টীকৃত্য—রাধামোহন।
দূতীপাঠানোতে বুঝা যাইতেছে যে, এই পদ বিপ্রলঙ্কা
অবস্থার নহে; উৎকণ্ঠিতা অবস্থার)।

৪০৯

তথা রাগ

কতহুঁ প্রেমধন হিয় মাহা সাঁচি।

পরিজন-নয়ন-পহরি কত বাঁচি।

হাম রহ সঙ্কেতে অনত রহ কান।

একলি কুঞ্জে কুসুম-শর হান।

এ সখি হৃদয়ে জলত মনু আগি।

কঠিন পরাণ রহত কথি লাগি।

যাকর লাগি মনহি মন গোই।

গঢ়ল মনোরথ না চঢ়ল সোই।

কুলবতি-চরিত পিরিতি লাগি খোই

হাহা হরি করি কাননে রোই।

পহু নেহারি নয়ন লয় লাগি।

টুটত রঞ্জন বাঢ়ত অমুরাগি।

অবহুঁ না মীলল শ্রামর-কাঁতি।

গোবিন্দদাস-পহুঁ দীগ-ভরাতি।

সা. প. (১)—১২৩

সমুদ্র ১৫৭, তরু ৩৬২

পাঠান্তর—(১) দুর্জন—তরু (২) অমুরাগি—সমুদ্র

শব্দার্থ—সাঁচি—সঞ্চয় করিয়া। বাঁচি—বঞ্চনা করিয়া

অনত—অগ্রত। আগি—আগুন। খোই—খোয়াইলাম

ব্যাখ্যা—হৃদয়ের মধ্যে কত প্রেমধন সঞ্চিত করিয়া

পরিজনদের নয়নরূপ পাহারাকে বঞ্চনা করিয়া আমি সঙ্কেত-

স্থানে আসিলাম: কিন্তু কানাই রহিলেন অগ্রত। আমাকে

একলা পাইয়া কুসুম-শর যে মদন সে আমাকে পীড়ন

করিতেছে। সখি! আমার অন্তরের মধ্যে আগুন

জলিতেছে। এ কঠিন প্রাণ আছে কি জন্তু? যাহা?

জন্তু মনে মনে গোপনে মনোরথ অর্থাৎ অভিলাষ তৈয়ারী

করিলাম, সে তাহাতে চড়িল না। কুলবতীর যে

সচ্চরিত্রতা তাহা আমি পিরিতের জন্তু খোয়াইলাম

এখন হায় হরি! হায় হরি! করিয়া বনে বনে কাঁদিয়

বেড়াইতেছি। পথের দিকে চাহিয়া চাহিয়া আমার চক্ষু

লয় পাইতেছে। রাত্রি প্রায় শেষ হইয়া গেল। আমা?

অমুরাগ অথবা অমুরাগ-জনিত উৎকর্থা বাড়িতেছে। এখন

পর্যন্ত শ্রাম আসিলেন না। গোবিন্দদাসের প্রভুর দিগন্ত

হইল না তো? তিনি আধারে পথ ভুলিয়া গেলেন

না তো?

৪১০

হুই

মধু-ঋতু রজনী উজোরল হিমকর
 মলয়-সমীরণ মন্দ ।
 কাহ্ন-আশোয়াসে চপল মনোভবে
 মনহি বিথারল ধন্দ ॥
 সজনি পুন জনি সন্যাস কান ।
 কালিন্দি-কূলে অবহঁ বিরহানলে
 তেজব দগধ পরাণ ॥
 কিশলয়-দহন- শেজ অব সাজহ
 আহতি চন্দন-পঙ্খা ।
 দ্বিজ-কুল-নাদ- মস্ত্রে তন্ম জারব
 ছুরে ষাউ প্রেম-কলঙ্কা ॥
 চীত-রতন মনু কাহ্ন পাশে রহ
 অবহঁ না মীলল যোই ।
 গোবিন্দদাস কহই ধনি বিরমত
 আপহিঁ মীলব সোই ॥

প. (১)—১২৫

বি ১৪৩

কণদা ১২১০ তক ৩১৩

সং ৩৬৯

পাঠান্তর—ক. বি. পুথি ও সংকীর্ণনামুতে আরম্ভ
 —ঋতুপতিরতি রজনী উজোরল ।

ব্যাখ্যা—বসন্তকালের রাত্রি, উজ্জল চন্দ্রালোক,
 মৃদু মলয় সমীর বহিতেছে। একে বাহিরে এত সব
 উপাশনার সামগ্রী; তাহার উপর আবার কাহ্নর আশ্বাস-
 বাণীতে চঞ্চল মদন মনে মনে ধাঁধার সৃষ্টি করিল (মনে
 হইল সত্যই সে আসিবে)। সখি! আর যেন কাহ্নকে
 ধর পাঠাইও না। আমার প্রাণ তো দগ্ধ হইয়াছেই;
 তেঁকে অবশিষ্ট আছে তাহাও যমুনার তীরে বিরহের
 আগুনে পোড়াইয়া ফেলিব। কিশলয়-শয্যারূপ আগুনের
 চিত্র সাজাও (কিশলয়-শয্যায় শুইয়া শ্রীমতীর মনে হয়
 যেন চিত্রায়িতে শুইয়াছি); তাহাতে চন্দনপঙ্খ আহতি
 দাও; আর দ্বিজকুল অর্থাৎ পক্ষীদের শব্দমস্ত্রে অর্থাৎ
 মিনাদের মধ্যে (ব্রাহ্মণদের বেদমস্ত্রের ধ্বনির মধ্যে—এই

ধ্বনি) আমি দেহ পোড়াইয়া ফেলিব। তাহা হইলে
 আমার প্রেমের কলঙ্ক বিদূরিত হইবে। আমার চিত্তরূপ
 রত্ন কাহ্নর কাছে গচ্ছিত রাখিয়া যাইব; কিন্তু এখনও
 যে সে আসিল না। গোবিন্দদাস বলেন, অমন দারুণ
 কষ্ট হইতে বিরত হও। তিনি নিজেই আসিবেন।

৪১১

ভূপালী

দেখ সখি অটমীক রাতি ।
 আধ রজনী বহি যাতি ॥
 দশ দিশ অরুণিম ভেল
 অব হরি না মিলল রে ।
 বিহি মোরে বঞ্চল রে ॥
 কাহে বনায়লু বেশ ।
 বিঘটন কাহ্নকে সন্দেশ ॥
 কাহ্নকে নহ ইহ গারি ।
 ধনী জনি হয়ে কুলনারী ॥
 কৈছনে ধরব পরাণ ।
 কো এত সহে ফুল-বাণ ॥
 গোবিন্দদাস যন্ জান ।
 অবহি মিলাওব কান ॥

সা. প. (১)—১২৬

ক. বি. ১৪৩

রসমঞ্জরী ১৭, কণদা ৮১০

সমুদ্র ১৫৭

ব্যাখ্যা—কৃষ্ণা অটমীর রাত্রিতে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের
 জগ্ন সঙ্কেত বুজে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তিনি সখীকে
 বলিলেন—রাত্রির প্রথম অর্ধে অন্ধকার ছিল—অভিসারের
 স্রোত-স্রবিধা ছিল, কিন্তু অর্দ্ধরাত্রির পর চন্দ্র উদিত
 হইল; দশদিক্ আলোকিত হইল। এখনও হরি
 আসিলেন না। তাঁহার কি দোষ? বিধাতাই আমাকে
 বঞ্চিত করিলেন, কেননা আমার ভাগ্য খারাপ। আমি
 কেন সাজসজ্জা করিয়াছিলাম?

কাহ্নর সঙ্কেত এই অঘটন ঘটাইল। আমি কাহ্নকেও

গালি দিব না ; কুলনারী হইয়া কেহ যেন ধনী (এখানে
পরের প্রতি অমুরাগিণী) না হয় । এত কুলবাণের আঘাত
সহ করিয়া কেমন করিয়া প্রাণ ধরিব ? গোবিন্দদাস
যখন জানিতে পারিয়াছেন, তখন নিশ্চয়ই তোমার সঙ্গে
কাহ্নর মিলন ঘটাইয়া দিবেন ।

৪১২

কামোদ

রমণি-সমাজে তুহারি গুণ ঘোষই
তুচ্ছ ধনি মোহিনি বালা ।
জগজন-মোহন মোহন করলি যে
সাজলি যৌবন-ডালা ॥
সজনি অপরূপ বাসর-পসার ।
বাসর-গেহ আজু লেহ বঢ়ায়ই
পূজবি নন্দ-কুমার ॥
ঘন পুন জঘন আসন নিরমাণল
হিয় মাহ সেজ বিছাই ।
সরসহি চন্দনে কমল যে সঙ্কল
নাগর শ্রাম অবগাই ॥
পরিমলে লুবধ ভ্রমর জনি ধাওত
ঐছন আকুল কান ।
অধরক মধুপানে অবহি মাতায়বি
গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

অ ৮২

শঙ্কার্থ—জগজন মোহন, মোহন করলি যে ইত্যাদি—
ত্রিভুজ জগতকে মোহিত করেন, তাঁহাকে ত্রিরাধা মোহিত
করিয়াছেন ।

৪১৩

কেদার

কুঞ্জে কুসুম হেরি পদ নেহারই
সহচরি মেলি আনন্দে ।

নিশি-দিশি রতন- প্রদীপ কত জারত
বালমল করতহি ছন্দে ॥

সুন্দরি শেজ বিছায়লি রঙ্গে ।

আয়ব মদন- বিনদ রস-গাহক
বিলসব বিনদিনি সঙ্গে ॥

যুগমদ চন্দন তত্‌ পরিলেপব
গন্ধ মহোৎসব কুঞ্জে ।

কোকিল ভ্রমর মনোহর গাওই
মুরছিত রতি-পতি-পুঞ্জে ॥

কাতর-নয়নে সস্তাষই সহচরি
কাহে বিলমায়ত কান ।

গোবিন্দদাস কহই অব না গুনিয়ে
সঙ্কেত-মুরলি নিসান ॥

অ ৮৪

শঙ্কার্থ—প্রদীপ কত জারত ইত্যাদি—কত প্রদীপ
জালিল । মদন-বিনদ রস-গাহক—মদনকে যিনি মোহিত
করিয়াছেন, সেই মদনমোহন তোমার রসের গ্রাহক হইয়া
আসিবেন । মুরছিত রতি-পতি-পুঞ্জে—কোকিল, ভ্রমর
প্রভৃতির বাস্তব এত সুন্দর যে, কেবল একজন নহে, কিয়
দলে দলে মদন মূচ্ছিত হইয়া পড়ে । কাহে বিলমায়ত
কান—কাত্ত কেন বিলম্ব করিতেছে ।

৪১৪

ধানশী

পরিজন-সকল মন্দির তেজি গেলহি
চান্দ-গহন দিন লাগি ।

একলি মন্দিরে রহ বর-নাগরি
নিন্দ-ভরে যামিনি জাগি ॥

বিদগধ মাধব রসিক স্ত্রজান ।

রাইক পিরিতি বিনতি নাহি জানসি
অবিলম্বে করহ পয়াণ ॥

মঙ্গল-কলস ঠাম ঠাম পুরল
চূত পল্লব ধরু তায় ।
সহচরি মেলি রঙ্গ রস কোতুক
আনন্দে ওর না পায় ॥
অভরণ বসন অঙ্গে সব শোহন
হেরইতে রতি-পতি ভুলে ।
গোবিন্দদাস কহই বর-নাগরি
বিহি তুহে ভেল অমুকুলে ॥

অ ৮৬, রসমঞ্জরী ১৪

শঙ্কার্থ—চান্দ-গহন দিন লাগি—চন্দ্রগ্রহণের দিন
দলিয়া বাড়ীর সকলেই বাহিরে গিয়াছেন । রাইক পিরিতি
বিনতি নাহি জানসি—সখী মাধবকে যাইয়া বলিতেছেন
যে, রাইয়ের প্রেম ও তাহার মিনতি বা প্রার্থনা কি তুমি
জান না ?

৪১৫

শ্রী গাঙ্গার

ঋতুপতি রাতি উজোরল চন্দ ।
মলয়-সমীরণ কুম্ম স্নগন্ধ ॥
যামিনি আধ অধিক বহি গেল ।
যতহঁ মনোরথ অনরথ ভেল ॥
এ সখি হরি সঞে কি করব দন্দ ।
আপন মনহিঁ মনোভব মন্দ ॥
শো মুখ হেরইতে না রহে মান ।
তাকর বশ ভেল কঠিন পরান ॥
যাকর বচনে নাহিক বিশোয়াস ।
তাহে কি সখাদব গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৭৭ এবং ১৪১

তরু ৩১৪

শঙ্কার্থ—যতহঁ মনোরথ অনরথ ভেল—আমার মনের
সমস্ত বাসনা বিফল হইল । মনোভব মন্দ ইত্যাদি—দৃষ্ট
মনকে বিবশ করিয়াছে ; তাই হরির মুখ দেখিলে
আর মান করা সম্ভব হয় না । শ্রীমদ্ভাগবতে গোপীগীতে

(১০।৩০।৬) শ্রীকৃষ্ণের শ্রিতহাস্তকে “মানিনীনাযিতো
দর্পহরশ্রিতঃ” বলা হইয়াছে । যাকর বচনে নাহিক
বিশোয়াস ইত্যাদি—গোবিন্দদাস দৃতী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
সংবাদ আনিয়া দিতে পারেন বটে, কিন্তু যাহার কথায়
বিশ্বাস করা যায় না, তাহার খবর লইয়া কি দরকার ?

৪১৬

কেদার

উজোর শশধর দীপক জারল^১
অলি-কুল ঘাঘর রোল ।
হনইতে হরিণী নয়নে দরশাওই
ওহি ওহি পিক-বোল ॥
শুন মাধব মনমথ ফিরত অহেরা ।
একলি নিকুঞ্জে ধনী ফুল-শরে জর জর
পস্থ নেহারই তেরা ॥
তুহঁ অতি মন্থর চলবি ছরস্তর
মধু-যামিনী অতি ছোটা ।
ও ঘর বাহির করত নিরস্তর
নিমিখ মানয়ে যুগ-কোটি ॥
আশা-পাশ গলে লেই বৈঠলি
প্রেম-কলপতরু-ছায় ।
না জানি কি ধরল গরল-ফল
পারই গোবিন্দদাস রস গায় ॥

সা. প. (১)—২০২

জগদা ১২।১৩, সমুদ্র ১৪২

ক. বি. ১৪১

পাঠান্তর—(১) দীপ পজারল—সমুদ্র (পজারল—
প্রজালিতঃ—রাধামোহন) ।

ব্যাখ্যা—হনইতে হরিণী নয়নে—হরিণীর নয়নের মতন
যাহার চক্ষু এমন নায়িকাকে মারিবার জন্ত নায়ক চোখের
দেখা দিয়াছিল আর এখন কোকিলেরা ওহি ওহি শব্দ
করিতেছে । মনমথ ফিরত অহেরা—অদৃষ্টভাবে মনমথ
চলাফিরা করিতেছে । তুহঁ অতি মন্থর ইত্যাদি—তুমি বড়

আন্তে চল ; অনেক দূর যাইতে হইবে ; অথচ বসন্তকালের
রাত্রি খুব ছোট ।

৪১৭

সুহৃৎ

কপটকো কন্দ সো যত্ননন্দন
হামারি গুপত রতিকান্ত ।
অবহিতে যামিনী কো গজগামিনী
আগে আগোরল পছ ॥
সজনি ! কাহে বনায়লু বেশ ।
কুসুমকো শেজ সাজি নিশি জাগরি
অরুণ উদয় অবশেষ ॥
কত কত মরম বেয়াধি সমাধব
ধরণী-শয়ন করি সেবা ।
চঢ়ল মনোরথ এছে না ছোড়ত
নিকরুণ মনমথ-দেবা ॥
ফুল-শরে জীব রহত কি যাওত
পড়ি রহ প্রেমকো পক্ষা ।
গোবিন্দদাস কহ কাহুকো পিরীতি নহ
কেবল যুবতী-কলহা ॥

সা. প. (১)—১২২

কর্ণদা ২৩১০, সং ৩৭০

ক. বি. ১৪৩

ব্যাখ্যা—কপটকো কন্দ—কপটের মূল । গুপত রতি-
কান্ত—গুপ্ত প্রেমিক । অবহিতে যামিনী—রাত্রিকালে
আমার কুঞ্জে আসিবার সময় কোন গজগামিনী বোধ হয়
আগেই তাহাকে পথে আঙলাইয়া লইয়া গিয়াছে । কত
কত মরম বেয়াধি সমাধব ইত্যাদি—মাটিতে লুটাইয়া
পড়িয়া আর কত কত মর্মব্যাধি সামলাইব ? যে মনো-
বাঞ্ছা মনে জাগে, সে সহজে ছাড়ে না ; কারণ মনমথদেবের
মনে কল্পনা নাই । গোবিন্দদাস কহ ইত্যাদি—কবি
বলিতেছেন যে, কাহুর এ তো প্রেম নহে, কেবল যুবতীদের
নামে কলহ দেওয়া মাত্র । তাহাদের প্রেমের প্রতিদানে
তিনি প্রেম দেন না দেখিতেছি ।

৪১৮

ধানশী

উজোর রাত্রি শেজ নব-কিশলয়
বাসিত তাষূল বারি ।
এহি উপচারে আজু হরি ভেটব
এঁছন মরম হামারি ॥
শুন সহচরি কি ফল বেশ-বনানি ।
কান্ধ-পরশমণি পরশ-রস বাধত
অভরণ সৌতিনী মানি ॥
দুহ মণি-কুণ্ডল দুহ মণি-কঙ্কণ
দুহ নুপুর ইহ রাখি ।
মুগমদ সিন্দূর লোচন-কাজর
পদ-যাবক রতি-সাথি ॥
সো তহু-পরশে পুলক জহু বাধত
ইথি লাগি চমকে পরাণ ।
গোবিন্দদাস কহই ধনি ! ধনি ধনি
কান্ধ-মরম তুহু জানি ॥

সা. প. (১)—১৭৬

কর্ণদা ২৩১০, সমুদ ১৫০

ক. বি. ১৪০

তরু ৩০৯, সং ১২৪

গো ৩০, বৃ ২৭

ব্যাখ্যা—কান্ধ-পরশমণি ইত্যাদি—শ্রীরাধা উজ্জ্বল
চাঁদনি রাত্রিতে নবকিশলয়ের শয্যা বিছাইয়া, সুবাসিত
পানীয় জল ও তাষূল লইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক্ষায় আছেন ।
তিনি আজ কোন অলঙ্কার পরেন নাই । কেননা, কান্ধ যে
স্পর্শমণি, তাহার স্পর্শে সব সোনা হইয়া ধাইবে, সুতরাং
সোনার গহনা আর পরিয়া কি হইবে ? উহাতে তো
কেবল কৃষ্ণের স্পর্শলাভে বাধাই জন্মিবে । গহনা কৃষ্ণের
আলিঙ্গন পাইবে বলিয়া রাধা উহাকে সতীন মনে করেন ।

৪১৯

মাধব তরুতলে রাই ।

তুয়া পথ পুন পুন চাই ॥

আঁচরে করয়ে শয়ান ।
কত সহে রসের পরাণ ॥
কাহে আনাঅলি তায় ।
বেদন বুঝয়ে না জায় ॥
গোবিন্দদাস অব ভাস ।
অব চলুঁ রাইক পাণ ॥

রসমগ্ধরী ২০

শঙ্কার্থ—আনাঅলি—আনাইলে । ভাস—ভাষ,
তেছেন ।

৪২০

হুই

তোহারি সংবাদে, জাগি মধু^১ যামিনী, (গৌরী) ।

স্বামীক শয়ন সীম সঞে আঁওল

গুরু দুবজন দিঠি চোরি ॥

মাধব চলইতে জনি বিলম্বাহ ।

কালিন্দীকুল কুঞ্জে কুলকামিনী

ভামিনী তুয়া পথ চাহ ॥

একলি সঙ্কেত নিকেতনে বৈঠলি

করতলে মুখশী লই ।

তোহে বিন্দু ক্ষণহি জন্ত মানত যুগশত

এছন সময় গোই ॥

হিয়া অভিলাষ হাস ক্ষণে রোয়ই

ক্ষণহি ক্ষণহি মুরছান ।

তুয়া রস পরশ আশে অব জীয়ই

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

শা. প. (১)—২০০

ক. বি. ১৪৬০

পাঠান্তর—(১) সব—ক. বি.

শঙ্কার্থ—স্বামীক শয়ন সীম সঞে ইত্যাদি—শ্রীরাধা
স্বামীক শয্যাপ্রাপ্ত হইতে লুকাইয়া আসিল । সে দুর্জন
গুরুজনের দৃষ্টি কোনমতে এড়াইয়া আসিয়াছিল ।

বিপ্রলক্ষা

৪২১

চাঁদনি রজনী উজাগরি নাগরি

তোহারি পরশ রস সাধে ।

গুরুজন পরিজন পাণ নন্দগণ^২

কুঞ্জে গমন কর বাধে ॥

এ হরি কত পরবোধব রাই ।

কনয় পুতলি তহ^৩ ঝামরি ভেল জহ^৪

প্রেমধুম অবগাহি ॥

বিগলিত কবরী সম্বরি নাহি বাঙ্কই

ধরণি লোটারই রোই ।

পরবশ দেহ লেহ রস লালসে

জীবন সৌপলি তোই ॥

লাগ আশোয়াস লখই নাহি পারিয়ে

বহত কি নহি নিশাস ।

তোহারি নাম গুণ শুনি তহু পুলকই

কি কহব গোবিন্দদাস ॥

শা. প. (১)—২০৫ ,

অ ৮৮

ক. বি. ২০৮৭

বৃন্দাবনের পুঁথি ২৫

পাঠান্তর—অ. আরম্ভ—

হরিণ নয়নি ধনি তেজি নিজ মন্দির

তুহারি পরশ-স্বথ সাধে ।

(১) পহরিগণ (২) তহু (৩) জহু ।

শঙ্কার্থ—কনয় পুতলি তহ ইত্যাদি—শ্রীরাধার গায়ের
রং ছিল সোনার মতন ; কিন্তু প্রেমরূপ ধুমরাশিতে
অবগাহন করিয়া তাহার বর্ণ হইয়াছে ঝামার মতন ।
প্রেমকে ধূমের সহিত তুলনা করার মধ্যে বেশ বৈচিত্র্য
আছে । লেহ রস লালসে—স্নেহ বা প্রেমরসলালাস ।

৪২২

বিহাগড়া

হরিণ-নয়নি

তেজি নিজ মন্দির

অবহিতে সঙ্কেত ঠায়া ।

তৈত্থনে চান্দ উদয় ভেল দারুণ
 পসারল কিরণক দামা ॥
 মাধব তোহে কি বোলব আন ।
 বিষম কুসুম-শরে পাঁজর জর জর
 ধনি জনি তেজই পরাণ ॥
 মোতিম হার ভার হিয়ে জারই
 কর-করণ ভেল বাক ।
 সহচরি-কোরে ভোরি তহু মোড়ই
 লোরে ধরণি করু পদ ॥
 কিশলয় শয়নে গীর নাহি বান্ধই
 চন্দন পবনে মুরছাই ।
 গোবিন্দদাস কহই হরি অভিসরু
 যতিধনে জীবই রাই ॥

ক. বি. ১৪৫, বৃ ২৬

সমুদ্র ১৬৫, তরু ৩১২

শব্দার্থ—পসারল—বিস্তৃত করিল । কিরণক দামা—
 কিরণজাল । ধনি জনি তেজই পরাণ—এমন কর
 যাহাতে স্তম্ভরী প্রাণ না হারায় । কর-করণ ভেল বাক—
 বাক মানে জঞ্জাল ; হাতের করণকে জঞ্জাল মনে করিয়া
 ফেলিয়া দিতে চায় । চন্দন পবনে মুরছাই—চন্দনে ও
 পবন-বীজনে অঙ্গ শীতল হয় না ; স্তম্ভরী মুচ্ছিতা হয় ।
 যতিধনে জীবই রাই—হে মাধব ! যতক্ষণ রাধার জীবন
 থাকে তার মধ্যে তুমি অভিসারে যাত্রা কর ।

৪২৩

গুজরী

ঋতু-পতি-রাতি বিরহ-জরে জাগরি
 দূতী উপেখলি রামা ।
 প্রিয়-সহচরি বোলি' মোহে পাঠায়লি
 অতয়ে আয়লু' তুয়া ঠামা ॥
 ওন মাধব কর জোড়ি কহলম তোয়' ।
 মনমথ-রদে' ভরদ্বিত লোচন
 নিমিখে না হেরবি মোয় ॥*

দুর কর আলস আনহি লালস
 চাতুরি-বচন-বিভঙ্গ ।
 বরু জীবন হাম তোহে নিরমঙ্গল
 তবহ' না সৌপব অঙ্গ ॥
 যাহে শির সৌপি কোর পর শূতিই
 সো যদি করু বিপরীতে ।
 পিরিতিক রীতি এছে তব মিটব
 গোবিন্দদাস রহ ভীতে ॥

স। প. (১)—২০১

ক্ষণদা ৮১৩, তরু ৩২

সমুদ্র ১৬১, রসমঞ্জরী

পাঠান্তর—ক্ষণদা (১) বলি (২) কহিছো মো তে
 (৩) মনমথ রঙ্গে (৪) তুহ' না হেরবি মোয় ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সখীর সঙ্গে সঙ্গম প্রার্থনা
 করায় সখী তাঁহাকে বলিতেছেন—বসন্তকালের রাত্রি।
 শ্রীরাধা বিরহজরে জাগিয়া বসিয়া আছেন । তিনি মাধবকে
 কোন দূতীকে না পাঠাইয়া আমাকে প্রিয় সখী জানিয়ে
 পাঠাইয়াছেন, তাই না তোমার কাছে আসিয়াছি ।
 মাধব ! তোমাকে হাত জোড় করিয়া বলিতেছি—
 কামপূর্ণ চঞ্চল দৃষ্টিতে এক নিমেষের জগৎ আমার প্রতি
 দৃষ্টি দিও না । তুমি শ্রীরাধার নিকট ষাইতে আলস্তবোধ
 করিতেছ, কিন্তু তাহা পরিহার কর ; অস্ত্রের প্রতি লালস
 ও চাতুৰ্যপূর্ণ বচনভঙ্গীও ত্যাগ কর । আমি বরু
 তোমাকে প্রাণ উৎসর্গ করিব, তবুও দেহদান করিব না
 আত্মসমর্পণ করিয়া যাহার কোলের উপর লোকে গমন
 করে সে যদি বিপরীত ব্যবহার করে, বা বিশ্বাস ভঙ্গ
 করে, তাহা হইলে প্রেমের রীতি এভাবে নষ্ট হইত
 যাইবে । এই ব্যাপার দেখিয়া গোবিন্দদাস ভীত হইয়া
 রহিলেন । তুলনীয় উজ্জলনীলমণি—

দৌত্যেনাশু স্নহজ্ঞানশু রহসি প্রাপ্তাশ্চি তে সন্নিধিঃ
 কিং কন্দর্পধনুর্ভয়করমমুং জগুচ্ছমুদ্বচ্ছসি ।
 প্রাণানপয়িতাশ্চি সম্প্রতি বরং বৃন্দাটবীচন্দ্রে তে
 ন শ্বেতামসমাপিতপ্রিয়সখীকৃত্যাহবন্ধাং তনুম্ ॥
 পৃ: ৩৬৪, বহরমপুর স
 অর্থাৎ আজ আমি স্নহজ্ঞানের দৌত্যকার্য্যে তোমা

কহে আসিয়াছি, তুমি কেন আমার প্রতি কন্দর্পের
চকুর মতন ভয়ঙ্কর তোমার জগুচ্ছ নিক্ষেপ করিতেছ ?
দেবদামচন্দ্র ! এখন বরং তোমাতে প্রাণ সমর্পণ করিতে
পারি, কিন্তু দেহদান করিতে পারি না, কেননা এই দেহের
দ্বন্দ্ব প্রিয়সখীর কোন কৃতাই সম্পন্ন করা হয় নাই ।

৪২৪

পতুপতি-রাতি উজাগর জরজর
দূতিক নিকটে বোলাই ।
নিজ করে বেশ বনাই আদর করি স্তনরি
নাগর নিকট পাঠাই ॥
সহচরি চলি গেও শ্যামক পাশ ।
গলে অধর ধরি যুগল কর জোরি
কহত মধুরিম ভাষ ॥
চল চল চতুর শিরোমণি নাগর
অলস পরিহরি দূরে ।
রাই তোহারি কুঞ্জে সট লুটত
বসন ভিজায়ট লোরে ॥
রক্তশালে একলে বরনাগর
রক্ত মগন ভরিপুর ।
চঞ্চল চিত করয়ে মন মানস
গদগদ বচন মধুর ॥
দূতিক হাত পাকড় করি লেওল
কেশ ধরল একহাতে ।
কত পরকার হাত ছোড়ায়ই
বেশ খণ্ডিত ভেল তাহে ॥
ধস ধস জীবন ধাই চলি আয়লু
রাই নিয়ড়ে উপনীত ।
গোবিন্দদাস অতএ আহ মানিয়ে
দূতিক দেখি বিপরীত ॥

ফ. প. ১৪১২

মন্তব্য—এই পদটির ভণিতা দেখিয়া মনে হয় যে,
তঁই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উপভুক্ত হইয়াছেন ।

৪২৫

ধানশী

পহু নেহারি বারি ঝরু লোচনে
অধর নিরস ঘন শ্বাস ।
করতলে বদন সঘন অবলম্বই
গুনি গুনি জিবন নিরাশ ॥
মাধব কাহে আশোয়াসলি রামা ।
সগরিষ্ঠ যামিনি জাগি পোহায়ল
কামিনি সন্বেত ঠামা ॥
হরি হরি বোলি ধরণি ধরি রোয়ত
বোলত গদ গদ ভাণ ।
নীল গগন হেরি তোহারি ভরম ভরে
বিহি সঞ্জে মাগয়ে পাথ ॥
কি করব চন্দ্র চন্দন-ঘন-লেপন
কিশলয় কুসুম-শয়ান ।
আন বেয়াধি আন পয়ে ঔষধি
গোবিন্দদাস নাহি জান ॥

ম। প. (১)—২০৪

সমুদ্র ১৬৫, তরু ৩৬৬

ক. বি ১৪৫, যু ২৫

ব্যাখ্যা—নীল গগন হেরি ইত্যাদি—সখী আসিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার অবস্থা জানাইতেছেন যে, সে নীল
আকাশের পানে চাহিয়া বর্ণসাদৃশ্যের জন্ত মনে করে
তোমাকেই বুঝি দেখিতে পাইল ; তাই সে তোমার সহিত
মিলিত হইবার আশায় (আকাশে উড়িয়া যাইবার
জন্ত) বিধাতার নিকট পাথা প্রার্থনা করে ।

৪২৬

তথা রাগ

উত্তর না পাই বাই সখি কুঞ্জহি
বাই-নিয়ড়ে উপনীত ।
তোহারি সন্ধান কহিতে ভেল গদগদ
হেরি চমকি ভেল ভীত ॥

সুন্দরি কাহ্ন মিলন ভেল ভঙ্গ ।
 নিশি-পতি-কাঁতি মলিন অব হেরিয়ে
 টুটল সব পরবন্ধ ॥
 এত শুনি রাই পাই মন দুখচয়
 চলিহ অব নিজ গেহ ।
 রজনী উজাগর নাহ পন্ত পর
 মীলল বাঁমর দেহ ॥
 দূর সঞে নাগর রাই-বদন হেরি
 চমকি হেরি ভেল ভীত ।
 গোবিন্দদাস ভণ ও নন্দ-নন্দন
 ইহ কিয় পিরিতিক রীত ॥

ক. বি. ১৪১

৩৮ ১৩৮

শঙ্কার্থ—নিশি-পতি-কাঁতি—চন্দ্ৰের মতন কাঙ্ক্ষি ছিল
 শ্রীকৃষ্ণের, কিন্তু এখন তিনি রাধার বিরহে মলিনবর্ণ
 হইয়াছেন; তাঁহার সব অন্তর্ভাৱ বা চেষ্টা (পরবন্ধ) নষ্ট
 হইয়াছে। রজনী উজাগর ইত্যাদি—শ্রীরাধা মাধবের
 দুঃখের কথা শুনিয়া তাঁহার কাছে যাইতেছিলেন, এমন
 সময় পথের মধ্যে দেখিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ আসিতেছেন।
 রাত্রি জাগরণের চিহ্ন তাঁহার চোখেমুখে ও দেহের রং
 সত্যই বাঁমার মতন হইয়াছে।

৪২৭

ধানশী

মন্দির তেজি কানন মাহ পৈঠলুঁ
 কাহ্ন-বচন প্রতি আশে ।
 অভরণ বসন যে অঙ্গে চঢ়ায়লুঁ
 তাহুল-কপূর-স্বাসে ॥
 সজনী সো মঝু বিপরিত ভেল ।
 কাহ্ন রহল দূর অনরথ আসি দ্বারে
 মনমথ দরশন দেল ॥
 ফুলশরে জর জর সকল কলেবর
 কাহ্নর মহি গড়ি যায় ।

পরভূত বোলে ডোলে সব অন্তর
 উঠি বসি রজনী পোহায় ॥
 শীতল চন্দ গরল সম লাগয়ে
 মলয়জ পবন হতাশ ।
 লোচন-নীর খীর নহি বান্ধই
 কান্দই গোবিন্দদাস ॥

অ ৮৯

শঙ্কার্থ—কানন মাহ পৈঠলুঁ ইত্যাদি—কাহ্নর কথা
 বিশ্বাস করিয়া আমি নিজের ঘর ছাড়িয়া বনের মধ্যে
 আসিয়া প্রবেশ করিলাম। কাহ্ন রহল দূরে ইত্যাদি—কি
 কাহ্নর পরিবর্তে মন্থন অনর্থের রূপে দ্বারে আসিয়া দেখ
 দিল। পরভূত বোলে ডোলে সব অন্তর—কোকিল
 ডাকে বুক কাঁপিতে থাকে (উহা বিচ্ছেদের ব্যথার
 আরও বাড়াইয়া দেয়)।

৪২৮

গাঙ্গার

রজনী উজোরল চান্দে ।
 হেরি হেরি ধনি কান্দে ॥
 পরভূত লহ লহ নাদ ।
 শুনইতে বড় পরমাদ ॥
 বিদগধ রসিক মুরারি ।
 কাহে আশোয়াসলি নারি ॥
 ছটপদ ধরনি শয়ান ।
 কত সহ অবলা-পরাণ ॥
 নিমিথ কলপ করি মান ।
 গোবিন্দদাস সব জান ॥

অ ৮৭

ব্যাখ্যা—কাহে আশোয়াসলি নারি—মাধব! কেন
 নারীকে আশ্বাস দিয়াছিলে যে, তুমি কৃষ্ণ আসিবে?
 নিমিথ কলপ করি মান—এক নিমিষের বিরহকেও এক
 কল্প পরিমিত কাল বলিয়া মনে করে। তুলনীয় শ্রীচৈতন্য-
 লিখিত “নিমেষণ যুগায়িতম্।”

৪২৯

ভাষু-কিরণ যছু অঙ্গ না পরশই
 অঙ্গন বাহির ন যাতি ।
 সো আজ যামিনী কুঞ্জে একাকিনী
 তিমিরে পোহায়ল রাতি ॥
 মাধব কোন করব তোহে রোথ ।
 যাকর চীত পিরিতি লাগি দগধয়ে
 সোপলি তাকর দোথ ॥
 তৈছন মধুর প্রেম তুহঁ ছোড়লি
 বৈধলি হৃদয় মাহা শেল ।
 চপল পরাগ তেজব মানিনি
 ইথে কিএ সংশয় ভেল ॥
 তুহঁ নব নাগর নাগরিগণ মণ্ডিত
 হুগে করহ অব রাজ ।
 গোবিন্দদাস কহই পুন মাধব
 জনি করএ হেন অকাঙ্গ ॥

৭ ন (১)—১৫৩

৭ দি ১৫১৯

শব্দার্থ—তোহে রোথ—তোমার প্রতি রোষ ।
 সোপলি তাকর দোথ—তাহাকে দোষ দিলে । বৈধলি
 হৃদয় মাহা শেল—তাহার অন্তরের মধ্যে যেন শেল বিদ্ধ
 করিলে ।

৪৩০

মঙ্গল গুর্জরী

সঙ্কেত লাগি রজনী হম জাগরি
 সহচর-গণ করি সঙ্গ ।
 না জানিয়ে কাহে আজু বিঘটিত হোয়ল
 আন-আন রস-রঙ্গ ॥
 সজনী নিশিক অবধি বহি গেল ।
 হরি পরিণাহ কাহ পর সাজল
 মোহে দেই দারুণ শেল ॥

গুণ-মণি গুণহি

সুবধ মন বাঙ্কল

বিপরিত-স্বয়ত-বিলাস ।
 উচ-কুচ-কঙ্ক বাক্সি হিয়া ঝাঁপল
 দেই বাহু-যুগ-পাশ ॥
 দূতিক হাতে পাতি লিখি পঠায়লি
 কিশলয় কাজর-লোরে ।
 গোবিন্দদাস পহ অবহ না আঙল
 কি পাই রহল তহি ভোরে ॥

অ ৮৫, রসমঞ্জরী ২২

শব্দার্থ—বিঘটিত হোয়ল—বিনষ্ট হইল । নিশিক অবধি
 বহি গেল—রাত্রির যতক্ষণের মধ্যে আসার কথা ছিল,
 ততক্ষণ উত্তীর্ণ হইয়া গেল । হরি পরিণাহ, কাহ পর
 সাজল—মেঘ যেমন এক জায়গা হইতে সরিয়া অন্য
 জায়গায় যায়, ঐকক্ষরূপ মেঘাভ্রমরও তেমনি অন্য
 কোথায় যাইয়া সজ্জিত হইল—তাহাতে আমার বৃকে
 যেন দারুণ শেল বিদ্ধিল । পাতি লিখি পঠায়লি ইত্যাদি—
 কচিপাতার উপর কাজল আর চোখের জল দিয়া পত্র
 লিখিয়া পাঠাইলাম ।

৪৩১

কাহুর লাগিয়া, জাগিয়া পোহাইছ
 এ চারি প্রহর রাতি ।
 এতদিনে সই নিশ্চয় জানিলু
 নিরূর পুরুষ জাতি ॥
 যতনে সাজিলু ফুলের শেজ
 গন্ধে মহ মহ করে ।
 অঙ্গ ছটফটি সহন না যায়
 দারুণ বিরহজরে ॥
 মেঘ ছরু ছরু দাড়ুরি বোলে
 ঝিঝা ঝিঝিঝি বোলে ।
 ঘোর আন্ধিয়াবে বিজুরি ছটায়
 হিয়ার পুতুলি দোলে ॥

চিতের আগুনি চিতে নিভাইতে
যেমন করে পরাণ ।
কাণ্ডর এমন চপল চরিত
দাস গোবিন্দ গান ॥

ক. বি. ১৫০০, সা. প. (১) ১২৭

৪৩২

দুতিহিত ভাল মন্দ না জানিয়ে
নাহ মগন প্রতিয়াণে ।
কেশ বিথারি চরণে পড়ি সাধলু
সবিনয় মধুরিম ভাগে ॥
কৈছে মনরথ কিছুই না জানিয়ে
নিশ্চয় না আয়ল নাহ ।
তব হাম কি করব ফিরি চলি আয়লু
মনরথে পুরল দেহ ॥
রাই কহত বাণি কে তব সঙ্গিনি
চঞ্চল সো বরনাহ ।
তুয়া পানে চাহিতে আপুনি উপকার
হামারি সমুখ ছাড়ি যাহ ॥
কহিতে কহিতে ধনি লোচন পুন পুন
বুক মুখ ভিজল লোরে ।
গোবিন্দদাস কহত পরবোধয়ি
রাই ললিতা করু কোরে ॥

ক. বি. ১৫১৫

৪৩৩

ঘন ঘন দীঘ নিশ্বাস ছোড়ত
চৌদিকে সহচরি যায় ।
শ্রাম শ্রাম করি কোন ফুকারই
মুরছিত ধরনি লোটায় ॥
তেজল মনিময় হার বিভূষণ
বসন ভূষণ করু দূর ।

সখি মুখ হেরইতে চলল লোচন
কাণ্ড কাণ্ড করি বুর ॥
হরি হরি কো দেই দারুণ বাধা ।
হাহা হরি হরি কহতহি বেরি বেরি
বিলপতি রোদতি রাধা ॥
ললিতা কহত তুহ অবোধিনী হোয়লি
ভৈ গেলি বাউড়ি পারা ।
পুন এক সহচরি ভেজি তাহে আনব
ঐছন প্রেমকী ধারা ॥
রাই কহত যদি কহলহি ললিত
তুহ যাই আনহ কান ।
ললিতা কহত কথা মঞ্জরি যায়ব
গোবিন্দদাস গুণ গান ॥

ক. বি. ১৫১৬

৪৩৪

ঐছন শুন রূপ মঞ্জরি চলতহি
পছহি কর অন্তর্যামান ।
না জানিয়ে কোন কুঞ্জে হাম পায়ব
না জানিয়ে কী করব কান ॥
হরি হরি বিহি কিয়ে করয়ে নৈরাশ ।
ঐছন কহি এক কুঞ্জে প্রবেশল
কাণ্ডক দরশন আশ ॥
রসমঞ্জরি রূপে কুঞ্জ আলোকিত
চমকি উঠল তহি শ্রাম ।
রাই আয়ল বলি নাগর ধায়ল
দুতি করল পরণাম ॥
রসমঞ্জরি কহে শুন মাধব
হাম নহে তোহারিক রাধা ।
গোবিন্দদাস কহত পুনহি পুন
প্রেম করবি তুহ বাধা ॥

ক. বি. ১৫১৭

খণ্ডিতা

৪৩৫

শ্রী রাগ

ধ্বজ-বজ্রাঙ্কশ-পঙ্কজ-কলিতম্ ।
 ব্রজ-বনিতা-কুচ-কুঙ্কম-ললিতম্ ॥
 বন্দে গিরিবর-ধর-পদ-কমলম্ ।
 কমলা-করকমলাক্ষিতমমলম্ ॥
 মঞ্জুল-মণি-নুপুর-রমণীয়ম্ ।
 অচপল-কুল-রমণী-কমলীয়ম্ ॥
 অতিলোহিতমতিরোহিত-ভাসম্ ।
 মধু-মধুপীকৃত-গোবিন্দদাসম্ ॥

স. প. (১)—৪২

তরু ৩৭২, সমুদ ১৬৮

অর্থ—ধ্বজ, বজ্র, অঙ্কশ ও পদ্মচিরুযুক্ত ব্রজবনিতার
 পদেব কুঙ্কমে শোভিত, কমলাদেবীর করপদে পুঞ্জিত
 নিন্ধিরের অমল পদকমলে প্রণাম করি। উহা মঞ্জুল
 মণি-মঞ্জীরে রমণীয় এবং অচপল কুল-রমণীগণের কমনীয়।
 এই পদযুগল সুলোহিত ও অবিলুপ্ত কাস্তিযুক্ত। উহার মধুর
 ভবন গোবিন্দদাস। রাধামোহন ঠাকুর এই পদটিকে
 প্রণতার পদ বলিয়া নিয়লিখিতভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

হে গিরিধর, তুমি যে সামান্য মনুষ্য নহ তাহা গর্গ
 নিন বাক্য হইতে জানা গিয়াছিল। তারপর আবার
 গোবর্দ্ধন গিরি ধারণ করিয়া তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ
 দেখাইয়াছ। এখন আবার বাঞ্ছিতা নায়িকার কুচগিরি
 প্রণম্বারা নূতন মাহাত্ম্য প্রচার করিতেছ। তোমার
 তেন দেবতার সঙ্গে আমাদের মতন মানবীর ঘনিষ্ঠতা কি
 হইবে? তাই দূর হইতে তোমার পদকমলে প্রণাম করি।
 তোমার পদকমল পূর্বে ব্রজ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠস্থিত নায়িকাদের
 চকুঙ্কমে শোভিত হইত। এখন গোষ্ঠবাসিনী তোমার
 উপযুক্ত কোন দেবীর কুচকুঙ্কমে শোভিত হইয়াছে।
 পূর্বে ঐ সুবিমল পদযুগ লক্ষীর করকমলদ্বারা অচ্চিত

হ। এখন ঐ ময়লা পদযুগ কমলা নায়ী যুথেশ্বরী
 কুচকু পুঞ্জিত হইতেছে। তোমার প্রিয়তমার পদনুপুর
 চল হইয়া তোমার পায়ের শোভা বাড়াইয়াছে। উহা

কুলাঙ্গনাদের বাঞ্ছিত হইয়া তাহাদের চাপল্য প্রকাশ
 করিতেছে। উহা তোমার প্রিয়তমার পদের অলঙ্কার-
 যুক্ত হইয়া লালবর্ণ ধারণ করিয়াছে। হে গোবিন্দ,
 নায়িকার দাসরূপে তুমি তাহাকে তোমার দেহকমলের
 মধুর ভ্রমরী করিয়া তুলিয়াছ।

৪৩৬

গান্ধার

শুন মাধব কোন কলাবতি সোই ।
 প্রেম হেম গহি আপন রঙ্গ দেই
 এ হেন সাজায়লি তোই ॥
 নয়নক অঞ্জন অধরে ভেল রঞ্জিত
 নয়নহিঁ তাহুল দাগ ।
 সিন্দূর-বিন্দু চন্দন-ইন্দু ঝাপল
 উর পর যাবক রাগ ॥
 মদন সোনার ভরি রূপ-লালসে
 তাহে দেয়ল নথ-রেহ ।
 কোন গোড়ারি তোহে অব পরশব
 হেরি তুয়া ঝামর দেহ ॥
 অব রস-লালস কিয়ৈ দরশায়সি
 নীলজ দেহ মৈলান ।
 গোবিন্দদাস কহ আপন পরশ দেহ
 হেম ধরউ নিজ কান ॥

স. প. (১)—২১২

তরু—৩৭১

পাঠান্তর—স. প. আরম্ভ—নয়নক অঞ্নে অধর
 ভেল রঞ্জিত।

শব্দার্থ—প্রেম হেম গহি—প্রেমরূপ স্বর্ণ লইয়া।
 রঙ্গ—রং। উর পর—বৃকের উপর। সোনার—স্বর্ণকার।
 মৈলান—ম্লান।

ব্যাখ্যা—মাধব অপর নায়িকার সঙ্গে বিলাস করিয়া
 ত্রীরাধার নিকট আসিলে তিনি মাধবের অধরে কাজলের
 চিহ্ন, নয়নে তাহুলরাগ, কপালে সিন্দূরবিন্দুর ছাপ ও

বক্ষে নখচিহ্ন দেখিয়া বলিতেছেন—শুন মাধব! কোন
কলাবতী সে, যে তোমার প্রেমরূপ সোনা চুরি করিয়া
তাহার নিজের রং দিয়া তোমাকে এমন করিয়া সাজাইল?
তুমি তাহার নয়ন চুম্বন করিয়াছিলে, তাই তাহার নয়নের
কাজলে তোমার অধর রঞ্জিত হইয়াছে। সেও তার পান-
খাওয়া লাল অধর দিয়া তোমার নয়ন চুম্বন করায় তোমার
চোখের উপর তাম্বুলের দাগ রহিয়াছে। তোমার কপালে
যে চন্দনবিন্দুরূপ চন্দ্র ছিল তাহা ঢাকা পড়িয়াছে
তাহার কপালের সিন্দূরবিন্দুর ছাপে। মদনরূপ স্বর্ণকার
বোধ হয় তোমার রূপলালসায় মত্ত হইয়া বুকে
সুন্দরীর নখের চিহ্ন লাগাইল। স্বর্ণকারেরা যেমন বিভিন্ন
ধাতু মিশাইতে পারে, তেমনি যেন মদন স্বর্ণকার প্রেমিক-
প্রেমিকার চিত্ত মিশাইয়া এক কবিতা পারে—এই ব্যঞ্জনা।
এখন এমন গ্রাম্যা কে আছে যে, তোমার এই ঝামার
বরণ দেহ দেখিয়া উহা ছুঁইবে? এখন তুমি তোমার
নিজ্ঞজ্ঞান দেহ লইয়া আর কি রসলালসা দেখাইতেছ?
গোবিন্দদাস শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ লইয়া বলিতেছেন, তাহার তো
লোহার মত রং হইয়াছে, তুমি স্পর্শমণি, তোমার স্পর্শ
দিয়া আবার তাহাকে উজ্জ্বল সোনা করিয়া লও।

কত কত ভুবনে আছেয়ে রস নাগরি
তা সম পুণ্যবতি কোই।
পীতাম্বর তব নাম মিটায়ল
নীলাম্বর ধরু মোই ॥
সো বর নাগরি রসময় সাগরি
তোহু তাহু রস পরকাশ।
যাহা মোই নাগরি তাঁহা অব চল হরি
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৪৯৬

শঙ্কার্থ—নিম্বর বপু সিন্দূর মিটায়ল—তোমার নিঃস-
মতন কালো বরণ, এখন সিন্দূর লাগিয়া লাল হইয়াছে
অলিকে পৈঠল ভ্রমরা—কালো ভ্রমরা যেন লাল মৌমাছির
প্রবেশ করিয়াছে। যো মুখ হেরি খীণ শশধর ইত
—যে মুখ দেখিয়া লজ্জায় চন্দ্র ক্ষীণতা পাইয়াছে,
মুখ এখন কাজরে মলিন হইয়াছে। নীলাম্বর ধরু মোই
—সুন্দরীর নীলাম্বর পরিয়া তুমি আসিয়াছ, তাই তোমার
পীতাম্বর নাম ঘুচিয়া নীলাম্বর হইল।

৪৩৭

রজনী উজাগর, লোচনে কাজর
অধরহি ভেল ত সোঁড়া।
নিম্বর বপু সিন্দূর মিটায়ল
অলিকে পৈঠল ভ্রমরা ॥
মাধব চল চল কপট অহুরাগি।
সো পুণ্যবতি হোয় বতনে আরাধব
যো রহ তুয়া মনে লাগি ॥
যো মুখ হেরি খীণ শশধর
সো মুখ কাজরে মলিন।
অরুণ নয়ান কপটে কত রাখবি
প্রতি অঙ্গে রতি-রণচিহ্ন ॥

৪৩৮

গাঙ্গার

আদরে বাদর করি কত বরিখসি
বচন-অমিয়া-রস-ধারা।
ও রস-সাগরে ডুবি মরত জহু
পুণ-ফলে পায়লুঁ পারা ॥
মাধব বুঝলুঁ^২ তোহে অবগাহি।
নাগরি লাখ ভরল তুয়া অন্তর
কো পরবেশব তাহি ॥
কী ফল ইদ্রিত নয়ন-তরঙ্গিত
সজ্জিত মনমথ ফান্দে।
তুহঁ নাগর গুরু মোহে পড়ায়লি
কপট-প্রেমময় বান্দে ॥

দূর কর লালস রসিক-শিরোমণি

ব্রজ-রমণীগণ-দেবা ।

গোবিন্দদাস কতছ' গুণ গায়ত°

তুয়া চরণে মঝু সেবা° ॥

১. প. (১)—১৬৪

কর্ণদা ২০১৫, সমুদ্র ১৭৩

৮ দ. ১৫০

ভঙ্গ ৩৭৬

কোন কলাবতি

করি কত আরতি

পূজল মনমথ দেবা ॥

বচন রচন করি

কিয়ে পরবোধদি

নিরবধি অস্তরে সোই ।

গোবিন্দদাস কহ

পরশ-তুল নহ

পরশনে রস নাহি হোই ॥

ক. বি. ১৪৮

ভঙ্গ ৩৮৩

পাঠান্তর—কর্ণদা (১) কত কত বরিখসি (২) বুঝলুম

(৩) গাওব (৪) তোহারি চরণে রহ সেবা ।

ব্যাখ্যা—মাধব, তোমার এখন কথায় অমৃতরসধারা
করিয়া পড়িতেছে ; আদর উছলাইয়া উঠিতেছে । তোমার
ঐ রসসাগরে বোধ হয় ডুবিয়াই মরিব । কেবল পুণ্যের
ফলে পার হইলাম । তোমার অস্তরের মধ্যে অবগাহন
করিয়া বুঝিলাম যে, উহা এক আধজন নহে, লাখ নাগরীতে
পরিপূর্ণ ; কাহার সাধ্য আর সেই হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ
করে ? এখন আর চোখের ভঙ্গীতে ইঙ্গিত করিয়া অথবা
দুরলীর গানরূপ মন্থরের ফাঁদ পাতিয়া লাভ কি ? তুমি
নাগর গুরু হইয়া আমাকে শিখাইলে কি করিয়া প্রেমের
ছলা করিতে হয় । হে ব্রজরমণীদের দেবতা ! রসিকদের
চুড়ামণি ! তুমি আমার প্রতি লালসা ভাগ কর ।
গোবিন্দদাস বলেন তোমার চরণেই আমার সেবা রহক ;
তোমারই গুণ গাহিব—শ্রীকৃষ্ণের নহে ।

৪৩৯

বিভাস

ডগমগ অরুণ উজাগরে লোচন

উরে নথ পরতিত রেখা ।

রতি-রণে রমণি পরাভব মানই

দেয়ল রতি-জয়-লেখা ॥

মাধব অব কি কহব তুয়া আগে ।

না জানিয়ে রতি-রস ও হুথ সম্পদ

কি ফল তুয়া অহুরাগে ॥

রতি-রসে অলস অবশ দিঠি মন্থর

নিরবধি নিন্দক সেবা ।

শঙ্কার্থ—উজাগরে লোচন—রাত্রি জাগিয়া তোমার
চোখ লাল টকটকে হইয়াছে । উরে নথ ইত্যাদি—
তোমার বুকে নথের চিহ্ন স্পষ্ট দেখা যাউতেছে । উহা
দেখিয়া মনে হয় যেন রতিরূপে পরাজয় স্বীকার করিয়া
কামিনী তোমাকে জয়পত্র লিখিয়া দিয়াছে (আর তুমি
সগর্বে তাহা সকলকে দেখাইতেছ) । নিরবধি নিন্দক
সেবা—চোখে এখন ঘুম যেন লাগিয়াই আছে । সেইজন্ত
দৃষ্টি মন্থর ও অবশ ; ভাল করিয়া তাকাইতেও পারিতেছ
না । কোন্ কলাবতি ইত্যাদি—কোন্ কলাবতী নাগরী
কত আত্মি বা ভক্তি করিয়া মন্থরের পূজা করিয়াছিল ;
তাই সে তোমার মতন কামুক প্রণয়ী পাইয়াছে । এখন
আর কতকগুলি চাটুবাচ্য রচনা করিয়া আমাকে কি
প্রবোধ দিতেছ ? তোমার হৃদয়ে সেই নাগরীই নিরবধি
বিরাজ করিতেছে । আমার স্থান কোথায় ? গোবিন্দদাস
শ্রীধার পক্ষ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, তুমি স্পর্শের
যোগ্য নহ ; তোমাকে স্পর্শ করিলে কোন আনন্দ হয় না ।

৪৪০

ভূপালী

প্রতি-অঙ্গে রতিচিহ্ন আখি ঢুলুঢুল ।

খসিল কেশ-বেশ মালতি বকুল ॥

চল চল মাধব তোহে পরণাম ।

গোঙাই সকল নিশি আয়লি বিহান ॥

হাম রহল জাগি নিশি একসরিয়া ।

চাতুরি না কর চল শতঘরিয়া ॥

চল চল মাধব চল পুনরায় ।
দগধ শরীর দগধ কত আর ॥
চল চল মাধব চল নিজ বাস ।
অতয়ে নিবেদল গোবিন্দদাস ॥

অ ২১

শঙ্কার্থ—একসরিয়া—একা একা । শতঘরিয়া—এক
ঘরে নহে, শত ঘরে যে বিহার করিয়া বেড়ায় ।

৪৪১

বিভাষ

আকুল চিকুর চাকু শিখি-চন্দ্রক
ভালহি^১ সিন্দুর দহনা ।
চন্দন-চান্দ মাহা যুগমদ লাগল
তাঁহে বেকত তিন-নয়না ॥
মাধব অব তুহ^২ শঙ্কর দেবা ।
জাগর-পুণফলে প্রাতরে ভেটলু^৩
দূরহি দূরে রহ সেবা ॥
চন্দন-রেণু-ধূসর ভেল সব তহু
সোই ভসম-সম ভেল ।
তোহারি বিলোকনে মনু মনে মনসিজ
মনরথ^৪ সংগে জরি গেল ॥
তবহ^৫ বসন ধর কাঁহে দিগম্বর
শঙ্কর নিয়ম উপেখি ।
গোবিন্দদাস কহই পর-অম্বর
গণইতে লেখি না লেখি ॥

বু ২২

রসমঞ্জরী ৩৪, সমুদ্র ১৭
সং ৩৭৮, ভক ৪০৫

পাঠান্তর—রসমঞ্জরীতে আরম্ভ—আজ হহ^৬ শঙ্কর
দেবা । (১) মনরথ—সং (২) অবহ—সং ।

মন্তব্য—এই পদটি সংকীর্ণনাম্যুতে উদ্ধৃত নিম্নলিখিত
প্রাচীন শ্লোকটার ভাব লইয়া লিখিত—

চুড়াচন্দ্রকমণ্ডিতালিকতটে সিন্দুরমুদ্রাশিখা
তদ্বচন্দনচন্দ্রমধ্যবিলসংকতুরিকা লোচনম্ ।
তেন ত্রাষক-তব লোকদহনা দম্বঃ স মে ময়্যথ-
সুদূরাং প্রণমাম্যুমাধবমহো আমপ্যাদিগবাসসম্ ॥

অর্থ—তোমার চুড়ায় যে শিখিপুচ্ছ আছে তাহার দ্বারা
অলঙ্কৃত ললাটদেশে সিন্দুরের ছাপই হইয়াছে শিখা ।
সেইরূপ চন্দনরূপ চন্দ্রের মধ্যে শোভা পাইতেছে যে কন্দুরা
তাহাট হইয়াছে নয়ন (শিবের তৃতীয় নয়ন) ; সেইজন্ম
তোমার মধ্যে দেখিতেছি লোককে দহনকারী ত্রাষকতা ।
আমার প্রতি অভিলাষ (ময়্যথ) তাহাতেই পুড়িয়া
গিয়াছে । সেইজন্ম দূর হইতেই দিগম্বর না হওয়া উমাধব
(উমার স্বামী) তোমাকে আমি প্রণাম করি ।

ব্যাখ্যা—তোমার কেশপাশ আকুল (হইয়া জটীর
মতন দেখাইতেছে), চুড়ার উপর ময়ূরপুচ্ছ (সর্পের আকৃতি
বিশিষ্ট শিবের মাথার সাপের মত) ; ললাটে সিন্দুর
(তোমার প্রিয়ার কপালে কপাল লাগায় সিন্দুরের দাগ
লাগিয়াছে) অগ্নির মত দেখাইতেছে । ললাটের চন্দনের
ফোটার মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ যুগমদবিন্দু লাগায় উহা তৃতীয়
নয়নরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । মাধব ! এখন তুমি শঙ্করদেব
হইয়াছ । রাত্রিজাগরণরূপ পুণ্যের ফলে সকালে আজ
আমার শিবঠাকুরের দর্শন মিলিল ; অত বড় দেবতাকে
কি কাছে আসিতে বলিতে পারি ! তাঁহাকে দূর হইতেই
আমার প্রণাম জানাইতেছি । (ত্রীকৃষ্ণ বলিতে পারেন,
আমি যদি শিব তাহা হইলে আমার গায়ে ভস্ম
কোথায় ? তাহার উত্তর এই যে) চন্দনরেণুর দ্বারা
তোমার সকল অঙ্গ ধূসর হইয়াছে, উহাই ভস্মের মতন ।
তোমার দৃষ্টিপাতেই আমার মনের মনসিজ কামদেবের
সঙ্গে পুড়িয়া গেল (তুমি অগ্নি নারীর সন্তোগ-চিহ্ন
ধারণ করিয়া আসায় তোমার সন্মুখে আমার যা কিছু
অভিলাষ ছিল তাহা পুড়িয়া গেল) । তুমি সব দিক্ দিয়াই
শঙ্কর, কেবল দিগম্বর শঙ্করের রীতি লঙ্ঘন করিয়া কাপড়
পরিয়া আছ কেন ? তাহার উত্তরে গোবিন্দদাস ‘লিখি
না-লিখি’ ভাবিয়া বলিতেছেন—ও কাপড়খানিও তো
উহার নিজের নয় ; প্রিয়ার বসন পরিয়া আছেন ।

তাহা খুব সুন্দর বলিয়া তাহাকে কাপড় বলিয়াই ধরা
হয় না।

৪৪২

সুহই

সহজেই গোরি বোথে তিন লোচন
কেশরি জিনি মাঝা খীণ।
হৃদয় পাষণ বচনে অন্তমানিয়ে
শৈলসুতাকর চীন ॥
সুন্দরি অব তুহঁ চণ্ডি বিভঙ্গ।
যব হাম শঙ্কর তুয়া নিজ কিঙ্কর
দেওবি মোহে আধ অঙ্গ ॥
কালিয় কুটিল ভাঙ ভুজঙ্গম^১
সধরু তাকর দস্ত।
পশুপতি দোখে বোথে নাহি সমুঝিয়ে^২
ইহ নহ শুভ নিশ্চয়^৩ ॥
দহন মনোভবে তোহি জিয়া ওনি
ঈষত হাসি-বরদানে।
তুয়া পরসাদে বাদ সব গুণ^৪
গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

১. প. (১)—২০২

সমুদ্র ১৭১, তর ৪০৩, সং ৩৭২

২. পি. ১৫১, বৃ ২৩

পাঠান্তর—(১) ভাঙ-যুগ ভঙ্গিয়—তরু (২) রোপ
নাহি সমুঝিয়ে—তরু (৩) হাম নহ শুভ নিশ্চয়—তরু
(৪) খণ্ডয়ে—তরু।

মন্তব্য—এই পদটি সংকীর্ণনামৃতধৃত নিম্নলিখিত
শ্লোকের ভাব লইয়া রচিত—

গৌরী কেশরিমধ্যমা জিনয়না রোষাকুলালোকনৈঃ

কাঠিন্ধ্যাদিদিভাঙ্গিরাঙ্গতনয়া কালী ভ্রুবোৰ্ভঙ্গতঃ।

কং চণ্ডীতি বিলোক্য মানিনি কথং ন শ্রামহং শঙ্করঃ

তন্ম্যং কামিনি শঙ্করে পশুপতাবধাঁকমকীকুরু ॥

অর্থাৎ—তুমি গৌরী, সিংহের মতন তোমার কটিদেশ;

ক্রোধের দ্বারা আকুল দৃষ্টির জন্ত তুমি জিনয়না; কঠোরতার

জন্ত তুমি পর্যন্তবাজের কণ্ঠা বলিয়া বিদিতা; ক্রকুটীর
কুটিলতার জন্ত কালী হইয়াছ। তুমি যখন চণ্ডী হইয়াছ,
তখন আমি কেন শঙ্কর হইব না? সেইজন্ত হে কামিনি,
শঙ্কর পশুপতিতে অর্দ্ধশরীর স্বীকার কর।

ব্যাখ্যা—তুমি সহজেই গৌরী, এখন বোথে যেন
তোমার তিন চোখ হইয়াছে (দুই চোখ দিয়া লোকে
যাহা দেখিতে পায় না এমন সব জিনিষ তুমি রাগিয়া
আমার দেহে দেখিতেছ, তাই মনে হয় তোমার একটি
তৃতীয় নয়ন হইয়াছে); গৌরীর মতন তুমিও সিংহকে
পরাজিত করিয়াছ তোমার ক্ষীণ কটিদেশ দিয়া।
গৌরী পাষণপরাজ হিমালয়ের কণ্ঠা, তুমিও বোধ হয় ঐ
রকম কিছু হইবে, না হইলে তোমার হৃদয় এমন পাষণের
মতন হইল কি করিয়া? তোমার কথা শুনিয়া মনে
হয় তোমার হৃদয় পাষণ। সুন্দরি! তুমি এখন চণ্ডীর
প্রকৃতি ধারণ করিয়াছ। আমাকে যখন তুমি শঙ্কর
বলিয়া ঠিক করিয়াছ আর তুমি যখন গৌরী, তাহা হইলে
তোমার নিজদাস আমাকে গৌরীর মতন অর্দ্ধ অঙ্গ দিতে
হইবে (হরগৌরী যেমন একই তরু হন, আমরাও তাই
হইব)। তোমার ক্রমুগলের ভঙ্গী কেমন কাল ও কুটিল
দেখাইতেছে; উহাদের দস্ত সদরণ কর; অর্থাৎ আমার
প্রতি সরল নয়নে তাকাও—আমি তো শুভ নিশ্চয় নহি
যে, আমাকে বধ করিবে—আমি নিভাস্তই পশুপতি (শিব
অথবা গো-পালক), সুতরাং বোকা মানুষ আমার দোষ
দেখিয়া রাগ করা উচিত নহে। তোমার মনের মনোভব
দৃষ্টি হইয়া গিয়াছে বলিতেছ, তাহাও পুনরুজ্জীবিত করা
কিছু কঠিন নহে। একটু হাসিরূপ বরদানে তাহা
জীবনলাভ করিবে। তোমার রূপা হইলে সব বিপদ দূর
হয়—গোবিন্দদাসই তাহার প্রমাণ।

৪৪৩

বিভাষ

নথ-পদ হৃদয়ে তোহারি।

অস্তর জলত হামারি ॥

অধরহিঁ কাজর তোর ।
 বদন মলিন ভেল মোর ॥
 হাম উজাগরি রাতি ।
 তুয়া আঁখি অরুণিম কাঁতি ॥
 কাহে মিনতি করু কান ।
 তুহঁ হাম একই পরাণ ॥
 হামারি রোদন-অভিলাষ ।
 তুহঁ ভেল গদগদ ভাষ ॥
 সব নহ তত্ব তত্ব সঙ্গ ।
 হাম গোরি তুহঁ শ্রাম-অঙ্গ ॥
 অতয়ে চলহ নিজ বাস ।
 কহতহিঁ গোবিন্দদাস ॥

মা প. (১)—১১০, বৃ ২৩ তরু ৪২৩, সং ৩৮০, সমুদ ১৭৪

মন্তব্য—এই পদটি সংকীর্ণনামুতে প্রুত নিয়লিগিত
 প্রাচীন কবিতার ভাবান্তবাদ—

অংপীনোরসি পাণিঙ্গকৃতগিতে জাজল্যতে মে মনঃ
 অদবিষাধরচুঁষি কজ্জলমিতঃ শ্রামায়িতং মে মুখম্ ।
 যামিত্রাং মম জাগরাত্তব দূশৌ শোণায়মানে ততো
 দেহাঙ্গিঃ কিমু যাচসে হি ভগবন্মেকব যমৌ তত্বঃ ॥

অর্থ—তোমার পীন বক্ষস্থলে নগ্নকৃত—এদিকে আমার
 মন দাউ দাউ করিয়া জলিতেছে ; তোমার বিষাধরকে
 চুষন করিয়া কজ্জল বর্তমান—এদিকে আমার মুখ কালো
 হইয়াছে ; রাত্রিতে আমি জাগরণ করিলাম বলিয়া তোমার
 চোখ দুটা লাল হইয়াছে । সেইজন্য হে ভগবন! তুমি
 আমার দেহাঙ্গিমাত্র কেন প্রার্থনা করিতেছ ? আমাদের
 দুজনের শরীর তো একই । অন্তরতিচিহ্নদুঃখিতাপ্রকরণে
 সছুক্তিকর্ণায়ুতের একটি শ্লোকেও এই রকম মর্যাস্তিক
 পরিহাসযুক্ত নায়িকার উক্তি দেখা যায়—

হংহো কাস্ত রহোগতেন ভবতা যং পূর্বমাবেদিতং
 নির্ভিন্না তত্বরাবয়োরিতি ময়া তজ্জাতমন্ত্র ফুটম্ ।
 কামিত্রা স্মরবেদনাকুলহৃদা বঃ কেলিকালে কৃতঃ
 লোহত্যর্থঃ কথমন্ত্রা তুদতি মামেষ অদোষ্টব্রণঃ ॥

২২৪১১

অর্থ—হে কাস্ত ! তুমি পূর্বে গোপনে আমাকে যে

বলিয়াছিলে যে, আমাদের দুইজনের দেহ পৃথক নয়, তাহা
 আজ স্পষ্ট জানিতে পারিলাম । তাহা না হইলে কেলি-
 সময়ে মদনবেদনায় আকুল হৃদয়ে কামিনী তোমার ঠোটে
 যে ব্রণ করিয়াছে তাহা আমাকে কেন তীব্র দুঃখ
 দিতেছে ?

ব্যাখ্যা—তোমার বুকে নখের চিহ্ন, কিন্তু হৃদয়
 জলিতেছে আমার । তোমার অধরে কাজলের দাগ,
 কিন্তু বদন মলিন হইল আমার । আমি রাত্রি জাগরণ
 করিয়া থাকিলাম, কিন্তু তোমার চোখদুটা লাল হইল ।
 কানাই, তুমি আমার অর্দ্ধাঙ্গ লাভ করিবার জন্য আর
 মিনতি করিতেছ কেন ? তোমার আমার তো একই
 প্রাণ । দুঃখে আমার কাঁদিতে ইচ্ছা করিতেছে, কিন্তু
 বাক্য গদগদ হইয়াছে তোমার । একটি বিষয়ে কেবল
 উভয়ের মধ্যে পার্থক্য দেখিতেছি এই যে, তুমি সঙ্গ
 তত্ত্ব মিল নাই—আমি গোরী, তুমি শ্রামবর্ণ । অতএব
 এখন নিজের বাড়ী চলিয়া যাও, ইহাই গোবিন্দদাস
 বলিতেছেন ।

৪৪৪

কাঁহ নখ-চিহ্ন চিহ্নি তুহঁ স্মদরি
 এহ নব কুঙ্কম-রেহ ।
 কাজর-ভরমে মরমে কিয়ে গঞ্জসি
 ঘন যুগমদ-পদ এহ ॥
 স্মদরি মঝু মনে লাগল ধন্দ ।
 অপরূপ বোথে দোখ করি মানসি
 দিনহিঁ তরুণি দিঠি মন্দ ॥
 গৌরিক হেরি বৈরি সম মানসি
 উর পর বাবক-ভানে ।
 ফাণ্ডক বিন্দু ইন্দু-মুখি নিন্দসি
 সিন্দূর করি অহুমানো ॥
 তোহারি সন্মাদে জাগি সব যামিনি
 ভৈ গেল অরুণ নয়ান ।

তুহঁ পুন পালটি মোহে পরিবাদসি
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

স. প. (১)—২১১
ক. প. ১৫১, বৃ ২৩

তরু ৪২৪, সং ৩৮১

মন্তব্য—উজ্জলনীলমণিতে ধুষ্ট নায়কের উদাহরণে
পৃঃ ৪৬) নিম্নলিখিত শ্লোকটি দ্রষ্টব্য হইয়াছে। ইহারই
উদাহরণ লইয়া এই পদ লেখা—

নখাঙ্কা ন শ্রামে ঘনঘুস্মরণেখাততিরিয়ং
ন লাক্ষান্তঃকুরে পরিচিহ্ন গিরৈগৈরিকমিদম্।
ধিয়ং ধ্বংসে চিত্রং বত যুগমদেহপ্যঙ্গনতয়া
তরুণ্যাস্তে দৃষ্টিঃ কিমিবা বিপরীতা স্থিতিরভূৎ ॥

অর্থ—শ্রামের শরীরে নখের চিহ্ন নহে, নিবিড়
কৃষ্ণমেরুখাসমূহ; হে অস্ত্রাকুরা! ইহা লাক্ষা নহে,
চিনিয়া লও এটি গিরির গৈরিক। ইহা খুবই বিষয়কর
মনে হইতেছে যে, তুমি যুগমদকে অঙ্গন মনে করিতেছ।
তুমি তরুণী, তোমার দৃষ্টি কি করিয়া একরূপ বিপরীত স্থিতি
লাভ করিল? এক দেখিতে অস্ত্র দেখিলে কি করিয়া?

ব্যাখ্যা—তুমি নখচিহ্ন কোথায় দেখিলে? সুন্দরি!
এ যে নবকুসুমের রেখা। কাক্সল মনে করিয়া তুমি
আমাকে মর্ম্ম-গল্পনা দিতেছ, কিন্তু ইহা ঘন যুগমদের
চিহ্নমাত্র। সুন্দরি! আমার মনে ধাঁধা লাগিতেছে।
তোমার ভীষণ রাগ হইয়াছে, তাই সব কিছুই আমার
ক্ষেপ বলিয়া মনে করিতেছ। তুমি তরুণী; দিনের
বলিতেই তোমার চোখের দৃষ্টি খারাপ হইল। গৈরিক
দেখিয়া তুমি ভাবিতেছ এ বুঝি বুকে আলতার দাগ—
সুতরাং উহাকে শত্রু বলিয়া মনে করিতেছ। হে চন্দ্রাননে,
তুমি কাণ্ডার বিন্দুকে শিল্পের অলঙ্কার করিয়াছ। আর
আমার যে চোখ লাল দেখিতেছ তাহার কারণ তোমার
দূর লইবার ক্ষমতা সারারাত্রি জাগিয়াছি বলিয়া।

৪৪৫

বরাড়ী

শঙ্কর বরতে আত্ম পরবেশলৌ
দাক্ষণ গুরুজন বোল।

অতয়ে সে সরস পরশ বিহি বাধল
কী ফল নয়নহি লোল ॥

মাধব ঠোহারি চরণে পরণাম
দ্বিজগণ কঠিন মোন মোহে লাগল
কহলহঁ বিহি ভেল বাম ॥
দূর কর হার তোহারি রচিত
অব রহ বেশক সাধ।
প্রবণহঁ একু কুসুম যব হেরই
ননাদি করত পরমাদ ॥
এ মধু মাস আশ হাম বঞ্চিত
জনি কহ কপট বিলাস।
কর সঙ্কেত কতহঁ সমুঝাওব
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

সমুদ ১৭২

শঙ্কার্থ—পরবেশলৌ—প্রবেশ করিলাম, আরম্ভ
করিলাম। দ্বিজগণ কঠিন মোন মোহে লাগল—দ্বিজগণের
পক্ষেও কঠিন যে মোনব্রত, আমি তাহা লইয়াছি।
সমুঝাওব বুঝাইব।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের ধুষ্ট নায়কোচিত বাক্য শুনিয়া
শ্রীরাধা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেও ধীরস্ব অবলম্বনপূর্ব্বক মোন
রহিয়া করসঙ্কেতে বলিতেছেন—আজ আমি শঙ্করব্রত
আরম্ভ করিয়াছি। গুরুজনেরা ভীষণ বকাবকি করেন।
সেইজন্য তোমার সরস স্পর্শে বিধাতা বাধা দিল। সুতরাং
নয়নের জল ফেলিয়া কি লাভ? আমি দ্বিজগণের পক্ষেও
যে মোনব্রত পালন করা কঠিন, তাহা লইয়াছি। বলিলাম
তো বিধাতা বাম হইয়াছেন। তুমি তোমার রচিত মালা
সরাইয়া লও; এখন বেশভূষা করার সাধ দূরে থাকুক।
কান যদি একটি ফুলও দেখিতে পায় তাহা হইলে ননদী
প্রমাদ ঘটাইবে। এই বসন্তমাসের আনন্দ হইতে আমি
বঞ্চিত হইলাম। কেননা, আমার এই কঠিন ব্রতদশায়
তোমার সঙ্গে কথা বলাও নিষেধ। তুমি যেন ছল করিয়া
বিলাসের কথা বলিও না। গোবিন্দদাস বলেন, হাতের
সঙ্কেতে আর কত বুঝাইব?

৪৪৬ (ক)

ভূপালী

রজনী গোঁড়ায়লি রতি-স্বথ-সাধে ।
 বিহানে তেজলি তাহে কোন অপরাধে
 সেই চণ্ডি তুহঁ শঙ্কর দেব ।
 তত্ব-আধ দেয়ব তাহে খাই সেব ॥
 কি কহব যে সব কয়লি তুহঁ কাজ ।
 লাজ পায়বি অব রঞ্জন-সমাজ ॥
 ভাগল সহচরি না বোলই কোই ।
 পালটি চলল মুখে আচর গোই ॥
 বসন হেরি অঙ্গে ভাজল চন্দ ।
 পুন কি কহব তোহে কৈতব চন্দ ॥
 গোবিন্দদাস চললি আগুসারি ।
 আয়ল মন্দিরে কোই লখই না পারি ॥

তর ৪০৭

শুণবিহু হার

সাথি এক ভুয়া হিয়ে

দোসর গোবিন্দদাস ॥

সং ৩৮২, সমুদ্র ১৭৭

তর ৪০৯

ব্যাখ্যা—রাত্রি জাগিয়া তোমার নয়ন-কমল অলস
 হইয়াছে অর্থাৎ ঘুমে ঢুলুঢুলু করিতেছে, তাহার উপর
 আবার কামিনীর পান খাওয়া চোঁটের দাগ লাগিয়া
 রহিয়াছে। যে অধর ছিল তোমার বাঁধুলি ফুলের মত
 লাল, তাহা এখন সেই কামিনীর চোঁথের কাজল লাগিয়া
 কাল হইয়াছে। কপালে তোমার আলতার দাগ
 মাধব! এখন কপটপ্রেমে আর দরকার নাই। তাহের
 কল্পণ কি আবার আয়নায়ে দেখিতে হয় নাকি? তোমার
 বেশভূষাতেই সব ব্যা গেল। তুমি তার বাড়ীতেই যাও
 সে রতিযুদ্ধে ধীরা ও কোশলময়ী; সে যুদ্ধে সে বিধ্বস্ত
 হয় না। সে তাহার নথরূপ কৃপাণ তোমার বুকের মধ্যে
 হানিয়া প্রেমরক্ত চুরি করিয়া লইল। এখন সেই প্রেমধন-
 হীন পুরুষকে কোন্ সুন্দরী বিশ্বাস করিবে? তোমার
 বুকে যে বিনা সূতার হার (নখের চিহ্নের মালা) রহিয়াছে,
 তাহাই সাক্ষী দিতেছে। আর সাক্ষী গোবিন্দদাস।

৪৪৬ (খ)

শ্রী রাগ

যামিনি জাগি অলস দিষ্টি-পঙ্কজে
 কামিনি-অধরক রাগ ।
 বাজুলি-অরুণ অধরে ভেল কাজর
 ভাল পরি অলতক দাগ ॥
 মাধব ছর কর কপট স্নেহ ।
 হাতক কল্পণ কিয়ে দরপণে হেরি
 চল তুহঁ তাকর গেহ ॥
 সো অর-সমর-সুধীর কলাবতি
 রতিরণে বিমুখ না ভেল ।
 নথর কৃপাণে হানি উর অন্তর
 প্রেম রতন হরি নেল ॥
 প্রেমধনহীন পুরুষে অব কো ধনি
 জানি করব বিশোয়াস ।

৪৪৭

ধানশী

জানলুঁ রে হরি তোহারি সোহাগ ।
 যাকর দেহলি রজনী গোঁড়ায়লি
 তাহি করহ অহুরাগ ॥
 রতি-রণ-পণ্ডিত বেশ অথণ্ডিত
 ঘন ঘন মোড়লি অঙ্গ ।
 তে অহুমানিয়ে বেকত উজাগরি
 বিঘটিত ভামিনি-সঙ্গ ॥
 মতি অহুরূপ গতি এহ বচন সতি
 আজু দেখলুঁ পরতেক ।
 ঘো পরবঞ্চক বিহি তাহে বঞ্চউ
 ছরজন দেখি না দেখ ॥

তুহঁ রস-সাগর বিদগধ নাগর
হাম মুগধিনি কুল-নারী ।
গোবিন্দদাস কহই তুয়া হরি সঞে
অনুনয় বুঝই না পারি ॥

(১)—২১৩, ক. বি ১৪৮

তরু ৪২৫

অতয়ে চলহ তুহঁ বাহা নিজ বাস
ঝুকি কহত বেরি গোবিন্দদাস ॥

তরু ৪২৮

শঙ্কার্থ—ভরছন—ভংসনা । বাহা নিবসয়ে সোয়—
সে যেখানে বাস করে । ঝুকি কহত বেরি—ঝোঁক
দিয়া ফের বলিতেছেন ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ প্রভাতে শ্রীরাধার কুঞ্জে যে বেশে
সেয়েছেন তাহা বিপর্যস্ত নহে দেখিয়া শ্রীরাধা
শ্রদ্ধা করিয়া বলিতেছেন—হরি ! তোমার প্রেম খুব
সুখি । যার দেউড়ীতে রাত কাটাইলে তাহাকে
হৃদয়বাসী দেখাও, যাও । তুমি যে কেমন রত্নিরণে
ওহ তা তোমার অখণ্ডিত (বাহা কোন প্রকারে
খুল হয় নাই) বেশ দেখিয়া বুঝা যাইতেছে । যন
অঙ্গ মোড়ামুড়ি দিতেছ ; ইহাতে তোমার রাত জাগা
নাথিকার-সন্তোষে অসামর্থ্যও বুঝা যাইতেছে । যার
মন মতি, তার তেমন গতি হয়, এ বচনের সত্যতা
আর ক্ষেত্রে আজ প্রত্যক্ষ দেখিলাম । যে পরকে বঞ্চনা
করে, বিধি তাহাকে বঞ্চিত করেন—ইহা ভক্তজনের
জ্ঞান ও দেখে না । তুমি হইলে রসের সাগর, রসিক নাগর,
যদি বোকা-সোকা কুলবধু । গোবিন্দদাস বলিতেছেন
হরির সঙ্গে তোমার অনুনয় বুঝা যায় না ।

৪৪৮

ধানশী

সখিগণ মেলি বহু ভরছন কেল ।
মানিনি শুনি কিছু উত্তর না মেল ॥
কোপে কহয়ে শুন নাগর কান ।
এতহঁ করায়সি কাহে অপমান ॥
কাঁহে তুহঁ পুন পুন দগধসি যোয় ।
যাহ চলি তুহঁ বাহা নিবসয়ে সোয় ॥

৪৪৯

ভূপালী

(রসময়ি) না কর পরের বোলে ইহা পরতিত ।
না হয় করহ শাস্তি যে হয় উচিত ॥
অন্তর আসিব বলি শুনি ব্রজরাজ ।
রোখে রাখল মুখে মন্দির মাঝ ॥
আমার দ্বিগুণ দুখ তোমার লাগিয়া ।
অতয়ে অরুণ আখি রঞ্জন জাগিয়া ॥
না জানিয়া না শুনিয়া বোল পরিবাদ ।
আপনার মনে জানি নাহি অপরাধ ॥
শপথি করিয়া বলি কর অবধান ।
স্বপনেহ তোমা বিনে নাহি জানি আন ॥
নয়ন অরুণ কোপে কাঁপে বর তনু ।
কুটিল ভূকর ভয়ে ভাঁজে ফুল-ধনু ॥
মিনতি করিয়া বলি বিনোদিনীর পায় ।
অন্তগত জনে উপেখিতে না যুয়ায় ॥
সমুখ সহিতে নারি বিমুখ তোমার ।
হাসিয়া সম্ভাষ গোবিন্দদাসে আর ॥

অ ২২

শঙ্কার্থ—পরতিত—প্রতীত, বিশ্বাস । অন্তর আসিব
বলি শুনি ব্রজরাজ ইত্যাদি—পিতা নন্দ শুনিয়াছিলেন যে,
আমি কিছুক্ষণ বাদে আসিব, তাই রাগ করিয়া (রোখে)
আমাকে ঘরে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন ।

৪৫০

বিভাষ

এ ধনি জনি কহ কাহুক সন্দেশ ।
 বেকত তুহারি মূখ কহই সবহঁ দুখ
 কী ফল বচন বিশেষ ॥
 সো যটপদসম সবহঁ কুহমে রম
 হম তাহে এ হেন গভারি ।
 জানি তিরিক স্থধি আরতি পঠাওলু
 তো হেন প্রাণ পিয়ারি ॥
 এ তুয় অধর ভ্রমর পয়ে দংশল
 লোরে কাজর বরি গেল ।
 জানলু পছ ছরম জলে ধোয়ল
 অলক তিলক দূরে গেল ॥
 নীল-নিকুঞ্জ কটক হিয়ে লাগল
 বামর ভেলহি জোতি ।
 গোবিন্দদাস ভণ আন করিতে আন
 বিহি সঞে কিয়ে নহি হোতি ॥

সা. প. (১)—২১৫, বৃ ২৪

অঃ ১০৯

পাঠান্তর—সা. প. আরম্ভ—যো যটপদ সম সবহঁ
 কুহমে রম ।

প্যাখ্যা—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের নিকট যে সখীকে
 পাঠাইয়াছিলেন, সে উপেক্ষা হইয়া আসিলে শ্রীরাধা
 বলিতেছেন—কাহুর খবর যেন বলিও না, তোমার
 মুখের ভাবেই ব্যক্ত হইতেছে যে, তাহার কত
 দুখে হইয়াছে—আর কথা বলিয়া কি হইবে? সে
 ভ্রমরের মতন সব ফুলেই রমণ করিয়া বেড়ায়;
 আমি আবার গ্রাম্যা, তাই আমাকে মনে লাগে না।
 তাহার মতিগতি জানি বলিয়াই তোমার মতন প্রাণের
 সখীকে পাঠাইলাম। তারপর তীব্র বিজ্ঞপ করিয়া
 বলিতেছেন, আহা! তোমার কত কষ্ট হইয়াছে। অধর
 ভ্রমরে দংশন করিয়াছে, চোখের জলে কাজল ধুইয়া
 গিয়াছে, পথের শ্রমে ঘাম বাহির হইয়াছিল, তাই তোমার

অলকা-তিলকা বিলুপ্ত হইয়াছে। কদম্বকুঞ্জে বৃকে কাঁটা
 বিধিয়াছিল তাই দেহের জোতি ম্লান হইয়াছে।
 গোবিন্দদাস বলিতেছেন, কি করিবে ও বেচারী। এক
 করিতে যাইয়া অগ্নি ঘটিল। শ্রীকৃষ্ণরূপ বিধাতার সঙ্গে
 পড়িলে কি-ই বা না ঘটিতে পারে?

৪৫১

পঠমঞ্জরী

সবহঁ আপন ভবনে গেল ।
 সুবদনি-চিতে চমক ভেল ॥
 নাঙ্গা পরশি রহল ধন্দ ।
 ইষত হাসয়ে বয়ন-চন্দ ॥
 সখি হে অপরূপ বর-কান ।
 কাঁহা গেও মঝু সে হেন মান ॥
 যে কিছু কয়ল রসিক-রাজ ।
 কহিতে অবহঁ বাসিয়ে লাজ ॥
 বিছাপতি কহে ঐছন কান ।
 দাস গোবিন্দ ও রস ভান ॥

তরু ৪০০

মান

৪৫২

শ্রীরাগ

দূর সঞে নয়নে নয়নে জনি হেরবি
 নিয়ড়ে রহবি শির লাই ।
 পরশিতে নিরসি করহি কর বারবি
 যতনে রোখ নিরমাই ॥
 সুন্দরি অতয়ে শিখায়ব তোয় ।
 বিনহি মানে ধনি সো বহুবলভ
 কবহঁ আপন বশ হোয় ॥

পুছইতে গোরি চমকি মুখ মোড়বি
হসইতে জনি তুহঁ হাস।
করইতে মিনতি শুনই নাহি শুনবি
কহবি আনহি আন ভাষ।
পড়ইতে চরণে বারি দিঠি পাজে
পূজবি সো মুখচন্দ।

গোবিন্দদাস কহ যাক হৃদয়ে রহ
তাহে কি^১ এতহঁ পরবন্ধ ॥

সা. প. (১)—১৫০
ক. বি. ৭৭

তুঙ্গ ৪২৭, অ ২২
ক্ষণদা ২০১৩

পাঠান্তর—(১) নাহি—তরু (২) শিহরি—ক্ষ
(৩) কিয়ে—ক্ষ (৪) সে—ক্ষ।

শঙ্কার্থ—নিয়ড়ে—নিকটে। শির লাই—মাথা নীচু
করিয়া। রোথ নিয়মাই—রোষ নিষ্পাণ করিয়া, কৃত্রিম
ক্রোধ দেখাইয়া।

ব্যাখ্যা—সখী শ্রীরাধাকে মান করিতে শিখাইতেছেন,
কেননা বিনা মানে সেই বহুবল্লভ কখনও বশ হন না
(বিনহি মানে ধনি, সো বহুবল্লভ, কবহঁ আপন বশ
হোয়)। শ্রীকৃষ্ণ যখন আসিবেন, তখন যেন দূর হইতে
তাহার চোখের উপর চোখ রাখিও না—কেননা, নয়নে
নয়নে মিলন হইলে তুমি যে তাঁহাকে দেখিবার জগু উৎসুক
তাহা প্রকাশ পাইবে। শ্রীকৃষ্ণ যখন কাছে আগাইয়া
আসিবেন তখন মাথা নীচু করিয়া থাকিও। শ্রীকৃষ্ণ
তোমার অঙ্গ স্পর্শ করিতে আসিলে তুমি ত্রস্ত হইয়া যত্ন
করিয়া ক্রোধ সৃষ্টি করিয়া (কৃত্রিম কোপে) কর দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণের করকে নিবারণ করিবে অর্থাৎ ঠেলিয়া দিবে।
হে গোরি, কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে চমকিয়া
উঠিয়া মুখ ফিরাইও। তিনি হাসিলে তুমি যেন হাসিয়া
ফেলিও না। তিনি তোমাকে মিনতি জানাইলে তুমি
যেন তাহা শুনিয়াও শোন নাই, এমন দেখাইবে। এক
কথায় অগ্র কথা বলিও। যখন শ্রীকৃষ্ণ তোমার পায়ে
পড়িবেন তখন তুমি তোমার নয়নকমল ফিরাইয়া
লইয়া তাঁহার মুখচন্দ্রকে পূজা করিও অর্থাৎ পায়ে না
পড়া পর্যন্ত মান ছাড়িও না। গোবিন্দদাস বলিতেছেন, যে

হৃদয় অধিকার করিয়া আছে, তাহাকে কি এমন করা
যায়?

৪৫৩

ধানশী

রাইক হৃদয় ভাব বুঝি মাধব
পদতলে ধরনি লোটাই।

তুই করে দুই পদ ধরি রহ মাধব
তবহঁ বিমুখি ভেল রাই ॥
পুনহি মিনতি করু কান।

হাম তুয়া অল্পগত তুহঁ ভালে জানত
কাহে দগধ মনু প্রাণ ॥

তুহঁ যদি শুনরি মনু মুখ না হেরবি
হাম যায়ব কোন ঠাম।

তুয়া বিহু জীবন কোন কাজে রাখব
তেজব আপন পরাণ ॥

এতহঁ মিনতি কাহু যব করলহঁ
তব নাহি হেরল বয়ান।

গোবিন্দদাস মিছই আশোয়াসল
রোই চলল তব কান ॥

ক. বি. ১৫১

তুঙ্গ ৪৩০

শঙ্কার্থ—গোবিন্দদাস মিছই আশোয়াসল—গোবিন্দ-
দাস শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বাস দিয়াছিলেন যে, শ্রীরাধা নিশ্চয়ই
ক্ষমা করিবেন। কিন্তু সে আশ্বাস যখন মিথ্যা প্রমাণিত
হইল, তখন কানাই কাদিতে কাদিতে চলিয়া গেলেন।

৪৫৪

তিরোখা ধানশী

রাই-অনাধর হেরি রসিকবর
অভিमानে করল পয়ান।

নয়নক লোরে পথ লখই না পারই
পীত-বাসে মুছই বয়ান ॥

হরি হরি নিজ অপরাধ' নাহি জান ।
 সো হেন প্রেম গহি কথি লাগি নিরসল
 কাহে কয়ল যুবো মান ॥
 মোহে উপেখি রাই কৈছে জীয়ব
 সো দুখ করি অহুমান ।
 রসবতি-হৃদয় বিরহজ্বরে জারব
 ইথে লাগি বিদরে পরাণ ॥
 রাইক সঘাদ সুধা-রস-সিঞ্ঝনে
 তহু তিরপিত করু মোর ।
 গোবিন্দদাস যব যতনে মিলায়র
 তব যশ গাঁওব তোর' ॥

ক. বি. ১৫২

তরু ৪৩১, সং ৩৮৭

পাঠান্তর—(১) অপমান—সং

(২) নাগর করুণা, শুনি হিয়া কাতর
 গোবিন্দদাস মন ভোর ॥—সং

শঙ্কার্থ—রাই-অনাদর—রাইয়ের কাছে অনাদর
 পাইয়া। সো হেন প্রেম গহি, কথি লাগি নিরসল—ঐরূপ
 প্রেম গ্রহণ করিয়া আবার কেন নিরস্ত হইল (ভালবাসা
 দিয়া আবার উদাসীন কেন হইল) ? রসবতি-হৃদয় বিরহজ্বরে
 জারব—রাইয়ের কাছে অনাদর লাভ করিয়া ত্রিক্ষণের
 নিজের জন্ত যতটা দুঃখ হইতেছে, তাহার চেয়ে বেশী দুঃখ
 হইতেছে রাধার জন্ত। তাহার হৃদয় যে বিরহজ্বালায়
 পুড়িয়া যাইবে।

৪৫৫

নন্দ নন্দন' রাজভূষণ
 শয়ন সুখময় শেজ ।
 কি খণে তুয়া সনে লেহ কয়লহি^২
 সে সব দূরহি তেজ ॥
 শুন বৃষভাঙ্গ-নন্দিনি রাই ।
 অবনী-মণ্ডলে^৩ কিরিতি রাখলি
 এ তুয়া মান বিধাই^৪ ॥

যে তুহঁ তাকর বিরস আনন
 হেরি মুরছিত ভেল ।
 কৈছে পামরি বচন ঐছন
 নিদয় অন্তর শেল ॥
 তোহারি নাগর ধূলি ধূসর
 সে নহে লাগই তোয় ।
 বাম করভলে বদন লখিত
 ধরনি লিখি লিখি রোয় ॥
 যে জন দুহঁ জন বেদন জানয়ে
 তাকর অন্তর জান ।
 রায় চম্পতি বচন মানহ
 দাস গোবিন্দ ভণে^৫ ॥

সা. প. (২)—১০৪

অ ৬৬ (পদরসসার)

পাঠান্তর—(১) ব্রজরাজনন্দন—সা. প. (২) লেহ
 করল হে—অ (৩) অবলা-মণ্ডলে—অ (৪) ভাল মতি সে
 বিধাই—অ

(৫) যে জন দুহঁ জন বেদন নাহি জানে
 তাকর অন্তর জান ।
 (রায়) রামচন্দর বচন মানহ
 দাস গোবিন্দ ভণে ॥

অ ২৮

মন্তব্য—এটি যে মানের পদ তাহা অ-ধৃত পাঠ
 '(৪) ভাল মতি সে বিধাই' হইতে বুঝা যায় না। সা. প.
 পুঁথির পাঠ অনেক ভাল, উহাতে চম্পতি নামও
 উল্লেখযোগ্য।

৪৫৬

শ্রী রাগ
 যে জন তুয়া সঞে অঙ্গ সদ্ধি
 শয়নে সপনহি ভোর ।
 চমকি উঠি ঘন কাপি মুক্ছল
 আধ নাম লেই তোর ॥

মানিনি সো কি হিয়া নাহি জাগ।
কতহঁ সক্রুণে তাহে বোধলি
অবহঁ ঐছে বিরাগ ॥

সে তম্বু স্তন্দর ধূলি-ধূসর
সে মুখ নিরসল ভেল।

সে দুহঁ লোচনে নীর নিকসই
এ দুখ কোনহি দেল ॥

হরিকি রিতি-মতি বিরহে জীবতি
তেজি ওদন পান।

তুহঁ সে স্তন্দরি ভেলি দ্রবি
এ বড় সংশয় মান ॥

দেহ তেজবি তাহে উপেখবি
তেজবি ও নব লেহ।

মধত উনমত অতয়ে না মানত
দাস গোবিন্দ থেহ ॥

তরু ৪২০

পাঠান্তর—বৈষ্ণবপদলহরী (৫৫৭ পৃ:) ও বহুমতীর
মহাজন-পদাবলীতে (পৃ: ৩৬) ‘যে জন’ স্থলে ‘তেজল’ ছাপা
হইয়াছে। ‘তেজল তুয়া সঞে’র কোন মানে হয় না।

ব্যাখ্যা—যে ক্রীকৃষ্ণ তোমার অঙ্গসঙ্গ পাইয়া শয়নে
ও স্বপনে উন্নত হইয়া থাকে, যে তোমার রাধা নামের
‘রা’ অক্ষর মাত্র উচ্চারণ করিতে বার বার চমকিয়া উঠে,
এমন কি কাঁপিয়া মুচ্ছা যায়, তাহার কথা কি তোমার
মনে জাগে না? সে কত করুণ নিবেদন করিয়া তোমাকে
বুঝাইল; তবুও একরূপ বিরাগ রহিয়াছে। সেই স্তন্দর
দেহ এখন ধূলিতে ধূসর ও মুখ নীরস হইয়াছে, তাহার
দুই চোখ দিয়া জল বহিতেছে। এ দুঃখ তাকে কে দিল?
হরির নিয়ম এই যে, সে বিরহকালে অঙ্গজল ত্যাগ করে,
তুমিও তো দুর্কল হইয়া পড়িয়াছ। তাহাকে যদি তুমি
ভালই না বাসিবে, তাহা হইলে তার দুঃখে তোমার অঙ্গ
ক্লশ হয় কেন—এই সংশয় আমার মনে জাগে। যদি
দেহ ত্যাগ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে
কিন্তু কৃষ্ণকেও হারাইবে, এই নবীন প্রেমও
হারাইবে। তোমাদের দুইজনের মধ্যে মধ্যস্থ যে

কাম সে পাগল, সেইজন্ত গোবিন্দদাস হৈর্ষ্য ধরিতে
পারিতেছেন না।

৪৫৭

তথা রাগ

চান্দ-বদনি তুহঁ রামা।
কাহে ভেলি অতি বামা ॥
হাম চকোর তুয়া আশে।
পিবইতে কলু অভিলাষে ॥
তুহঁ ধনি ভেলি বিপরীতে
দুরে গেল বিহি-বরণীতে ॥
অহুগত-কিঙ্কর দোখে।
তুহঁ নাহি সনুয়াসি রোখে ॥
যবহঁ উপেখবি মোহে।
মনু বধ লাগব তোহে ॥
জগভরি অপযশ গাব।
গোবিন্দদাস মরি যাব ॥

তরু ৫০৮

শব্দার্থ—বামা—প্রতিকূল। বিহি-বরণীতে—বিধাতা
রচিত। দোখে—দোষে। রোখে—রোষে।

ব্যাখ্যা—তোমার মৃগচন্দ্রের স্তম্ভাপান করিবার
অভিলাষে আমি চকোর হইয়াছি। কিন্তু তুমি আমার
প্রতি বিরূপ হইয়াছ; বিধাতা আমাদের মধ্যে যে প্রেম
রচনা করিয়াছিলেন তাহা দূর হইল। তুমি রাগ করিয়াছ
তাই অহুগত ভৃত্যের দোষের পরিমাণ বুঝিতে পারিতেছ
না। আমার দোষ আছে স্বীকার করি, কিন্তু যতটা দোষ
তুমি মনে করিতেছ ততটা নহে।

৪৫৮

শ্রী রাগ

দুরজন বচন প্রবণে তুহঁ ধারলি
কোণহি বোধলি মোয়।

তুয়া বিনে শয়নে সপনে নাহি জানিয়ে
 স্বরূপে কহল সব ভোয় ॥
 মানিনি মোহে চাহি কর অবধান ।
 দারুণ শপথি করিয়ে তুয়া গোচরে
 যাহে তুহঁ পরতিত মান ॥
 কুচ-যুগ কনক মহেশ সম জানিয়ে
 তা পর ধরি হাম পাণি ।
 নহে জনি ধরম-ঘটহি করি পরিখহ
 উচিত কহিয়ে এই বাণী ॥
 মনমথ-অনল অন্তর মাহা জলতহি
 তুহঁ জহু কাঞ্চন-গোরি ।
 আনলে হেম সাহসে উঠায়ব
 সাঁচি আনব তব মোরি ॥
 তোহারি লোমাবলি কাল-ভুজঙ্গিনি
 হার তরঙ্গিণি জানি ।
 গোবিন্দদাস ভণি পরশ করহ ফণি
 নাহি জনি ডুবহ পানি ॥

তরু ৫০৯

পাঠান্তর—বৈষ্ণবপদলহরীতে (পৃ: ৩৫৫) এবং
 বহুমতীর মহাজনপদাবলীতে (পৃ: ৩৬) ‘দুরজন বচন’
 পাঠ বিকৃত হইয়া ‘গুরুজন বচন’ ছাপা হইয়াছে । গুরু-
 জনের বচনে শ্রীকৃষ্ণের উপর রাগ করা অপ্রামাণিক ।

শঙ্কার্থ—অবশ্যে তুহঁ ধারলি—দুর্জনের কথা তুমি
 কানে তুলিলে । কোপহি রোখলি মোয়—আমার প্রতি
 রাগ করিলে । যাহে তুহঁ পরতিত মান—যাহাতে তুমি
 বিশ্বাস কর । নহে জনি ধরম-ঘটহি করি পরিখহ—
 না হইলে তোমার কুচকে ধর্মঘটরূপে স্থাপন করিয়া আমার
 পরীক্ষা কর । মনমথ-অনল অন্তর মাহা জলতহি ইত্যাদি—
 ধর্মঘট পরীক্ষায় যদি তোমার বিশ্বাস না হয় তো অগ্নি-
 পরীক্ষা কর । (জলন্ত আগুনের ভিতর হইতে সোনা
 তুলিয়া আনিয়াও যদি হাত না পুড়ে তাহা হইলে এই
 পরীক্ষায় উত্তীর্ণ বলিয়া গণ্য করা হইত ।) আমার বৃকের
 মধ্যে মদনের জলন্ত অনল, আর তুমি হইলে সোনার মতন

গৌরী । আমি আমার বৃকের আগুনের উপর তোমাকে
 তুলিয়া ধরিব, তাহা হইলে আমার সত্যতা জানিবে ।
 যদি এসব পরীক্ষাও তোমার পছন্দ না হয়, তাহা
 হইলে আমি সাপের মাথায় হাত দিয়া কিম্বা গন্ধার জল
 ছুঁইয়া পরীক্ষা দিতে রাজী আছি । শ্রীরাধা বলিতে
 পারেন, সাপ কোথায় পাইব ? তাহার উত্তর হইতেছে,
 এই যে তোমার নাভির নিম্নের লোমাবলীই ভুজঙ্গিনী-
 তুল্য । আর তোমার গলার হার হইতেছে তরঙ্গিণী
 গন্ধা । গোবিন্দদাস বলিতেছেন, তুমি ঐ ভুজঙ্গিনীই
 স্পর্শ কর, তাহা না হইলে গন্ধার জলে পরীক্ষা দিতে গেলে
 জলে ডুবিয়া যাইতে পার ।

৪৫৯

গাঙ্গার রাগ

মধুর মুরলী শব্দ করসি, নয়নে দরশি প্রেম ।
 ঈষৎ হাসিতে অমিয় বরষি, বচনে বরষি হেম ॥
 ঐছে কুলশীল ধরম গরাসি, হরষি মুগধি-নারী ।
 তরুণীগণে তরণী তরসি, মদন সায়াব বারি ॥
 কাহ্ন হে বুঝলোঁ চাতুরি তোরি ।
 সুখলাভ লাভে কো পুন বৃড়ব, সো দুখ সাগর ভোরি ॥
 কো কহে মালতী, কো কহে মাধবী, ঐছন ভরমসোই ।
 সো পুন জানলোঁ শাম ভ্রমর, আপন নাহিক কোই ॥
 তবহঁ মালতি করহঁ পীরিতি, যাকর নিজবশ দেহ ।
 সহজে পরশ-মুগধ মাধবী, বিকল তাকর নেহ ॥
 অতএ আপনা আপনি মুকুচল, সমুঝিয়ে সব কাজ ।
 মুরছিত মারি কি ফল সাধব, বিজয়ী মদনরাজ ॥
 চলহঁ হৃন্দর বিনোদ মন্দর, হৃন্দর হৃন্দরী পাশ ।
 তুঁহারি এসব হৃন্দর চরিত, গায়ব গোবিন্দদাস ॥

সা প. (১)—১৩৫

শঙ্কার্থ—বৃড়ব—ডুবিবে । ভোরি—পাগলিনী ।

ব্যাখ্যা—এটা অহেতুক মানের পদ । শ্রীরাধা বলিতেছেন
 —তুমি মধুর মুরলীধ্বনি করিয়া, চোখের দৃষ্টিতে প্রেম

দেখাইয়া, ঈষৎ হাসিতে অমিয় বর্ষণ করিয়া, বাক্যে যেন
স্বর্ণ বর্ষণ করিয়া সানন্দে মুগ্ধা নারীদের ফুলশীল ও ধর্ম
গ্রাস কর। তুমি তরুণীদিগকে মদনসাগরের ভলে যেন
নৌকা করিয়া পার কর। কিন্তু কাহ্ন, তোমার সব
চাতুরি বুঝিলাম। এখন আর স্থলাভের লোভে পড়িয়া কে
ঐ দুঃখরূপ সাগরে পাগলিনী হইয়া ডুবিবে? লোকেদের
মধ্যে কেউ বা বলে তুমি মালতীর, কেউ বা বলে মাধবীর;
এসব ভুল কথা। আমি ঠিক জানিয়াছি শ্যাম হইতেছেন
ভ্রমরতুল্য; তাহার আপন বলিতে কেহ নাই (সে শুধু
ফুলে ফুলে মধু খাইয়া বেড়ায়)। মালতীই তাহা হইলে
তোমার সঙ্গে প্রেম করুক, কেননা তাহার দেহ নিজের
আয়ত্তে; আর মুগ্ধা মাধবীর দেহ সহজেই পরবশ, স্তবরাং
তাহার প্রেম বিফল (মাধবী প্রেমে নিজেকে হারাষ্টয়া
ফেলে, সেইজগৎ তোমার মতন লোকের সঙ্গে প্রেম তাহার
মৃত্যুর কারণ হইবে)। হে জয়যুক্ত মদনরাজ! সে তো সব
ব্যাপার বুঝিয়া নিজেই মুগ্ধা গিয়াছে; এখন আর মুচ্ছিত
জনকে মারিয়া কি লাভ?

৪৬০

ভূপালী

তোহারি কোর পন্ন যো হরি তোর।
তুয়া নাম লেই যবহঁ ভেল ভোর।
কতিহঁ গেলি বলি মুরুছল সেহ।
তুহঁ পুন ভোরি না বাঙ্কলি থেহ।
এ ধনি বিছুরলি সো দিন তোই।
কৈছে রহলি এত মানিনি হোই।
তোহে না হেরি তিল যুগ ছিল যাক।
সো বিরহানলে পড়ল বিপাক।
ফুলপর তুয়া সঞে শূতয়ে যেহ।
তুয়া আগে ধূলি লোটায়েই সেহ।
অঙ্গে না সহ ফুল মালতি-দাগ।
বিক্রমে মদন-বাণ তহি লাখ।

৩০

কবহঁ নাই তুয়া দূখ না জান।

গোবিন্দদাস কহ তেজহ মান।

৩১২

ব্যাখ্যা—সখী রাধাকে লীকৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যের কথা
স্মরণ করাইয়া দিতেছেন। (প্রিয়জন কাছে থাকিলেও
মনে হয় নাই। এইরূপ ভাবে বিরহে আকুল হওয়ার নাম
প্রেম-বৈচিত্র্য।

প্রিয়স্ত সন্নিকর্ষেপি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ।

যা বিশেষধিযান্তিঃ স্তাং প্রেমবৈচিত্র্যামিহ্যতে॥

—উজ্জয়িনীলমণি।

সুন্দরি! হরি তোমারই কোলের উপর থাকিয়া তোমার
নাম লইয়া পাগল হইয়াছিল, কোথায় গেলে বলিয়া মুচ্ছিত
হইয়াছিল, তুমিও পাগলিনী হইয়া ধৈর্য হারাইয়া-
ছিলে, সেই সব দিনের কথা কি ভুলিয়া গেলে?
তোমাকে একতিল সময় না দেখিলে যে যুগ যুগান্ত দেখি
নাই মনে করিত; সে এখন বিরহানলে পড়িয়া বিপন্ন
হইয়াছে। যে তোমার সহিত ফুলশয্যা শুইত, সে এখন
ধূলিতে গড়াগড়ি যাইতেছে। তাহার দেহে মালতী ফুলের
দাগটাও সহ্য হইত না, তাহাকে এখন লক্ষ লক্ষ মদনের
বাণ বিদ্ধিতেছে। তোমার নাথ কখনও দুঃখকে জানে নাই
(আর এখন এত দুঃখ পাইতেছে)। স্তবরাং তুমি মান
ভ্যাগ কর।

৪৬১

জয়জয়ন্তী

তু বিম্ব স্থময়	শেজ' তেজল
	নিন্দ' চন্দন চন্দ।
শুভল ভুতল	ফুল কুন্তল
	কাম-চামর-বন্দ।
তেজ দারুণ	মান মানিনি
	নাহ গাহক তোরি।
তুহঁ সে মরকত-	মুরতি মানহ
	কাঁচ কাঞ্চন-গোরি।

নীল উতপল

দাম-শামর

ধাম ঝামর দেহ।

কুন্ডম-শর যব

বরিখে বর বার

নয়ন শাঙন মেহ ॥

বিরহ মোচন

এ তুয়া লোচন

কোণে হেরবি কান।

রায় চম্পতি

বচন মানহ

দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

মা. প. (১) ১৫৬

তরু ৫৩১, সমুদ ১৯৩

বরাহ ৪১৯২২ (৩৭ পৃঃ)

ক. বি. ১৬২৯

পাঠান্তর—ক বি. (১) শয়ন (২) নিন্দই।

ব্যাখ্যা—তোমার বিরহে কৃষ্ণ স্বথময় শয্যা ত্যাগ করিয়াছে; চন্দন ও চাঁদকে উষ্ণ বলিয়া নিন্দা করে; মাটিতে অবিস্তৃত কেশে শুইয়া থাকে, তাহার চুলগুলিকে মনে হয় যেন কামের চামর। হে মানিনি! তুমি তোমার দুর্জয় মান ত্যাগ কর; নাথ তোমারই গ্রাহক। তুমি নিজে কাঁচা সোনার মতন কঠিন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের যে মনোমোহন মূর্তি তাহাকে মরকতের গায় কঠিন বলিয়া মনে কর। ঋতুর দেহের কাস্তি ছিল নীল উতপলের মতন শ্রামল, সে এখন ঝামর মত কালো হইয়াছে। তাহার উপর যখন মদন অনিবার শরবষণ করে, তখন তাহার নয়ন দিয়া বর্ষার মেঘের মতন জল পড়ে। তোমার এই নয়নের প্রাস্ত দিয়া একবার তাঁহার প্রতি কটাক্ষ কর, তাহা হইলে কানাইয়ের বিরহজ্বালা দূর হইবে গোবিন্দদাস বলিতেছেন, রায় চম্পতির কথা শুন।

শুন সজনি কী ফল মানিনি-মানে

টীট কানাই

কতছ-ভক্তি জানত

কো করু কত অবধানে ॥

শ্রামরি হেরি

সখিক রাই পুছত

সো কহ ব্রজ-নব-রামা।

তুয়া সগি হোত

যতনে চলি আয়লি

কোরে করহ ইহ শ্রামা ॥

করতহি কোরে

পরশ সঞে জানল

কাহুক কপট বিলাস।

নাসা পরশি

হাসি দিঠি কুঙ্কিত

হেরত গোবিন্দদাস ॥

ক বি. ১৬৫৫

তরু ৫৩৬, সমুদ ২০০

শব্দার্থ—মহি লেখই—অগ্রমনস্ক হইয়া মাটিতে আঁচড় কাটিতে লাগিল। টীট কানাই—ধূট কানাই। শ্রামরি হেরি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ নারীবেশ ধারণ করিয়া আসিয়াছেন। শ্রীরাধা তাঁহাকে চিনিতে না পারিয়া সখীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই ব্রজবাসিনীটা কে? সখী উত্তর দিলেন, এ তোমার সহিত সখীত্ব স্থাপন করিবার জন্ত যত্ন করিয়া এখানে আসিয়াছে; এই শ্রামাকে আলিঙ্গন দাও। শ্রীরাধা তাঁহাকে কোলে লইয়াই স্পর্শের দ্বারা জানিলেন যে, এ কাহুরই ছলনা। গোবিন্দদাস নাকে আঙ্গুল দিয়া হাসিয়া নয়ন সঙ্কুচিত করিয়া দেখিতে লাগিলেন।

৪৬৩

বিহাগড়া

৪৬২

কামোদ

কাহু উপেখি

রাই মহি লেখই

মানিনি অবনত-মাথ।

নিরুপম নারি-

বেশ ধরি সো হরি

আয়ল সহচরি সাথ ॥

প্রেম আগুনি

মনহিঁ গুণি গুণি

এদিন ষামিনি আগি।

মদন-পঙ্কর-

কুঞ্জে য়োয়ই

তোহারি রস-কণ লাগি ॥

কিফল মানিনি

মান মানসি

কাহু জানসি তোরি।

তুহঁ সে জলধর অঙ্গে শোভিত
 যৈছন দামিনি গোরি ॥
 নওল কিশলয়- বলয় মলয়জ
 পঙ্ক পঙ্কজ-পাত ।
 নয়নে ছটফট লুটই মহিতলে
 তো বিহু দহ দহ গাত ॥
 জানহ পুনপুন মো পিয়া পরিখন
 মোই পুজে পাঁচ-বাণ ।
 প্রতাপ আদিত্য ও রস গাহক
 দাস গোবিন্দ ভণে ॥

সা. প. (১) ৯৯, ক. বি. ১৬৩০
 রাধা ৮৭

তরু ৫৩৮, ক্ষণদা ৯১৩, সং ৩৮

পাঠান্তর—পদকল্পতরুর ক গ. চ পুথিতে প্রতাপ
 আদিত্য স্থলে রায়চম্পতি ও রসগ্রাহক আছে । সংকীৰ্ত্তনা-
 মূর্তের পাঠ মূলে দেওয়া হইল । উহাই বিকৃত হইয়া
 তরুতে দাঁড়াইয়াছে—প্রাত-আদিত ও রস গাহক ।
 সা. প. পুঁথিতে ভণিতা—রস গোবিন্দ ও রস গাহক
 দাস গোবিন্দ ভণে রে ॥ অধ্যাপক স্তম্ভময় মুখোপাধ্যায়
 লিখিয়াছেন যে, শাস্তিনিকেতনের শ্রীমতী নীলিমা বিশ্বাস
 সংগৃহীত একটি পুঁথিতে পাঠ আছে—

ও রসগাহক প্রতাপ আদিত্য দাস গোবিন্দ ভণে রে ।
 বিরহ মোচন ও তুরা লোচন বোজ হেরব কান রে ।
 রায় চম্পতি বচন মানিতে দাস গোবিন্দ ভণে ॥

—প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম, পৃ: ১৯৬

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে প্রেমরূপ আশ্বিনের কথা
 স্মরণ করিয়া দিনরাত জাগিয়া আছেন আর কামদেবের
 পঙ্কর বা কয়েদখানা স্বরূপ কুঞ্জে তোমারই প্রেমের এক-
 কণা লাভ করিবার জন্ত কাঁদিতেছেন (যে কুঞ্জ ছিল পরম
 আনন্দের নিকেতন, এখন তুমি না থাকায় তোমার
 স্মৃতিটুকু শ্রীকৃষ্ণকে সেখানে কয়েদখানার মতন বাধিয়া
 রাখিয়াছে) । হে মানিনি ! মান করিয়া কিলাত ? কাহ্নকে
 তোমারই বলিয়া জানিও । মেঘের কোলে যেমন দামিনী
 শোভা পায় তুমিও তেমন শ্রামজলধরের অঙ্গে শোভা
 পাও । তোমার বিরহে শ্রীকৃষ্ণ নূতন কিশলয়ের বলয়

পরিয়া চন্দনপঙ্ক মাখিয়া ও পদ্মপত্রের শযায় শুইয়া ছটফট
 করিতেছেন, মাটাতে লুটাইতেছেন ; তাহার গা যেন
 পুড়িয়া যাইতেছে । তুমি জানিয়া শুনিয়াই কেন বারবার
 সেই প্রিয়কে পরীক্ষা করিতেছ ? সে তোমারই জন্ত
 পঙ্কবাণকে পূজা করে । গোবিন্দদাস বলেন, প্রতাপাদিত্য
 এই রসের গ্রাহক ।

৪৬৪

গাঙ্গার রাগ

কত কত আদরে ভরি করু কোর ।
 ঘন ঘন চুখন কাঁহা নাহি ওর ॥
 শুনইতে আন ধনি কিঙ্কিরাব ।
 চপলচীত তুরা তহি পয়ে ধাব ॥
 এ হরি কি ফল ঐছন নেহ ।
 বরু বিরহানলে জারউ দেহ ॥
 তৈথনে মন্স মনে লাগল ধঙ্ক ।
 মো পরিরন্তণ আনহি ছন্দ ॥
 কহত ভরমময় মরমক বাণী ।
 অধরহৃদা তেল কাঁজিক পানি ॥
 অব কি হসি হসি পিরীতি নেহারি ।
 তোহে বিশয়াসব কোন গোঙারি ॥
 গোবিন্দদাস কহই সতি গোরি ।
 মুরলীক সানে না হোত যব ভোরি ॥

সা. প. ১- (১৬০)

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার সহিত কেলিবিলাসের সময়
 শ্রীকৃষ্ণের মুখ দিয়া সহসা চম্পাবলীর নাম বাহির হইয়াছে ।
 তাহাতেই ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন—তুমি এদিকে
 তো আদর করিয়া আলিঙ্গন কর, ঘন চুষনের আর শেষ
 নাই, আর এদিকে যেই অজ্ঞ কোন নারীর কিঙ্কিীর শব্দ
 পাইয়াছ, অমনি সেইদিকে দৌড়াও ; কেননা তুমি চপল-
 চিত্ত । হরি ! এরকম প্রেমে কি লাভ ? এর চেয়ে
 বিরহের আশ্বনে জলিয়া মরা ভাল । আজ তোমার

আলিঙ্গনের ধরনই আলাদা দেখিয়া তখনই আমার মনে সন্দেহ জাগিয়াছিল। তারপর তোমার ভ্রমময় মর্ষবাণী শুনিয়া তোমার অধরের অমৃত যেন পাশ্চাত্যের জলের মতন লাগিল। এখন আর হাসিয়া হাসিয়া ভালবাসার চাহনি চাহিতেছ কেন? তোমাকে আর কোন্ মুর্থ নারী বিশ্বাস করিবে? গোবিন্দদাস বলেন, গৌরি! কথাটা সত্য বটে, কিন্তু যখন মুরলীর শব্দ শোন তখন যে পাগলিনী হইয়া উঠ

৪৬৫

ভূপালী

তুহঁ রহ গরবিনি বাসক গেহ।
সো ভিগি আওল শাউন মেহ।
তুহঁ শূতলি স্থখময় পরিযক।
সো তরি আওল পাতর পক।
এ ধনি দূর কর অসময়-মান।
পুন-ফলে মীলল রসময় কান।
ঝলকত দামিনি যামিনি ঘোর।
কামিনি কি তেজই কাস্তক কোর
ঘনঘন গরজন অধর মাহ।
বরজত কোনে এ হেন বর নাহ।
এতহঁ কহত যব গতি মতি বায়।
না জানিয়ে কোই আরাধলি কাম
গোবিন্দদাস দেখব তব সাঁচ।
কাকর অঙ্গনে কো পুন নাচ।

সা প. (১)—১৬২ ;

তর ৫২৮

শঙ্কার্থ—ভিগি আওল—ভিজিয়া আসিল। পরিযক—পর্য্যক, খাটে। তরি আওল—উত্তীর্ণ হইয়া আসিল। বরজত কোনে—কে বর্জন করে?

ব্যাখ্যা—তুমি এদিকে গরবিণী হইয়া বাসগৃহে বসিয়া আছ, ওদিকে সে শ্রাবণের বাদলায় ভিজিয়া আসিয়াছে। তুমি তো মজা করিয়া খাটে শুইয়া আছ, তাহাকে প্রাস্তরের পাক ভাজিয়া আসিতে হইল। এমন অসময়ে

কি মান করিতে আছে? হৃদয়, পুণ্যফলে এই রসময় কানাই মিলিয়াছে। নিশীথরাত্রি, বিদ্যুৎ চমকাইতেছে, এ সময়ে কি কামিনী কাস্তের কোল ছাড়ে? আকাশের মাঝে বার বার মেঘ গর্জন করিতেছে, এ সময়ে এমন শ্রেষ্ঠ নায়ককে কে বর্জন করে? এত বলা সত্ত্বেও যদি শ্রীকৃষ্ণকে আদর করিয়া না লও, তোমার বামতা বা প্রতিকূলতা বজায় রাখ, তাহা হইলে জানি না কোন্ কামিনী কামদেবকে পূজা করার দলে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিবেন? তখন গোবিন্দদাস সতাই দেখিবেন কাহার অঙ্গনে কে ফের নাচে? তখন তোমাকেই দূতী পাঠাইয়া তাহাকে খোসামোদ করিতে হইবে।

৪৬৬

ধানশী

হৃদয়ক মান গোপসি তুহঁ থোরি।
বুবলম খল-জন-বচনহি ভোরি।
কীফল মানিনি মান বাঢ়াহ।
তাকর দরশ পরশ অবগাহ।
বিচারিতে দোষ-লেশ নাহি তাই।
গুণ গণ ঐছন কাঁহা নাহি পাই।
গোবিন্দদাস-বচন হিয় লাই।
অভিসর ইথে জনি কর বড়ুয়াই।

তর ৫৭৭, সমুজ ২০২

শঙ্কার্থ—বুবলম খল-জন ইত্যাদি—বুঝিতে পারিতেছি তুমি খলব্যক্তির কথায় ভুলিয়াছ। ইথে জনি কর বড়ুয়াই—ইহাতে যেন বড়াই করিও না (আমি অভিসারে গেলে আমার লঘুতা হইবে এক্রপ মনে ভাবিও না)।

৪৬৭

তথা রাগ

সখিগণ-বচন না শুনল মানিনি
রোধে চলত নিজবাস।

সো বরনাগর কাতর অন্তর

ছোড়ল তছু আশোয়াশ ॥

হরি হরি সবহ্ আন-মত তেল ।

মনমথ-অমিয়া সিনায়ব সহচরি

কষায় দহনে দহি গেল ॥

কাতরে কুঞ্জ তেজি সব কলাবতি

মন্দিরে করল পয়ান ।

পহু বিপথ কিছু লখই না পারয়ে

মানিনি মলিন বয়ান ॥

তাপিনি তপত তৈলে জহু জারিত

বৈঠল মন্দিরে যাই ।

জাগিয়া রজনী পোহায়ল সহচরি

গোবিন্দদাস অবগাই ॥

তরু ২০৪০

শব্দার্থ—রোখে চলত নিজবাস—রাগ করিয়া নিজের বাড়ী চলিয়া গেল । আশোয়াস—আশ্বাস, এখানে আশা । মনমথ-অমিয়া সিনায়ব ইত্যাদি—সখী রাধাকে মদনের অমুতে স্নান করাইবে ভাবিয়াছিল, কিন্তু কটু আগুনে যেন সব অভিলাষ পুড়িয়া গেল । তাপিনি তপত তৈলে জহু জারিত—শ্রীরাধা তাপযুক্তা হইয়া (পুড়িয়া) যেন গরম তৈলে ভাজা হইয়া ঘরে যাইয়া বসিলেন । অবগাই—হৃদয়ঙ্গম করিল ।

৪৬৮

পীন পয়োধর

ভারে গতি অতি মন্দ ।

আরতি অন্তর

পহু ছরতর

বিহিক বিরচন নিন্দ ॥

গঢ়ল মনরথে

চঢ়ল হৃন্দরি

বিধিনি বিপদ নাহি মান ।

মিলল ভামিনি

কুঞ্জ-ধামিনি

দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

ক. বি. ১৬৭০

তরু ৫৮০, সমুদ্র ২০৪

ব্যাখ্যা—মানভঙ্গ বর্ণিত হইতেছে । প্রাণপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের চরণের কথা শুনিয়া চন্দ্রবদনা শ্রীরাধা গদগদস্বরে তাঁহার বাভা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । নির্মল নীলোৎপলতুল্য নয়নযুগল হইতে ঝরঝর ধারায় অশ্রু পড়িতে লাগিল । তিনি বেশভূষা প্রশাধন প্রভৃতি সব তুলিয়া মান তাগ পূরক চলিলেন । কুলের কলঙ্কের ভয় ছাড়িলেন, নিজের গৌরববোধও ছাড়িলেন—কেমনা মনের মধ্যে যে কানাই জাগিল । তিনি তাড়াতাড়ি যাইতে চান, কিন্তু পীনপয়োধর ও গুরু নিতম্বের ভায়ে তাহা পারিতেছেন না । মনের ভিতর মিলনের আশ্ৰিত অথচ পথ ছন্তর, স্তবরাং বিধাতার সৃষ্টিকে নিন্দা করিতে লাগিলেন । তিনি নিজের মনে মনে তৈয়ারী মনোরথে চড়িলেন—বাধা বিপদ কিছুই মানিলেন না । গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, হৃন্দরী কুঞ্জধামে দয়িতের সঙ্গে মিলিত হইলেন ।

৪৬৯

শ্রী রাগ

প্রাণ-পিয়া-দুখ

শুনিঞা শশি-মুখি

পুছই গদ-গদ বোল ।

অমল কুবলয়

নয়ন যুগলহি

গলয়ে ঝর ঝর লোর ॥

বেশ বিসাহন

সবহু বিছুরল

চললি পরিহরি মান ।

তেজল কুল-ভয়

নাহি গৌরব

মনহি জাগল কান ॥

বদন না কর মলিন ছান্দ ।

বাদে জিয়ায়সি পুনিম চান্দ ॥

অধর বাঙ্কুলি মধুর হাস ।

নিয়স না কর দীঘ নিশাস ॥

রাই হে অব তেজহ মান ।

চরণে লাগিতহুঁ সাধয়ে কান ॥

চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর ।
 ভাঙে-ভুজঙ্গম রক্ত অগোর ॥
 কী ফল মোহে এতছ' রোষ ।
 জগতে বিদিত দাসক দোষ ॥
 বচন-অমিয়া যে জন জিয়ে ।
 মান-কুলিশ দরশাও কিয়ে ॥
 গোবিন্দদাস চিতে এই হাস ।
 এ জন করয়ে মান অভিলাষ ॥

সা. প. (১)—১৫৭

তরু ৫৮২, সমুদ্র ২০৫

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—তুমি মুখের শোভাকে গ্লান করিও না। কেননা, আমার উপর মান করিয়া যদি তুমি ঐরূপ কর, তাহা হইলে তোমার সহিত তুলনায় পৃথিমার চাঁদ (যাহা স্বভাবতঃ তোমার সৌন্দর্যের নিকট পরাজিত) জিতিয়া যাইবে। তোমার বাধুলিরূপ অধরে মধুর হাসি লাগিয়া থাকে, উহাকে দীর্ঘ নিঃশ্বাসের দ্বারা নীরস করিও না। রাধে! তোমার পায়ে ধরিয়া কানাই সাধিতেছে, তুমি এখন মান ত্যাগ কর। তোমার নয়নযুগল খঞ্জনের মত নাচিয়া বেড়ায়; কিন্তু জ্বরূপ ভুজঙ্গিনী উহাকে আঙুলিয়া রাখিয়াছে (জকুটী করিলে নয়নের স্বাভাবিক শোভা দেখা যায় না)। আমার উপর এত রাগ করিয়া লাভ কি? এ দাসের দোষ তো সবাই জানে, তুমিও জান, স্তবরাং ক্ষমা কর। যে ব্যক্তির জীবনধারণের উপায় হইতেছে তোমার বচনামৃত পান করা তাহাকে মানরূপ বজ্র দেখাও কেন? (কথা বন্ধ করিলেই যে সে মারা যাইবে।) গোবিন্দদাসের মনে এইজন্ত হাসি পাইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণ প্রেমলীলার বৈচিত্র্য-সাধনের জন্তই শ্রীরাধার মান কামনা করেন।

৪৭০

শ্রী রাগ

সুন্দরি জানলু তুয়া ছরভান ।
 হরি-উর-মুকুরে হেরি নিজ ছাহরি
 তাহে শৌতিনি করি মান ॥

কানন-কুঞ্জে কুসুম-শরে জর জর
 পদ্ম নেহারই তোরি ।
 ভাগে মিলল পুন কাহে কমল-মুখি
 রোখে চললি মুখ মোড়ি ॥
 কত কত মুগধিনি ঐছে ভেল বঞ্চিত
 হরি পুন তাহে না লাগি ।
 তুহু পুণবতি তোহে ওহি মানাওত
 কি কহব তোহারি সোহাগি ॥
 তো বিকৃত শূতল শীতল ভূতলে
 ছরতর বিরহ-হতাশে ।
 তুয়া কর-সরস পরশে রিঝাওহ
 তোহে কহ গোবিন্দদাসে ॥

সা. প. (১)—১৫৮, ক বি ১৬৬৮

তরু ৫৮৮

পাঠান্তর—সাহিত্য পরিষদের পুঁথিতে “কানন কুঞ্জে কুসুম শরে” ইত্যাদি হইতে আরম্ভ এবং পঞ্চম চরণে “সুন্দরি জানলু তুয়া ছরভান” ইত্যাদি আছে।

শব্দার্থ ছরভান—ভ্রম, বিপরীত ধারণা। উর-মুকুরে—নির্ম্মল বস্তুস্বরূপ দর্পণে। নিজ ছাহরি—নিজের ছায়া। মানাওত—মানভঙ্গের জন্ত প্রবোধ দেয়। রিঝাওহ—হুট কর।

ব্যাখ্যা—হে সুন্দরি! এখন বুঝিলে তো তোমার ভুল? হরির বস্তুরূপ দর্পণে তুমি তোমার নিজের ছায়া দেখিয়া সতীন বলিয়া ভাবিয়াছিলে। (শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে ছাড়া আর কাহাকেও কি বৃকে স্থান দিতে পারেন?) তিনি বনের ভিতর কুঞ্জে মদনবাণে জর্জরিত হইয়া তোমার পথপানে চাহিয়া আছেন। যদি ভাগ্যবশে এমন দয়িত পাইলে, তবে হে কমলমুখি! রাগ করিয়া মুখ ঘুরাইয়া চলিয়া যাইতেছ কেন? কত কত সুন্দরী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছে, কিন্তু হরি তাহাদের কাহারও প্রতি অহরন্তর হন নাই, স্তবরাং তাহার বঞ্চিত হইয়াছে। তোমার পুণ্যের জোর আছে তাই শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে মান ভাঙ্গার জন্ত সাধিতেছেন। তোমার প্রেমের কি ভাগ্য! তোমার বিরহে শ্রীকৃষ্ণ ভীষণ বিরহ-জ্বালায় মাটিতে শুইয়া আছেন। তুমি তোমার সরস করের

স্পর্শদান করিয়া তাঁহাকে হৃষ্ট কর, ইহাই তোমাকে
গোবিন্দদাস বলিতেছেন।

৪৭১

শুন ধনি কহি তুয়া কানে ।
জনি করু অরুণ নয়ানে ।
হরি-হিয় অধিক উজোর ।
জহু মণিময় সো মুকুর ॥
কাহু কোরে নহ আন নারী
প্রতিবিম্ব ভেল তোহারি ।
ইথে যদি তুহু করু আনে ।
সবহু হসব তুয়া মানে ॥
এছন কতিহু না দেখি ।
অবিচারে নাহ উপেখি ॥
দোষ দেখি দুষহ তাই ।
গোবিন্দদাস বলি যাই ॥

তরু ৫২৩

শব্দার্থ—জনি করু অরুণ নয়ানে ইত্যাদি—চোখ
রাঙ্গা করিও না যেন । হরির বুক অত্যন্ত উজ্জ্বল, যেন
মণি দিয়া তৈয়ারী দর্পণ । দোষ দেখি দুষহ তাই—সত্য
সত্য যদি কেহ দোষ করে, তবে তাহাকে দোষ দাও ।
গোবিন্দদাস তোমার বুদ্ধির বলিহারি দিতেছেন ।

লোচনলোরে ভোরি দুহু পহ ।
পাওল তিমির নিকুঞ্জক অস্ত ॥
দুহু দুহু পুছইতে দুহু মতি বায় ।
দুহু কয়ল নিজ নিজ সখি নাম ॥
ভরমে কহত দুহু মরমক বোল ।
সহচরি বলি দুহু দুহু করু কোর ॥
যব দুহু মেলি আলিঙ্গন দেল ।
গোবিন্দদাস কহ পুন কিয়ে ভেল ॥

সা. প. (১) - ১৬১

৩রা ৫২২, সমুদ্র ২০৭

পাঠান্তর—তরু—(১) চললী যমুনা জলে পৈঠা
(২) অদভূত দুহক বিলাস (৩) দুহু সে কহল নিজ সহচরি
নাম (৪) তব ।

ব্যাখ্যা—এই পদটি অকারণ মানের । কামের বশে
কি কি অদ্ভুত কাণ্ড ইহারে না করেন ? আধারের মধ্যে
নিকুঞ্জের শেষ গীমায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন । আধারে
কেহ কাহাকেও দেখিতে পাঠিতেছেন না ; তাই “কে
ওখানে” “তবল নাকি ?” “কে, ললিতা”—এইরূপে
উভয়েই নিজ নিজ বন্ধুর নাম করিলেন আর হৃদয়ভ্রমে
তাঁহাকে অস্তরের সব কথা বলিলেন ; শেষে সেই ভ্রমের
বশবর্তী হইয়াই পরস্পর আলিঙ্গনবদ্ধ হইলেন । আলিঙ্গন
দিবার পর গোবিন্দদাস জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তারপর কি
হইল ?

৪৭৩

কেদার

৪৭২

ভূপালী

রসবতি রাধা রসময় কান ।
কো জানে কাহে কয়ল দুহু মান ॥
দুহু অতি রোখে বিমুখ ভই বৈঠি ।
দুহু চলল বৃন্দাবন পৈঠা ॥
কি কহব সখি কহইতে হাস ।
কিয়ে কিয়ে না করু মদনবিলাস ॥

ইহ মধু ষামিনি মাহ ।
কাহে লাগি মান- দহনে তহু দহি দহি
দুহু মুখ দুহু নাহি চাহ ॥
উহ স্পৃকথ-বর বিদগধ-শেখর
এ অবিচল-কুল-বালা ।
বিহি ও না জানল মদন ঘটায়ল
জহু জলধরে বিদুমালা ॥

চাঁদ উদয়ে কিয়ে কুমুদিনী মুদিত
চাঁদনি-বিমুখ চকোর।
ঐছন যামিনি কথিহঁ না পেথিয়ে
কিয়ে বিহি-মতি অতি ভোর ॥
দুহঁ তহু পরশে ক্ষণিক পরশ-রস
জহু জলধরে বিহুমালা।
ঐছন কামিনি ও সুপুরুষ-বর
দুহঁক দুহঁ নব বালা ॥
সহচরি-বচন শুনিয়া দুহঁ হরষিত
দুহঁ মুখ হেদি দুহঁ হাস।
দুহঁক অহুভব পুরল মনোরথ
গোবিন্দদাস পরকাশ ॥

সমুদ ২০৮, তরু ৬০০

পাঠান্তর—তরু—(১) কথি লাগি (২) “উহ সুপুরুষ-বর” ইত্যাদি সমুদ্রে নাই। সমুদ্রে “দুহঁ মুখ নাহি চাহ”-র পর আছে “চাঁদ উদয়ে কিয়ে কুমুদিনী” ইত্যাদি। এই পাঠই সঙ্গত মনে হয়।

শব্দার্থ—চাঁদ উদয়ে কিয়ে ইত্যাদি—চাঁদ উদিত হইলে কি কুমুদিনী চোখ বুজিয়া থাকে? চকোর কি কখনও জ্যোৎস্নার প্রতি বিমুখ হয়? দুহঁ তহু পরশে ইত্যাদি—দুইজনের তরুস্পর্শের ফলে ক্ষণিক স্পর্শের আনন্দ উভূত হইল, যেন মেঘে বিদ্যুতের মালা প্রকাশিত হইল।

৪৭৪

সুহই

কোরে রহিতে যো মানয়ে দূর।
সো অব কৈছন ভিন ভিন বুর ॥
না বুঝিয়ে দারুণ প্রেম-তরঙ্গ।
করইতে আন আন ভেল রঙ্গ ॥
সুন্দরি ঐছন সো কর মান।
পর-বেদন হিয়ে যো নাহি জান ॥

তুয়া লাগি যো হরি করত ধেয়ান
সো সুখে তুহঁ ধনি ভেলি অগেয়ান ॥
ধরণি বিলম্বিত বিরস-বয়ান।
কাহে বাঢ়াহ অকারণ মান ॥
শ্রাম-কলেবর ধূলিক সাত।
মলিন বদন ভেল দূবর গাত ॥
কমল-নয়ানে নীর ঘন গলই।
তোহার অরুণ দিষ্টি নিঝরহি ঝরই° ॥
সো তহু ছট-ফট মদনকি বাণে।
তোহারি মরম-দুখ মরমহি জানে ॥
করুণ-নয়নি ঠেঠহ পিয়া পাশ।
চরণে লাগি কহ গোবিন্দদাস° ॥

সা. প (২)—১০৪

তরু ৬০৫

ক. বি. ১৬৬৯

পাঠান্তর—সা. প. পুথির শেষ চারি চরণ এইরূপ :—

সো মুখ নিরস না কহ কনি।
ধরণী লম্বিত তুহু বিরস বয়ানি ॥
তেজি মান চল সো পহ পাশ।
চরণে লাগি কহে গোবিন্দদাস ॥

শব্দার্থ—কোরে রহিতে যো ইত্যাদি—যাহারা পরস্পরের ক্রোড়ে থাকিয়া ওদূরে রহিয়াছে মনে করে, তাহারা এখন কেমন ভিন্ন ভিন্ন থাকিয়া কাঁদিতেছে! তুয়া লাগি যো হরি করত ধেয়ান ইত্যাদি—সুন্দরি! হরি তোমার জন্ত যে ধ্যান করেন এই সুখেই তুমি অজ্ঞান হইলে, তাহার দুঃখের কথা ভাবিয়া দেখিলে না? সে মাটিতে লুটাইয়া মুখ ভার করিয়া আছে। কেন অকারণ মান বাড়াইতেছ? শ্রামের দেহ ধূলায় ধূসরিত, তাহার মুখ মলিন, দেহ দুর্বল। তাহার কমলনয়নে অবিরত জল পড়িতেছে, তোমারও অবোর ধারায় কাঁদিয়া কাঁদিয়া চোখ লাল হইয়াছে।

৪৭৫

নিজ তহু জারি দহন সঞে কাজর
শ্রাম ভ্রমর সম ভেল।

সো মুখ হেরি সদয় তুহঁ হৃন্দরি
নয়ন কমল মাহা কেল ॥
মানিনি না বুঝিয়ে তোহারি বিলাস ।
যে দিঠি লাগি হাম পুন জলতহি
দারুণ বিরহ হতাশ ॥
সখি সঞে কত কহত যব হেরসি
বেরি একু নয়ন তরঙ্গ ।
সো কাজর সঞে নিজ তম্ব পরিখিএ
কো অতি শ্রামর অঙ্গ ॥
রসবতী হৃদয়ে কবছ জনি পরশয়ে
ঐছন বিরহ হঁতাশ ।
কর-অরবিন্দ পরশি বরু পেখত
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

হৃন্দরি নাগর নাহ হৃজান ।
কুন্তল-পিছে চরণ নিরম্বল
অব কিয়ে সাধসি মান ॥
যাকর মুরলি আলাপনে কত কত
কুল-রমণীগণ ভোর ।
তোহারি-প্রেম-ভরে বাত না নিকসই
অতয়ে কি মানসি থোর ॥
প্রেমক দহন প্রেমপয়ে শীতল
আন হোত নাহি আন ।
কিশলয় মলয়জ চন্দনে দগধই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

সা. প. (১)—১৬৩

তরু ২০৩২, সমুদ্র ২০৫, ক্ষণদা
২০১৪

সা. প. (১)—১৫১

বরাহনগর পুঁথি ৪ (৩)—৩৬

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বলিতেছেন, নিজের দেহ
বিরহরূপ আঙনে পুড়িয়া যাওয়ায় কজ্জলের গ্রায় শ্রামবর্ণ
ভ্রমরতুল্য হইয়াছে। কাজলের সঙ্গে নিজের দেহ মিলাইয়া
পরীক্ষা করিয়া দেখ, কার বর্ণ বেশী শ্রাম। কিন্তু কৃষ্ণ
রাধার আলিঙ্গন চাহিতেছেন না, কেননা তাঁহার হৃদয়ের
সম্ভাপে শ্রীমতী জলিয়া যাইতে পারেন; তাই কবি
গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, আলিঙ্গন না করিয়া এবং
করকমলস্পর্শে পরীক্ষা করিয়া দেখ শ্রামের বৃকে কতখানি
তাপ।

৪৭৬

তথা রাগ

মুঞি জানহঁ হরি রাইক পরিহরি
স্বপনহঁ আন না জান ।
বিদগধ-বাদে কোই পরিবাদব
তেঞি কিয়ে তেজবি কান ॥

পাঠান্তর—ক্ষণদাতে আরম্ভ—দেখ সখি! নাগর নাহ
হৃজান। সমুদ্রে আরম্ভ—দেখ সখি নাগর হৃজান। এই
দুই মন্তনে প্রথম চারি চরণ নাই।

ব্যাখ্যা—আমি বেশ জানি যে, হরি রাই ছাড়া আর
কাহারও কথা স্বপ্নেও ভাবেন না। এরকম ক্ষেত্রে কেউ
যদি তাঁহাকে রসিক নাগর বলিয়া অপবাদ দেয়, তাহা
হইলে কি তুমি কানাইকে ত্যাগ করিবে? হে হৃন্দরি!
তোমার নাগর হৃজান। তিনি তাঁহার মাথার চুল
দিয়া তোমার চরণ মুছাইলেন; তবে আর কেন মান
করিয়া থাকিতেছ? ঋগার মুরলীর ধ্বনি শুনিয়া কত
কুলবতী নারী পাগল হয়, তিনি তোমার প্রেমভরে কথাটি
পর্যন্ত বলিবার শক্তি হারাইয়াছেন, একি কম কথা?
প্রেমাগ্নির জ্বালা প্রেম-জলেই শীতল হয়। অস্ত্র জিনিষ
দিলে বিপরীত ফল হয়। তাই কিশলয়, মলয়পবন ও
চন্দন-প্রয়োগে জ্বালা বাড়ে; এ কথার সাক্ষী গোবিন্দদাস।

৪৭৭

ভূপালী

তেরছ নয়নে ধনি হেরই বামে ।
তহি নহি দেখল নাগর শ্রামে ॥

চমকি উঠই তব চৌদিশে হেরি ।
 সখিগণ আড়ে নেহারত গোরি ॥
 যব নহি দেখল নাগর কান ।
 দুরহি দূরে গেও রোথ সঞে মান ॥
 তবহি করই ধনি কত অহুবন্ধ ।
 হিয়পর জাগল সো মুখচন্দ ॥
 সখিরে পুছই তব কাঁহা মঝু নাহ ।
 কহইতে বাঢ়য়ে বিরহক দাহ ॥
 গোবিন্দদাস কহ কৈছন মান ।
 অবিচারে কাহে উপেখলি কান ॥

অ ৯৪

শঙ্কার্থ—তেরছ নয়নে—বন্ধিম দৃষ্টিতে । আড়ে—
 আড়চোখে । রোথ সঞে মান—রোষও দূরে গেল, মানও
 দূর হইল ।

৪৭৮

কামোদ

অস্তরে উখলল প্রেম-তরঙ্গ ।
 গোই রোই চলু দোতিক সঙ্গ ॥
 আঙুসরি ধরতহি দোতিক পাণি ।
 মঝু লাগি যতনে কহবি দউ বাণি ॥
 ধনি যদি রোখে সহবি নিজ গায় ।
 ইথে লাগি তুহারি ধরত হম পায় ॥
 এত কহি নাহ দোতি দুহঁ মেল ।
 কুঞ্জ-নিয়ড়ে আসি উপনিত ভেল ॥
 নাগর অঙ্গ-গন্ধ ধনি তহি পাই ।
 তুষিত চাতকি জহু চৌদিশে চাই ॥
 তৈখনে স্মৃথে আয়ল যব কান ।
 নাহ হেরি ধনি বাঢ়ল মান ॥
 গোবিন্দদাস কহ কি কহব হাম ।
 আপনে ভাঙ্গহ মানিনি-মান ॥

অ ৯৮

শঙ্কার্থ—গোই রোই চলু—গোপনে কাঁদিয়া চলিল ।
 দউ বাণি—দুটা কথা । ধনি যদি রোখে ইত্যাদি—সেই
 স্তন্দরী যদি রাগ করিয়া দুকথা শুনাইয়া দেয়, তাহা সহ্য
 করিয়া লইও ।

৪৭৯

ধানশী

নাগর পুন যাই পদ ধরি সাধই
 তবহঁ সদয় নহ রাই ।
 আকুল চিত-মন ছল ছল লোচন
 কাতরে সখি মুখ চাই ॥
 ললিতা ললিত বচনে কত বোলই
 শুন বৃষভাঙ্গ কুঙারি ।
 কোন পরাণে তুহঁ নাহ উপেখলি
 কারণ বুঝই ন পারি ॥
 বিশাখা কহত নহত ইহ সমুচিত
 সো বহু বল্লভ কান ।
 ফিরি যব যায়ব খোজি ন পায়ব
 দগধবি হমার পরাণ ॥
 তুঙ্গ ভঙ্গি করি কহতহি বেরি বেরি
 হম সব নহি তুয়া কাজে ।
 হিত কহিতে যদি অনহিত মানসি
 ঘরে বসি করহ বিরাজ ॥
 চিত্রা চতুরি মধুর করি বোলই
 মানে রহলি তুহঁ মাতি ।
 তোহারি নাহ চরণে পড়ি কান্দই
 হেরইতে বিদরয়ে ছাতি ॥
 স্তদেবি সমুখে আসি বলে মোরা তুয়া দাসি
 শুন রাই কর অবধান ।
 থেম অপরাধ পাদ ধরি সাধহঁ
 তেজ ধনি দারুণ মান ॥
 সবহঁ সখী মিলি করই পুটাজলি
 কর পদ ধরি কত সাধে ।

সখিগণ লখে বচন তহি বোলই
তবহুঁ না মানই রাধে ॥
মন-অহুরাগে ভরল বর-নাগর
রোই রোই চলি যাই।
আকুল নাগর অন্তর গর গর
গোবিন্দদাস রস গাই ॥

[১০২]

শঙ্কার্থ—দগধবি হমার পরাণ—তোমার দয়িত
ফিরিয়া গেলে শেষে আমাদের প্রাণ জ্বালাইয়া মারিবে।

সখি! তাহার পক্ষেই মান করা সম্ভব যে ধৈর্যরূপ
সোনা দিয়া হৃদয়রূপ পাষণ বাঁধিয়াছে। (অত্যন্ত
কঠিনহৃদয়া নারীই হরির উপর মান করিতে পারে।)
বিছরত মনে রহ জাগি—ভুলিবার চেষ্টা করিলে আরও
বেশী করিয়া মনে পড়ে। নিন্দহুঁ সপনে ইত্যাদি—
নিদ্রার মধ্যেও স্বপ্নে সে ছাড়া অত্মকে দেখি
না। গোবিন্দদাস বলেন, এতো পরম সৌভাগ্যের
কথা।

৪৮১

বালা ধানশী

৪৮০

হুই

বারত নয়নলোরে পরিপূরিত
বৈখনে সো মূখ চাহ।
দেয়ত ঘুঁঘট পলটি পুন আওত
মান কৈছে নিরবাহ ॥
সজনী হরি সঞে সো করু মান।
যে গুণবতি ধনি ধৈরজ-কাঞ্চে
বান্ধল হৃদয়-পাষণ ॥
গুণি গুণি দোখ রোখ যব মানিয়ে
তৈখনে উপজয়ে হাস।
করইতে কঠিন বচন যব সাঁচিয়ে
নিকসই মধুরিম ভাষ ॥
চলইতে অনত চরণ ফিরি আওত
বিছরত মনে রহ জাগি।
নিন্দহুঁ সপনে আনি নহি হেরিয়ে
গোবিন্দদাস কহ ভাগি ॥

অ ১০০

ব্যাখ্যা—বারত নয়নলোরে ইত্যাদি—যখনই তাহার
মুখের দিকে চাওয়া হয় তখন চক্ষু জলে পূর্ণ হইয়া
বাধা দেয়। ঘোমটা দিলে চক্ষু পুনরায় ফিরিয়া আসে।

সজল পঙ্কজ-দল পছমিনি আলী।
পরশিতে তরশি চমকে বনমালী ॥
সো তন্ত ছটকটি হেরি হিয়-সাধে।
লেপইতে চন্দনে লাথ হয়ে বাধে ॥
শুন শুন হৃন্দরি পড়লিহ চরণে।
না জানি কি হয়ে তুয়া বিরহক বেদনে ॥
ভিলে কত মুরছি পড়য়ে পহ তোর।
অনুগণ গলয়ে নয়নে বহ লোর ॥
ফুকরি ফুকরি ঘন রোয়ই শ্রাম।
ঘর ঘর শবদে লেই তুয়া নাম ॥
তাহে বেঢ়ি রোয়ই প্রিয় সখিগণ।
বুঝি আওলুঁ হম তুহারি সদন ॥
তুহুঁ মানিনি অতি করসি উদাস।
কিয়ে সমুঝায়ব গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (২)—১০৪

অ ১০৩, গীতচন্দ্রোদয় ২৪০

ব্যাখ্যা—বনমালী বিরহে এমনই আকুল যে, সজল
পদ্মের দল ও পদ্মিনীতুল্য সখীকেও স্পর্শ করিতে ভয়ে
চমকিয়া উঠেন। অতি করসি উদাস—অত্যন্ত উদাসীভূত
দেখাইতেছে।

৪৮২

দেশকার

রাইক সংবাদ কো আনি দেব

এমন ব্যথিত কেহ নাই।

মান ভরমে ভরে হাম চলি আয়ছ

প্রাণ রহল তছু ঠাই ॥

রাই আপন বিপদ নাহি মানি।

হামারি অদর্শনে রাই কৈছে জীয়াব

ধনী জনি তেজয়ে পরাগী ॥

গুরুজন গজন ভজন লেওল

নিজপতি বিবিধ বিধানে।

হামারি কারণে ধনী এত দুখ সহতহি

তবে করল তু মানে ॥

রাইক গুণগান সোঙরি সোঙরি পুন

তেজব পাপ পরাণ।

গোবিন্দদাস কহে ধৈর্য ধর চিতে

রাই সনে মিলব কান ॥

ক. বি. ১৫৫২

ব্যাখ্যা—ধনী জনি তেজয়ে পরাগী—আমার নিজের
দুঃখের কথা গণনা করি না। আমার অদর্শনে রাই কেমন
করিয়া বাঁচিয়া থাকিবে তাহাই ভাবিয়া আকুল হইতেছি।
সেই স্নন্দরী যেন প্রাণত্যাগ না করে।

৪৮৩

স্নন্দরি সঙ্গহি রাখবি কাক্কে।

হাম অহুগত জন তুয়া পদ সেবিব

সমীপে রহব নিশি দিনে ॥

যুগমদচন্দন অঙ্গহি লেপব

শীর্ষে দেওব সিন্দুরে।

রতন মঞ্জির চরণে পরাওব

কুক্ষিত সঙ্কিত চীরে ॥

তুয়া পদ পরশে

ভাব যব হোয়ব

যতনে নিবারব চীতে।

গোবিন্দদাস কহ

কপট স্ননাগর

ছোড়হ ঝটকি বাতে ॥

স ৩২২

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে অহুগত করিয়া বলিতে-
ছেন, হে স্নন্দরি! কানাইকে সঙ্গে রাখ। তুয়া পদ
পরশে ভাব যব হোয়ব—তোমার চরণ স্পর্শ করিলে
আমার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিবে তোমার সর্বদা স্পর্শ
করিবার জন্য, কিন্তু আমি কথা দিতেছি যে, ঐরূপ ভাব
মনে জাগিলে আমি তাহা যত্ন করিয়া নিবারণ করিব।
গোবিন্দদাস বলিতেছেন, হে কপট স্ননাগর! এসব মিছা
কথা বলা ছাড়।

৪৮৪

মুকুট উতারি

জটাজুট বান্ধল

পহিরল ফটিক মাল।

চন্দন উতারি

ভসম চড়াওল

বাউলবেশ বনাল ॥

পীতধটি ছোড়ি

কোপিন পহিরল

শঙ্খ কি কুণ্ডল কানে।

ময়ূরক পুচ্ছ

হাত ধরি মাধব

আওল শিকারব করতহি।

গোরখ জাগাই জটলা ভীখ আনি দেল।

মৌনী যোগেশ্বর

মাখ ঢুলাওত

বুঝল ভীখ নাহি লেল ॥

জটলা কহত

কিএ তুহঁ মাক্তত

যোগী কহত বুঝাই।

তো বধু হাথ

ভীখ হাম লেয়জি

তুরতহিঁ দেহ পাঠাই ॥

পতিবরতা বিহ

ভীখ যদি লেয়জি

যোগিবরত ভএ নাশ।

তাকর বচন শ্রবণে তহু পুলকিত
ধাই কহল বধুপাশ ॥
দ্বারে ঘোগিবর শরির মনোহর
জ্ঞানী বুঝলু অহুমানো ॥
প্রেম ভকতি করি রতন খারি ভরি
ভীখ দেহ তছু ঠামে ॥
গোধূম চূর্ণ পূর্ণ করি খারি
রতন কটোরহিঁ ঘিউ ॥
করে কর জোড়ি লেহ করি ফুকরই
তাহে হেরি থর থর জিউ ॥
ঘোগী কহত হাম ভীখ নাহিঁ লেয়জি
ও মুখ বচন এক চাই ॥
নন্দ-নন্দন পর ঘো অভিমানহ
মাফ করহ ঘর যাই ॥
হাসি হাসি মুখ ঝাপল জ্ঞানল
ভেখধারি নটরাজ ॥
গোবিন্দদাস কহ রসিক শিরোমণি
সাধল মানস কাজ ॥

অব তুয়া রীত চিত নাহি সমুঝিয়ে
না বুঝিয়ে বচনক ভাঁতি ॥
কি কহব কি তোহে ককিলে কী হোয়ব
বাত না রাখবি মোর ॥
ব্রজকুল চাঁদ চরণে ধরি লোটত
এ কিয়ে দুরমতি তোঁর ॥
করে ধরি কত শত নীত বুঝায়লু
তবহু সদয় নাহি ভেল ॥
হই অবনতমুগী নখে মহি লেখই
গোবিন্দদাস চিত শেল ॥

ক. বি. ১৬১৫

শব্দার্থ—রহ কহলহি—গোপনে বলিল। ককিলে
কী হোয়ব—কি করিলে কি হইবে। নীত বুঝায়লু—
নীতি কথা বুঝাইলাম।

৪৮৬

গলে অধর ধরি জোরি যুগল কর
বিশাখা সগি পুন কহই ॥
হাম সব কহে তুয়া অতুগা কহইয়ে
মিচাই নিকটে তব রহই ॥
মানিনি মান সমাপি সদয় হও
হেরহ নাহ-বয়ান ॥
খেনে দোষ বাত কত কও হোয়ত
জারেত সব দিন না রহে সমান ॥
পুন অবধি ল রাই ॥
যে কয়লি সে কয়লি অব খুট নাহি সাজই
করে ধরি লাখ বুঝাই ॥
এত শুনি রাই বদন কেরি বৈঠল
বিশাখার বচন উপেখি ॥
নাস অজুলি করি সব সখি রহতহি
গোবিন্দদাস দূরে দেখি ॥

ক. বি. ১৬১৮

স. প. (২)—১৪১
পদ্য ৬ (১২৬)—২
ক. বি. ১৫৩

সং ৪০৭
হক ৩৯৮

পাঠান্তর—প্রথম চারি চরণ সা. প. পুঁথি হইতে
গৃহীত। তরুতে আরম্ভ—গোরখ জাগাই, শিঙ্গারব
করতহিঁ ॥

শব্দার্থ—গোরখ—গোরক্ষকদিগকে। জাগাই—
জাগাইয়া। পতিবরতা—পতিব্রতা ॥

৪৮৫

ললিতা ললিত বচনে রহ কহলহি
শুন বৃষভাঙ্গ-কুমারি ॥
এ হেন সবাদ বাম পদে কাহে ঠেলসি
পুন নাহি পায়বি ফেরি ॥
হাম তুয়া সঙ্গিনি রঙ্গিনি রসিকিনি
সে সব সময়ক সাধি ॥

শব্দার্থ—গলে অম্বর ধরি—গলবস্ত্র হইয়া। নাস
অঙ্গুলি করি—নাসিকার উপর অঙ্গুলি দিয়া। আমরা এখন
অবাক হওয়া অর্থে গালে হাত দেওয়া বলি, গোবিন্দদাস
বহুস্থানে ঐ অর্থে ‘নাকে হাত দেওয়া’ প্রয়োগ করিয়াছেন।

৪৮৭

চিত্রা চতুরি চরণে ধরি রোওত
ঝর ঝর ঝরয়ে নয়ান।
গদ গদ ভাস প্রকাশি কত কহতহি
রাই রহ মুদিত নয়ান ॥
হরি হরি বজ্র সমান হিয়া রাধা।
এ স্তম্ভ সম্পদ বিধি দেই লেওল
মিটল পিরিতক সাধা ॥
সখি সব কাতরি উমরি ঝুমরি
কত রোওত লুঠত পদ আগে।
কত কত বচন রচন কাহ কেবল
মান সমাধি ভিখ মাগে ॥
এতহি বিনয়ে ধনি নয়ান না হেরই
নাগরি চরণে পড়িয়াছা।
সখিগণ আদন রোল গোল ভেল
গোবিন্দদাস কান্দে পাছা ॥

ক. বি. : ৬১৯

শব্দার্থ—চিত্রা চতুরি—সুচতুরা চিত্রা। বজ্র সমান
—বজ্রতুল্য। মান সমাধি ভিখ মাগে—সখীরা রাধার
কাছে মান শেষ করা রূপ ভিক্ষা চাহিল।

৪৮৮

চম্পকলতি অতি ধূলি ধূসর
রাই চরণ ধরি মাথে।
লহ লহ বচনে কতহ করু কাকুতি
রাই সদয় নহ তাথে ॥

হরি হরি দারুণ মানিনি মান।
সখিগণ বচন শ্রবণে নাহি শুনত
কিয়ে ইহ কঠিন পরাণ ॥
রহি রহি রাই হৃদয় করতহি
ঘন ঘন দীঘ নিশাস।
বুঝল রাই সঙ্গ নাহি হোয়ত
সখি সব ছোড়ল আশ ॥
অশ্রুক্ষেপে রাই বনে বনে
হেরি নয়ন পুন মুদই।
চম্পকলতি অতি দূরহি বৈঠল
গোবিন্দদাস রস বদই ॥

ক. বি. ১৬২০

শব্দার্থ—চম্পকলতি—চম্পকলতা নামে অষ্টসখীর
মধ্যে একজন। লহ লহ বচনে—মুহু বচনে।

৪৮৯

রত্নদেবি সখি রত্ন ভঞ্জি করি
কহে কত বচন রসাল।
আহা মরি হরি পদতলে পড়ি রহ
মঝু মনে বাজত শাল ॥
সুন্দরি তোহে উপদেশ কোই।
সে হেন প্রেম কাহে অবহেলে খোয়সি
বলি চরণে পড়ি রোই ॥
এক বেরি হৃদয় সদয় তুহু হোয়ত
মনে করি তেজিয়ে মান।
পুন পহ গরবে গোঁয়ার মতি উলটই
মান ভেল মেরু সমান ॥
ক্ষেপে এক রাইক রোখ নাহি টুটত
দগধল সহচরি বৃন্দে।
রত্নদেবি কঙ্কণ শিরপরি মারত
কি কহব দাস গোবিন্দে ॥

ক. বি. ১৬২১

শঙ্কার্থ—পুন পহ গরবে গোয়ার মতি—প্রভু ত্রীকৃষ্ণ
গোয়ার, তিনি গর্ববশে মত বদলাইতে পারেন। মান
ভেল যেক সমান—তোমার মান হুমেক পর্বতের মতন
উচ্চ ও অলঙ্ঘনীয় হইল।

৪৯০

সুদেবি হুমতি অতি রাই সোহাগিনি
বৈঠল নিকটহি যাই।
দহ দহ ক্রিতিসহ কহি বচনামৃত
হাসি হাসাইতে রাই ॥
হরি হরি রাধা সহজই বামা।
অহনিশি প্রেম কুটিল গতি যাকর
কি করব সহচরি নামা ॥
কত পরকার করি রাই মানাইতে
সো জহু কো কাহু কহই।
প্রেম অমিয়া রস অবধি এই জানল
কো ধনি ইহ দুখ সহই ॥
সব পুর নাগরি তুঙ্গ আদি করি
সখিগণে লাগল ধন্দ।
সুদেবি সোহাগ অতি দূরহি দূরে গেও
গোবিন্দদাস অতি মন্দ ॥

৭. বি. ১৬২২

শঙ্কার্থ—সব পুর নাগরি তুঙ্গ আদি করি—তুঙ্গবিজা
প্রভৃতি সব নগরের নাগরী। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের
প্রমত্তকিচঞ্জিকায় অষ্টসখীর নাম—
রাধিকার সখী যত তাহা বা কহিব কত
মুখ্য সখী করিব গণন।
ললিতা বিশাখা তথা চিত্রা চম্পকলতা
রঙ্গদেবী সুদেবী কখন ॥
তুঙ্গবিজা ইন্দুরেখা এই অষ্ট সখী লেখা
এবে কহি নরসখীগণ ॥

৪৯১

তুঙ্গবচন প্রকাশি তুঙ্গ দেবি
সহি সহি রহি নাহি পারি।
ঝোকি যোধি কত কহই বচন কট
পুন পুন রাই নেহারি ॥
হুন্দরি কি তুহ নাগর আগে।
ব্রজকুল-নন্দন পদতলে লোটত
মান অধন ধন মাগে ॥
হাম সব সহচরি তহু মন দগধিলি
তুহ অতি মুগধিনি বালা।
সাধের বন্ধুয়া তোর কত দুখ পাওত
জারত বিরহক জালা ॥
কি ধন লাগি তুহ নাগর উপেখলি
হাম সব দেউলি পিঠ।
আপন গুনাগুন কহু নাহি জানসি
বোলসি নাগর চিঠ ॥
এতহু বড়ক বোল শুনি বর নাগরি
না হেরল নাগর পানে।
জানিলু তুহ সে মুগধি গোয়ালিনি
গোবিন্দদাস পরমানে ॥

ক. বি. ১৬২৩

শঙ্কার্থ—তুঙ্গবচন—উচ্চশব্দ। মান অধন ধন মাগে—
মানরূপ অধনকে ধন বলিয়া তাহা ভিক্ষা চাহিতেছে।
নাগর চিঠ—দুষ্ট নাগর।

৪৯২

অবশেষে ইন্দুরেখি ধীরে ধীরে যাই
রাই নিয়ড়ে উপনীত।
কি কহব কহিতে বচন না ফুরই
রহ জহু ভীত চকিত ॥
ক্ৰীরাধে চাহ হাস খেলিয়ে বয়ান।
মান রতন লেই পর মহা বিরমহ
নাহ তুয়া করল পয়ান ॥

শুন সব সহচরি ললিতাদি করি
 গলছি অধর ধরি সাধে।
 কত কত লাখ লাখ বচনে সব সাধিল
 ভবহু সদয় নহি রাধে ॥
 নীরব সখিগণ বাক রোধ ভেল
 নাগর গনল নৈরাশ।
 সে পথে রোই রোই চলল বর নাগর
 দেখত গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৬২৪

শাস্তার্থ—ইন্দুরেখি—ইন্দুরেখা।

৪৯৩

স্বহই

উপেখল রাই জানি বর নাগর
 মনদুখে করল পয়ান।
 ছিয়ে ছিয়ে নিলজ পরাণ নহি রাখব
 মনহি কয়ল অহুমান ॥
 হেনই সময়ে সব সহচরি-মণ্ডলি
 ধাই আয়ল তছু পাশ।
 রহ রহ কাছে বিমুখ ভই যায়ব
 হম সব পুরায়ব আশ ॥
 শুন শুন ব্রজ-যুবরাজ।
 তুহঁ লম্পটপন কবছঁ ন ছোড়বি
 দগধবে রমনি-সমাজ ॥
 তুহারি চরণ ধরি সাধলুঁ কত বেরি
 বৈরিক সঙ্গ তুহঁ ছোড়।
 চন্দ্রাবলি-মুখ-সুধা পায় মাতলি
 বচন না শুনলি মোর ॥
 উৎকট শপথি করহ সখি-মণ্ডলি
 পুন হেন না করবি আর।
 রাই হমারি তুহে অহুকুল হোয়ব
 এখির বচন কহি সার ॥

পুন যাই পদ-তল ধরি কত সাধহ
 হম সব কহব বুঝাই।
 তৈখনে দন্দক বন্ধ সব মীটব
 গোবিন্দদাস রস গাই ॥

ক. বি. ১৬১৪

অ ১০১

৪৯৪

রাই করল যব গাটাই মান।
 দূরহি বৈঠল নাগর কান ॥
 কর-রেখা দেখি বন্ধু অবনত মাথ।
 দূতিক সঙ্ঘোধি কহতহি বাত ॥
 কর-রেখা দেখি হাম করিমু বিচারি।
 মঝু পরমায়া আছে দিন দুই চারি ॥
 এতেক বচন শুনি কহে বিনোদিনী।
 কি কথা কহিলে ওহে শ্রাম গুনমনি ॥
 যে কথা কহিলে বন্ধু না কহিও আর।
 মঝু পরমায়া আধ তুঝে দিহু দান ॥
 গোবিন্দদাস করিয়া বড়াই।
 রাধাকৃষ্ণ সম প্রেম কভু দেখি নাই ॥

ক. বি. ১৬৭৭

মন্তব্য—রাধার মানভঙ্গ-চেষ্টায় ত্রীকৃষ্ণের শেষ অঙ্গ
 হইল নিজের হস্তরেখা বিচার করিয়া বলা যে, আমার
 আর অল্পই আয়া আছে। সেই অঙ্গপ্রয়োগ ও তাহার ফল
 এখানে বর্ণিত হইয়াছে।

৪৯৫

ধানশী

মাধব রাধা স্বাধীনা ভেল।
 কতহু যতনে কত পরকারে বুঝাওহু
 তবহি উত্তর নাহি দেল ॥
 তোহারি পরসঙ্গ শুনায় যদি সুন্দরি
 শ্রবণ মুখে দুহঁ পানি।

তোহারি পিরিতি কিরিতি করি মানই

সো অবলা পহু জানি ॥

তোহারি... তাহুল ধরল

মুহ রাইক আগে ।

কোপে কমলমুখি পালটি না হেরই

রহই বিমুখ বিরাগে ॥

যে বুঝি কুলিশ সার তছু অস্তর

কোন মিটায়ব মান ।

গোবিন্দদাস কহ অহুমানে ব্রাহ

আগে পদারহ কান ॥

ক. বি ১৬২১

শঙ্কার্থ—স্বাধীনা—কাশারও কথা যে মানে না ।
শ্রবণ মুদয়ে ছুঁ পানি—কথা বলিলে হাত দিয়া কান
বন্ধ করে, যাহাতে কথা শুনিতে না হয় ।

৪৯৬

ধানত্ৰী . .

শ্রামর তহু কিয়ৈ তিমির বিরাজ ।

সিন্দূর-চিহ্ন কিয়ৈ আরকত সঁজ ॥

তরল তার কিয়ৈ টুটল হার ।

নখপদ কিয়ৈ নব শশিক সঞ্চার ॥

ঐছে দোষাকর হেরইতে কাহ্ন ।

প্রান্তরে পহিল রজনী ভেল ভাগ ॥

পুন অহুমানি হাম ভেল ভোর ।

টীট কানাই কয়ল মোহে কোর ॥

তবহিঁ যতন করি করইতে মান ।

হাস-কুমুদে সবহঁ ভেল আন ॥

মানিনি-মান-গরব ভেল চুর ।

নাগর আপন মনোরথ পূর ॥

তবহিঁ কি জানব সো দিন রাতি ।

গোবিন্দদাস কহ সমুচিত শান্তি ॥

শঙ্কার্থ—শান্তি—শান্তি । কোথাও কোথাও ঐ শব্দ
'সাঁথি' লেখা হইয়াছে । রাতির সহিত 'শান্তি'ই বেশ মেলে ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের দেহে গত রজনীতে শ্রীরাধার
প্রতিপক্ষ নায়িকার সহিত (চন্দ্রাবলীর সহিত)
বিহারের চিহ্নসমূহ দেখিয়া বিস্মিত হইয়া শ্রীরাধা
বলিতেছেন—সামনে একি শ্রামতহু শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছি,
না অন্ধকার বিরাজ করিতেছে ? একি সিন্দূরের দাগ, না
প্রদোষের রক্তাভ শোভা ? তাহার গলায় একি ছিন্ন হার
দেখিতেছি, না তরল তার (যাঁহা স্থানচ্যুত হইয়াছে) ?
একি নখচিহ্ন না নবশশিকলার উদয় ? এইরূপ নানা
দোষের আকর (অথবা দোষা, রজনী করে যে অর্থাৎ
অন্ধকার) কৃষ্ণকে দেখিয়া সকালকে মনে হইতেছে রাজি ।
ফের ভাল করিয়া দেখিয়া মনে হইল কৃষ্ণ বটে, এবং আমি
অচেতন হইলাম । গুপ্ত কানাই এই অবসরে আমাকে
আলিঙ্গন করিল । তখনও আমি মান করিবার চেষ্টা
করিতাম ; কিন্তু তাহার হস্তকুমুদে সব ভুল হইয়া গেল ।
আমার মানিনীর মানগরল চূর্ণ হইল । নাগর আপনার
মনের অভিলাষ চরিতার্থ করিলেন । তখন আমি সন্তোষ-
রসে অচেতন হইলাম ; তাই দিন কি রাতি কিছুই বুঝিতে
পারিলাম না । গোবিন্দদাস বলিতেছেন, ইহাই তোমার
উচিত শান্তি ।

কলহান্তরিতা

৪৯৭

শ্রাম উপেখি রাই ক্ষিত্তি লেখত

অধোমুখে রোয়ত তাঁহি ।

রাইক পাণ দূতী চলি আয়ত

হেরত পুন পুন চাহি ॥

দূতি কহত ভব কহ কহ রে সখি

অব কাহে রোয়ত রাই ।

হায় বড় দুখিনি

তুয়া মুখ চাহত

তুয়া বিহু আর কোই নাই ॥

কহি এক অরুণট মানে ভরল হাম
কত রূপে সাধল নাহি ।
হাম নাহি পালটি নেহারলু সো মুখ
রোখে বিমুখ ভৈ গেহ ॥
পিয়া দরশন বিহু অব জিউ নাহি রহে
নিরবধি মঝু মন ঝুর ।
গোবিন্দদাস যব আনি মিলায়ব
তবহি মনোরথ পুর ॥

ক. বি. ১৭১৫

মন্তব্য—ইহার ভণিতাটী লক্ষ্য করিবার মতন ।
গোবিন্দদাস যদি দূতীরূপে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে আনিয়া মিলন
সংঘটন করান, তবেই মনোরথ পূর্ণ হইবে । ৫০৬ পদের
ভণিতাও দ্রষ্টব্য ।

৪৯৮

ললিত বিভাস

কাহু উপেখি ধনি ভাবই একাকিনি
বিরলহি মন্দিরে বসি ।
নয়নক নীর অবিরত গলতহি
বদন-কমল যায় ভাসি ॥
হেট বয়ানে রসবতী ।
পিয়াক গুণ যত চীতহি ভাবত
নখে করি লিখতহি ক্ষিতি ॥
বিরস বদন করি আছয়ে স্তন্দরী
সখিগণ মীলল পাশ ।
নাহ বিমুখ হেরি কান্দয়ে ফুকরি
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুণি

৪৯৯

তিরোতিয়া স্তহই

সজল নয়নে রয়নি জাগি ।
সেবলোঁ চরণ হৃদয়ে লাগি ॥

দারুণ মদন যে দুঃখ দেল ।
মুরছি চেতন রতন লেল ॥
এ সখি এ সখি তুহঁ সে জান ।
যৈছন সেবক নাগর কান ॥
খলক বচনরচনে রাই ।
নিঠুর হৃদয়ে ভৈ গেল তাই ॥
তুহঁ সে যতেক কহলি হিতে ।
অহিত অহিত কয়লি চিতে ॥
অতয়ে সে ধিক্ মরম জানি ।
বিজন আওলোঁ মরণ মানি ॥
কাম সাগরে মরব হামে ।
জপত জপত বেকত নামে ॥
যৈছনে পায়ব সো পদ রাতা ।
তৈছন যতনে সেবব ধাতা ॥
যৈছনে পূরব মন উলাস ।
করব তৈছন গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৭৪৩

সমুদ্র ১৮৯, অ ৯৫

ব্যাখ্যা—সজল নয়নে রয়নি জাগি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ
সারারাত্রি জাগিয়া সজল নয়নে আমার চরণ দুখানি বুকে
ধরিয়া কত সেবা করিলেন ও সাধিলেন । দারুণ মদন
বড়ই দুঃখ দিল, আমাকে মুচ্ছিত করিয়া আমার চেতনরূপ
রত্ন হরণ করিল । তুহঁ সে যতেক কহলি হিতে—তুমি
হিতকথা অনেক বলিলে কিন্তু মনে করিলাম যে, উ
বুঝি অহিত ও অমঙ্গলকর । কাম-সাগরে মরব হামে—
শ্রীকৃষ্ণের যে নাম জগতে ব্যক্ত সেই নাম জপিতে জপিতে
আমি কামসাগরে প্রাণ বিসর্জন দিব ।

৫০০

ধানশী

যব তোহে কহলুঁ বেরি বেরি ।
রোখে রাতুল দিঠি রহ মুখে হেরি ॥
পায়লি সরবস তুহঁ করি মান ।
বিনি দোখে উপেখলি নাগর কান ॥

অমিয়-বিরিখ তুহঁ না চিনলি রাই ।
পরিহরি পীযুষ পিয়লি বিখতাই ॥
বিহি চির-পুণ্য পরশ আনি দেল ।
হেলে রতন-মণি চরণহি ঠেল ॥
দোসরি কহলিহ করকশ ভাষ ।
কৈছে মিলায়ব গোবিন্দদাস ॥

অ ২৬

শব্দার্থ—তোহে—তোমাকে । রোথে—রোষে, রাগ
করিয়া । রাতুল দিঠি—রক্তদৃষ্টি । সরবস—সর্বস্ব । অমিয়-
বিরিখ—অমৃতবৃক্ষ । করকশ ভাষ—করুণ কথা ।

৫০১

ধানশী

রাইক মনে বিরহ জানি সো সখি
চললিহ শ্রামর আগে ।
দূরহিঁ তাকর বদন হেরি নাগর
মানল আপন সোহাগে ॥
অপরূপ প্রেমক রীত ।
আদর বিনহি সোই বহুবল্লভ
তাকর নিকটে উপনীত ॥
সোই কহত তুহঁ কৈছন পীরিতি
রীতি বুঝয়ে নাহি পারি ।
সো যদি মান ভরমে তোহে রোখল
তুহঁ কাহে আওলি ছারি ॥
আপনক দোষ জানসি যদি মনমাহা
কাহে বাঢ়াওলি বাত ।
গোবিন্দদাস তোহারি লাগি সাধব
আপে চলহ মনু সাধ ॥

সমুদ্র ১২৪, তরু ৪৪৪

পাঠান্তর—তরুতে আরম্ভ—রাইক বিনয় বচন শুনি
সো সখি ।

শব্দার্থ—সোহাগে—সৌভাগ্যে । তোহে রোখল—

তোমার প্রতি ক্রোধ দেখাইল । মনমাহা—মনের ভিতর ।
কাহে বাঢ়াওলি বাত—কেমন কথা বাড়াইলে ?

মন্তব্য—পদ্যমৃতমাধুরীতে (২।২২৬) ‘সোই কহত
তুহঁ কৈছন পিরিতি’ স্থলে ‘দূতী কহত তুয়া কৈছন
পিরিতি’ আছে এবং তাহার পূর্বে নিম্নলিখিত অংশ
আছে—

চটপটি ধূলি ঝাড়ি নাগর বৈঠল হরি
দূতী আন পথে গেল ।
দূতী দূতী করি বহত ফুকারই
শুনি দূতী উত্তর না দেল ॥
পুনহি ফুকারত কান ।
দূতী কহত পুন মোহে কোন বোলাওত
নাগর কহতহি হাম ॥
ইহ কাহে বৈঠলি মোহে বোলায়লি
তুরিতে কহত তুহঁ মোয় ।
শ্রামা সখি মোহে ঐ বোলায়ত
পুন আসি মীলব তোয় ॥
কণ রহ রহ বলি পন্থ অগোরই
বন্ত মিনতি করি তাই ।
আশু কি বাত তুহঁ কি না জানসি
মোহে উপেখল রাই ॥

৫০২

তিরোতিয়া ধানশী

সো দেখি বচনে নাগররাজ ।
অহবে পায়ল বহুতর লাজ ॥
ইন্ধিতে বুঝল তছু আশোয়াস ।
মনমাহা ছোয়ল অধিক উজাস ॥
তবহি সফল করি জীবন মান ।
তাকর সঙ্গে হরি করল পয়ান ॥
পন্থহি কত কত ভাবে বিভোর ।
এছন পায়ল কুঙ্কণ ওয় ॥

রাই হেরল যব সো মুখ-ইন্দু ।
 উছলল মনহি মনোভব-সিন্ধু ॥
 ভাঙ্গল মান রোদন হি ভোর ।
 কাহ্ন কয়ল কোরে মোছই লোর ॥
 মান জনিত দুখ সব দূরে গেল ।
 গোবিন্দদাস হেরি আনন্দ ভেল ॥

সমুদ্র ১২৫, তরু ৪৪৫

পাঠান্তর—তরুতে আরম্ভ—দূতিক বচন শুনি নাগর

ব্যাখ্যা—ইঙ্গিতে বুঝল তছু আশোয়াস—সখীর
 কথার ভাবে শ্রীকৃষ্ণ তাহার আশ্বাসের আভাস পাইলেন ।
 রাই হেরল যব সো মুখ-ইন্দু ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র
 দর্শন করিয়া শ্রীরাধার মনের মন্থ-সমুদ্র যেন উছলিয়া
 উঠিল । আর তাঁহাকে দেখিয়াই এবার মান ভাঙ্গিয়া
 গেল এবং তিনি কাঁদিয়া পাগল হইলেন । কোন
 কথাবার্তার আর প্রয়োজন হইল না । শ্রীকৃষ্ণ যে ফিরিয়া
 আসিয়াছেন সেইটাই মানভাঙ্গার পক্ষে যথেষ্ট হইল ।
 শ্রীরাধার ক্রন্দন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে কোলে করিয়া
 নয়নজল মুছাইতে লাগিলেন ।

৫০৩

সুহই

আঙ্কল প্রেমে পহিলে নাহি হেরলুঁ
 সো বহু-বল্লভ কান ।
 আদর-সাধে বাদ করি তা সঞে
 অহনিশি জলত পরাণ ॥
 সজ্ঞনী তোহে কহি মরমক দাহ ।
 কাহ্নক দোখে যো ধনি রোখই
 সো তাপিনি জগ মাহ ॥
 যো হাম মান বহুত করি সাধলৌ
 কাহ্নক মিনতি উপেখি ।
 সো অব মনসিজ শরে ভেল জরজর
 তাকর দরশ না দেখি ॥

ধৈরজ লাঙ্গ মান সঞে ভাগল
 জীবন রহত সন্দেহ ।
 গোবিন্দদাস কহই সতি ভামিনি
 এছন কাহ্নক নেহ ॥

সি. প (১)—২১৭
 ক. বি. ১৭০২, গো ৩১

তরু ৪৩৩, সমুদ্র : ৮৩
 সং ৪১৫

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের প্রেমলাভ করিয়াছি এই গৌরবে
 অক্ষ হইয়া আমি প্রথমে দেখি নাই যে, কানাই বহু-বল্লভ ।
 তাই আরও আদর পাইবার আশায় তাঁহার সহিত কলহ
 করিয়াছি, এখন দিনরাত্রি যে প্রাণজলিয়া পুড়িয়া যাইতেছে ।
 সখি ! তোমাকে আমার অন্তরের জ্বালায় কথা বলি,
 শোন । কানাইয়ের দোষ দেখিয়া যে সুন্দরী রাগ করে
 সে জগতের মধ্যে সম্ভ্রান্ত । আমি কানাইয়ের মিনতি
 অগ্রাহ করিয়া মানকেই বড় বলিয়া মনে করিলাম । এখন
 তাহার প্রতিফল পাইতেছি । এখন আমি মন্থশব্দে
 জরজর হইতেছি । কিন্তু তাহার দর্শন পাইতেছি না ।
 এখন শুধু যে আমার মান দূর হইল তাহা নহে, তাহার
 সহিত আমার ধৈর্য (প্রতীক্ষা করার ক্ষমতা) ও লজ্জাও
 পলায়ন করিল । গোবিন্দদাস বলেন, হে সুন্দরি ! ঠিকই
 বলিয়াছি । কাহ্নর প্রেম এরকমই ।

৫০৪

তথা রাগ

কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই
 হেরত পুন জনি কান ।
 কাহ্ন হেরি জনি প্রেম বাঢ়াওই
 প্রেম করই জনি মান ॥
 সজ্ঞনি অতয়ে মানিয়ে নিজ দোখ ।
 মান-দগধ জিউ অবহ না নিকসয়ে
 কাহ্ন সঞে কি করব রোখ ॥
 যো মকু চরণ- পরশ-রস-লালসে
 লাখ মিনতি মুখে কেল ।

তাকর দরশন বিনে তমু জরজর
পরশ পরশ-সম ভেল ॥
সহচরি মেলি লাখ সমুঝাওলি:
সো নাহি শুনলো হাম? ।
গোবিন্দদাস কহ সরস বচনামুতে
অব বাহুড়ায়ব? কান ॥

সা. প. (১)—২১৯

ক. বি. ১৭১৬, গো ৩১

তরু ৪৩৪, সমুদ্র ১৮৬

সং ৪১৩

বিহু গুন পরখি পরক রূপ-লালসে
সে কাহে সোপলি নিজ দেহা ।
দিনে দিনে খোয়াসি ইহ রূপ লাভনি
জিবইতে ভেল সন্দেহা ॥
যো তুহ? হৃদয়ে প্রেম-তরু রোপলি
শ্রাম-জলদ-রস আশে ।

সে অব নয়ন-

নীর দেই সীচহ

কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

সা. প. (১)—২২১, গো

তরু ৪০৫, সং ৪১৫

সমুদ্র ১৮৬

—অমরুশতক

পাঠান্তর—তরু—(১) সহচরি মুখে লাখ সমুঝাওল
(২) তাহে না রোপলু কান (৩) পুন বাহুড়ায়ব ।

ভাবার্থ—কেহ যেন কুলবতী হইয়া পরপুরুষকে নয়ন
না দেখে ; দেখিলেও যেন কৃষ্ণকে না দেখে । কাচকে
যদি দেখিয়াও ফেলে, তাহার সহিত যেন প্রেম না করে ।
আর নিতান্তই যদি প্রেম করে, তাহা হইলে মান যেন
না করে । সখি, আমি নিজের দোষ স্বীকার করিতেছি ।
মানসস্তম্ভ প্রাণ আমার এখনও বাহির হইতেছে না ।
কাহুর উপর কি রাগ করা যায় ? যে আমার চরণ স্পর্শ
করিবার লালসায় লাখ মিনতি জানাইল, এখন তাহার
দর্শন বিনা আমার দেহ জরজর হইল । স্পর্শমণির স্পর্শ-
লাভের ছায়া তাহার সঙ্গও দুঃপ্রাপ্য হইল । তোমরা সখীরা
মিলিয়া কত রকমে আমাকে বুঝাইলে । সে সব আমি
শুনিলাম না । গোবিন্দদাস আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন, এখন
সরস কথায় আমি কানাইকে এখনই ফিরাইয়া আনিব ।

৫০৫

শ্রী রাগ

শুনইতে কান্ন মুরলি-রব-মাধুরি
অবণে নিবারলোঁ তোর ।
হেরইতে রূপ নয়ন-যুগ ঝাপলে।
তব মোহে রোখলি ভোর ॥
সুন্দরি তৈখনে কহলম তোয় ।
ভরমহি তা সঞে লেহ বাঢ়াওবি
জনম গোড়ায়বি রোয় ॥

বাখ্যা—শ্রীরাধার কোন মূখরা সখী শ্রীকৃষ্ণ যে
প্রেমের অযোগ্য তাহা দেখাইয়া বলিতেছেন—সখি !
যখন তুমি মুরলীর দ্বনি শুনিয়া তাহার মাধুর্য্যে আকৃষ্ট
হইতেছিলে তখনই তোমার কান বন্ধ করার চেষ্টা আমি
করিয়াছিলাম । তার পর যখন তুমি তাহার রূপ দেখিতে
ব্যাপ্ত হইলে আমি তোমার নয়নব্ধ আবৃত্ত করিয়া-
ছিলাম । তাহাতে তুমি পাগলিনী হইয়া মোহবশে
আমার উপর রাগ করিলে । হে সুন্দরি, তখনই তো
বলিয়াছিলাম যে, ভুল করিয়া তাহার সহিত প্রেম করিতে
অগ্রসর হইলে, কাঁদিয়া কাঁদিয়া জন্ম কাটাইতে হইবে ।
গুণ পরীক্ষা না করিয়া সেই একেবারে পর ব্যক্তির রূপে
মুগ্ধ হইয়া তাহাকে কেন দেহ সমর্পণ করিলে ? তোমার
এই অপরূপ রূপ-লাবণ্য দিনে দিনে খোয়াইতেছে । এখন
বাচাই সন্দেহের বিষয় হইয়াছে । তুমি শ্রামরূপ জলধরের
জল পাইবে এই আশায় হৃদয়ে প্রেমতরু রোপণ করিয়া-
ছিলে । এখন নয়নজলে তাহা শিকন কর । হয়তো তাহাতে
উহা সঞ্জীবিত হইতে পারে—গোবিন্দদাস ইহা বলিতেছেন ।

৫০৬

সুহই

চরণে লাগি হরি

হার পিঙ্কায়ল

যতনে গাঁথি নিজ হাথ? ।

সো নাহি পহিরলুঁ দূরহি ডারলুঁ

মানিনি অবনত-মাথ ॥

সজনি কাহে মঝু ছুরমতি ভেল ২ ।

দগধ মান মঝু বিদগধ মাধব ৩

রোথে বিমুখ ভৈ গেল ॥

গিরি-ধর নাহ ৪ বাহু ধরি সাধল

হাম নাহি পালটি নেহারি ।

হাতক লছিমি চরণ পর ডারলুঁ

অব কি করব পরকারি ॥

সো বহু-বল্লভ সহজই দুল্লভ

দরশ লাগি মন বুর ।

গোবিন্দদাস যব যতনে মিলায়ব

তবহিঁ মনোরথ পুর ॥

সা. প.—(১) ২১৮, ক. বি. ১৭০৬

তরু ৪৩৬, সং ৪২৮, সমুদ্র ১৮৪

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ১৪২

পাঠান্তর—সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে (১) চরণে ধরিয়া হরি, হার পরায়লি, গাথি আপন নিজ হাত (২) সখি হে, বিধি মোরে নিদারুণ ভেল (৩) বিমুখল মাধব (৪) গিরিধর মাধব ।

ব্যাখ্যা—অন্ততপ্তা শ্রীরাধা বলিতেছেন যে, অনেক যত্ন করিয়া মালা গাঁথিয়া হরি আমার পায়ে ধরিয়া সাধিয়া গলায় পরাইয়া দিয়াছিলেন ; কিন্তু আমি মানিনী হইয়া মুখ নীচু করিয়াই (একবারও তাঁহার মুখের দিকে কিবা মালার প্রতি না চাহিয়া) সে মালা না পরিয়া, দূরে ছুঁড়িয়া ফেলিলাম । সখি ! আমার এমন দুর্ভুক্ষি কেন হইল ? আমার পোড়া মানের জালায় বিশেষ করিয়া দগ্ধ হইয়া (অথবা বিদগ্ধ = রসিক) মাধব ক্রোধে বিমুখ হইয়া ফিরিয়া গেল । অমন যে গোবর্দ্ধনধারী বীর নাথ আমার, তিনি হাতে ধরিয়া কত সাধিলেন ; আমি একবার ফিরিয়াও তাকাইলাম না । হাতের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলিলাম, এখন কি করি ? তিনি কত জনের বল্লভ ; তাঁহাকে পাওয়া বড় সহজ কথা নহে ; কিন্তু তাঁহাকে না দেখিয়া যে আমার মন কাঁদিতেছে । গোবিন্দদাস (গোবিন্দের দাস) যখন যত্ন করিয়া মিলন ঘটাইবেন তখনই মনের বাসনা

পূর্ণ হইবে । স্বয়ং শ্রীরাধাকেও গোবিন্দের দাস অর্থাৎ ভক্তের কৃপার উপর নির্ভর করিতে হয় ; কেননা, শ্রীকৃষ্ণ ভক্তেরই অধীন ।

৫০৭

সুহই

যাকর চরণ- নখর-কচি হেরইতে

মুরুছিত কত কোটি কাম ।

সো মঝু পদ-তলে ধূলি লোটায়াল

পালটি না হেরলোঁ হাম ॥

সজনি কি পুছসি হামারি অভাগি ।

ব্রজ-কুল-নন্দন চান্দ উপেখলুঁ

দারুন মানকি লাগি ॥

কাতর দীঠে মীঠ বচনামুতে

কতরূপে সাধল নাহ ।

সো হাম শ্রবণ- সীম নাহি আনলোঁ

অব হিয়ে তুষ-দহ-দাহ ॥

সে হেন রসিক পিয়া কাঁহা রহ কাঁহা কর

সোঙরি সোঙরি মন বুর ।

গোবিন্দদাস কহ শুন বর নাগরি

সো পহঁ তোহারি অদুর ॥

তরু ৪৫৩, সং ৪১৯, সমুদ্র ১৮৩

ব্যাখ্যা—যাঁহার শ্রীচরণের নখের সৌন্দর্য দেখিয়া কত কোটি সংখ্যক মদন মুছিত হইয়া পড়ে, তিনি আমার পায়ের তলায় মাটিতে পড়িয়া লুটাইলেন ; আমি ফিরিয়াও দেখিলাম না । সখি ! আমার অভাগ্যের কথা আর কি জিজ্ঞাসা করিতেছ ? দুর্জয় মানের জগু আমি ব্রজকুল-নন্দনরূপ চন্দ্রকে উপেক্ষা করিলাম । করুণ নয়নে আমার পানে চাহিয়া চাহিয়া অমৃতের মতন মিষ্ট বচনে নাথ আমাকে কতই না সাধিলেন । সে সব কথা আমি কানের কোণাতেই স্থান দিলাম না । এখন যেন তুথের আগুনে ধিকি ধিকি জলিয়া মরিতেছি । সেই রসিক দয়িত

আমার কোথায় রহিলেন, কি করিতেছেন, তাহাই মনে
করিয়া করিয়া আমার মন কাঁদিতেছে। গোবিন্দদাস
আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন, হে নাগরীশ্রেষ্ঠা শুন, সে প্রভু
তোমার নিকট হইতে দূরে নাই।

৫০৮

কাহ্ন উপেখলুঁ মোয়।
অব তহু ঘন ঘন রোয় ॥
(মোর দুখ কেহ নাহি জানে।)
সো বহুবল্লভ সহজহি ভোর।
কৈছনে বেদন জানিব মোর ॥
চলইতে চাহি তাঁহা আদর ভঙ্গ।
সহই না পারিয়ে মদন-তরঙ্গ ॥
এ সখি কাহে উপেখলোঁ কান।
না জানিয়ে দগধি চলল মোহে মান ॥
সখিগণ গণহিতে তুহঁ সে সেয়ানী।
তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥
সহজই° স্চতুর গোপ কানাই।
অবসর বুঝি করবি চতুরাই ॥
মঝু এত আরতি সো জনি জান।
ইথে লাগি তুয়া পায়ে সৌপলু পরাণ ॥
অব বিরহে সখি সো পরবন্ধ।
কাহ্নক যে হোয়ে নিরবন্ধ ॥
জিবইতে ঐছে মিলয়ে কান।
গোবিন্দদাস কহে তোহারি° গুণ গান ॥

সা. প.—(১) ২২১, ক. বি. ১৭১৮

রসমঞ্জরী ৩২, সমুদ্র ১৮৮

তরু ৪৪৩, সং ৪২০

পাঠান্তর—এই পদের প্রথমে লিখিত তিন চরণ
রসমঞ্জরীতে পাওয়া যায়। অন্ত্যন্ত গ্রন্থে ‘সো বহুবল্লভ
সহজহি ভোর’ হইতে আরম্ভ। ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ চরণ
কেবলমাত্র রসমঞ্জরীতে আছে।

তরু—(১) বিরহ-তরঙ্গ (২) সখি হে (৩) তরুতে

‘সহজই স্চতুর’ ইত্যাদি দুই চরণ নাই (৪) তব
তুয়া।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ বহু নারীর বল্লভ, সেইজন্য সহজেই
সে বিশেষ কোন নারীর কথা ভুলিয়া যায়; তাই আমার
এ বেদনার কথা কি করিয়া জানিবে? আমার ইচ্ছা
হইতেছে তাহার কাছে যাই, কিন্তু গেলে পাছে আমার
আদর বা গৌরব হানি হয় তাই যাইতে পারিতেছি না।
সখি! কাহ্নকে কেন উপেক্ষা করিলাম? তখন তো
বুঝি নাই যে, মান আমাকে পুড়াইয়া মারিবে! আমার
সখীদের মধ্যে তুমি চতুরা, স্ততরাং তোমাকে আর
চাতুরির কথা কি শিখাইব! সেই গোপ কানাই ভীষণ
চালাক; স্ততরাং বুঝিয়া স্জিয়া স্জযোগমতন চাতুরি
প্রয়োগ করিও। আমার যে এত কাতরতা হইয়াছে
তাহা সে যেন জানিতে না পারে। এইজন্য তোমার পায়ে
প্রাণ সমর্পণ করিলাম। এখন এমন উপায় কর যাহাতে
কাহ্নকে পাইতে পারি। আমি মরিবার পূর্বে যদি
কাহ্নর সঙ্গে মিলন ঘটাইতে পার, তবে গোবিন্দদাস
তোমার গুণগান করিবে।

৫০৯

সুন্দরি কত সমুঝাওব তোয়।
পায়লি রতন যতন করি তেজলি
অব পুন সাধসি মোয় ॥
কত কত গোপ- সুনাগরি পরিহরি
যব তুয়া মন্দিরে কান।
তব তুহঁ মান পরম ধন পায়লি
না হেরলি কমল-বয়ান ॥
বিনি অপরাধে উপেখলি মাধব
না বুঝলি আপন কাজ।
না জানিয়ে কোন কলাবতি-মন্দিরে
অব রহ নাগর-রাজ ॥
যাহে বিহু পল এক রহই না পারহ
তাহে কি এমন বেবহার।

গোবিন্দদাস কহ অব ধনি সমুঝলি

পুন হেন না করবি আর ॥

ক. বি. ১৭১৯

তরু ৪৭২, সং ৪২২

শব্দার্থ—পায়লি রতন—প্রাপ্ত রত্ন। না জানিয়ে কোন কলাবতি-মন্দিরে—শ্রীকৃষ্ণ বহু-বল্লভ। তোমার দ্বারা প্রত্যাখ্যাত হইয়া না জানি কোন্ কলাচাতুর্য্যসম্পন্ন নাগরীর গৃহে সেই নাগরশ্রেষ্ঠ এখন গিয়াছে।

৫১০

ধানশী

কহল মো খল-জন দোখল কান।

তুহঁ অবিচারে বাঢ়ায়লি মান ॥

রোখে বিমুখ যব চলু বরনাহ।

অব কাতর দিঠে মনু মুখ চাহ ॥

মানিনি তোহে সমুঝাওব কোই।

অব রহ নিরঞ্জে বন মাহা রোই

সহচরি লাখ বচন করি ভঙ্গ।

হৃদয়ে ধরলি তুহঁ মান-ভুজঙ্গ ॥

কোন কুমতি দরশায়লি এহ।

জানলোঁ গরলে ভরল তুয়া দেহ ॥

মদন-কুমজে অখির ভেল সোই।

চললিহি দংশি লখই নাহি কোই ॥

ইথে বিহু নাগ-দমন-রসপান।

গোবিন্দদাস মণি-মন্ত্র না জান ॥

সা. প. (১) ২২২

সমুদ্র ১৮৫, তরু ৪৩৭, সং ৪১২

ক. বি. ১৭.৭

মন্তব্য—বহুমতী সংস্করণে (১৩৫ সংখ্যক পদ, পৃঃ ৩২)

প্রথম চরণের পাঠোদ্ধার না করিতে পারায় ছাপা হইয়াছে—কোমল মাখন জহু দেখল কান। পদায়ুতসমুদ্র ও পদকল্পতরুতে পাঠ আছে—কহলম খলজন, কিন্তু সাহিত্য পরিষদের পুথিতে পাঠ—কহল মো খলজন।

ব্যাখ্যা—কহল মো খলজন ইত্যাদি—আমি বলিলাম, ছুট লোকেয়া কানাইকে দোষ দিল। তুমি সত্য বিচার

না করিয়া তাহার প্রতি অভিমান করিলে। হৃদয়ে ধরলি তুহঁ মান-ভুজঙ্গ—সখীদের সব কথা অগ্রাহ করিয়া তুমি শুধু মানরূপ সর্পকে হৃদয়ে ধারণ করিলে। সেই সর্পের দংশনে এখন জরজর হইয়াছ। জানলোঁ গরলে ভরল তুয়া দেহ ইত্যাদি—মানসর্পের দংশনে অস্থির হইয়া তুমি মদন সাপুড়ের কাছে গিয়াছিলে বিষ ঝাড়াইতে; কিন্তু সে শুধু কুমজে জানে; তাহার প্রয়োগে তুমি আরও অস্থির হইয়া উঠিয়াছ। সকলের অলক্ষ্যে সর্প দংশন করিয়াই চলিয়াছে। কবি বলিতেছেন যে, ইহার প্রতীকার কোন ঔষধ বা মন্ত্রের দ্বারা হইবে না; যিনি কালিয়-নাগকে দমন করিয়াছেন, তাঁহার অধরস্বধাপানই এ বিষের একমাত্র ঔষধ। নাগদমন রসপানের বাহ্য অর্থ—নাগদানার রস পান করিলে বিষদোষ নষ্ট হয়।

৫১১

ধানশী

দূতিক বাগী শুনি ধনি উলসিত

ডুবই মদন-তরঙ্গে।

মুচুকাই হাসি কহই তহি গদগদ

তুহঁ সব জানসি রঞ্জে ॥

সো বর-নাগর শ্যাম।

বিদগধ রসিক-শিরোমণি-মুকুটহি

এছন নহ তছু কাম ॥

ভেটবি শ্যাম-ধাম রণ-পণ্ডিত

তুহে কি শিখাওব নীতে।

রতি-বিপরীত-রীত যদি দেখবি

সমুঝাবি আপন চীতে ॥

চল চল দূতি আগে তুহঁ অহুসর

কুঞ্জহি কাছক পাশ।

কয়ই শিকার চলহ বর নাগরি

ভনতহি গোবিন্দদাস ॥

তরু ১০৪

৫১২

বালা ধানশী

একে তুহঁ নাগরি সব গুণে আগরি
বৈঠসি চতুরি-সমাজ ।
আপনক বাত আপনাহি সম্বাসি
হঠে নঠ কৈলি সব কাজ ॥
মানিনি নাহক কি করসি রোথ ।
নিকটে আনি বাত দুই পুছিয়ে
বুঝিয়ে গুণ কিয়ৈ দোথ ॥
অপরাধ জানি গারি দশ দেয়বি
পিরিতি ভান্ধবি কাহে লাগি ।
পীরিতি ভান্ধিতে যো উপদেশল
তাকর মুখে দেই আগি ॥
যো তুয়া চরণ পরশি মহি লুঠল
নিজ গৌরব করি দূর ।
অব কাহে তাক চরিত কহি বুরসি
গোবিন্দদাস কহ কুর ॥

ক. বি. ১৭২৩

তরু ৪৫৪

শব্দার্থ—সব গুণে আগরি—সকল গুণে অগ্রগণ্য ।
হঠে নঠ কৈলি সব কাজ—হঠকারিতা করিয়া সব কাজ
নষ্ট করিলে । নাহক—নাথের প্রতি । রোথ—রোষ ।
অব কাহে তাক চরিত কহি বুরসি—তাহার শীলব্যবহারদি
শ্রবণ করিয়া এখন কাঁদিতেছ কেন ?

৫১৩

সো মুখ-চান্দ নয়নে নাহি হেরলোঁ ।
নয়ন-দহন ভেল চন্দ ।
সোই মধুর বোল শ্রবণে না শুনলোঁ ।
মধুকর-ধনি ভেল দন্দ ॥
সজনি কাহে বাঢ়ায়দুঁ মান ।

৩৩

প্রেমভক্তভয়ে

অব জিউ কাতর

তুহঁ পরবোধবি কান ॥

সো কর-কিশলয়- পরশ উপেখলুঁ
অব কিশলয়ে তন্তু ফোর ।
নব নব নেহ- স্বধা-রস-নিয়মনে
গরলে ভরল তন্তু যোর ॥
সো কর-বিরচিত হার উপেখলুঁ
হার ভুজঙ্গম ভেল ।
গোবিন্দদাস কহ সো অতি দুঃগহ
যো ঐচন মতি দেল ॥

সা. প. (১)—২২০

তরু ৪৫৫, সমুদ ১৮৪

ক. বি. ১৬৭৮, গো ৩৬

রসমঞ্জরী ৩৮

পাঠান্তর—রসমঞ্জরীতে আরম্ভ—

কাহু সাপলি বেরি বেরি ।
সো রূপ নয়নে না হেরি ॥
না হেরিলুঁ সো মুগচন্দ্র ।
তন্তু দহে চন্দন চন্দ্র ॥

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন যে,
মানবশে শ্রীকৃষ্ণের সেই মুগচন্দ্র নয়নে দেখি নাই ; তাই
আজ চন্দ্র দেখিলে চোখ জলিয়া যাইতেছে । তাহার
মধুর বাণী কানে তুলি নাই, তাই আজ ভ্রমরগুঞ্জে
আমার সম্ভাপ হইতেছে । সখী কেন মান করিয়াছিলাম ?
প্রেম পাছে ভান্ধিয়া যায় এই ভয়ে এখন প্রাণ কাতর
হইয়াছে । তুমি যাইয়া কানাইকে বুঝাও । তাহার সেই কর-
পল্লবের স্পর্শ উপেক্ষা করিয়াছিলাম, তাই আজ কিশলয়-
শয্যায় শয়ন করিলে সেই স্বকোমল পল্লবও আমার অঙ্গকে
বিন্ধ করিতেছে । আমি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিদিন নবীন হয়
এমন যে প্রেমরূপ স্বধা অগ্রাহ করিয়াছি । তাই এখন
বিরহের বিবে দেহ জলিয়া যাইতেছে । তাহার হাতের
তৈয়ারী হার উপেক্ষা করিলাম, তাই আমার গলার হার
এখন ভুজঙ্গের মতন আমাকে দংশন করিতেছে । কবি
বলিতেছেন, যে তোমাকে একরূপ করিতে যুক্তি দিয়াছিল
সে তোমার ছুট গ্রহ (অথবা তাহার আগ্রহ ছুট
ছিল) ।

৫১৪

ধানশী

শুন শুন এ সখি নিবেদন তোয় ।
 মরমক বেদন জানসি মোয় ॥
 বৈঠয়ে নাহ চতুরগণ মাঝ ।
 ঐছে কহবি যৈছে না হোয় লাজ ॥
 সখিগণ মাঝে চতুরি তোহে জানি ।
 আদর রাখি মিলায়বি আনি ॥
 অব বিরচহ তুহঁ সো পরবন্ধ ।
 কাহ্নক যৈছে হোয়ে নিরবন্ধ ॥
 জীবন রহিতে নাহ যদি পাব ।
 গোবিন্দদাস তব তুয়া যশ গাব ॥

ক. বি. ১৭২১

তরু ৪৫৭

শব্দার্থ—আদর রাখি মিলায়বি আনি—আমার
 গৌরব বজায় রাখিয়া তাহাকে আনিয়া মিলন ঘটাইবে ।

৫১৫

গোপ গোড়ারসি বনে বনে ফিরসি
 ভূষণ করসি বনফুল ।
 তুহঁ কিয়ে জানবি প্রেম স্থানিধি
 মন-মহাধন-মূল ॥
 মাধব এ কিয়ে সাহস তোহারি ।
 সো অপরাধ জানি তোহে রোখল
 তুহঁ কাহে আঙলি ছোড়ি ॥
 যদি কহ চাটুবচন কহি শত বেরি
 চরণে লোটায়েলুঁ হাম ।
 তবহঁ ত স্তন্দরী মঝু মুখ না হেরল
 অতয়ে করল অছু কাম ॥
 একে নব নাগরী রজনী উজাগরি
 দংশল মান-ভুজ্জ ॥
 অবনত আননে বৈঠল তব ধনি
 গরবিনী মান-তরঙ্গে ॥

অতয়ে সে অহ্নয়

বচন না শুনল

না হেরল তোহারি বয়ান ।

গোবিন্দদাস ইথে

তোহে কিয়ে দোষব

পিরিতিক রীত নাহি জান ॥

বরাহ ৭. গ ২৪০

মন্তব্য—সখী মাধবকে ভৎসনা করিয়া বলিতেছেন

৫১৬

শ্রীগাঙ্গার

শুন বহু-বল্লভ কান ।
 ভালে তুহঁ রসিক সৃজান ॥
 পামর পিরিত উপেখি ।
 আঙল কুলবতি দেখি ॥
 তোহারি রসিক-পন জানি ।
 কহইতে আঙল বাগী ॥
 দেখি তোর এসব কাজ ।
 হাসব যুবতি-সমাজ ॥
 যো পদ পরশক আশে ।
 করসি কতহঁ অভিলাষে ॥
 সো পদ-পঙ্কজ ছোড়ি ।
 কৈছে রহলি মুখ মোড়ি ॥
 কোন শিখায়লি নীতে ।
 ধিক্ ধিক্ তোহারি চরিতে १ ॥
 ছিয়ে ছিয়ে বিদগধি রাধে ।
 যাক হৃদয়ে এত সাধে ॥
 গোবিন্দদাস মতি মন্দ ।
 হেরইতে ভৈগেল ধন্দ ॥

ক. বি. ১৭৪২

তরু ৪৫৯, রসমঞ্জরী

১৭, সমুদ্রে ১৮৯

পাঠান্তর—তরু (১) পিরীতে ।

ব্যাখ্যা—সখী মাধবের কাছে যাইয়া তাঁহাকে বিক্রপ
 করিয়া বলিতেছেন—তুমি বহু নায়িকার বল্লভ, স্তব্রাং

বড় ভাল রসিক সৃজন তুমি। তুমি আমার সখীকে কুলবতী
দেখিয়া তাহার সহিত প্রেম করিয়া ফের পামরের মতন
তাহাকে উপেক্ষা করিয়াছ ; তাহাতেই তোমার বিন্দিতা
দূর গিয়াছে। সেই কথাই বলিতে আসিয়াছি। তোমার
এইরূপ কাজ দেখিয়া যুবতি-সমাজ হাসিবে। যাহার
পদকমল স্পর্শ করিবার জগ্ন কত বাসনা কর, তাহা ছাড়িয়া
মুখ ফিরাইয়া রহিলে কেমন করিয়া ? তোমাকে এমন
ব্যবহার বা নীতি কে শিখাইল ? ধিক্ ধিক্ তোমার
ব্যবহারে ? আর সেই রাধাকেও ধিক্ যে তোমার মত
বেরসিকের সঙ্গে প্রেম করিতে সাধ করে। সখীর এইসব
চাতুরীপূর্ণ কথা গোবিন্দদাস বুঝিতে পারিলেন না।
কেননা, তাহার বুদ্ধি কম, সেইজগ্ন ধাঁধায় পড়িয়া
গেলেন।

৫১৭

দানশী

তুহঁ কিনা জানসি বালা।

বিনি অপরাধে কাহে তুহঁ রোখলি

তেজলি মণিময় মালা ॥

আপনক দোষ আপ নাহি সমুঝলি

কাহে বাঢ়ায়লি বাত।

গোবিন্দদাস তোহারি লাগি মাধব

আপ চলহ মনু সাথ ॥

মাধুরী ২১৩২:

৫১৮

শ্রী রাগ

পরশ দেহ থেহ নাহি বাঞ্জে।

নীলজ জিউ নেহ লাগি কান্দে ॥

শঠ মনে হঠ না করয়ে কেহ আন।

মান রহক পুন ষাউক পরাণ ॥

এ সখি ছিয়ে ছিয়ে কহইতে লাজ।

ভুতি উপহাসব যুবতি-সমাজ ॥

পরজন কীয়ে পিরিত-অমুরোধ।

দুরজন কীয়ে সৃজন পরবোধ ॥

কুলবতী-বল্লভ নাগর কান।

গোবিন্দদাস ইহ রস পরমান ॥

ক.

ভক্ট ৪৬৭

ব্যাখ্যা- শ্রীরাধা আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন, এই
দেখ আমার বশে নাই, তাই ধৈর্য ধরিতে পারিতেছি
না। আমার প্রাণ নিঃশব্দ তাই প্রেমের জগ্ন কাদিতেছে।
শঠের উপর ক্রোধ করিয়া কেহ আর সে ক্রোধ ত্যাগ
করে না, তাহার সহিত বন্ধ করিতে চাহে না। তাই
বলিতেছি, আমার প্রাণ যাক সেও ভাল, তবু মান বজায়
থাকুক। কিন্তু এ সিদ্ধান্তে স্থির থাকিতে পারিতেছি
কই ? আমার কথা শুনিয়া যুবতী-সমাজ আমাকে উপহাস
করিবে। সে পরপুরুষ, সে কি প্রেমের অমুরোধ রক্ষা
করিবে ? দুরজনকে কি সৃজন হইতে বলিলেই সৃজন
হয় ? শ্রীকৃষ্ণ কুলবতীদের প্রিয় নাগর—গোবিন্দদাস
ইহার প্রমাণ।

৫১৯

শ্রীগীতাকার

রোখে দোখলুঁ পিয়া বিনি অপরাধে।

না জানিয়ে এত কি পড়ব পরমাদে ॥

রজনী প্রভাতে পুরুষ পরকাশ।

যামিনি জাগি আয়ল মনু পাশ ॥

শীতল হুলহ কর দেয়ল পায়।

মানে মুগধি হাম উপেখলুঁ তায় ॥

কত রূপে বচন কহল সব মীঠ।

বদন ঝাপি হাম দেয়লুঁ পীঠ ॥

পালটি হেরি হেরে পহঁ মোর গেল।

গোবিন্দদাস কহ মরমক শেল ॥

ভক্ট ৪৬৯

শঙ্কার্থ—রোথে দোখলু—রাগ করিয়া ঘোষ দিলাম ।
ছলহ—ছলভ ।

৫২০

হরি যব হরিখে বরিখে রস-বাদর
সাদরে পুছয়ে বাত ।
নিরখি বদন ভোরি আকুল মো হরি
নিজ শিরে ধরু তুয়া হাত ॥
মানিনি কীয়ে কঠিন তুয়া মান ।
ছলে বলে দিঠি-জলে তোহে কত সাধন
পালটি না হেরলি কান ॥
যছু গুণে গুণিগণ বুরয়ে রাতিদিন
তুয়া গুণে উনমত সোই ।
বিনি অপরাধে তাহে উপেখলি
জনম গোড়ায়বি রোই ॥
তাকর বচন শ্রবণে নাহি শুনলি
রোথে চলল যব নাহ ।
অব কাতর দিবে মরু মুখ হেরসি
পাই মনোভব-দাহ ॥
বিহি তোহে বাম মান-ধনে বঞ্চল
নাহ বিমুখ ভৈ গেল ।
গোবিন্দদাস কহই চিতে মানই
ইহ বড় দারুণ শেল ॥

ক. বি. ১৬২০

তরু ৪৭০

শঙ্কার্থ—হরিখে বরিখে রস-বাদর—সহর্ষে প্রেমরস
বর্ষার জলধারার মতন বর্ষণ করিলেন । দিঠি-জলে—নয়নের
জলে । মনোভব-দাহ—মদনজ্বালা ।

৫২১ ক

সুহই

সুন্দরি ঐছে বিদগধ মন লেই ।
বিনি অপরাধে উপেখলি মাধব
সখিগণে অপযশ দেই ॥

সহচরি মেলি চরণ ধরি সাধলু
রহলি ঘোঁষন-মদে মাতি ।
কুটিল নেহারি গারি মুখে দেয়লি
পুন দগধসি নিজ সাধি ॥
হাম তুয়া লাগি আগি যদি পৈঠব
তবহ নহব অব হীতে ।
হৃদয় বিদারি তোহে দরশায়ব
তবহ নহব পরতীতে ॥
অলখিতে উপেখলি রসবতি আপন
সহচরি বচন উপেখি ।
গোবিন্দদাস কহ নিজ নীকটে রহ
রাখব অহুজন দেখি ॥

অ ২৭

শঙ্কার্থ—তবহ নহব অব হীতে—তাহা হইলেও এখন
কিছু উপকার হইবে না ।

৫২১ খ

সুবলে নাগর কহিছে কথা ।
বিশাখা সুন্দরী আইল তথা ॥
কি কথা কহিছ সুবল সনে ।
কহিতে কহিতে কাঁদিছ কেনে ॥
বলি শুন ওহে নাগররাজ ।
আমারে কহ না মনের কাজ ॥
মনের মরম কহিবে যবে ।
বেদন বাঁটিয়া লইব তবে ॥
দুতীমুখে শুনি হরষ প্রাণ ।
দাস গোবিন্দ কহিছে জান ॥

পদায়ত্তাধুরী ১।২২৪

৫২২

কাহু প্রবোধ করি চতুর সহচরি
ঠমকি ঠমকি চলি যায় ।

মণিময় অভরণ রতন ভূষণ

সঘনে বাছ ফিরায় ॥

রতন মন্দির মাহ প্রবেশিল সহচরি

ভেটল রাইক পাশ ।

কত না চাতুরি বচন মাধুরি

তাহে মিলাইয়া হাস ॥

শুন শুন বিনোদিনী রাধে ।

সো বর নাগর তুয়া লাগি আগর

হেরল বহু পরমাদে ॥

বহু যতন করি মোহে পাঠায়ল

তে নহু অবহু উবার ।

গোবিন্দদাস কহ কাহু বড় আতুর

ধনি তহু করি অভিসার ॥

ক. বি. ৫৩০

শব্দার্থ—আগর অর্থে পরিপূর্ণ, কিন্তু তুয়া লাগি
আগর—আগাইয়া আসিতে উৎসুক । তে নহু অবহু
উবার—উবার অর্থে ফিরিয়া যাওয়া । তাহা না হইলে
এখনি ফিরিয়া যাইব ।

৫২৩

অবহু সখিগণ বুঝি কহতহি

শুন বর গোপ-গোঞারি ।

মান ভরমে কাহে চাঁদ উপেখলি

না শুনি বাত হামারি ॥

মানিনি কাহে উপেখসি কান ।

অব কাহে তছু লাগি ফুলি ফুলি রোদসি

কো জানে কৈছন মান ॥

তসরিয়া কীট আপন গ্রহ পাতিয়ে

যৈছনে মরতহি সোই ।

তৈছন মান তুহারি ভেল স্তম্বর

স্তম্বি বোধি সব খোই ॥

নিরসল মান

মান হৃদয়ে ধরি

কাহু কয়লি অছু কাজ

গোবিন্দদাস কহে

ও বহুবল্লভ

দুল্লভ বরজ সমাজ ॥

ক. বি. ২৪০০

শব্দার্থ—স্তম্বি বোধি সব খোই—বুদ্ধিবুদ্ধি সব
খোয়াইয়া ।

৫২৪

সখি লই সদনে রাইক দরশনে

চলল স্তনাগর কান ।

সো ধনি দরশ পরশ রস লালসে

হৃদয়ে করত অহুমান ॥

তেজল মউরচন্দ্র লব বরিহু ভালে

তিলক নাহি সাজ ।

উরে নাহি হার মণিময় অভরণ

আগুত বিদগধ রাজ ॥

বিগলিত বসন ঘন পহিরণ

জলধর বিজুরিক আভা ।

কনক মঞ্জির চরণে নাহি পহিরণ

শূণ্য চরণে কিয় শোভা ॥

সো পদ লক্ষ্মণি তিমিরে গরাসল

দশ দিশ ভেল পরকাশ ।

রাইক মন্দিরে প্রবেশল মাধব

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৭৪৫

ব্যাখ্যা—সো পদ লক্ষ্মণি তিমিরে গরাসল—সেই
শূণ্য নুপুরবিহীন পদতলের আভা যেন লক্ষ্মণির মতন এবং
তাহা অন্ধকারকে গ্রাস করিল অর্থাৎ বিদূরিত করিল ।

৫২৫

রাই কহে বাণী

আমি অভাগিনী

কত না দিয়াছি দুখ ।

আহা মরি মরি এসো প্রাণ-হরি
 শুকায়েছে চাঁদ মুখ ॥
 আমার লাগিয়া এত দুখ পাইলে
 তুমি সে পরাণ পিয়া ।
 না জানি বিধাতা আমারে গঢ়ল
 কুলিশ পাষণ দিয়া ॥
 ক্ষম মোর দোষ না হইও বিরস
 সহজ অবলা আমি ।
 আমার বচনে না হবে মোচন
 রসিক নাগর তুমি ॥
 শুনিয়া রাধার কাতর বচন
 রসিক নাগর শ্রাম ।
 গোবিন্দদাসের স্বথের নাহিক ওর
 বৈঠল শ্রামের বাম ॥

পদানুতমাধুরী ২।২৫৫

মন্তব্য—পদটি গোবিন্দদাস কবিরাজের কিনা সে
 বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে ।

৫২৬

দূতি কহে শুন শুন নাগর শ্রাম ।
 তুয়া লাগি কত রূপে সাধিছ হাম ॥
 তুয়া দেখি স্তম্ভরি যদি করে রোষ ।
 অপরাধ মানবি মানবি দোষ ॥
 এত শুনি সহচরি সঙ্গে চলু কান ।
 হেরি ধনি কয়ল হেট বয়ান ॥
 কাহুক হেরি ধনি দূতিক সঙ্গ ।
 তৈথনে পুলকে পূরল অঙ্গ ॥
 মান জনিত দুখ সব দূর গেল ।
 গোবিন্দদাস মনে আনন্দ ভেল ॥

ক. বি. ২২৮০

৫২৭

মাধব এক নিবেদন ভোয় ।
 মান-বিরহ-জ্বরে তুহে অতি দগধল
 মাক করব সব মোয় ॥
 তুহু যদি লাখ গোপি সঙ্গে বিহরসি
 পায়সি বহুত আনন্দ ।
 সে যবে কোটি কোটি স্তম্ভ-সম্পদ
 তিল-আধ না ভাবিয়ে মন্দ ॥
 অকপটে এক বাত মুখে কহবি তু
 না করবি চাঁতক ভীত ।
 চন্দ্রাবলি তুহে কতছ সমাদরে
 কৈছন প্রেম পিরীত ॥
 সে যদি তুহাপি গীম প্রেমভুজ দেই
 বান্ধি রাখত পুন গেহ ।
 গোবিন্দদাস কহে তাকর পদ-তলে
 দাসি করই মুখে লেহ ॥

ক. বি. ২০৪০

অ ১০৬

ব্যাখ্যা—অকপটে এক বাত মুখে কহবি তু ইত্যাদি—
 তুমি ছল না করিয়া আমাকে একটি কথা বল, মনে ভয়
 করিও না । চন্দ্রাবলী তোমাকে কিরকম আদর করে ?
 তাহার প্রেম ভালবাসা কি ধরনের ? সে যদি প্রেমের
 সঙ্গে তোমার গলায় হাত দিয়া ঘরে বান্ধিয়া রাখে তাহা
 হইলে কি হইবে ? গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, তাহা
 হইলে আমাকে তাহার পদতলে দাসী করিয়া লইও ।
 চন্দ্রাবলী কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া মাধবকে লইয়া যাইবেন না—
 ইহাই ইঙ্গিত ।

৫২৮

সহচরি বদন চাহি ধনি আকুল
 কহতহি কাতর বাণী ।
 অলপহি দোষে উপেখিছ মাধব
 জীবন করত কিয়ে জানি ॥
 সখি হে হাম হে আগেন্যানি ।

পায়ল প্রেম-পরশমণি নাগর
তেজল গুণ নাহি জানি ॥
তুহ চতুরাই ধাই সব আয়লি
কে না সম্বলি কাজ ।
বেদন জানি যতনে সব থায়লি
সঘনে বাজায়লি সাজ ॥
তব কাহে এছে রতনধন তেজব
দারুণ করব বিবাদ ।
গোবিন্দদাস কহ তেজ ধনি কুলবতি
রাখবি কুল মরিয়াদ ॥

ক বি. ১৭৫২

ব্যাখ্যা—তব কাহে এছে রতনধন তেজব—শ্রীরাধা
এইবার মানের জ্ঞাত অল্পতপ্ত হইয়া সখীকে বলিতেছেন
তবে কেন এই রত্ন, এষ্ট ধন ত্যাগ করিব? কেনই বা
দারুণ বিবাদ করিব? গোবিন্দদাস উপহাস করিয়া
বলিতেছেন—কেনই বা কৃষ্ণকে ছাড়িবে না? তুমি
হইতেছ কুলবতী, কুলমধ্যাদা রক্ষা করাই তো তোমার
কর্তব্য ।

৫২৯

ভাটিয়ারি

চলিল রাজপথে রাই স্ননাগরি
লাসবেশ করি অঙ্গে ।
স্বর্ণ ঘটি করি গাবিষ্যত ভরি
প্রাণ সখিগণ সঙ্গে ॥
বেনন পাটের জাল বান্ধিয়া কবরী
বেড়িয়া মালতী-মালে ।
সিঁথায় সিন্দূর লোচনে কাজর
অলক তিলক ভালে ॥
মণিময় অভরণ শ্রবণে কুণ্ডল
গীমে সুরেশ্বরী হার ।
রূপ নিকূপম বিচিত্র কাঁচুলি
পীন পয়োধর ভার ॥

চরণ-কমলে

রাতুল আলতা

মোহন নৃপুংস বাজে ।

গোবিন্দদাস ভণে

ও রূপ যৌবনে

জিতবি নিকুঞ্জরাজে ॥

সা. প. (১)–২৮৪

তক ১৩৩৩, সমুদ্র ২৫৫

পাঠান্তর—তক (১) যত দধি ছুঞ্চে সাজাইয়া পসরা,
প্রিয় সহচরির করি সঙ্গে ।

শঙ্কার্থ—লাসবেশ—লাস্ত্রময় বেশ ।

দানলীলা

৫৩০

এই বৃন্দাবন পথে, নিতি নিতি করি গতাগতে ।
যদি হাতে করি লৈয়ে সোনা, তুমি কে না বোলে
এক জনা ।
তুমি দেখি পুছহ বড়াই, কিসের দান চাহেন কানাই ।
সঙ্গে সব গভের পসার, তাহে কেন এতেক জগ্গাল ।
তুমি ত বরজ যুবরাজ, তুমি কেনে করিবে অকাজ ।
দূর কর হাস পরিহাস, কহতহি গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—২৮৫

সমুদ্র ২৫৯, তক ১৩৩৯

৫৩১

শ্রী রাগ

গুন গুন গুন, হুজুন কানাই, তুমি সে নতন দানী ।
বিকি কিনির দান, গোরস জানিয়ে, বেশের দান নাহি
তনি ॥
সীথের সিন্দূর, নয়নে কাজর, রঞ্জন আলতা পায় ।
একি বিকির ধন, নারীর বেশন, তাহে কার কিবা দায় ॥
মণি অভরণ, সুরঙ্গ শাড়ী, কোন জন নাহি পায় ।
যদি দানের হেন গতি, তুমি ত গোবিন্দপতি, দান
সাধিহ ঘরে ঘরে ॥

আমরা চলিতে, না জানি চাহিতে, সে কেনে তোমায়ে
বাজে ।

গোবিন্দদাস কহে, কেমনে জানিবে, পরের মনের কাজে ॥

স। প. (১)—২৮৭

সং ২৫২

৫৩২

স্বহই

ত্রিভুবন-বিজয় মদন মহারাজ ।
বৈঠল বৃন্দাবনে নিকুঞ্জক মাঝ ।
গোরস আঁওত রসবতি ঠাম ।
স্বজিল বিপিন-পথে সরবস দান ॥
তোহে কহৌ গোপিনি আয়ানের রাণি ।
কেমনে জানিবা দান সহজে আয়ানি ॥
তুহঁ গজ-গামিনি হরি জিনি মাঝ ।
নব যৌবন-মদে নাহি দেহ রাজ ॥
মোহে গিরিধর বলি সৌপল কাজ ।
আপনে আপন কথা কহিতেহ লাজ ॥
কেবল গোরস-দানে কেনে দেহ ভঙ্গ ।
বিচারে চাহিয়ে দান প্রতি অঙ্গে অঙ্গ ॥
এসব দানের কথা জানয়ে বড়াই ।
গোবিন্দদাস কহ চপল কানাই ॥

স। প. (১)—২৮৬

তরু ১৩৯৩

ক. বি. ২৫ এবং পদসংখ্যা ২৭৭৪

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ যেন স্বয়ং ত্রিভুবনবিজয়ী মদন
মহারাজ । কেমনে জানিবা দান সহজে আয়ানি—স্বভাবতঃ
জ্ঞানহীনা তুমি কেমন করিয়া দানের কথা জানিবে ।
হরি জিনি মাঝ—সিংহের মাজাকে জয় করিয়াছে এমন
মাজা অর্থাৎ ক্ষীণ মাজা । নাহি দেহ রাজ—রাজাকে
দেয় কর দাও না । মোহে গিরিধর বলি সৌপল কাজ—
আমি গিরিকে ধারণ করিয়াছি জানিয়া রাজা আমাকে
শুধু উল্ল করার কাজে নিযুক্ত করিয়াছেন ।

৫৩৩

ভাটিয়ারি

এই মনে বনে দানী হইয়াছ
ছুঁইতে রাখার অঙ্গ ।
রাখাল হইয়া রাজকুমারী সঙ্গে
কিসের রতস-রঙ্গ ॥
এখন আর নাহি কর ডর
ঘনাঞা আসিছ কাছে ।
গুরুবর আগে করিব গোচরে
তখন জানিবা পাছে ॥
ছুঁইও না ছুঁইয়ো না নিলজ কানাই
আমরা পরের নারী ।
পর-পুরুষের পবন পরশে
সচেলে সিনান করি ॥
গিরি গিয়া যদি গৌরী আরাধহ
পান কনক ধূমে ।
কাম-মাগরে কামনা করহ
বেগী-বদরিকাশ্রমে ॥
সুখ্য উপরাগে সহস্র সুন্দরী
ব্রাহ্মণে করহ সাত ।
তবু হয়ে নহে তোমার শক্তি
রাই-অঙ্গে দিতে হাত ॥
গোবিন্দদাসের বচন মানহ
না কর এমন ঢঙ্ ।
যেই নাগরী ও রসে আগরি
করহ তাকর সঙ্ ॥

তরু ১৩৪১

৫৩৪

ধানশী

তোহারি হৃদয় বেগি-বদরিকাশ্রম
উন্নত কূচ-গিরি জোর ।

সুন্দর বদন-ছবি কনক-ধূম পিবি
তহিঁ তপত মন মোর ॥
সুন্দরি তুহঁ ক নিয়ড় অব ছোড়ি ।
গোরি-আরাধনে কাঁহা চলি যাওব
তুহঁ তিরিখময় গোরি ॥
মুগমদ-বিন্দু সিন্দুর পরশল
এহি স্বরজ-গ্রহ জানি ।
তুয়া পদ-নখ-দ্বিজ-রাজহি সৌপল
সুন্দরি সহস্র পরাণি ॥
কামসাগরে হাম সহজই নিমগন
কাম পুরবি তুহঁ রাই ।
শ্রামর বলি অব চরণে নাহি ঠেলবি
গোবিন্দদাস মুখ চাই ॥

মা. প. (১)---২২৫
ক. বি. ২২

তরু ১৩৪২, সং
দমস ২৬১

ব্যাখ্যা—পূর্বপদে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন যে, যদি তুমি পর্তে যাইয়া গৌরীকে আরাধনা কর, অথবা উর্দ্ধপদে অধোমুখে থাকিয়া কনকবর্ণ ধূম যাহা অগ্নির শিখা হইতে বাহির হয়, তাহা পান কর অথবা কাম-সাগরে কিম্বা ত্রিবেণী বা বদরিকাশ্রমে যাইয়া তপস্বী করিয়া কামনা কর, অথবা সূর্য্যগ্রহণের সময় ব্রাহ্মণকে সহস্র সুন্দরী দান কর, তাহা হইলেও রাধার অঙ্গে হাত দিতে পারিবে না। তাহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—তোমার বকেই তো ত্রিবেণী ও বদরিকাশ্রম (তিনসারি হার ত্রিবেণীর মত দেখাইতেছে আর তোমার উন্নত কুচগিরিযুগই বদরিকাশ্রম গঠন করিয়াছে)। তোমার এই সুন্দর বদনের আভাতেই কনক ধূম, তাহাষ্ট পান করিয়া আমার মন উত্তপ্ত হইয়াছে। হে সুন্দরি! গৌরী আরাধনা করিবার জন্ম তোমার শাস্ত্রি ছাড়িয়া কোথায় যাইব? তুমিই সর্বতীর্থময়ী গৌরী। তোমার কপালের সিন্দূরবিন্দু হইতেছে সূর্য্য, আর তাহাতে কস্তুরীর বিন্দু দেওয়ার মানে হইতেছে সূর্য্যের গ্রহণ লাগিয়াছে। আর ব্রাহ্মণকে সহস্র সুন্দরী দানের কথা বলিতেছ? তোমার পায়ের নখরূপ দ্বিজরাজের (চন্ডের

অন্ত্যার্থে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ) কাছে আমি সহস্রবার প্রাণ সমর্পণ করিয়াছি, তাহাতেই সহস্র সুন্দরী দানের ফল হইবে। কামসাগরে তো আমি স্বভাবতঃই নিমগ্ন; তুমি কামনা পূর্ণ করিবে। হে রাধা! অন্ততঃ গোবিন্দদাসের মুখ চাহিয়া শ্রামকে কালো বলিয়া পায়ে ঠেলিও না।

৫৩৫

সুহৃৎ

কি করব গোরস দান ।
আপনে দিল সমাধান ॥
অধরে অমিয়া-রস তোর ।
যৌবন যৌব আগোর ॥
তোহে কতি সুন্দরি রাধে ।
হরি সঙ্গের না কর বাদে ॥
কুচ কনকচল পারে ।
শোভে ভাখ মোতিম-হারে ॥
কুণ্ডল চক্র পিকাশে ।
বেণি ভুজঙ্গিনী পাশে ॥
ভাঙ দণ্ডয়া জগু ভঙ্গ ।
থর থর নয়ন-তরঙ্গ ॥
অতয়ে বুঝিয়ে রণ-আশ ।
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

মা প (১)---২৮০
ক বি. ২৮

তরু ১৩৪০

ব্যাখ্যা—রাধে! তুমি শুদ্ধস্বরূপ ছদ্ম দিতে চাহিতেছ। তোমার অধরে আছে অমৃতরস, যৌবনরূপ যৌদ্ধা উহা রক্ষা করিতেছে। সুন্দরি রাধে! হরির সহিত বিবাদ করিও না। তোমার কুচরূপ কনক পর্তের উপরে মোতির হার শোভা পাইতেছে। তুমি যুদ্ধের জন্ম প্রস্তুত হইয়া আসিয়াছ দেখিতেছি। বেণীরূপ ভুজঙ্গিনীর পাশে তোমার কানে কুণ্ডলরূপ চক্র। জ্ঞ দেখিয়া মনে হয় যেন ধনুকে জ্যা আরোপণ করা হইয়াছে; আর নয়নের

কটাক্ষে তীক্ষ্ণ শর । স্ততরাং তুমি যুদ্ধই আশা করিয়া
আসিয়াছ ।

৫৩৬

বরাড়ী

এ গজগামিনি তো বড়ি সিয়ান ।
বলে ছলে বাঁচসি গিরিধর দান ॥
চিকুরে চোরায়াসি চামর কাঁতি ।
দশনে চোরায়াসি মোতিম পাঁতি ॥
অধরে চোরায়াসি স্তরঙ্গ পট্টার ।
বরনে চোরায়াসি কুঙ্কম-ভার ॥
কনক কলস ঘন রস ভরি তাহি ।
হৃদয়ে চোরাওসি আঁচরে বাঁপাট ॥
তৈঁই অতি মন্তর চরণ সঞ্চার ।
কোন তেজব এত বিনহিঁ বিচার ।
স্ববল তুহঁ গোরস দান ।
রাই করব অব কুঞ্জে পয়ান ॥
গাহা বৈঠল মনমথ মহারাজ ।
গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥

সা. প. (১)- ২৮৮

সমুদ্র ২৫৮. তরু ১৩৭১
সং ২৬১

পাঠান্তর—তরুতে আরম্ভ—চিকুরে চোরায়াসি
ইত্যাদি ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে চুরির দায়ে ফেলিয়াছেন ।
রাধা চিকুর ছলে চামর, দস্ত ছলে মতির পংক্তি, অধর ছলে
লাল প্রবাল, বর্ণ ছলে কুঙ্কমের ভার, কুচ রূপ কনক কলসে
ঘন রস ভরিয়া আঁচল চাপা দিয়া চুরি করিয়া চুক্তি
(octroi duty) ফাঁকি দিয়া যাইতেছেন । স্ততরাং
তাঁহার বিচার করিতে হইবে ।

৫৩৭

স্বরট

“বিনোদিনী না কর চাতুরীপনা ।
ভাড়িয়া আমারে হিয়ার মাঝারে
লইয়া যাইছ সোনা ॥

নিবেদন করি শুনল হৃন্দরি
সহজে তোমরা ধনি ।
দধি স্নত দেখি যাহ বিলাইয়া
তবে সে মহিমা জানি ॥”
“গোয়ালা-ধরম রাখিতে গোধন
ফিরহ গহন বনে ।
পথে লাগি পায়্যা পর নারী লয়া
সাধ করিয়াছ মনে ॥
নাগর নাগরী বসের চাতুরী
শুনি সখীগণ হাসে ।
অন্তুগা হইতে সাধ লাগে চিতে
কহয়ে গোবিন্দদাসে ॥”

অ ১১০

৫৩৮

মোহন বিজয়ী বনে দূরে গেও সখীগণে
একলা রতিল ধনি রাই ।
দুটি আগি ছিল ছিল রাইয়ের চরণতল
কান্ত আসি পড়িল লোটাট ॥
ধনি জনম সফল ভেল মোর ।
তুয়া হেন রসনিধি মিলাইল বিধি আজি
স্তথের কিবা দিব ওর ॥
শুন শুন প্রেমময়ি আমি যে তোমার হই
জনমে জনমে নিজ দাস ।
পাতি এই বসনখানি ইথে বৈস বিনোদিনী
স্বখে করি পহরে বাতাস ॥
কত রবির কিরণ দিছে চলিতে থকিয়া গেছে
স্বথের মঞ্জরি দুটি পা ।
হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াও কমলমুখি
চন্দনে চচ্চিত কর গা ॥
আনিয়া যমুনার জল ধোয়ায় চরণতল
মুছে পীত ধড়ার আঁচরে ।

চড়া ভাঙ্গি ফুল নিল রাইয়ের চরণে দিল
বেদমস্ত্রে করিল আরতি ।
গোবিন্দদাস কয় কত দিব পরিচয়
বলিহারি দোহারি পিরিত্তি ॥

ক. বি. ১৮৮

শব্দার্থ—হুখে করি পহরে বাতাস—তুমি আমার
প্রভু, তোমাকে বাতাস করি ।

৫৩৯

ভূপালী

রাধামাধব নীপ-মূলে ।
কেলি-কলারস দানছিল ॥
দূরে গেও সখিগণ সহিতে বড়াই ।
নিভৃত নীপ-মূলে বৈঠল রাই ॥
ভুজে ভুজে বেড়ি দোহারি বয়নে বয়ন ।
কমলে মদ্যপ যেন হইল মিলন ॥
দোহারি অধর-মধু দোহে করু পান ।
নিজ অঙ্গে দিল রাই ঘন-রস দান ॥
মালল দুহ জন পূরল আশ ।
আনন্দে সেবই গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৬ পৃ.

তৃণ . ১৩৭

শব্দার্থ—নিজ অঙ্গে দিল রাই ঘন-রস দান—রাই
শেষ পর্য্যন্ত দান (চুক্তি বা octroi duty) দিলেন—কি
দিয়া ? না, নিজের অঙ্গের ঘন প্রেমরস দিয়া ।

নৌকাখণ্ড

৫৪০

সখীগণ সজ

ছাড়ি নন্দ-নন্দন

চললিহি নাগর-রাজ ।

ভাবিনি মনোরথে চলল বিপিন পথে
সাবিতে মনোরথ কাজ ॥
চতুর শিরোমণি কান ।
হেরি যমুনাঙ্গল মনমথ উথলল
পূরল মুরলি নিশান ॥
হুজিল তরণীখানি প্রবাল মুকুতা আনি
মাঝে মাঝে হিরার গাথনি ।
শিখিপুচ্ছ শুভাচ্ছাদি রজত কাঞ্চনে মোড়া
কেবোয়ালে রজত কিঙ্কিণী ॥
তপন-তনয়া-নাঁরে তরণী লইয়া ফিরে
বিদগধ নাগর-রাজ ।
গোবিন্দদাস ভনে কি আনন্দ হইল মনে
মুগ্ধ পশু নৃপের বাজ ॥

পশুও বাবাচী মকোদয়ের পুতি

৫৪১

ধানশী

এ নব নাবিক গোমর চন্দ ।
কৈছন ভোহারি সঙ্গয় নিরবধ ॥
তুয়া বোলে গোমর যমুনহি চার ।
ফারলো কাচলি ভারলো হার ॥
কর অবসর নাহি শিকইতে নীর ।
ইতিগনে তবু না পাওল তীর ॥
হাম নিরস তুচ্ছ হাসি উত্তরোল ।
কেত জাঁউ তেজই কেত হরি বোল ॥
এতদিনে কুলবতী-কুলে পড়ু বাজ ।
চড়ি ইহ নাবে দূর ভেয়ো লাজ ॥
উঠত কুলে পাব যেই তহঁ মাগ ।
কাহঁ সঞ্চে খোজি ধরব তুয়া আগ ॥
গোবিন্দদাস কহ সময় কুঁকাজ ।
নাবিকপ্রতন নাবক মাঝ ॥

সি. প. (১) ২৯১ পদ

সমুদ্র ২৬৭, তরু ১৪২২

মন্তব্য—পদ্মাবলীর নিম্নোক্ত ২৭৪ শ্লোকের ভাব
লইয়া ‘তুয়া বোলে গোরস’ ইত্যাদি অংশ লেখা।

বাচা তবৈব যদুনন্দন গব্যভারো হারোপি বারিণিময়া
সহস। নিকীর্ণঃ।

কুলং দূরীকৃতঞ্চ কুচয়োরনয়োচ্চক্লং কলিন্দ দুহিতুর্ণ-
তথাপ্যদূরম্ ॥

কর অবসর নাহি ইত্যাদি অংশ পদ্মাবলীর নিম্নোক্ত ২৭৬
সংখ্যক মনোহরকৃত শ্লোকের ভাব লইয়া রচিত :—

পানীয়সেচনবিধৌ মম নৈব পাণী
বিশ্রাম্যত স্তদপি তে পরিহাসবাণী।

ব্যাখ্যা—হৃদয় নিরবন্ধ—মনোগত অভিপ্রায়। তুয়া
বোলে গোরস যমুনহি চার ইত্যাদি—তুমি বলিলে যে
নৌকার ভার কমানো দরকার, তাই দুধ যমুনায়
ঢালিলাম। কাঁচুলি ছিঁড়িয়া ফেলিলাম, এমন কি হার
পর্যন্ত বিসর্জন দিলাম। নৌকায় জল উঠিয়াছে তাহা
ছেঁচিতে ছেঁচিতে আমার হাতের একটুও ফুরসৎ নাই।
(অথবা তোমার হাত অত্র কাজে ব্যাপ্ত তাই জল
ছেঁচিবার অবসর নাই) তবু এতক্ষণেও তীরে পৌছানো
গেল না। আমি ভয়ে শুকাইয়া গিয়াছি, আর তুমি
হাসিয়া উতলা হইতেছ। কেউ বা মরে, কেউ বা
হরিবোল বলে। এতদিনে কুলবতীর কুলে বজ্র পড়িল।
এই নৌকায় চড়িয়া লজ্জা দূরে গেল। এখন ভালোয়
ভালোয় তীরে পৌছাইয়া দাও, তাহা হইলে যাহা চাও
তাহাই পাইবে। কাহারও কাছ হইতে খুজিয়া আনিয়া
তোমার সামনে ধরিব। তুমি স্মরত চাহিতেছ, উহা তো
আমার কাছে নাই, কাহারও কাছ হইতে খোঁজ করিয়া
আনিয়া তোমাকে দিব। গোবিন্দদাস বলেন যে নৌকার
মধ্যে নাবিকশ্রেষ্ঠ এ সময়ে কুকাঁজ করিলেন।

৫৪২

শ্রী রাগ

যব লহ লহ হাসি মরমে মরম পশি
নায়ে চঢ়াওই তুহি।

তৈখনে মরু মন ভৈলহি অনচন
বেকত ধয়ল ফল সোই ॥

এ সখি হরি সঙ্গে মানহ কুঞ্জবিনোদ।
ইহ নাবিক অতি চপল

চপলমতি অব জিউতে উ পরবোধ ॥
গগনহি সঘন বিজুরি ঝল ঝলকত
দিনহি ভেল আঁধিয়ার।

খরতর পবনে তরুণি ঘন ঘূরত
পৈঠত জল অনিবার ॥

দুরুজন পাণি পড়ল জিউ সঙ্কট
ইথি জনি করহ বিচার।

তুয়া ইন্ধিতে আজু সব সখী জীয়ত
গোবিন্দদাস কহ সার ॥

স। প. (২) ২২২ পদ
ক. বি. ২৭৬২

সমুদ্র ২৬৭, তরু ১৪১০

ব্যাখ্যা—তৈখনে মরু মন ভৈলহি অনচন—তুমি যখন
অত খোসামোদ করিয়া, যুহু যুহু হাসিয়া, নৌকায় চড়াইলেই
তখন আমার মনে চাঞ্চল্য হইয়াছিল, বুঝিয়াছিলাম
তোমার মতলব ভাল নয়; এখন দেখিতেছি আমার
আশঙ্কা বুঝা নহে। এখন সব ব্যক্ত হইল। এই কথার
উত্তরে সখী বলিতেছেন—রাধে, হরির সহিত কুঞ্জবিনোদ
বা নিধুবন স্বীকার করিয়া লও।

দোল ও ঝুলন

৫৪৩

লীলাছলে কেন কাঞ্চন গোরা।
গোবিন্দ কাণ্ডরঙ্গে ভেল ভোরা ॥
দেবকুমারি নাগরিগণ সঙ্গ।
পুলক কদম্ব করষিত অঙ্গ ॥
ফাগুয়া খেলত গৌরভঙ্গ।
প্রেম স্বধামিছু অরতি অঙ্গ ॥

ফাগু অরুণ তহ অরুণহি চাঁর ।
অরুণ নয়ানে বরু অরুণক নীর ॥
কণ্ঠে হি ললিত অরুণিম মাল ।
অরুণ ভকত সব গায় রসাল ॥
কত কত ভাব বিথারল অঙ্গ ।
নয়ন ঢুলায়ত প্রেমতরঙ্গ ॥
হেরি প্রিয় গদাধর লহ লহ হাস ।
সো নাহি বুঝল গোবিন্দদাস ॥

দা. প. (১)—১৭

৫৪৪

তথা রাগ

ঋতুপতি বিহরই নাগর শ্যাম ।
রাধা রঞ্জিনি সঙ্গিনি বাম ॥
চুয়া চন্দন পরিমল কুঙ্কম
ফাগু-রঙ্গে সব অঙ্গ ভরি ।
মদনমোহন হেরি মাতল মনসিঙ্গ
যুবতি-যুথ শত গায়ত রুমরি ॥
কেহ অঙ্গর ধর কেহ হার হর
কেহ তহু পরশিয়া রহল বিভোরি ।
কেহ লেই মুরলি কেহ লেই মদরি
দূরহিঁ দূরে রহি গাওত হোরি ॥
ডম্ফ রবাব উপাঙ্গ পাখাওজ
করতল-তাল স্মেলি করি ।
গোবিন্দদাস-পছ নটবর-শেখর
নাচত গাওত তাল ধরি ॥

দা. প. (১) ২৮১, ক. বি. ১৩৪
এবং ১৩৭

শঙ্কার্থ—ঋতুপতি বিহরই—বসন্তকালে বিহার
করিতেছেন । গায়ত রুমরি—রুমুর গান করিতেছে ।

৫৪৫

তথা রাগ

খেলত ফাগু বৃন্দাবন-চান্দ ।
ঋতুপতি মনমথ-মনমথ ছান্দ ॥
সুন্দরিগণ কর মণ্ডলি মাঝ ।
রঞ্জিনি প্রেম-তরঙ্গিনি সাজ ॥
আগু ফাগু দেই নাগরি-নয়নে ।
অবসরে নাগর চুষয়ে বয়নে ॥
চকিতে চন্দ্রমুখি সহচরি-গহনে ।
যাই ধরল গিরিধারিক বসনে ॥
তরল-নয়নি তুরিতে এক যাই ।
করে সঙ্গে কাচি মুরলি লেই ধাই ॥
ঘন করতালি ভালি ভালি বোল ।
হো হো হোরি তুমুল উতরোল ॥
অরুণ তরুণ তরু অরুণিহ ধরণী ।
স্থল জলচর ভেল সতে এক বরণী ॥
অরুণহি নীরে অরুণ অরবিন্দ ।
অরুণ হৃদয় ভেল দাস গোবিন্দ ॥

ক. বি. ২৭০০

ত্রু. ১৪৩৬

শঙ্কার্থ—মনমথ-মনমথ ছান্দ—মনমথের মন মন্থন করে
এমন রূপ । করে সঙ্গে কাচি মুরলি লেই ধাই—একজন
তরল-নয়নী শ্রীকৃষ্ণের হাত হইতে মুরলী কাড়িয়া লইয়া
দৌড় দিলেন । অরুণহি নীরে অরুণ অরবিন্দ ইত্যাদি—
ফাগুয়ার রংয়ে জল লাল হইল, পদ্ম (ব্যঞ্জনার্থে নয়নপদ্ম)
লাল হইল ; গোবিন্দদাসের হৃদয়ও আরক্ত হইল ।

৫৪৬

তথা রাগ

নটবর ভঙ্গী ফাগু-রঙ্গী
নাগর অভিনব নাগরি সঙ্গ ।
ঋতুপতি গীত চীত উমতায়ল
হেরি বদন বৃন্দাবন-রঙ্গ ॥

কাণ্ডা খেলত নওল কিশোর ।
 রাধা-রমণ রমণি-মন-চোর ॥
 স্নন্দরি-বন্দ- করে কর মণ্ডিত
 মণ্ডলি মণ্ডলি মাঝি মাঝি ।
 নাচত নাগদিগণ ঘন পরিরম্ভণ
 চূষন-লুবধল নটবর-রাজ ॥
 কাণ্ড-পরশ-রসে অবশ রমণিগণ
 অঙ্গে অঙ্গে মিলি কাঁপি রহ ।
 পুরল সবল মনোরথ মনভব
 মোহন গোবিন্দদাস পহ ॥

সা. প. (১) ২৮২, ক. বি. ১৩৭ পৃ: তরু ১৪৬৭, সমুদ্র ৮৪০

শব্দার্থ—মোহন গোবিন্দদাস পহ—গোবিন্দদাসের
 প্রভু মদনেরও মনকে মোহিত করেন ।

৫৪৮

শ্রী: রাগ

শ্রাম নাগর মনোহর রস গাগরি গোরি ।
 নবজলধর জল উজোর কত থির বিজুরি ॥
 কাণ্ডা খেলত কাননে বর রসিক মুরারি ।
 সঙ্গে অঙ্ক-রঞ্জিনি নব রঞ্জিনি নারি ॥
 কাণ্ডক হৃদয় হার হরি পুন রতিরসে ভোর ।
 উচ কুচ কঙ্কক লুঞ্জে পুন হাসি দেই কোর
 গোবিন্দদাস পহ রসিক মুরারি ।
 কত কত লীলা করত বিথারি ॥

সা. প. (১) ২৮৩, ক. বি. ১৩৮

৫৪৯

মালাব শ্রী: রাগ

৫৪৭

বসন্ত

কাণ্ড খেলত বর-নাগর-রাগ ।
 রাধা রঞ্জিনি বহুবিধ গায় ॥
 হাসি হাসি স্নন্দরি মনমথ-রঙ্গে ।
 কাণ্ড লেই ভারয়ে নাগর-অঙ্গে ॥
 রসে ধসধসন্তত্ন আধ আধ হেরি ।
 চূষা চন্দন দেই বেরি বেরি ॥
 চপল নাগর কুচ পরশল থোরি ।
 চমকি চমকি মুখ রহলিহঁ গোরি ॥
 কাণ্ড দেওল হরি লোচন-ওর ।
 মুন্দল ধনি ছুহঁ লোচন-কোর ॥
 অধরহি চূষন কর তব কান ।
 গোবিন্দদাস ছুহঁক গুণ গান ॥

ক. বি. ১৩৪ পৃ:

তরু ১৪৭০

শব্দার্থ—মুন্দল ধনি ছুহঁ লোচন-কোর—স্নন্দরী
 লোচনরূপ দুইটি পদ্মকলি (কোর=কোরক, কলিকা)
 মুদ্রিত বা বদ্ধ করিলেন ।

নব ঘন কানন^১ শোভিত কুঞ্জ ।
 বিকশিত কুসুম শোভা অতি পুঞ্জ^২ ॥
 নতন পল্লব^৩-শোভিত ডাল ।
 গারি শুক পিক তহি বোলত রসাল^৪ ।
 তহি বালি অপরূপ রতন-হিণ্ডোর ।
 তহি পর বৈঠল^৫ কিশোরি কিশোর ॥
 ব্রজরমণীগণ দেত^৬ বাকোর ।
 গারত জনি ধনি করতহি কোর ॥
 কত কত উপজত^৭ রস-পরমঙ্গ ।
 গোবিন্দদাস দেখত তহি^৮ রঙ্গ ॥

সা. প. ১৮২, ৭ম পত্র

সং ৩৪৮, তরু ১৫

ক. বি. ৩০১

পাঠান্তর—(১) বনঘন কানন—সং । তরু—

(২) নব ঘন কানন শোভিত পুঞ্জ ।

বিকশিত কুসুম শোভিত কুঞ্জ ॥

(৩) নব নব পল্লবে (৪) গাওয়ে রসাল (৫) তহি^৯
 (৬) বৈঠলি (৭) দেওত (৮) উপজল ।

শব্দার্থ—দেত বাকোর—ঝাঁকি বা নাড়া দিল, হুলাইয়া

দিল। গীরত জনি ধনি করতহি কোর—সুন্দরী পাছে
পড়িয়া যান ভয়ে কৃষ্ণ তাঁহাকে আলিঙ্গনে বদ্ধ করিলেন।

রাসলীলা

৫৫১

সুহই

৫৫০

অভিনব রঙ্গিনি সঙ্গে বিনোদিনী
ফুলত নটবর রায়।
কনকে রচিত মণি মরকত
সুখদ সেজ ঝোলনায়।
ধনি মুখ শরদ সুধাকর
নিরমল নাগর নয়ন-চকোর।
ঐ পুন নিরখি নিরখি বর সুন্দর
আনন্দে তহু মন ভোর।
শীতল চন্দন দুহু অঙ্গে লেপল
দুহু গলে শোভে ফুল মাল।
সৌরভে উনমত সঙ্গহি ফিরত
গুঞ্জত মধুপ রসাল।
কোই কুলবতি অতি কোশলমতি
ধরি তহি ঝগলন ডোর।
আবেশে সুমধুর মধুর ঝোলায়ত
রসময় নন্দ কিশোর।
কোই সুনায়রি সুমধুর গায়ত
কোই বাজায়ত যন্ত্র।
বিদগধ রঙ্গিনি প্রেমতরঙ্গিনী
বিরচহ রসগর তন্ত্র।
নীল ধ্বজ কুসুম জাতি বৃথি মল্লিকা
কোই বরিখে দৌহ গায়।
আনন্দ নিয়গন শিখী কর নর্তন
কোই কোই পঞ্চম গায়।
দুহু রূপ নিরখি হরখি সব সখীগণ
দিন রজনী নাহি জান।
ভুলল সবহু তরুণি মন
ঐছন গোবিন্দদাস রস গান।

মুরলী অতি সুমধুর তান।

দরবহি দারু মৃগরে নব পল্লব
যমুনা বহত উজ্জান।
ধনি শুনি ধরণী ধরণীধর পুলকিত
শিলা গলি বহতহি নীর।
নীর তেজি মীনকুল উপাড়িয়া পড়ত
কোই নাহি হোয়ত গীর।
বৎস তেজি দুগ্ধপান ঐক্কেমুখে ধায়ত
কানন তেজি মুগী পায়।
গোবিন্দদাস ভনে জগত ভুলল গানে
মধুর মুরলাপ লালটি গাট।

শব্দার্থ—দরবহি দারু—কাঠও জব হয়। ধরণীধর
পুলকিত—পন্দিতও আনন্দিত।

৫৫২

শুনিঞা মধুর মুরলীতান
মহিল নহিল রসের প্রাণ
অন্তরে ভেদল মদন-বাণ
চলল নিকুঞ্জ মাঝে রে।
অঙ্গে পহিরল জ্বলদ-বাস
বিধির অবধি লাস বিলাস
মধুর মধুর কোমল হাস
কঙ্কণ কিঙ্গিনী বাজে রে।
চাঁচর চিকুরে কবরী সাজ
রতন-জড়িত খোপার সাজ
কুন্দ কনক মাঝহি মাঝ
মল্লিকা মালতী ঘেরিঞা।

জিনি সরোরুহ চরণ দ্বন্দ্ব
নখমনি তাহে বিধুকে নিন্দ
রসের আবেশে গমন মন্দ
মদন কান্দয়ে হেরিঞা ॥
রচিঞা মঙ্গলকেলি সুসাজ
চৌদিগে বেড়িঞা নাগরি রাজ
প্রবেশ করল নিকুঞ্জ মাঝ
মিলল তহিঁ শ্যামরায় রে ।
নয়নে নয়নে মীলল কাহ্ন
উপজল কত রসের বান
ও রসমাগরে গোবিন্দ ডুবল
কি দিব উপমা তায় রে ॥

সজনীকান্ত দাসের পুণি পৃঃ ৩৫

সং ৩০৯

শঙ্কার্থ—সহিল নহিল—সহিতে পারিল না । পহিরল
জলদ-বাস—মেঘবর্ণের সাড়ী পরিল । বিধির অবধি লাস
বিলাস—লাশ্রবিলাস যতদূর বিধাতা করিতে পারেন তত-
দূর করিল ।

মন্তব্য—এই পদটি পূর্বে কোথাও প্রকাশিত হয়
নাই বলিয়া ডাঃ স্কুয়ার সেন সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার
৩৬ খণ্ডে উদ্ধৃত করেন । কিন্তু সংকীর্ণনামৃতের ৩২৯
সংখ্যক পদ এইটি ।

৫৫৩

ধানশী

কি যে শুনি স্খাময় মুরলীর রব ।
না সঘরে অঘর ধায় গোপী সব ॥
করে তুলি পরে কেহ পদ-অভরণ ।
কেহ পরে নিজ আধ নয়নে অঞ্জন ॥
সদন ছাড়িয়া কেহ কাননেতে ধায় ।
পয়-পানে শিশু ছাড়ি সেহ গোপী যায় ॥
এক গোপীর পতি ধরিয়া রাখিল ।
শ্যাম অক্ষরাগে সেহ তহু তেয়াগিল ॥

সকল গোপীর আগে পাইল সেহি রামা ।
গোবিন্দদাস কহে কি দিব উপমা ॥

ক. বি. ৮৪ পৃঃ

অ ১১৪

শঙ্কার্থ—না সঘরে অঘর—কাপড় সামলাইতে পারে
না । করে তুলি পরে কেহ পদ-অভরণ—পায়ের অলঙ্কার
হাতে পরিল ।

৫৫৪

মাঘর

নব যৌবনি ধনি জগ জিনি লাবণি
মোহিনি বেশ বনাওলি তাহি ।
মনমথ চীত ভীত নাহি মানই^১
কুঞ্জরাজ পর সাজলি রাই ॥
মিললি^২ নিকুঞ্জে কুঞ্জর-বর-গমনী ।
যুবতি যুথ মেলি^৩ গাওত বাওত
চলত চিত্র-পদ বিদগধ রমণী ॥
হেরই^৪ শ্যাম সুরত-রণ-পণ্ডিত
হাসি মদন মদে মাতলি বাল ।
রতি-রণ-বীর বীর সহচরি মেলি
বরিখই বিষম নয়ন শর জালা^৫ ॥
নয়নে নয়নে কণে ভুজ ভুজ বন্ধান^৬
তহু তহু পরণে নাহি জয় ভঙ্গ ।
গোবিন্দদাস কহই অব না বুঝিয়ে
বাজত কিঙ্কিণি কোন তরঙ্গ ॥

সা. প. (১) ১০৯, ক. বি. ২৫২৮ তরু ১০৬৫, কী ২১১, ক্ষণদা
১৭৭, সমুদ্র ২২৭

পাঠান্তর—(১) মানত—ক্ষ (২) চললি—তরু
(৩) যুবতি-যুত-শত—ক্ষ (৪) হেরইতে—ক্ষ (৫) বরিখয়ে
নয়ন-কুম্ভ-শর জালা—তরু (৬) ভুজে ভুজে বন্ধনে—
ক্ষ ; ভুজে ভুজে সন্ধান—তরু ।

৫৫৫

কায়ড়া

শরদ চন্দ পবন মন্দ ✓
বিপিনে ভরল কুহুম-গন্ধ
ফুল মল্লিকা মালতি যুথি
মত্ত-মধুকর-ভোরণী ।
হেরত রাতি ঐছন ভাতি
শ্রাম মোহন মদনে মাতি
মুরলি-গান পঞ্চম তান
কুলবতি-চিত-চোরণি ॥
শুনত গোপি প্রেম রোপি
মনহিঁ মনহিঁ আপন সৌপি
ঠাঁহি চলত ঝাঁহি বোলত
মুরলিক কল লোলনি ।
বিছুরি গেহ নিজহঁ দেহ
এক নয়নে কাজর রেহ
বাহে রঞ্জিত মঞ্জীর' একু
একু কুণ্ডল দোলনি° ॥
শিখিল-ছন্দ নীরিক বন্ধ°
বেগে ধাওত যুবতিরন্দ
খসত বসন রসন চোলি
গলিত বেণি লোলনি ।
ততহিঁ° বেলি সখিনি মেলি
কেহু কাহুক পথ না হেরি
ঐছে মিলল গোবুল-চন্দ
গোবিন্দদাস গাওনি ॥

সা. প. (১) ১১৫, ক. বি. ৮° পৃ: তরু ১২৫৫, কী ২২০, সাং ২৭৮,
গো ২৮, বৃ ২১ কর্ণদা ২১৪, সমুদ্র ২২১

পাঠান্তর—(১) কঙ্কণ—তরু (২) ডোলনি—তরু
(৩) নীবি কো বন্ধ—ক্ষ (৪) এতহ—ক্ষ ।

ব্যাখ্যা—শুনত গোপি প্রেম রোপি ইত্যাদি—মুরলীর
ধ্বনি শুনিয়া গোপীগণ প্রেম স্থাপন করিয়া, মনে মনে
আত্মসমর্পণ করিয়া যেখানে সেই মুরলী অক্ষুট মধুর শব্দে

আহ্বান করিতেছিল, সেইখানে চলিলেন । বিছুরি গেহ
নিজহঁ দেহ ইত্যাদি—তাঁহারা ঘর তুলিলেন, নিজের
দেহও তুলিলেন, বেশভূষা করিতে তুলিলেন । এক নয়নে
কাজলের রেখা অঙ্কন করিলেন, অগ্না নয়ন খালি রহিল ।
বাহতে একখানি নুপুর পরিলেন আর এক কানে একটি
কুণ্ডল তুলিতে লাগিল । নীতির বন্ধন শিখিল হইয়া পড়িল ।
কেহ কাহুকো পথ না হেরি—“আজগুরুগোষ্ঠামলক্ষি-
তোত্তমাঃ”—ভাঃ ১০।২২।৪ । শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবার
জগু মন এমন ব্যাকুল যে পথে যাইবার সময় আর কিছুই
চোখে পড়ে নাই—সমস্ত মন শ্রীকৃষ্ণেই নিমগ্ন ।

৫৫৬

মল্লার

বিপিনে মিলল গোপ-নারি
হেরি হসত মুরলিধারি
নিরখি বয়ন পুছত বাত
প্রেম-সিদ্ধ-গাহনি° ।
পুছত সবক গমন-থেম
কহত কীয়ে করব প্রেম
ব্রজক সবহঁ কুশল বাত
কাহে কুটিল চাহনি ॥
হেরি ঐছন রজনি ঘোর°
তেজে তরুণি পতিক কোর
কৈছে পাণ্ডলি° কানন ওর
কহত থোর কাহিনী° ।
গলিত-ললিত-কবরি-বন্ধ
কাহে ধাওত যুবতিরন্দ
মন্দিরে কিয়ে পড়ল দন্দ
বেড়ল বিশিখবাহিনী° ॥
কিয়ে শরদ চান্দনি রাতি
নিকুঞ্জে ভরল কুহুম-পাতি
হেরত শ্রাম ভ্রমর-ভাতি
বুঝি আওলি সাহনি° ।

এতছ' কহত না কহ কোই
রাখত কাহে মনহি গোই
ইহহি আন নহই কোই'
গোবিন্দদাস গাহনি ॥

স। প. (১) ১১৬ পদ
ক. বি. ৮৪ পৃঃ
বৃ ২১, গো ২৯

ক্ষণদা ২২১৪, তরু ১২৫৬,
সং ২৭৯, কী ২২০

পাঠান্তর—ক্ষণদা—(১) মদন-সিকু-গহনী (২) হেরত
ঐছন রজনী ঘোর (৩) আওলি (৪) থোর নহত কাহিনী
—তরু (৫) বেঢ়ল বিপথ-বাহিনী—তরু (৬) বুঝিয়ে
আয়ল সাহিনী—ক্ষ (৭) ইহহি' আন কোই না হই—ক্ষ ।

ব্যাখ্যা—রাসে সমাগতা গোপীদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ চল
করিয়া উদাসীনতা দেখাইতেছেন। গোপ-নারীরা (গোপ-
দিগের পরিণাতা স্বীগণ) বিপিনে আসিয়া উপস্থিত হইলে
মুরলীধারী হাসিয়া তাহাদের মুখের পানে চাহিয়া জিজ্ঞাসা
করিতেছেন—সেই জিজ্ঞাসা যেন গোপীদের প্রেমসিকুতে
অবগাহনতুল্য (গোপীদের ভালবাসা কতটা গভীর তাহা
বুঝিবার জন্ত এই অবগাহন-রূপ জিজ্ঞাসা করা) । শ্রীকৃষ্ণ
যেন গোপীরা কেন আসিয়াছেন কিছুই জানেন না, এমন
কি তাহাদের সঙ্গে যে অন্তরঙ্গতা আছে তাহাও স্বীকার
না করিয়া সাধারণ ভদ্রতাসূচক কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা
করিতেছেন—তোমাদের এখানে আসিতে কোন কষ্ট হয়
নাই তো ? তোমাদের কি প্রীতিসূচক কার্য্য করিব বল
(What can I do for you ?) । ব্রজের সকলের কুশল
তো ? এ সব প্রশ্ন শুনিয়া তোমরা কুটিল দৃষ্টিতে চাহিতেছ
কেন ? (এই চরণ কয়টি ভাগবতের প্রায় অবিকল
অনুবাদ—

সাগতং বো মহাভাগাঃ প্রিয়ং কিং করবাণি বঃ ।

ব্রজশ্রানাময়ং কচ্চিদ্ ক্রতাগমনকারণম্ ॥ ১০।২২।১৭
গোপীদের কুটিল দৃষ্টিতে তাকানো গোবিন্দদাসের
মৌলিক) ।

এমন ঘোর রজনীতে তোমাদের মতন তরুণীরা পতির
কোল ছাড়িয়া কিরূপে বনের প্রান্তে আসিলে ? এ তো
কম কথা নহে। নিশ্চয়ই গুরুতর কিছু ঘটিয়াছে !

তোমাদের সুন্দর কবরীর বন্ধন খুলিয়া গিয়াছে।
যুবতী তোমরা দৌড়াইতেছ কেন ? গৃহে কি বাগড়া
হইয়াছে ? না, ধনুর্ধার লইয়া কোন দস্যাদল ঘর
ঘিরিয়া ফেলিয়াছে। (বিশিখবাহিনী—ক্ষণদার পাঠ
অর্থাৎ বাণ লইয়া বাহিনী। তরুর পাঠ—“বেঢ়ল
বিপথ-বাহিনী”। উহার অর্থ সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়
করিয়াছেন—“বিপথগামিনী অর্থাৎ কুলটা স্ত্রীগণ কি
তোমাদিগকে বেষ্টিত করিয়াছে ?” ইহাতে অর্থ ও
পৌরুষাধ্য ঠিক বজায় থাকে না, তাই ক্ষণদার পাঠই
ভাল বলিয়া মনে হয়। সাহিত্যপরিষদের ১১৮৩ সাল
বা ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত ১০০ সংখ্যক পুথিতেও “বিশিখ
বাহিনী” পাঠ আছে।) কিম্বা আপদ্ বিপদ্ কিছুই হয়
নাই। শরৎকালের চাঁদনি রাত্রি, ফুলে ফুলে কুণ্ড ভরিয়া
উঠিয়াছে, তাহাতে শ্রামভ্রমর (শ্রামরূপ ভ্রমর কি ?)
শোভা পাইতেছে (ভাতি) । তাহাই দেখিতে বুঝি
স্বাধীন (সাহনি) হইয়া আসিয়াছ ? এত কথা বলিতেছি
তবুও কেউ তোমরা কিছু জবাব দিতেছ না কেন ? মনে
কথা গোপন রাখিতেছ কেন ? এখানে অন্ত কেউ নাই
—স্বচ্ছন্দে বলিতে পার। গোবিন্দদাস এই গান
করিতেছেন।

৫৫৭

ধানশী

ঐছন বচন কহল যব কান ।
ব্রজ-রমণীগণ সজল-নয়ান ॥
টুটল সবছ' মনোরথ-করনি ।
অবনত-আননে নখে লিখু ধরণি ॥
আকুল অন্তর গদগদ কহই ।
অকরণ-বচন-বিশিখ নাহি সহই ॥
শুন শুন স্নকপট শ্রামর-চন্দ ।
কৈছে কহসি তুহ' ইহ অনুবন্ধ ॥
ভান্ধলি কুল-শিল মুরলিক সানে ।
কিঙ্করিগণ জহু কেশ ধরি আনে ॥

অব কহ কপটে ধরমযুত বোল ।
 ধার্মিক হরয়ে কুমারি-নিচোল ॥
 তোহে সৌপিত জিউ তুয়া রস পাব ।
 তুয়া পদ ছোড়ি অব কো কাঁহা যাব ॥
 এতহঁ কহল ব্রজ-যৌবত মেল ।
 গুনি নন্দ-নন্দন হরষিত ভেল ॥
 করি পরসাদ তহিঁ করয়ে বিলাস ।
 আনন্দে নিরখয়ে গোবিন্দদাস ॥

৭. বি. ৮৭

তরু ১২৫৭

ব্যাখ্যা—যাহার মুরলীর কলধরনির ব্যাকুল আস্থানে
 ধর ছাড়িয়া গোপীরা আসিয়াছেন, তাহার এরূপ উদাসীনের
 মতন কথা শুনিয়া গোপীরা আর চোখের জল সামলাইতে
 পারিলেন না। তাহাদের মনের সকল অভিলাষ বোধ হয়
 ছিন্নভিন্ন হইল। মুখে কিছুই বলিতে না পারিয়া তাহারা
 হেটুমুখে পায়ের নখ দিয়া মাটিতে আচড় কাটিতে
 লাগিলেন। অবশেষে তাহারা ব্যাকুল মনের ভাব আর
 লুকাইতে না পারিয়া গদগদস্বরে বলিতে লাগিলেন, যে
 কপটদের শিরোমণি শ্রামচন্দ্র, তোমার এই নিম্নর বচন-
 রূপ তীক্ষ্ণ শর আর সহ্য হয় না। তুমি কেমন করিয়া এই
 একম কথা (ইহ অহুবন্ধ) বলিতে পারিলে? তুমি মুরলীর
 গন্ধে আমাদের কুলশীল ভাঙ্গিলে; ক্রীতদাসীদিগকে যেমন
 করিয়া কেশে ধরিয়া টানিয়া আনে, তেমনি করিয়া
 আমাদের টানিয়া আনিয়াছ। আর এখন কিনা ছল
 করিয়া ধর্মের কথা শুনাইতেছ! তুমি যে কেমন ধার্মিক
 তাহা তো আমাদের অজানা নাই। ধার্মিক ব্যক্তি কি
 কখনও কুমারীদের বস্ত্র হরণ করে? তোমাকেই আমাদের
 প্রাণ সমর্পণ করিয়াছি। তোমার প্রেমমধু আমরা নিশ্চয়ই
 পাইব। তোমার শ্রীচরণ ছাড়িয়া আমরা এখন কোথায়
 যাইব?

যখন ব্রজযুবতীরা মিলিয়া এইসব কথা বলিলেন, তখন
 নন্দনন্দন খুব আনন্দিত হইলেন। তিনি তাহাদের উপর
 প্রসন্ন হইয়া সেখানেই বিলাস আরম্ভ করিলেন। গোবিন্দদাস
 আনন্দের সহিত উহা দেখিতে লাগিলেন।

মন্তব্য—

তুলনীয়—কৃষ্ণা মুখান্তবণ্ডচঃ খসনেন গুহ্য-
 দ্বিধাধরাণি চরণেন ভুবং লিখন্ত্যঃ ।
 অশ্রেকপাত্তমসিভিঃ কুচকুসুমানি
 তন্তুম্ জন্ত্য উরুদুঃখভরাঃ স্য তুক্ষীম্ ॥

তাঃ ১০২২২২০

কিরিগণ জন্ত কেশ ধরি আনে—এটি যে মধ্যযুগের
 প্রথা ছিল তাহা আমার পুত্র ডক্টর শ্রীভক্তপ্রসাদ মজুমদার
 তাহার 'Socio-Economic History of Northern
 India' 1030-1194 নামক গ্রন্থে (পৃ: ১৮৮) ত্রয়োদশ
 শতাব্দীর দাসী-বিক্রয়ের দলিল হইতে দেখাইয়াছে। ঐ
 দলিলে একটি সত্ত্ব হইতেছে যে, দাসী যদি পলায়ন করে
 তাহা হইলে তাহাকে চলে ধরিয়া ফিরাইয়া আনিবার
 ক্ষমতা ক্রেতার থাকিবে।

৫৫৮

বেলোয়ার রাগ

বাজত ডম্ফ রবাব পাখোয়াজ
 করতল তাল তবল একু মেলি ।
 চলত চিত্রগতি সবহ কলাবতি
 করে করে নয়নে নয়নে কক খেলি ।
 নাচত শ্রাম সঙ্গে ব্রজনারি ।
 জলদ পুঙ্কে জহু তড়িত লতাবলি
 অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিধারি ॥
 নটন হিলোল লোল মণিকুণ্ডল
 শ্রম জল ঢল ঢল বদনহি চন্দ ।
 রস ভরে গলিত ললিত কুচ কঙ্কু
 নীবি ধসত অরু কবরিক বন্ধ ॥
 দুহঁ দুহঁ সরস পরশ রস লালসে
 রহই তন্ত তন্ত লাই ।

গোবিন্দদাস পছ মুরতি মনোভব
কত যুবতী রতি আরতি বাঢ়াই ॥

সা. প. (১)—১১

ক. বি. ১২৬৬, ২৫৮৫, ২৬০০

গো ২৮

কণ্ঠা ৩০।২, সমুদ্র ২২৪

ভঙ্গ ১২৬৬, সং ২৪৪, কী ২২১

শব্দার্থ—নটন হিলোল লোল মণিকুণ্ডল—মৃত্যুর
হিলোলে কুণ্ডল হুলিতেছে। মুরতি মনোভব—মূর্ত্তিমান
কামদেব।

৫৫৯

মিশ্র বেহাগ

রাধাশ্রাম নাচে ধরু অঙ্ক পাতিয়া।

জলধর শ্রাম একি অল্পপাম

থির বিজুরি বামে রাখিয়া ॥

যুগু যুগু যুগুতা অঙ্গ-ভঙ্গে চলে পা

নখমণি বলমলিয়া।

মঞ্জীর মুক এ বড়ি কোতুক

কিকিণী কিনি কিনিয়া ॥

নাচে যদুবীর শির করি থির

কুণ্ডল মুহু দোলনিয়া।

মাধব গানে সুরকুল বাখানে

মুনি জনার মন মোহনিয়া ॥

অংসে অংসে ছহঁ বিনিহিত বাহু

হাস দামিনি দমনিয়া।

অঙ্গ-ভঙ্গি করি নাচে রাসবিহারী

গোবিন্দদাস হেরি মাতিয়া ॥

মাধুরী ৩।৫৩৭

শব্দার্থ—মঞ্জীর মুক—পায়ের ন্পুরে একটুও শব্দ
হইতেছে না। অংসে অংসে—কাঁধে কাঁধে। হাস দামিনি
দমনিয়া—তাঁহাদের হাসির বলক বিদ্যাতকেও হারাইয়া
দেয়।

৫৬০

বরাড়ি

শরদ স্তম্ভদ নিশি রাস পরিচ্ছেদ।

মধুর মধুর তাহে গায় নটবাদ ॥

বলয়া ন্পুরধ্বনি বাজয়ে অধিক।

শশধর উজ্জল প্রকাশ দশ দিগ ॥

নাচে সব ব্রজবধু অতি উল্লসিত।

মিলিয়া শ্রীকৃন্দাবনে গোপাল সহিত

প্রতি যুখে মণ্ডিত কুণ্ডল উৎপল।

উচ্চ পয়োধর ভার গলিত অঞ্চল ॥

নিপতিত কবরি জড়িত ফুলদাম।

গোবিন্দদাস কহে অতি অল্পপাম ॥

ক. বি. ২৫২৬

৫৬১

বেলাবলি

সারি সারি মনোহারী নব ব্রজবালা ॥ ৫ ॥

বেটল গৌরাঙ্গী সব যশোদানন্দন।

বিদ্যাতের মালা যৈছে মেঘ সন্নিধান ॥

শ্রীগোকুল স্তম্ভধর সঙ্গে স্তম্ভময়ী।

প্রেম-জ্যোৎস্না বলমল কোটান্দু-বিজয়ী ॥

বলয়া ন্পুর মণি কিকিণীর বোল।

মধ্যে মধ্যে স্তম্ভিত মুরলী উজোর ॥

রাজহাট মাঝে যে পতাকা শশধরে।

কোকিলা কোটাল হইয়া জাগায় কামেরে

রাস হাট গোপিকার পসরা বোবন।

গ্রাহক তাহাতে ভেল মদনমোহন ॥

কোন গোপী কৃষ্ণ সঙ্গে গায় উচ্চৈঃস্বরে।

সাধুবাদ দেন কৃষ্ণ আপনে তাহারে ॥

কোন গোপী রাসহাটে শ্রমযুত হইয়া।

আবেশে কৃষ্ণের অঙ্গে পড়ে আউলাইয়া ॥

তাঁহারে ধরিয়া কৃষ্ণ দেন আলিঙ্গন ।
গোবিন্দদাস তাহে আনন্দিত মন ॥

মাধুরী ৩।৫২২

ব্যাখ্যা—কোকিল কোটাল হইয়া জাগায় কামেরে—
চৌকীদারেরা যেমন মাঝ রাতে চাঁৎকার করিয়া লোককে
জাগাইয়া দেয়, কোকিল তেমনি তাহার কাকলীর দ্বারা
মদনকে জাগাইল ।

৫৬২

ভ্রমর গতিক ধ্বনি ঘন বাজে বাণ্ড ।
কোকিল কোটাল কুহরে উচ্চ নাট্য
শ্রীমদন মহিপতি পাওল অদান ।
উপরেতে উঠাইল পতাকা নির্মাণ ॥
মনোহর বৃন্দাবন যমুনার তটে ।
শরদ পূর্ণিমা নিশি বহু রাসহাটে ॥
এবর বরজ বধু মিলাইয়া পারা ।
নব নব যৌবনি আসিয়া পসারা ॥
চুষ আলিঙ্গন দানে হৈল আশুয়ারা ।
সকলে গাহক মাত্র মদন গৌয়ারা ॥
কারু পয়োধর মধুর বদন ।
কাহারু দাড়িষবৎ কাহারু শ্রীফল ॥
কবরী সরসী রহ চিকুর চামর ।
ভুরু যুগ কুটিল কেহ দণ্ড আশিষর ॥
দশন মোতিম হার অধর প্রবাল ।
জঘন কনকাসন সুখদ রসাল ॥
বিরচিত কুসুম কুটীর বারি বারি ।
অস্তরে অভয় সমান সভয়ে তাহারি ॥
প্রবেশি প্রেমের হাটে বরজ তরুণি ।
হাস পরিহাস সতে করে বিকিকিনি ।
বিবিধ বিহঙ্গ যুগী নিবসে নগরে ।
মন্দ মন্দ সমীরণ আমোদে বিহরে ॥

ফুর যিহা ধরয়ে বৈভব অপরূপ ।
গোবিন্দদাস কহে বচন স্বরূপ ॥

ক. বি. ২৫২৭

ব্যাখ্যা—শ্রীমদন মহিপতি পাওল অদান—মদন
মহারাজা যেন দানহীন (শুদ্ধহীন) হইলেন ; শুদ্ধ পান
নাই ; আদায় করিবার জগৎ অগ্রসর হইলেন ।

৫৬৩

কেদার

মৌলি মঞ্জল গুঞ্জ ফলফুল
কুটিল কুস্তল সোহি ।
জঘন চঞ্চল বদন শিখিল
অখিল-জন-মন-মোহি ॥
গোপীগণ মাঝ নাগর বিরাজে
নাচয়ে নৃত্যক বীর ।
সঞ্চিত অমৃত মুরলি কী দ্রুত
বজ্র বহুত যমুনাক তীর ॥
কণ্ঠে নবদাম দোলে অরুণাম
স্বর্ণ মণিময় হার ।
কর্ণে বালমল মকর কুণ্ডল
রুচির গণ্ড-বিহার ॥
শোভা পরিপাটি কটি দেশে ধটি
রুচির কিঙ্কিণি জান ।
চরণে মঞ্জির মুঞ্জল বরকর
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

ক. বি. ২৬০৩

ব্যাখ্যা—মৌলি মঞ্জল গুঞ্জ ফলফুল ইত্যাদি—মাথায়
গুঞ্জার সুল্লর ফল ও ফুল । উহা কুটীর ও কুস্তল উভয়কেই
শোভিত করিল ।

৫৬৪

নটবর বেশ কেশপাশ
ভূষণ চঞ্চল চম্পকচূর ।

তাঁহে বেড়ি গুঞ্জ পুঞ্জ পুঞ্জ লম্বিত

তাঁহে বেড়ি রঞ্জিণ ফুল ॥

রতি রঞ্জে সম্মিতা ভঙ্গিলা

গোপী সঙ্গে রঞ্জে নৃত্যতি গোপাল ।

কিং কিং কিঙ্কিণি কিং কিং মন্দিরা

ছন্দর নিনাদ বিশাল ॥

তাইথে থৈ থুমুকু থুমুকু

ঝুমদি বানাবানা দিস্তাখা ।

তাধিক তাধিক থৈ থৈ মধুর মুহুধ্বনি

রঞ্জে ভঞ্জে পড়ে পা ॥

নটুয়া জিনিয়া নটী নটিনী জিনিয়া নট

বিবিধ স্রচ্ছন্দ গীতশালী ।

গোবিন্দদাস গান পুরন্দর বাঁথানে

ভাল রে ভাল রে ভালি ॥

ক. বি. ২৬০৪

৫৬৫

মরুজ উপাঙ্গ বীণা বেণু মাধুরি

পূরই রাস-বিলাসিনি ।

অঙ্গ ভঙ্গ রব কিঙ্কণ কটিতটে

রত্নঝরু কিঙ্কিণি ধ্বনি ॥

তাধিনি তাধিনি ধনিতা বাজে মৃদঙ্গ

নস্তক গোকুল রায় ।

করতলে তাল মিলিত মধুর

সুস্বর ধনীর রস গায় ॥

অংস বিলোলা অংস বিরাজিত

উড়ই শিখিপুচ্ছ চুড় ।

গোবিন্দদাস কহে অপক্লপ

গোপী সঙ্গে বেদ-নিগূঢ় ॥

ক. বি. ২৬০৫

শব্দার্থ—পূরই—পূর্ণ করিল । অংস বিলোলা অংস
বিরাজিত—ত্রীকৃষ্ণের চঞ্চল স্বক্ণের উপর ত্রীরাধার স্বক্ণ

রহিয়াছে । বেদ-নিগূঢ়—এই লীলা বেদেও প্রকাশিত হয়
নাই ।

৫৬৬

রচনে মণ্ডিত মঞ্জির রঞ্জিত

কঙ্কণ কবরি শোহন ।

ঈষদ স্ত্রহাস মধুর পরকাশ

ভ্রভঙ্গ বিলাস মোহন ॥

কুসুম কাননে গোপবধূগণ

বেড়িয়া গায় গোপালে ।

যেন মনোহর বিজুরি নিকরে

শোভে মেঘমণ্ডলে ॥

ভাল তন্তু মাঝ কিঙ্কিণি বিরাজ

অচল কুচ আঁচল ।

কর্ণে ঝলমল মকর কুণ্ডল

কচির গণ্ড বিশাল ॥

কবরি স্ত্রন্দর গন্ধ ফুলভর

বাঁকল স্রচ্ছন্দ ছন্দে ।

গোবিন্দ রচিত রসিক মনোরথ

প্রেম দেই প্রেমানন্দে ॥

ক. বি. ২৬০৬

শব্দার্থ—রচনে মণ্ডিত মঞ্জির রঞ্জিত—নূপুর রং
করিয়া শোভাযুক্ত হইয়াছে ।

৫৬৭

দুই দুই গোপিনি অন্তরে কৃষ্ণকেলি ।

দুই দুই কৃষ্ণ মাঝ গোরি গোরি মেলি

অপক্লপ রভস রসাল ফুলবনে ।

শত শত রমণি রময়ে একজনে ॥

কনক চম্পক সঙ্গে মরকত মণি ।

বিশাল মৃণাল যেন বিরল গাথনি ॥

স্বরতরু বেঢ়িয়া মণ্ডলি দুহু ফেরি ।
 তার মাঝে থাকি কৃষ্ণ পুরয়ে বাঁশরি ॥
 উচ্চৈঃস্বরে গায় গীত বরজ নাগরি ।
 কুবলয় বেড়ি যেন গুঞ্জরে ভ্রমরি ॥
 ঘন ঘন অঙ্গ ভঞ্জে নাচে নন্দবালা ।
 মেঘগণ ঘেরি যেন খেলিছে চপলা ॥
 রক্তকণ্ঠ স্মাধুর্য্য সকল ভূষিত ।
 দেখিয়া পরমানন্দ পরম পিরিত ॥
 কেহ শ্রান্ত হয়ে কৃষ্ণের অঙ্গে ভুজ দিয়ে
 মুকত কবরি ভরে রহে দাণ্ডাইয়ে ॥
 কেহ বা চন্দন বাহু আঘ্রাণের ছলে ।
 মনোরঞ্জে ঘন চুষ প্রদানে গোপালে ॥
 সখি গণ্ডে গণ্ড দিয়া নন্দের নন্দন ।
 গোবিন্দদাস কহে রসিক স্তজন ॥

পরম মোহিত চক্রে দেখিয়া নয়ানে ।
 বিষয় হৃদয় হৈয়া রহিলা গগনে ॥
 তবে হরি শ্রমযুক্ত হেরি নারিগণ ।
 নিজ করে ধরি মুখ করেন মার্জ্জন ॥
 কর পরশনে গোপী পাইল পিরিত ।
 অহুগত হরি বুঝি হৈল হরষিত ॥
 শ্রম বিমোচন হেতু নন্দের কুমার ।
 চলিলা অবলা সঙ্গে যমুনা বিহার ॥
 কৃষ্ণম রহিত রহে গন্ধ দশদিগ ।
 মত্ত মধুকর সব বেষ্টিত চৌদিগ ॥
 তবে এক গোপাল সমুহ গোপনারি ।
 একমেলি হয়ে ধায় নানা রঙ্গ করি ।
 গোবিন্দদাস কহে স্তনহ নগোরি ॥

ক. বি. ৩৬০৩

ক. বি. ২৬০৭

৫৬৮

কোন সখী নৃত্যগীতে শ্রান্তিযুক্ত হয় ।
 কুচ ভার কর পদ আর পায় লয় ॥
 কপাল কুণ্ডল স্বর্ণে খেত উৎপল ।
 সর্বাঙ্গ ভিজিয়া গেল নিজ অঙ্গ জল ॥
 এইরূপে গোয়ালিনী লৈয়া বনমালী ।
 মোহিয়া আপন রঞ্জে করে নানা কেলি
 যেন সীধু পরিহাস লৈয়া নিজ ছায়া ।
 তেন নিজ রঞ্জেতে রঞ্জিণী ব্রজমায়া ॥
 শত শত গোপনারী মাঝে এক কান্ধ ।
 তুমিয়া প্রেমের রসে হৈয়া তত তত্ব ॥
 আয়াস আলিস হৈল যতেক গোপিনী ।
 কবরি খসিয়ে পুষ্প পড়িছে ধরণী ॥
 অবিরত ক্রিতি নিপতিত তরুলতা ।
 যতেক করয়ে কেলি কি কহিব কথা ॥
 দেখিয়ে সে সব কেলি অমর নাগরি ।
 কামে অচেতন হয়ে সতে পড়ে ঢলি ॥

৫৬৯

নিহাগড়া

নাগর টেপে টেপে হেরাই রাই বয়ান ॥ ধ্রু ॥
 যুখে যুখে গোপী লইয়া যশোদা-নন্দন ।
 বাসকীড়া বৃন্দাবনে কৈলা আরম্ভন ॥
 হস্তক বন্ধনে গোপী করিয়া মণ্ডলী ।
 মধ্যে মধ্যে যশোদা-নন্দন বনমালী ॥
 যোগমায়া আশ্রয় করিয়া নটবর ।
 দুই দুই নাগরী মধ্যে এক এক নাগর ॥
 গোপিকার কাঁধে বাহু হেলি কুতূহলে ।
 আমার নিকটে কৃষ্ণ সব গোপী বলে ॥
 যুখে যুখে রমণী বিহরে বনমালী ।
 বাসরস মহোৎসবে গোপীর মণ্ডলী ॥
 হেমমণি আভরণ যত রূপবতী ।
 মধ্যে মধ্যে মরকত শ্রাম যতুপতি ॥
 কিবা সে মণ্ডলী শোভা গোপিনী গোপাল ।
 মরকত গাঁথা জহু হেমমণি-মাল ॥

কোন গোপী নাচে গায় করে ধরে তাল
 মধ্যে মধ্যে নৃত্য করে যশোদা গোপাল ।
 অন্তরীক্ষে দেবগণ চড়িয়া বিমানে ।
 রাসলীলা দেখে সবে সঙ্গে নারীগণে ॥
 ব্রজাঙ্গনা সঙ্গে সঙ্গে রসিক মুরারী ।
 স্বর্গেতে হুন্দুভি বাজে নাচে বিজ্ঞাধরী ॥
 গন্ধর্ব্ব কিম্বদন্ত গীত গায় উচ্চস্বরে ।
 পুষ্পবৃষ্টি দেবগণ করিয়ে সাদরে ॥
 অঙ্গভঙ্গ মন্দহাস্য অঙ্গ বিলোকনে ।
 নৃত্য গীত পুলকিত অঙ্গ গোপীগণে ॥
 শ্রাম নটবর সঙ্গে কলাবতীর ঘটা ।
 নব জলধরে জহু বিদ্যাতের ছটা ॥
 বলয়া নৃপুংস মণি বাজয়ে কিঙ্কিণী ।
 রাসরসে রতি-রণে কি মধুর শুনি ॥
 করয়ে নর্ত্তক রসে হরিশে মুরারি ।
 গোবিন্দ সহিতে নাচে গোপের সুন্দরী ॥
 কোন গোপী কৃষ্ণ সঙ্গে গায় উচ্চস্বরে ।
 সাধুবাদ দেন তারে শ্রাম নটবরে ॥
 কোন গোপী রাসরসে শ্রামযুত হৈয়া ।
 আবেশে কৃষ্ণের অঙ্গে পড়ে আউলাইয়া ॥
 তাহারে ধরিয়া কৃষ্ণ দেন আলিঙ্গন ।
 গোবিন্দদাস তাহে আনন্দিত মন ॥

মাধুরী ৩। ৫৪৬

৫৭০

তবে সব গোপীগণ মণ্ডলী করি ।
 শ্রামের বামে দাঁড়াইল নবীন কিশোরী ॥
 দুহু অঙ্গ পরশিতে দুহু ভেল ভোর ।
 আজুক আনন্দ কো করু ওর ॥
 নব রঞ্জিণী রাধা রসময় শ্রাম ।
 চৌদিকে গোপিনী সব অতি অহুপাম ॥

অপরূপ রাধা কাহু বিলাস ।
 আনন্দে নিরখই গোবিন্দদাস ॥

মাধুরী ৩। ৫১৭

৫৭১

রাধাশ্রাম দুহু রে বিহরে কুণ্ডবনে ।
 দুই চন্দ্র এক ঠাম বয়ানে বয়ানে ॥
 কাজরে মিশেছে রাই নব গোয়োচনা ।
 নীলমণির অন্তরে পশিছে কাঁচা সোনা ॥
 নব কুবলয় জিনি নাগর শ্রাম ।
 কণিত কাঞ্চন জিনি রাই অহুপাম ॥
 বিনোদিয়া নাগরের নাগরী রহ কোলে ।
 কাল জলে সোনার কমল যেন হেলে ॥
 সোনার বরন রাই কালিয়া নাগর ।
 সোনার কমলে যেন পশেছে ভ্রমর ॥
 রাধা শ্রামের রূপে কি দিব তুলনা ।
 কাহু মরকত মণি রাই কাঁচা সোনা ॥
 গোবিন্দদাস দৌহা দেখিয়া বিভোর ।
 সোনায় সোহাগা যেন মিশিয়েছে জোর ॥

ক. বি ৮৪১

৫৭২

এ রাসমণ্ডল মাঝে যুগলকিশোর ।
 নাচত দৌহে স্বধের নাহি ওর ॥
 ভাব ভরে তরু সব লম্বিত হইয়া ।
 দৌহার চরণতলে পড়ে লোটাঁইয়া ॥
 তা দেখি ময়ূর সব নাচে ফিরি ফিরি ।
 জয় রাধাশ্রাম বলি নাচে দুই শারী ॥
 জয় রে জয় রে জয় বৃষভাকৃত্তা ।
 ডালে বসি ডাকে শিখি প্রেমে বহে বন্তা ॥
 চাঁদ জিনি চকোর চকোর জিনি শশি ।
 অপরূপ দুহু চাঁদ যেন মিশি ॥

দৌহ অঙ্গ ফেরাফিরি হেরাহেরি বাহ ।
শরদ পূর্ণিমার চাঁদ গরাসিল রাহ ॥
বৃন্দাবনে স্নেহের হিল্লোল বহি যায় ।
গোবিন্দদাস হেরি ওর নাহি পায় ॥

ক. বি. ৮৫৭

কনকলতায় তমালহঁ কত কত
হুঁ হুঁ তহু তহু বাক ॥
কত কত পদুমিনি পঞ্চম গাওত
মধুকর ধরু শ্রুতি-ভাষ ।
মধুকর মেলি কত পদুমিনি গাওত
মৃগধল গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৫৮৪

দশদা ৩০।৪. সং ২৮৭, কী ২০১

গ. ২০, গো. ২৭

চক ১২৫৮, সমুদ্র ২২৪

৫৭৩

রাধাশ্রাম নিকুঞ্জ মন্দির মাঝ ।
চৌদিকে ব্রজবধু মঙ্গল গায়ত তেজি কুলভয় লাজ ॥
শরদ যামিনী, স্নেহের কামিনি, চঞ্চল লোচনে চায় ।
মদন-ভূজঙ্গমে রাই রে দংশল, চলি পড়িছে শ্রাম গায় ॥
কাহ্ন ধনুস্তরি, রাই কোরে ধরি, ঐখদ চূষন দান ।
নাগর নাগরি যো রসে আগরি, হুঁ হুঁ একই পরাণ ॥
স্বর্গে বিজ্ঞাধরি, করজোড় করি, করতহি পুষ্পকি রাস ।
নানা যন্ত্র মেলি, বাজত মুরলি, কহতহি গোবিন্দদাস ॥

মন্তব্য—শ্রীসজনীকান্ত দাসের পুথি হইতে (পৃঃ ২৫)
ডাঃ স্কুমার সেন কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকার ৩৬ পৃষ্ঠে
প্রকাশিত ।

৫৭৪

কামোদ

কাঞ্চন-মণিগণে জহ্ন নিরমাণল
রমণী-মণ্ডল-সাজ ।
মাঝহি মাঝ মহা মরকত মণি
শ্রামর নটবর রাজ ॥
বৃন্দাবনে অপক্লপ রাস-বিহার ।
খীর বিজুরি সঞ্চে চঞ্চল জলধর
বরিথয়ে রস অনিবার ॥
কত কত চান্দ তিমির পর বিলসই
তিমিরহঁ কত কত চান্দ ।

ব্যাখ্যা—ব্রজদাসদের সঙ্গে কাঞ্চনমণি, স্থির বিদ্যাৎ,
চন্দ্র, কনকলতা ও পদ্মিনীর তুলনা এবং মহামরকত,
জলধর, তিমির, তমাল ও মধুকরের সহিত শ্রীকৃষ্ণের
তুলনা করা হইয়াছে ।

৫৭৫

কেদার

কালিন্দী-তীর্থ স্তম্ভীর সমীরণ
কুন্দ কুন্দ অরবিন্দ বিকাশ ।
নাচত মোর ভোর মন্ত মধুকর
শুক সারিক পিনু-পঞ্চম ভানঃ ॥
মধুবনে নিধুবন মৃগধ মুরারিঃ ।
মৃগধ গোপবধু অধিক লাগ সঞ্চে
রঞ্চে বিহরে বৃষভাঙ্গ-কুমারি ॥
নাচত নটিনি গাওয়ে নট-শেখরঃ
গাওত নটিনি নাচে নট-রাজ ।
শ্রাম সঞ্চে গোরি গোরি সঞ্চে শ্রামরঃ
নব জলধরে জহ্ন বিজুরি বিরাজ ॥
হেরি হেরি রাস বিলাস মনোহরঃ
মনমথে লাগল মনমথ ধন্দ ।
ভুলল গগনে সগণে রজনীকর
চৌদিগে ভ্রমইঃ দীপধর ছন্দ ॥
তারাগণ সঞ্চে তারা-পতি হেরি
লাজে লুকায়ল দিনমণি-কাঁতি ।

গোবিন্দদাস পছ জগমনমোহন
বিহরিতে" ভেল কলপসম রাতি ॥

সা. প. (১)—১১২

কণদা ২২৮, কী ২২১

৩০, গো ২৮

সমুজ ২২৮, স" ২৮৯

৩৮ ১২৬৮

পাঠান্তর—(১) শারীশুক পিক পঞ্চম ভাষ—ক্ষ
(২) নিধুবনে নাচত মুগধ মুরারি—ক্ষ (৩) নাচে রমণী
গাওত নট-শেখর—ক্ষ (৪) শ্রামের গোরী গোরী সঙ্গে
শামর—ক্ষ (৫) হেরি হেরি অপরূপ রস কলারস—
তরু (৬) বেটল—ক্ষ (৭) ক্ষণদায় 'বিহরিতে'; সমুদ্রে
'বিহরত' ।

ব্যাখ্যা—যমুনার তীরে যুধুমন্দ পবন বহিতেছে; কুন্দ,
কুমুদ ও পদ্ম একই সঙ্গে রাত্রিকালে বিকশিত হইয়াছে
(পদ্ম কখনও রাত্রে ফুটে না, কিন্তু যোগমায়ার রূপায়
এই অলৌকিক ব্যাপার ঘটিয়াছে); ময়ূর ও ভ্রমর মত্ত
হইয়া নৃত্য করিতেছে; শুক, সারী ও কোকিল পঞ্চম
তানে গান করিতেছে। মথুরামণ্ডলস্থ মধুবনের নিকট
নিধুবনে মুগ্ধ মুরারি বিলাস করিতেছেন। লক্ষের অধিক
মুগ্ধ গোপবধুর সঙ্গে বৃষভাসুসুমারী শ্রীরাধা সঙ্গে বিহার
করিতেছেন। নৃত্যপরী শ্রীরাধা নাচিতেছেন, নট-শেখর
শ্রীকৃষ্ণ গান করিতেছেন আবার নর্তকী রাধা গান
করিতেছেন, নটরাজ শ্রাম নাচিতেছেন। শ্রামের সঙ্গে
গোরী, গোরীর সঙ্গে শ্রাম যেন নবীন মেঘে বিদ্যুৎ
শোভা পাইতেছে। এই অপূর্ব রাস-কলার রস
দেখিয়া দেখিয়া মন্থকের মনমথনকারী শ্রীকৃষ্ণ যেন
ধাঁধার জায় মনে হইতে লাগিল (কামের পক্ষে
অপ্রাকৃত মদন শ্রীকৃষ্ণের লীলা বুঝা অসম্ভব হইল)।
আকাশে চন্দ্র (রজনীকর) তারাগণের সহিত এই রাস-
লীলা দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং দীপধরের (মশালটির)
মতন রাসস্থলীর চারিদিকে আলো করিয়া ঘুরিতে
লাগিলেন। তারাদের সঙ্গে তারাপতিকে দেখিয়া (অন্ত্যর্থে
গোপীরূপ তারাগণের সহিত কৃষ্ণরূপ চন্দ্রকে দেখিয়া)
সৌন্দর্য্যে পরাভূত হইবার লজ্জায় সূর্য্য মুখ লুকাইয়া
থাকিলেন। গোবিন্দদাসের প্রভু সকল জগতের মন মুগ্ধ

করেন, তিনি বিহার করিতেছেন দেখিয়া রাত্রি কলকাল
স্থায়ী হইল।

মন্তব্য—রাসলীলা দেখিয়া চন্দ্রের বিস্মিত হওয়ার
কথা শ্রীমদ্ভাগবতে আছে—

কৃষ্ণবিকীড়িতং বীক্ষ্য মুমুহুঃ খেচরদ্বিগ্নঃ ।

কামাদ্বিতাঃ শশাঙ্কশ্চ সগণো বিস্মিতোভবৎ ॥

১০।৩৩।১৮

রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য ইহার অম্ববাদ করিয়াছেন—

দেখিয়া গোপাল-কেলি বিবুধবনিতা ।

মুরছি পড়ল রথে, কামে বিমোহিতা ॥

নিজগণ সহিত মোহিত শশধর ।

স্তব-সিন্ধু বিমোহিত হৈল নিরন্তর ॥

রসালস ও কুঞ্জভঙ্গ

৫৭৬

কেদার

রজনী উজাগরি নাগর নাগরি

আখি মেলিতে নারে ঘুমে ।

অতিশয় রসভরে শ্রাম নাগরের কোরে

অঙ্গ হেরি রহল নিবুমে ॥

দেখ সখি অপরূপ ছান্দে ।

শ্রাম নাগর-কোরে ' শুতিয়া রহল ধনি

কাহ্ন নেহারে মুখ-চান্দে ॥

কুটিল কুন্তল সব শ্রীমুখ বেটিল গো

সিন্দূর তিলক মোছে ঘামে ।

ফুল কবরি আধ বেনন পাটের জাদ

বীড় খসল কর বামে ॥

নীল বসন ভিগি অঙ্গে লাগিয়াছে গো

শ্রী অঙ্গ দেখিতে উদাস ।

যেছে চান্দ্রের কলা মেঘে বাপিয়াছে গো
নিরখই গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)—১২৭, বৃ ২২

কী ২২২, তরু ১৫০০
সমুদ্র ৩৩৬

শব্দার্থ—রহল নিঝুমে—চূপ করিয়া রহিল। ফুল
কবির আধ—অর্ধেক খোঁপা খুলিয়া গিয়াছে। বেনন
পাটের জাদ—বোন। পটবস্ত্র বা রেশমী কাপড়ের খোঁপা
(বেগীর আগে ঝুলাইবার জন্ত ব্যবহৃত হয়)। বীড় খসল
কর বামে—নিজ। যাইবার পূর্বে বামহাতে যে পানের
খিলি ছিল তাহা খসিয়া গেল। উদাস—উন্মুক্ত।

অর্থ একেবারে বদলাইয়া যায়। ক্লিষ্ট সহচরীর সঙ্গেই
শয়ন করিলেন বুঝায়।

ব্যাখ্যা—সজনি শুতি রহ নীলজ কান—এক সখী
অপর সখীকে বলিতেছেন, যে রাত্রি প্রায় শেষ হইতে
চলিল, এখনও নিম্ন জ্ঞ কানাই শুইয়া রহিল। মণিময় মূদরি
মোহন মুরলী ইত্যাদি—শ্রাম থুমাইয়া আছে, এই অবসরে
এসো আমরা তাহার মণির অঙ্গুরি ও মোহন মুরলী
চুরি করিয়া লইয়া যাই। কৃষ্ণ কিন্তু নিস্তার মধ্যেই এই
যুক্তি শুনিতে পাইলেন। তিনি রাধাকে কোলের মধ্যে
আঙুলাইয়া ধরিলেন; তাহাতে চতুরদের প্রধান গোবিন্দ-
দাসের প্রভু সখীদের চোখো বাধা দিলেন।

৫৭৭

বিভাষ

রজনি উজাগরিঃ নাগর নাগরি
শূতল কিশলয় সেজে।
রতি-রস-আলসে অবশ কলেবর
দুহঁ তহু দুহঁ নাহি তেজে ॥
শুন সজনি শুতি রঙ নীলজ কান।
রাই জাগাই লেই চলু মন্দির
জানাহি হোত বিহান ॥
রাইক কবরি বান্ধি পুন সঙ্গরি
পিঙ্গ মুকুট গড়ি জাউ।
মণিময় মূদরি মোহন মুরলী
এ দুহঁ যতনে চোরাউ ॥
ধুমল কারু যুগতি শুনি ঐছন
রাইক কোরে আগোর ॥
গোবিন্দদাস পহঁ চতুর শিরোমণি
নিরসল সহচরি-চোর ॥

সং ৫০

পাঠান্তর—লহরী (৩০৭)—(১) রজনী জনিত জাগরি
(২) আগোরি (৩) নিরসল সহচরী কোরি। এই পাঠান্তরে

৫৭৮

ললিত

দেখ সখি গোরি শুতল শ্রাম-কোর।
লাগল নীল রতন কিয়ে কাকন
দুবল চম্পক জোর ॥
গোরি হুনাগরি অধরে অধর ধরি
থুমায়ল বিদগধ চোর।
কনয়-কমলে অলি মাতি রহল জহু
হিমকর শ্রাম চকোর ॥
পীন পয়োধর তুঙ্গ মনোহর
রাতুল করযুগ সাজ।
উলটি কমল বিকচ কিয়ে ঝাপল
কনয় ধরাধর-রাজ ॥
নাগরি গুরু উরু নাগর বেড়ল
নাগরি-ভুজ বেড়ি অঙ্গ।
জলদে বিজুরি জহু বেড়ল দুহঁ তহু
গোবিন্দদাস কহ রঙ্গ ॥

ক. বি. ১০১৭

তরু ১৫১০, কী ২২২
সমুদ্র ৪৭৭

পাঠান্তর—ক. বি. আরম্ভ—গোরি শুভল শ্রামর

কোর। (১) নাগর নীল রতন—তরু।

ব্যাখ্যা—নাগল নীলরতন কিয়ে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণকে
ইন্দ্রনীলমণি ও কুবলয় (নীলোৎপল) আর শ্রীরাধাকে
কাঞ্চন ও চম্পকের সহিত উপমা দেওয়া হইয়াছে। শ্রীরাধা
যেন কমল আর শ্রীকৃষ্ণ অলি। শ্রীকৃষ্ণ চকোর আর
শ্রীরাধা চন্দ্র।

৫৭৯

কেদার

রতি-রস-ছরমে শ্রাম হিয়ে শ্রুতনি
শরদ-ইন্দু-মুখি বালা।

মরকত-মদনে কোই জন্ত পূজল
দেই নব চম্পক-মালা ॥

শ্রাম-বয়ন পর বয়ন বিরাজই
উরপর কুচয়ুগ সাজে।

কনক-কুন্ত জন্ত উলটি বৈসায়ল
মদন-মহোদধি মাঝে ॥

জোড়ল তন্তুমন ভুজে ভুজে বন্ধন
অধরহি' অধর মিশান।

বেঢ়ল যুগালে হেম নীলমণি জন্ত
বাকুলি-যুগ একটান ॥

ঘন সোদামিনীঃ দুকুলে দুকুল জন্ত
দুহু জন এক পটবাস।

চরণে বেঢ়ি চারু অরুণ সরোরুহ
মধুকর গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৭০, ১০৪ পৃ.

তরু ৩০২

পাঠান্তর—(১) ঘন সঞ্চে দামিনী—তরু।

ব্যাখ্যা—মরকত-মদনে কোই জন্ত পূজল—শ্রীকৃষ্ণের
বুকের উপর শ্রীরাধা শুইয়া আছেন, মনে হইতেছে যেন
কেহ নব চম্পকের মালা দিয়া মরকতমণি-নির্মিত মদন-
দেবকে পূজা করিয়াছে।

৫৮০

বিভাষ

বৃন্দাদেবী সময় জানিয়া।
পাখীগণে কহে সঙ্ঘোধিয়া ॥
হোর দেখ নিশি বহি গেল।
দশ দিশ অরুণিত ভেল ॥
নিজ নিজ স্তমধুর স্বরে।
জাগাওহ শ্রীরাধা শ্রামেরে ॥
বৃন্দাদেবীর আদেশ পাইয়া।
রাই-শ্রামে কহে সঙ্ঘোধিয়া ॥
ওহে শ্রাম ব্রজেন্দ্র-নন্দন।
মোরা কিছু করি নিবেদন ॥
স্বদনি কর অবধান।
নিশি গেল হইয়াছে বিহান ॥
জাগো জাগো যুগলকিশোর।
অরুণ-কিরণ হেরি ঘোর ॥
কুমুদিনী তেজি অলি ধায়।
আর তো রহিতে না যুয়ায় ॥
সখীগণ শুনি চমকিত।
গোবিন্দদাস-চিত ভীত ॥

ক. বি. ১০৫ পৃ.

অ ১১৫

ব্যাখ্যা—গোবিন্দদাস-চিত ভীত—প্রভাত হইতেছে
জানিয়া গোবিন্দদাসের চিত্ত ভীত হইল; কেননা, এখনই
যুগলকিশোরের স্তম্ভ-বিলাস ব্যাহত হইবে এবং গৃহে
ফিরিবার সময়ে শ্রীরাধাকে লোকে দেখিয়া ফেলিতে পারে।

৫৮১

বিভাষ

জাগি শ্রাম-কোরে বৈঠলি নারি।

ঘুম-আবেশে কভু চমকি উঠয়ে ধনি
পুন ঘুমত পুন সারি ॥

চান্দ মলিন মুখ- চান্দ নেহারই
 ঘুমে মূদিত দেখি আখি ।
 বিপুল পয়োধর হেরি^২ কমলবর
 বিকসল^৩ নিজ নিজ সাখি ॥
 জহু অলি কঞ্জে দৈবে নিশি বঞ্চল
 চঞ্চল গমনক সাধে ।
 উঠত চাহি হেরি পুন মুখশশি^৪
 কিরণহি নিরগম বাধে^৫ ॥
 অঙ্গ মোড়ি কভু জিহ্মত^৬ সুন্দরি
 চুটকত অঙ্গ-বিজোরি^৭ ।
 গোবিন্দদাস দাস তহি^৮ কহিতহি
 করহি নিবারত গোরি^৯ ॥

কী ২৩১, অ ১১৬

পাঠান্তর—কীর্তনানন্দে (১) ঘুমি টরত (২) হরি
 (৩) বিকচল (৪) হেরি বদনশশি (৫) সঙ্কীরণ নিরগম রাধে
 (৬) জিহ্মিত (৭) আঙ্গুরি জোরি (৮) গোবিন্দদাস তহি
 (৯) কিরণি করত গোরী ।

ব্যাখ্যা—চান্দ মলিন মুখচান্দ ইত্যাদি—কীর্তিধা
 জাগিয়া উঠিয়া আবার ঘুমাইলেন ; রাত্রি শেষ হওয়ায়
 চান্দ মলিন হইয়াছে, তাহার দিকে তাকাইয়া তাহার
 ভাল লাগিল না, তাই শ্রামচাঁদের মুখের পানে চাহিলেন ।

৫৮২

শুন শুন নাগর কান ।
 তুরিতে বেশ বনাই যতন করি
 যামিনী ভেল অবসান ॥
 শারী শুক কোকিল কপোত ঘন কুহরত
 ময়ুর ময়ূরী করু নাদ ।
 নগরক লোক জাগি যব বৈঠব
 ভবহি পরব পরমাদ ॥
 গুরুজন পরিজন ননদিনী দুরজন
 তুহ কি না জানহ রীত ।

গোবিন্দদাস কহ উঠি চল সুন্দরী
 বিঘটন কাঙ্ক্ষক পীরিত ॥

কী ২৩৩

ব্যাখ্যা—প্রত্যুষে কুণ্ডলমধ্যে স্বাধীনভক্তক। রাধার
 উক্তি । ভবহি পরব পরমাদ—নগরের লোকে জাগিয়া
 গেলে বড়ই বিপদ ঘটবে : তাহার। আমাকে দেখিতে
 পাইয়া গল্পনা দিবে ।

৫৮৩

ললিত গড়া

মণি-মঞ্জির ধনি চরণে পরাওল
 উরপর দেওল হার ।

ভাষুল সাজি বদন পুরি দেওল
 নিউছএ তত আপনার ॥

এত রূপে সাজি বদন নেহারই
 পদে পড়ি বারহি^১ বার ।

ঢর ঢর লোর ঢরকি বহে লোচনে
 নিজ তত নহে আপনার ॥

বিনোদিনী কোরে আগোরল কারু ।

দেহ বিদায় মন্দিরে হাম যাওব
 যামিনী ভেল অবসান ॥

কারুক চীত খাঁর করি সুন্দরি
 কুণ্ডলি^২ গমন কএল ।

বসনহি ঝাপি বারি মণি-মঞ্জির
 নিজ মন্দির চলি গেল ॥

এতন শেজ পর বৈঠল রসবতি
 ফুকরই লখীগণ চাই ।

রজনী পোহাওল গুরুজন জাগল
 গোবিন্দদাস বলি জাই ॥

বরাহ ১—(৫)

সং ২৩২, ৩২৮

শব্দার্থ—বারি মণি-মঞ্জির—মণিখচিত নূপুর বাহাতে
 শব্দ না করে সেজগত উহাকে কাপড়ে বাধিয়া ঢাকিয়া
 ফেলিলেন ।

রসোদগার

৫৮৪

বিভাষ

চৌদিশ^১ চকিত নয়নে ঘন হেরসি^২
বাঁপসি বাঁপল অঙ্গ ।

বচনক ভাতি বুঝই না পারিয়ে
কাঁহা শিখলি ইহ রঙ্গ ॥

শুন সুন্দরী কি ফল পরিজনে বাঁচি ।
শ্রাম স্নানাগর গুপত প্রেম-ধন
জানলো তুচ্ছ^৩ পয়ে সাঁচি^৪ ॥

এ তুমি হাস মরম পরকাশই
প্রতি-অঙ্গ-ভঙ্গিম সাথী ।

গাঠিক হেম বদন মাহা বালকই
এতদিনে পেখলু^৫ আখি ॥

গহন মনোরথে পশু না হেরসি^৬
জীতল কি মনমথ রাজ ।

গোবিন্দদাস কহই অব বিরমহ^৭
মৌনহি^৮ সমুঝল কাজ ॥

১ ১৬, গো ২৩, রাধা ১০১

গীতচঞ্জোদয় ২৭২, সমুজ্ঞ ৭৪

তরু ২২৭, সং ২২৪, কী ২৪৪

পাঠান্তর—(১) চৌদিকে—তরু (২) চাহসি—গী
(৩) জানলু হিয় মাহা সাঁচি—গী ও তরু (৪) পছ নেহারসি
—গী (৫) কহই ধনি বিরমহ—গী ও তরু ।

শব্দার্থ—বাঁচি—বঞ্চনা করিয়া। সাঁচি—সঞ্চয় করিয়া।
বদন মাহা—মুখের মধ্যে, মুখের উপর।

ব্যাখ্যা—প্রভাতে নিকুঞ্জ হইতে শ্রীরাধা ফিরিবার
পর তাঁহার সখী বলিতেছেন—তুমি বারবার চারিদিকে
চকিত দৃষ্টিতে দেখিতেছ (কেহ তোমার ক্রিয়াকলাপ
বুঝিয়া ফেলিল কিনা দেখিবার জ্ঞাত); আবৃত অঙ্গ
ফের আবৃত করিতেছ; তোমার কথাবার্তার ভঙ্গীও
বুঝিতে পারিতেছি না; কোথায় এইরকম ঢং শিখিলে?
সুন্দরি! শোন, আমরা তোমার আপন জন, আমাদের
সহিত বঞ্চনা করিয়া লাভ কি? আমরা বেশ বুঝিতে

পারিতেছি যে, তুমি শ্রামরূপ স্নানাগরের প্রেমধনকে গুপ্ত-
ভাবে হৃদয়ের মধ্যে সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছ। তোমার
হাসিই মর্ম্মকথা প্রকাশ করিয়া দিতেছে; তোমার প্রতি
অঙ্গের ভঙ্গীই সব ঘটনার সাক্ষী দিতেছে। এতদিন
শুনিয়া আসিতেছিলাম যে, আঁচলের গাঁঠিতে সোনা
থাকিলে মুখের চেহারাতেই বুঝা যায়; আজ তাহা প্রত্যক্ষ
দেখিতে পাইলাম। তুমি বাসনার প্রাবল্যে অগ্রমনস্কতা-
হেতু পথ দেখিতে পাও না (অথবা নেহারসি পাঠে—
প্রবল বাসনা মনের মধ্যে রাখিয়া পথ পানে চাহিয়া
আছ)—তোমাকে কি মন্থনের রাজা যে শ্রীকৃষ্ণ তিনি
জয় করিলেন? গোবিন্দদাস সখীকে আর ঘাটাইতে নিষেধ
করিতেছেন, কেননা শ্রীরাধার মৌনের দ্বারাই সব ব্যাপার
বুঝা যাইতেছে।

৫৮৫

শ্রী গান্ধার

দরশনে লোর নয়নযুগ বাঁপি ।
করইতে কোর দুহু^১ ভুজ কাপি ॥
এ সখি অপরূপ সো পরসঙ্গ^২ ।
নামহি^৩ থাক অবশ করু অঙ্গ ॥
চেতন না রহ চুষন-বৈরি ।
কো জানে কৈছে রভস-রস-কেলি ॥
সো ধনি মানি স্বরত-অধিদেবী ।
তাকর চরণ-কমল পায় সেবি ॥
কাহুক পরশে যতহু^৪ অহুভাব ।
অহুভবি আপ পরহু^৫ সমুঝাব ॥
তবহু^৬ জগত ভরি অকিরিতি এহ ।
রাধামাধব অবিচল লেহ ॥
এ কিয়ে সুদঢ় কিয়ে পরিবাদ ।
গোবিন্দদাস কহে না ভাঞ্জে বিবাদ

সাঁ. প. (১) পদ ১৩৫

ক. বি. ১১৩

গো ২৪, রাধা ১০৪

সং ৩০১, কী ২০২, ২৪৫

সমুজ্ঞ ৪১৫, তরু ২৩৩

পাঠান্তর—(১) মূলে সা. প. পুথির পাঠ দেওয়া হইয়াছে। তরুতে এই স্থানে পাঠ 'হর কর এ সগি সো পরসঙ্গ'।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ করিতেই আনন্দাশ্রিতে চোখের দৃষ্টি ঝাপসা হইয়া গেল। তিনি যখন আলিঙ্গন করিলেন তখন দুই বাহু কাঁপিতে লাগিল। সখি! এ প্রসঙ্গ আর তুলিও না। তাহার নাম করিতেই সকল অঙ্গ অবশ হইয়া যায়; চুষনের সময় চেতনা হারাই; স্তব্রাং কেলিবিলাস কেমন হইল কেমন করিয়া বলিব। যে রমণী কাহুর স্পর্শে যে সব অল্পভাবের উদয় হয় তাহা নিজে অল্পভব করিয়া অপরকে বুঝাইয়া বলিতে পারে সে নিশ্চয়ই স্বয়ং সুরত-অধিদেবী; তাহার চরণকমলের পূজা করি (ব্যঙ্গনা এই যে, সে রমণী মোটেই রসজ্ঞা প্রেমিকা নহে, কেননা যে কাহুকে সত্যই ভালবাসে সে কি তাহার আলিঙ্গন পাইয়া চেতনা বজায় রাখিতে পারে? কাব্য-প্রকাশে এই ভাবের একটা শ্লোক আছে; যথা—

ধন্যাসি যা কথয়সি প্রিয়সঙ্গমোহপি

বিশুদ্ধ-চাটুক-শতানি রতাস্তরেয়ু।

নীবাং প্রতি প্রণিহিতে তু করে প্রিয়ণ

সখ্যঃ শপামি যদি কিঞ্চিদপি স্মরামি ॥)

আমি এমন অকৃতার্থা, তবুও জগৎ ভরিয়া অকীর্তি এই যে, রাধা ও মাধবের মধ্যে অবিচল প্রেম। (কোথায় আমার প্রেম?) গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, এই নিন্দা সত্য কি মিথ্যা সে বিবাদ এখনও ভাঙ্গে নাই, অর্থাৎ তাহার মীমাংসা এখনও হয় নাই।

মন্তব্য—সহজিকর্ণামৃতের (২।১৩২।১) নিম্নলিখিত শ্লোকের ভাব তুলনীয় :

আনন্দোদগমবাস্পূরপিহিতং চক্ষুঃ ক্ষমং নেক্ষিতুং

বাহু সীদত এব কম্পবিধুরো শক্তো ন কণ্ঠগ্রহে।

বাণী সন্মগদগদাক্রপদা সংকোভলোলং মনঃ

সত্যং বল্লভসঙ্গমোহপি স্থচিরাজ্জাতো বিয়োগায়তে ॥

পদটি পদাবলীতেও দ্রুত হইয়াছে।

ইহার ভাবার্থ—আনন্দের আতিশয্যে উদ্গত বাষ্প-সমূহে নয়ন আবৃত হওয়ায় দেখিতে পাইতেছি না;

কম্পাঘ্রিত বাহুদ্বয় ক্লিষ্ট হওয়ায় কণ্ঠালিঙ্গন করিতে পারিতেছি না; সন্মগদগদ হইতেছে; আর মন কোভযুক্ত হওয়ায় অতিশয় চঞ্চল হইয়াছে। বহু-দিনের পর বসন্তের সহিত মিলন ঘটিলেও উহা বিয়োগের জ্বালায় মনে হইতে লাগিল

৫৮৬

বরাড়ী

যাহা দরশনে তত্ত্ব পুলকহি ভরই।

যাহা কর করষণে টুটত বলই ॥

যাহা পরিরঞ্জে অঙ্গর থলই।

যাহা ঘন চুষনে বদন না টলই ॥

এ সখি মানিয়ে হরি সঞ্চে মেলি।

যব হোয়ে ঐছন মনোভব-কেলি ॥

যাহা কিঞ্চিনি মণি-কঙ্কণ নোলই।

যাহা নখ-বিলিখনে ছুঁত তরু দলই ॥

যাহা মণি-নুপুর তরলিত কলই।

যাহা ঘন চন্দন শ্রমজলে গলই ॥

যাহা নাতি ঐছন রস নিরবহই।

তাহা পরিবাদ গোবিন্দদাস কহই।

সা. প. (১) - ১০

গু ১৭, গো ২৩

কী ২৪৫

তু ২৩৫

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন যে, হরির সঙ্গ মন্থক-কেলি বলিয়া তখনই মানিব যখন দর্শনমাত্রই অঙ্গ পুলকে ভরিয়া উঠিবে, যখন হাত দিয়া টানিতেই বলয় ভাঙ্গিয়া যাইবে, যখন আলিঙ্গন দিবামাত্র বস্ত্র স্থলিত হইবে এবং ঘনচুষনে বদন একটুও নড়িবে না। বিলাসের সময় কিঞ্চিৎ ও কঙ্কণ শব্দ করিতে থাকিবে; দুইজনের দেহই নখের আঁচড়ে দলিত হইবে; মণিময় নুপুর যেন আনন্দে বাজিতে থাকিবে (তরলিত হইয়া কলধ্বনি করিবে) এবং শ্রমজলে ঘন চন্দন-লেপন মুছিয়া যাইবে। গোবিন্দদাস বলেন, যেখানে এক্ষণ রসকেলি না হয়, সেখানে শুধু কেলিনামের কলঙ্ক ঘটে

৫৮৭

ধানশী

যব হরি-পাণি^১ পরশে ঘন কাঁপসি
কাঁপসি কাঁপল অঙ্গ ।
তব কিয়ে ঘনঘন মণিময় অভরণ
বেশ পসায়নি রক্ত^২ ॥

এ ধনি, অবহ না সমুঝসি কাজ^৩ ।

যাহা বিহু জাগরে নিদহ^৪ না জীবসি
তাহে কিয়ে এত^৫ ভয় লাজ ॥
করইতে কোরে জোরি তহু-বল্লরি
নহি নহি বোলসি থোর ।
চুন্ন বেরি জনি মুখ মোড়বি
জহু বিধু-লুবধ চকোর ॥
যব হোয়ে নাহ- রতন রত-আরত
বারত জনি অভিলাস ।
গোবিন্দদাস কহ নাহ বহ-বল্লভ
কৈছে রহত নিজ পাশ^৬ ॥

সা. প. (১)- ১৪৩

তরু ২৩৬

সা. প. (২)--৭৬

রাধা ১১১,

বরাহ [৪ (৩)]—৩৫

পাঠান্তর—সা. প. ও বরাহ পুথিতে—(১) ধরি সখি
পাণি (২) বেশ পসায়ল অঙ্গ (৩) সুন্দরি অব হাম
সমুঝলোঁ কাজ (৪) হেন (৫) সা প. পুথিতে রহত
নিজদাস ।

ব্যাখ্যা—যখন হরির করম্পর্শে ঘন ঘন কাঁপিয়া
আবৃত দেহ ফের বেণ করিয়া ঢাকিতেছে তখন আর
মণিময় অলঙ্কার, বেশ প্রভৃতি প্রসাধন কাহার জ্ঞাত
করিয়াছ? (দয়িত যদি নাই দেখিল তো বেশভূষায়
ফল কি?) সুন্দরি! এখনও কাজ বুঝিলে না। যাহাকে
না পাইলে কি নিত্ৰায় কি জাগরণে সোয়াস্তি পাও
না, তাঁহাকে এত ভয়, এত লজ্জা কেন? তোমার
তহুলতা জোর করিয়া আলিঙ্গন করিলে একটু আধটু ‘না,
না’ বল; কিন্তু দেখিও চুন্নকালে যেন মুখ ফিরাইয়া

লইও না। কেননা, শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্ৰের প্রতি লুক চকোরে
ভায় হইয়াছেন। যখন দয়িতরত্ন স্বরত ব্যাপারে রত
হইবেন, তখন যেন তাঁহার অভিলাষে বাধা দিও না।
গোবিন্দদাস বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ বহুবল্লভ, তাঁহাকে বাধা
দিলে, তিনি তোমার কাছে কিরূপে থাকিবেন?

৫৮৮

সুহৃই

বেনন সঞ্চে সব বসন উতারলু^১
লাজে লাজায়লি গোরি ।
করে কুচ কাঁপিতে বিহসি বয়ন ধনি
অঙ্গ করল কত মোড়ি ॥
নিবি-বন্ধ খসইতে করে কর ধক ধনি
পুন বেকত কুচ জোরি ।
দুয় সমাধানে বিকল ভেল শশি-মুখি
তব হাম কোরে আগোরি ॥
এত কহি বিষাদ ভাবি রহ^২ মাধব
রাই প্রেমে ভেল ভোর ।
ভনয়ে বিদ্যাপতি গোবিন্দদাস তখি
পূরল ইহ রস ওর ॥

ক. বি. ২৬১৩

তরু ২৬১

শব্দার্থ—বেনন—বিনান কেশ, বাঁধা চুল। বিহসি
—একটু হাসিয়া।

৫৮৯

ধানশী

এ সখি শ্রাম-সিদ্ধ করি চোর ।
কৈছে ধরলি কুচ কনয় কটোর ॥
ঘন রসময় তহু অন্তর গহীন ।
নিমগন কতহ রমণী মনমীন ॥
শ্রবণে মকর গীম^১ কহু বিরাজ ।
হিয় নাহা লখিমী মিলিত মণিরাজ ॥

যহু মুখ-চান্দ সুধাময় হাস ।
 গরলহি ভরল নয়ন পরকাশ ॥
 অধর পড়ার দশন মণি মোতি ।
 রোচন তিলক মৈলানক^২ জ্যোতি ॥
 হর-তরু-কুসুম-সুগন্ধ নিবাস ।
 চুড়া জলদ পিঙ্গ ধনু ভাস ॥
 গতি গজরাজ চরণ অবিন্দ ।
 নখমণি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

রাণা ১০৭, গো ২৪

তরু ৭০৪, কী ২৪৭

সা. প. (১)—১৩৯

পাঠান্তর—সা. প. ও তরুতে আরম্ভ—ঘন রসময়
 তহু ইত্যাদি। তরুতে পাঠান্তর—(১) গিমে (২)
 মৈনাকক ।

ব্যাখ্যা—পদটীতে শ্রীকৃষ্ণকে সমুদ্রের সঙ্গে তুলনা করা
 হইয়াছে। হে সখি! তুমি শ্রামরূপ সমুদ্রকে চুরি করিয়া
 কিরূপে তোমার কুচরূপ স্বর্ণ কটোরায় রাখিলে? (অজ্ঞাত
 গোপীদিগকে বঞ্চিত করিয়া নিজের বকের মধ্যে লুকাইয়া
 রাখিলে)। শ্রীকৃষ্ণের তহু ঘনীভূত রসের দ্বারা গঠিত,
 তাঁহার হৃদয় গভীর। (অপরপক্ষে ঘন অর্থে মেঘ, মেঘ
 চইতে যে জল পাওয়া যায় তাহাতে পূর্ণ এবং অগাধ)।
 তাহাতে কত রমণীর হৃদয়রূপ মৎস্তগণ নিমগ্ন রহিয়াছে।
 তাঁহার কর্ণে মকর, গ্রীবাতে শঙ্খ (এসব জিনিষ সমুদ্রে
 পাওয়া যায়), অন্তরের মধ্যে লক্ষ্মী ও মণিশ্রেষ্ঠ কোস্তভ
 (সমুদ্রে লক্ষ্মী ও রত্নরাজী থাকে)। তাঁহার মুখই চন্দ্র,
 হস্তই সুধা, অধর প্রবাল ও দন্ত মণিমুক্তা। আর
 গোবোচনা তিলক যেন স্নানজ্যোতি (অথবা পাঠান্তরে
 মৈনাকের জ্যোতিঃর আয়), তাঁহার বাসস্থলে কল্লতরুর
 পুষ্পের সুগন্ধ, আর চুড়া ইন্দ্রধনুর মত দেখিতে।

৫৯০

ধানলী

সুন্দরী ভালে তুহু হরিণি-নয়ানি ।
 সো চঞ্চল হরি হিয় পঙ্কর ভরি
 কৈছনে ধয়লি সেয়ানি ॥

যো গিরি-গোচর বিপিনহি সঞ্চক
 কৃশ-কটি কর অবগাহ ।
 চন্দ্রক চাকু শট পরিমণ্ডিত
 অরুণ কুটিল দিগ্ধি চাহ ॥
 কত বরদস্তি করহি কর বারই
 দশনহি গণ্ড বিদারি ।
 বল কয়ে স্বরতর নখর শিখর সঙ্গে
 মোতিম বনহি বিধারি ॥
 অধর সুধা দেই পুনহি জীয়ায়ই
 পুন নিরমদ করি তেজ ।
 গোবিন্দদাস ভন তাক শয়ন পুন
 অহনিশি কিশলয় সেজ ॥

সা. প. (১)—১৪০

কী ২৪৮, তরু ৭০৬

পাঠান্তর—সা. প. ও তরুতে আরম্ভ—যো গিরি
 গোচর বিপিনহি সঞ্চক ।

শব্দার্থ—হরি—শ্রীকৃষ্ণ, সিংহ। এই পদটীতে সর্বত্র
 শ্রীকৃষ্ণকে সিংহের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। চন্দ্রক
 চাকু—সুন্দর ময়নপুচ্ছ, অর্থাৎ চন্দ্রাকৃতি চিহ্ন। শট—
 কুঞ্চিত কেশ, অর্থাৎ সিংহের কেশর। বরদস্তি—যাহার
 সুন্দর দাঁত আছে এমন সুন্দরী অথবা সিংহপক্ষে শ্রেষ্ঠ
 হস্তী।

ব্যাখ্যা—সুন্দরি! তুমি তো ভাল হরিণ-নয়না;
 তুমি এমন চতুরা যে সেই চঞ্চল হরিকে হৃদয়রূপ পঙ্করে
 ধরিয়া রাখিয়াছ; কেমন করিয়া একরূপ করিলে? হরিণী
 হইয়া সিংহকে ধরিয়া রাখিলে কিরূপে? যে হরি গোবর্দ্ধন
 গিরির গোচরভূমিতে ও কাননে তাঁহার কৃশ কটি লইয়া
 ধরিয়া বেড়ান, আর ময়নপুচ্ছের চন্দ্রাকৃতি সুন্দর চুড়া
 যাহার কুঞ্চিত কেশে গোভা পায় ও অরুণ ও বন্ধিম
 দৃষ্টিতে যিনি নিরীক্ষণ করেন (সিংহপক্ষে যে শিকারের
 খোঁজে গিরি ও গোচারণভূমিতে ও বনে ঘুরিয়া বেড়ায়,
 যাহার কটিদেশ সরু, মাথার ঝুঁটি চন্দ্রকের আয় চাকু ও
 যাহার রক্তিম দৃষ্টি) তাঁহাকে তুমি ধরিয়া রাখিয়াছ!
 হাত দিয়া (বা শুও দিয়া) নিবারণ করা সত্ত্বেও তিনি

কত হৃদতীর (অথবা শ্রেষ্ঠ হস্তীর) গণ্ড দস্ত দ্বারা বিদারণ
করিয়াছেন এবং জোর করিয়া তীক্ষ্ণ নখাগ্র দিয়া মুক্তা-
রাজি (স্তবতযুদ্ধে বৃকের মুক্তা অথবা সিংহপক্ষে হাতীর
মাথার গজমুক্তা) বনে ছড়াইয়া দিয়াছেন । সেই
হরিকে (বা সিংহকে) তুমি অধরস্থ দিয়া পুনরায়
জীবিত করিয়াছিলে । কিন্তু তিনি ফের আক্রমণ করিতে
আসিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে একেবারে নিস্তেজ করিয়া
দিয়াছ । গোবিন্দদাস বলেন সেইজন্তই তো হরি এখন
দিবারাত্রি কিশলয়-শযায় শুইয়া থাকেন ।

মন্তব্য—শ্রীকৃষ্ণকে ছয়টি কারণে সিংহের সঙ্গে তুলনা
করা হইয়াছে : (১) তিনি গিরিতে থাকেন (২)
বিপিনে সঞ্চরণ করেন (৩) তাঁহার কটদেশে কুশ (৪)
তাঁহার মাথায় শটা (ময়ূরপুচ্ছ) (৫) তাঁহার দৃষ্টি অরুণ
ও কুটিল (৬) সিংহের গায় তিনিও দস্তদ্বারা গওদেশ
বিদৌর্ণ করেন ।

৫৯১

শ্রী গাঙ্গার

কাজর ভ্রমর তিমির জহু তন্তু-রুচি

নিবসই কুঞ্জ কুটীর ।

বাশি-নিশাসে মধুর বিষ উগরই

গতি অতি কুটিল স্থধীর ॥

শুন সজ্ঞনী কাহ্ন সে বরজ-ভূজঙ্গ ।

সো মনু হৃদয়-চন্দন-রুহে লাগল

ভাগল ধরম-বিহঙ্গ ॥

লোচন-কোণে পড়ত যব নাগরি

রহই না পারই খীর ।

কুক্ষিত অরুণ অধরে ধরি পীবই

কুলবতি-বরত-সমীর ॥

এক অপক্লপ নয়ন-বিষ তাকর

মেটই দশনক দংশে ।

ও বিষ-ঔষধ বিষ অবধারণ

গোবিন্দদাস পরশংসে ॥

সা. প. (১)—১৪১, রাধা ১২০

কী ২৫৮, তরু ৭০৮, সমুদ্র ৭৫

গো ২৫

পাঠান্তর -সা. প. আরম্ভ—কাজর তিমির ভ্রমর
জহু ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিগত নিন্দা করিয়া
বলিতেছেন, সে কৃষ্ণসর্প ; তাহার গায়ের রংয়ের সহিত
তুলনা দেওয়া যায় কাজলের, ভ্রমরের অথবা অঙ্ককারের ।
সে কুঞ্জকূটীরে থাকে । সাপের মতন তাহার গতি
অতিশয় কুটিল অথচ স্থধীর । বাশীর নিঃশ্বাসে সে মধুর
বিষ বমন করে । সখি, সেই কাহ্ন যে ব্রজের ভূজঙ্গ (সর্প,
অগ্র অর্থে লম্পট) ; সর্প যেমন চন্দনবৃক্ষে থাকিতে
ভালবাসে, সে তেমনি আমার হৃদয়রূপ চন্দনবৃক্ষে সংলগ্ন
হইয়া আছে । তাহার ভয়ে ধর্মরূপ পক্ষী উড়িয়া গেল ।
সে তাহার নয়নের কোণ দিয়া যে নাগরীর প্রতি
অপাঙ্গদৃষ্টি নিক্ষেপ করে সে আর স্থির থাকিতে পারে
না । কাহ্ন কুলবতীর বন্ধিম লাল অধর ধরিয়া তাহার
ব্রতরূপ বাতাস পান করে (সাপ বায়ুভুক্ এই কারণে
এখানে অধরের স্থা না বলিয়া উহার বাতাস বলা
হইয়াছে) । কিন্তু তাহার নয়নের দৃষ্টিতে যে বিষ
আছে তাহার এক অদ্ভুত ঔষধ আছে । দাঁত দিয়া
কামড়াইলে ঐ বিষের জালা দূর হয় । গোবিন্দদাস
প্রশংসা করিয়া বলিতেছেন যে, এ তো বিষে বিষক্ষয় হয়
দেখিতেছি । (অবধারণ—জানিতেছি ।)

৫৯২

বিভাষ

নবঘন-কিরণ-বরণ নব নাগর

মন্দিরে আঁওল মোর ।

লোল নয়ন-কোণে মদন জাগায়ল

মুহু মুহু হাসি বিভোর ॥

সজনি কি কহব রজনী-আনন্দ ।
 স্বপন বিলোকন কিয়ে ভেল দরশন
 মঝু মনে লাগল ধন্দ ॥
 উরপর কমল-পাণি অবলম্বনে
 দূরে করল আনো আন ।
 নিবিহক বন্ধ-বিমোচন নাগর
 কি করল কিছুই না জান ॥
 তৈথনে মদন কুহুম-শর হানল
 জর জর জীবন মোর ।
 গোবিন্দদাস কহ গৌরি আরাধন
 বিফল কি যাইবে তোর ?

রাধা ২২

কী ২৫২, তরু ৬০৫

ব্যাখ্যা—নূতন মেঘত্যাতির ত্রায় বর্ণ বিশিষ্ট নবীন
 নাগর আমার ঘরে আসিল। চঞ্চল নয়নকোণের দৃষ্টিতে ও
 মুহুমন্দ হাসিতে আমার মনে মদন জাগাইল। আমি
 বিভোর হইলাম। সখি! রাত্রির আনন্দের কথা কি
 বলিব? সে কি সত্যই ঘটিল না স্বপ্ন দেখিলাম এই ধাঁধা
 আমার মনে জাগিল। তিনি বুকের উপর তাহার পদ্মহস্ত
 রাখিয়া এক জায়গার জিনিষ অশ্রু জায়গায় রাখিলেন।
 (কাঁচুলি দূরে ফেলিয়া দিলেন।) নাগর যখন নীতির বন্ধন
 খুলিলেন তখন আমার জীবন মদনের কুহুমশরবষণের
 ফলে জরজর হইল; হুতরাং তখন তিনি কি করিলেন
 কিছুই জানিতে পারিলাম না। গোবিন্দদাস বলিতেছেন
 তোমার গৌরী-আরাধনা কি ব্যর্থই যাইবে? (তোমার
 বলিতে রাধার ইহাই স্পষ্ট অর্থ; কিন্তু ব্যঞ্জনায় কৃষ্ণকেও
 বুঝায়—কৃষ্ণের গৌরাঙ্গী রাধাকে আরাধনা করা কি
 ব্যর্থ হইবে?)

৫৯৩

কৌ.রাগিণী

বেগু ক্রুকে বৃকে মদনানল
 কুল-ইক্ষন মাহা জারি ।

দরশ পানি দুর্ছ পরণে সোহাগল
 শ্রম জল জোরণ বারি ॥
 সজনী কাহু সে ছৈল সোনার ।
 মঝু মন-কাঞ্চন আপন প্রেম মণি
 জোরি পিঙ্কায়ল হার ॥
 নব অম্বরাগ রঞ্জে পুন রঞ্জল
 মূল না জানই কোই ।
 গুণজন-নয়ন-চোর পয়ে ছাপিয়ে
 প্রাণ লাখ সম গোই ॥
 খো রস আগরি বিদগ্ধ নাগরি
 হেরতত তাকর সাধ ।
 গোবিন্দদাস কহই আনে হেরিলে
 জানি হোয়ে পরমাদ ॥

সা. প. (১)—১:
 বৃ ৭৭, রাধা ১০১
 গো ১৩

সং ৩০৬, তরু ৭০৭, সমুদ্র ৪১৬

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে ছলনাময় স্বর্ণকাররূপে
 বর্ণনা করিয়া এইরূপ বলিতেছেন। বেণুর (বংশীর অথবা
 শ্রাকরার বাঁশের চোকার) ফাঁ দিয়া বুকের মধ্যে কুল
 ইক্ষন (কুলই হইয়াছে কাঠ যেখানে অথবা স্বর্ণকারপক্ষে
 কুলগাছের কাঠ) ধরাইয়া মদনানল প্রজ্জ্বলিত করিল।
 তাহার করের ও নয়নের সোহাগযুক্ত (আদরময় অথবা
 স্বর্ণকারের পক্ষে সোহাগযুক্ত) স্পর্শে আমার শ্বেদ
 বারি নির্গত হইল (স্বর্ণকারপক্ষে পাইনের জল ঢালিল)।
 সখি! কাহু ধৃষ্ট স্বর্ণকার! সে আমার মনরূপ সোনার
 নিজের প্রেমরূপ মণি জুড়িয়া দিয়া আমাকে হার পরাইল
 (স মনোরত্ন বলাৎকারেণ হৃদ্য স্বপ্রেমমণিনা সংযোজ্য
 হারং কৃত্বা মম কণ্ঠে পর্য্যধাপয়ৎ। স্বশ্রু বহুমূল্য-মণিনা
 মাং বশে কৃতবান্ ইতি। ব্যতিরেকালঙ্কারেণ ছৈল
 সোনার ইত্যন্তোক্তমতা সূচিতা—রাধামোহন। অর্থাৎ
 সে জোর করিয়া আমার মনোরত্ন হরণ করিয়া নিজের
 প্রেমমণির সহিত উহা যুক্ত করিয়া হার বানাইল এবং
 আমার গলায় পরাইয়া দিল। নিজের বহুমূল্য মণি দিয়া
 আমাকে বশ করিল। এখানে ব্যতিরেক অলঙ্কার

হইয়াছে এবং স্বর্ণকার যে খুব ভাল কারিগর তাহা বুঝাইতেছে)। সেই হারকে আবার নব অমুরাগের রং দিয়া রান্ধাইল। ইহা তখন এমন সুন্দর হইল যে, কেহই উহার মূল্য নির্দ্ধারণ করিতে পারিল না। আমি গুরুজনদের নয়নরূপ চোরদের নিকট হইতে উহাকে নিজের লক্ষ প্রাণের মতন লুকাইয়া রাখিলাম। যে প্রেমরসে অগ্রগণ্য রসিকা নাগরী হয় তাহারই ইচ্ছা করে ঐ হার দেখিতে। গোবিন্দদাস বলেন যে, অগ্রে উহা দেখিলে বিপদ ঘটে।

৫৯৪

ধানন্দী

পহিলিহি কুল তুল সম উয়ল

যাকর বেণুক ফুকে।

ধরম-করম-মতিভরম সরিথ ভেল

নারি গারি সম দুখে।

সজনী কিয়ে হাম করব উপায়।

হেরইতে সো কাচু আপনি আপন তচু

কাহে করত অন্তরায়।

নয়নহি নিন্দউ নিন্দ নাহি হেরই

হানল ফুলশর বাণ।

যত পরমাদ কহই না পারিয়ে

গোবিন্দদাস পরমাণ।

তর ১০২

শব্দার্থ—সরিথ—সদৃশ। গারি—গালি।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সখীকে দুঃখ করিয়া বলিতেছেন।

তাহার বেণুর ফুৎকারে আমার কুল প্রথমেই তুলার মতন উড়িয়া গেল; আর ধর্মকর্মে মতিভ্রমের মতন বোধ হইল আর দুঃখের জালায় নারী শব্দটি গালি বলিয়া মনে হইল। বংশীধ্বনি শুনিয়া আমি এমন উতলা হইলাম যে, আমি কুলগোরবের কথা একটুও চিন্তা করিলাম না; ধর্ম কর্মে মতি রাখিব কি, ওসব যেন ভ্রান্তি বলিয়া মনে হইল; আমি নারী, তাই স্বাধীনভাবে যাইয়া প্রকাশ্যে তাহার

সহিত মিলিতে পারি না, স্ততরাং নারী শব্দটাই একটা গালির মতন বোধ হইল। সখি! এখন আমি কি উপায় করিব? সেই কাচুকে দেখিবার সময় আমার নিজের দেহই কেন বাধা সৃষ্টি করে? (নয়নে কেন নিমেষ পড়ে? নিমেষহীন চোখে আমি অনন্তকাল তাহার পানে চাহিয়া থাকিতে পারি না কেন?) নয়নকে নিন্দা করি বলিয়া নয়ন আবার প্রতিশোধ লইবার জন্ত নিজাকে দেখে না। (চোখে নিজা নাই, নিজা আসিলে হয়তো স্বপ্নের মধ্যে প্রিয়তমকে দেখিতে পাইতাম)। এ দিকে মদন বাণ নিক্ষেপ করিতেছে। কত যে আমার বিপদ তাহা কেমন করিয়া বুঝাইয়া বলিব? গোবিন্দদাস বলিতেছেন, বলিতে হইবে না, আমি নিজেই তো দেখিতেছি।

৫৯৫

কাহারে কহিব কাছুর পিরিতি

তুমি সে বেদনী সই।

সে রস-ধাধসে ধস ধস হিয়া

তেঞি সে তোমাংরে কই॥

ও নব নাগর রসের সাগর

আগর সকল গুণে।

সে সব চরিত্তি আদর পিরিতি

ঝুরিয়া মরিব মেনে॥

পিরিতি-বোলে কত না ছলে সে

কিনা সে আকৃতি সাধে।

মান নাশিয়া মধুর ভাষিয়া

হাসিয়া মরম বাধে॥

সে মোরে কোলেতে করিয়া ভরিয়া

বদনে বদন দিয়া।

মধুর চুম্বিয়া বিধু বিভূষিয়া

পর্যণ লইল পিয়া॥

কাঁচুয়া ফাঁড়িয়া সে রস লুটিয়া

তুলিয়া মধুপ জহ।

কমলকোরক ভরমে কি কৈল

গুণেতে ঘুণিত তহু ॥

ও দিঠি চাতুরী মুখের মাধুরী
লহরী কত বা আর ।এ স্থখ শুনিতে কুরি না মরয়ে
দাস গোবিন্দ ছার ॥

তরু ৬২০, ২৩৮

ব্যাখ্যা—কিনা সে আকৃতি সাধে—মনের কি অভিলাষই না, পূর্ণ করে। বিধু বিড়ম্বিয়া—তাহার যে মুখ চন্দ্রকে ধিকৃত করে তাহার দ্বারা মধুর চুষন করিয়া। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ‘বিড়ম্ব’ ধাতুর অর্থ অশুকরণ করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন “চন্দ্রকে অশুকরণ করিয়া মধুর চুষন দিয়া”। ইহা কষ্টকল্পিত মনে হয়। কমলকোরক—সুন্দর। গুণেতে ঘুণিত তহু—তাঁহার গুণে আমার দেহ ঘৃণাবিদ্ধ বাণেশের মতন জঞ্জরিত হইল।

৫৯৬

সুহই

হৃদয়-মন্দিরে মোর কাহু ঘুমাওল

প্রেম-গ্রহর রহ জাগি ।

গুরুজন গৌরব চৌর-সদৃশ ভেল

দূরহি দূরে রহ ভাগি ॥

সজনী এতদিনে ভাঙ্গল ধন্দ ।

কাহু-অমুরাগ-ভুজ্জের গরাসল

কুল-দাহুরি মতিমন্দ ॥

আপনক রীতঃ আপে নাহি সম্মুখিয়ে

আন কহিতে কহি আনঃ ।

ভাবে ভরল তহুঃ পরিজন বাঁচিতে

গৃহপতি শপথিক ঠামঃ ॥

নীন্দউ নীন্দ আন নাহি হেরিয়ে

না জানিয়ে কিয়ে ভেল আখি ।

যত পরমাধু কহই নাহি পারিয়ে

গোবিন্দদাস একু সাখী ॥

না. প. (১)—১৩৮

সং ২২৩, কী ২৫৮, তরু ১১০

সমুদ্র ৪১৯

পাঠান্তর—তরু (১) চরিত (২) আন করত হোয় আন (৩) মন (৪) গৃহপতি শপথিক জন (৫) নয়নক নীর থার নাহি বাঙ্কই ।

ব্যাখ্যা—আমার হৃদয়-মন্দিরে কাহু ঘুমাইতেছে; আমার প্রেমরূপ গ্রহরী জাগিয়া পাহারা দিতেছে। গুরু-জনের গৌরববোধ যেন চোরের মতন দূরে দূরে পলাইয়া রহিয়াছে। সাখ! এতদিনে আমার সন্দেহ মিটিল। (ধন্দ—ধাঁধা। রাধামোহন ঠাকুর এখানে দ্বন্দ্ব পাঠ ধরিয়া মানেন করিয়াছেন বিবাদ, কিন্তু পরবর্তী চরণে আছে যে সাপে ব্যাং খাইয়া ফেলিল, ইহাতে বিবাদ মেটানোর ইঙ্গিত হয় না।) আমি ভাবিতাম কুল ছাড়িলাম কেন? এখন দেখিতেছি কাহুর অমুরাগরূপ ভুজ্জ কুলরূপ মন্দমতি ভেকীকে গ্রাস করিয়াছে। আমার নিজের রীতিনীতি ব্যবহার নিজেই বুঝি না। এক কহিতে অগ্নি কহি। আমার দেহ স্বৈদকম্প অশ্রু প্রভৃতি ভাবে পূর্ণ হয়। পরিজনদের বধনা করিতে কিন্তু গৃহপতির শপথ লই (বলি ‘সত্য বলেছি, সোয়ামির মাথা খাই! যদি ইহা না হয়’)। নিজেকে নিন্দা করি (কেননা, আমি ঘুমাইয়া পড়িলে প্রেমকে পাহারা দিবে কে)। চোখে কৃষ্ণ ছাড়া অগ্নি কিছু দেখি না; কে জানে আমার চোখে কি দোষ হইয়াছে! আমার যে কত বিপদ তাহা বলিয়া উঠিতে পারি না। একমাত্র গোবিন্দদাসই সে-সব দেখিয়াছে, সেই সাখী।

৫৯৭

সিদ্ধুড়া

পিয়া কথা কি পুছসি রে সখি

পরান নিছনি দিয়ে।

গইড়ের কুটাগাছি শিরে ঠেঁকাইয়া
আলাই বালাই তার নিয়ে ॥

হাত দিয়া দিয়া মুখানি মোছাঞা
দীপ নিয়া নিয়া চায় ।

কতেক যতনে পাইয়া রতনে
থুইতে ঠাঞি না পায় ॥

কত না আদরে রসের বাদরে
নিমগন কৈল মোরে ।

তিলে না দেখিলে নিমিৎ তেজিলে
ভাসয়ে নয়ন লোরে ॥

সে হেন নাগর রসের সাংগর
গুণের নাহিক সীমা ।

দাস গোবিন্দে কহল আনন্দে
তুমি সে জান মহিমা ॥

৩৮ ৬৮৮

৫৯৮

ধানশী

সজনি আজু নিজ মন্দির মাঝ ।

শুতি স্বপনে হরি উরপর পেখলু

শ্রাম সুনায়র-রাজ ॥

পর-পরিহাস হাস-অবলোকনে

ঘন পরিরন্তণ দিল ।

হাম অভাগিনী জাগি মুখ হেরইতে

পুন দরশন নাহি ভেল ॥

উঠি চমকিত তহিঁ চৌদিশে হেরলু

পড়লছ মনমথ-কান্দে ।

কনক কলস দউ কুচ-যুগ হেরলু

না হেরলু সো মুখ-চান্দে ॥

এতহ লাজ-কাজ অব বৈভব

আন ঘরে কতু পাছে হোই ।

মদন-দহন-শরে অন্তর দগধই

জীবইতে না জীবই কোই ॥

গোবিন্দদাস কহ মোনে ধনি অব রহ
আনে কিছু না করিহ তান ।

আজ আনন্দ-ভরে তুয়া নিজ মন্দিরে
স্বরূপে মিলব কান ॥

অ ১২৮

শঙ্কার্থ—উরপর—বৃকের উপর । সুনায়র-রাজ—
সুনাগরদের শ্রেষ্ঠ ।

৫৯৯

গাঙ্কার রাগ

সখি জনি কহ পরলাপ ।

পিয়া মঝু হিয়া জানে তাপ ॥

কুহুমিত যাম্ন কুল ।

তোরলু মাধবি ফুল ॥

তহিঁ মিলল শঠরায় ।

হাম হেরি চললু পলায় ॥

নুপুরধনি অন্তর ।

আওল মঞ্জীর বাঁকায় ॥

আচরে ধরল হামারি ।

হঠ সঞে লেওলু কারি ॥

হঠে পরিরন্তণ দেল ।

হামারি অধর রস লেল ॥

ভুজপাশে বাঙ্কলু লাগি ।

গোবিন্দদাস পহঁ ভাগি ॥

সমুদ্র ৩১০

শঙ্কার্থ—হঠ সঞে লেওলু কারি—জোর করিয়া
কাড়িয়া লইলাম (কাড়ি ইত্যত্র কারি লিখিতঃ ডকার-
রেফ্যোরৈক্যাৎ—রাধামোহন) । গোবিন্দদাস পহঁ
ভাগি—গোবিন্দদাসের প্রভু ভাগিলেন, পলায়ন করিলেন
(গোবিন্দদাসস্ত প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পলায়িতঃ—রাধামোহন) ।

ব্যাখ্যা—সখি, আমার কথা যেন প্রলাপ বলিয়া মনে করিও না। আমি দেখিলাম যে, আমার দয়িত আমার হৃদয়ের সস্তাপ জানিতে পারিলেন। কুহুমিত যমুনার কূলে আমি মাধবী ফুল তুলিলাম, সেইখানে শঠচুড়ামণি আমার সঙ্গে মিলিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া আমি পলায়ন করিলাম, কিন্তু আমার নৃপুরুষের অহুসরণ করিয়া তিনি নিজের মঞ্জীর বাজার করিতে করিতে আসিলেন। আমার হাঁচল ধরিলেন, আমি জোর করিয়া উহা ছাড়াইয়া লইলাম। তখন তিনি বলপূর্বক আমাকে আলিঙ্গন করিয়া আমার অধর চুষন করিলেন। আমি তখন তাঁহাকে ভুজপাশে বাঁধিতে গেলাম। আর গোবিন্দদাসের প্রভু পলায়ন করিলেন।

৬০০

দৃতিমুখে শুনইতে নাগর কান।
ঐছন মাধব কয়ল পয়ান ॥
রাই রাই করি ঘন চলি জায়।
পীয়ল নৃপুয় বাজন-পায় ॥
বাই নিহারত মন্দির পাশ।
শোয়ত স্বজন না শুনই ভাষ ॥
বদরিক ডাল পরে বৈঠল কান।
কোকিল জিনি হরি করতহি গান ॥
ঘুমের আলিসে রহু বিদগধ রাই।
চমকি উঠিয়া পুন চৌদিকে চাই ॥
মন দিয়া শুনে রাই কোকিলের গান।
অন্তরে জানল আয়ল কান ॥
ফেটি কপাট পুন বাহিরে গেল।
গোবিন্দদাস তহি করত রস কেল ॥

ক. বি. ২০৪

শব্দার্থ—পীয়ল—পীতবর্ণের। করত রস কেল—
রসকেলি করিল।

৬০০ক

যতনহি রাই লেই চলু মন্দিরে
সগিগণ ধৈরজ লাই।
রস পরথাব কহই করি চাতুরি
কাহুক হৃদয় জানাই ॥
স্বন্দরি তিরোহিত রহি শুন বাত।
অদভূত উনহিক প্রেমরস মাধুরি
কতিল কহই নাহি যাত ॥
গাটক বিরহ অধিক করি মানই
উনহিক স্থখ নিজ মান।
কেবল দেহ ভেদ পুন ব্রিয়ৈ
নহে পুন এক পরাগ ॥
আনন্দ বাত উঠায়ত পুনাপুন
পৃচ্ছত রজন বিলাস।
গহন গমন দুখ সবহ মিটায়ল
অন্ত কহ গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৫

সমুদ্র ৪১৩, ত্রু ২৭৭৪,
কী ৩৩

শব্দার্থ—পরথাব—প্রস্তাব। তিরোহিত রহি—অন্ত-
রালে থাকিয়া। উনহিক—উঠাদের। অন্ত কহ—
পশ্চাতে কহিতেছেন।

মন্তব্য—সখীদের চরিত্র ঐ ভাবেই উজ্জলনীলমণিতে
অঙ্কিত হইয়াছে।

প্রেম-বৈচিত্র্য

৬০১

সখি কো কহ প্রেমক রজ।
রাটক কোরে বৈঠ হরি বোলত
কবে হবে তাকর সঙ্গ ॥
আর কিয়ে কনককবিত তহু সৌরভ
দরশ পবন হব মোয়।

উরপর পাণি হানি ক্ষিতি শূতল
 আকুল কণ্ঠ করি রোয় ॥
 খেনে কহে অধরে নব বল্লরী
 আর কিয়ে মিলব মোয় ।
 তাকর প্রেম মগন মনু মানস
 নয়নে রহল রূপ গোই ॥
 আর কিয়ে শ্রবণে শুনব বোল
 তাকর ও প্রিয় মধুরিম ভাষ ।
 নয়নহি বয়নচন্দ্র কব হেরব
 কৌমুদী হাস-বিকাশ ॥
 রাইক কোরে কাহু যব বিলপই
 ব্রজ-বনিতাগণ হাস ।
 না বুঝল কত ধন্দ মোহে লাগল
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

তরু ৭৭৩. কী ৩১৭, সং ১৭০

পাঠান্তর তরুতে আরম্ভ “আর কিয়ে কনক কষিত
 তহু” ইত্যাদি ।

ক. বি. ২৬২র পাঠ—

সজনি হোর দেখ প্রেমতরঙ্গ ।
 রাই কোরে বসি শ্রাম জপইছে নিজ নাম
 আজু ইহ কি যে ভেল রঙ্গ ॥
 দুহজন ছিল স্থখে আরোপিয়া মুখে মুখে
 তাহে ভেল এ কোন রীত ।
 এ মাধুরী কে বা জানে কি বা আছে মনে মনে
 এ কি দেখি অচুপ চরিত ॥
 আপনার নাম নিতে পছ ভেল মুরছিত
 আপনাকে রাই করি জান ।
 ইহা কি প্রেমের গতি কে বুঝিবে এ পিরিতি
 তুহ জান তুহার বিধান ॥
 কেহ বা যাইবে কাহু কাহার ভরসা আছে
 ধনি কিয়ে নাদ করে ভাস ।
 দেখিয়ে প্রেমের গতি মনে লাগে চমকিত
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ব্যাখ্যা—সখি, প্রেমের বিচিত্র রঙ্গের কথা কে বলিতে
 পারে? রাইয়ের কোলে বসিয়া হরি বিলাপ করিতেছেন
 —“কবে হবে তাহার সঙ্গে মিলন? আর কি সেই
 উজ্জল স্বর্ণবর্ণের তনু আমি দেখিতে পাইব? স্পর্শ করিতে
 পারিব?” তাহার অঙ্গের সৌরভ আশ্রয় করিতে পারিব?”
 বৃকে কন্নাঘাত করিতে করিতে মাটিতে লুটাইয়া তিনি
 আকুলকণ্ঠে ক্রন্দন করেন। কখনও বা বলেন, “আমার
 অধরের সঙ্গে সেই নবলতিকার অধরের মিলন হইবে কি?
 তাহার প্রেমে মগ্ন আমার হৃদয়, কিন্তু চোখে আমি তাহার
 রূপ দেখিতে পাইতেছি না। আর কি তাহার প্রিয় মধুর
 স্বর কানে শুনিতে পাইব? নয়নে কবে তাহার মুখচন্দ্র
 দেখিব—তাহার হাসির জ্যোৎস্না-বিকাশ দেখিব?”
 রাইয়ের কোলে থাকিয়া কাহু যখন এইরূপ বিলাপ করেন,
 তখন সখীরা (ব্রজবধূরা) হাসিতে থাকেন। গোবিন্দদাস
 বলেন—আমি এসব কথা বুঝিলাম না, তাই আমার কাছে
 ধাঁধার মত লাগিল।

মন্তব্য—শ্রীকৃপ গোস্বামী উজ্জলনীরমণিতে প্রেম-
 বৈচিত্র্যের সংজ্ঞায় বলিয়াছেন—

প্রিয়শ্রু সন্নির্ঘেষি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ ।

যা বিশ্লেষধিয়াত্তিঃ শ্রাৎ প্রেম-বৈচিত্র্যমিগতে ॥

অর্থাৎ দয়িতের সন্নিগটে থাকিয়াও প্রেমতন্ময়তার
 জগ্গ একজন অগ্গজনের বিরহে আকুল হওয়ার নাম
 প্রেম-বৈচিত্র্য ।

৬০২

সখি কহ তুয়ানন সরস অচুপ ।

ইথে লাগি মূকুরে হেরন্তু নিজ মুখ

এ সখি হেরইতে ভেল ধন্দ ।

উদয়ল কানে

মনু মুখ সো মুখ যবে ভেল সঙ্গ ।

হিয়ে কিয়ে বাটল প্রেম তরঙ্গ ॥

উপজল কম্প নয়ন ভরু লোর ।
পুলকে চমকে চমকে ভেল ভোর ॥
করইতে আলিঙ্গন বাহু পসারি ।
কর সঞ্চে আরসি খসল হামারি ॥
রহউ পরশ রস অদরশ ভেল ।
গোবিন্দদাস শুনি মূরছিত ভেল ॥

কী ৩:৮

ব্যাখ্যা—সখীরা বলে যে, আমার মুখ নাকি খুব সরস ও অতুলনীয়; তাই দর্পণে নিজের মুখ দেখিলাম। সখি! আয়নায় তাকাইয়া ধাঁধায় পড়িলাম। আয়নায় কানাইয়ের উদয় হইল; আমার মুখের সঙ্গে সেই মুখের মিলন ঘটিল (কাহ্ন যেন আমাকে চুশন করিল)। আমার হৃদয়ে যেন প্রেমের তরঙ্গ বহিয়া গেল। চমকিয়া চমকিয়া উঠিলাম। সারা দেহ পুলকে ভরিয়া গেল। হাত বাড়াইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিতে গেলাম; এমন সময় হাত হইতে দর্পণ পড়িয়া গেল। স্পর্শরস লাভ করা দূরে থাকুক, দেখাও মিলিল না। ইহা শুনিয়া গোবিন্দদাস মূচ্ছিত হইল।

৬০৩

কেদার

শ্রামক কোরে যতনে ধনি শুভল
মদন-আলসে দুহু ভোর ।
ভুজ্জ ভুজ্জ বন্ধন নিবিড় আলিঙ্গন
জহু কাঞ্চন মণি জোড় ॥
কোরহি শ্রাম চমকি ধনি বোলত
কবে মোহে মীলব কান ।
হৃদয়ক তাপ তবহিঁ মনু মীটব
অমিয়া করব সিনান ॥
সো মুখ-মাধুরি বন্ধ নেহারই
সোঙরি সোঙরি মন বুর ॥
সো তহু সরস পরশ যব পাণ্ডব
তবহিঁ মনোরথ পুর ॥

এত কহি হৃদয়ি দীঘ নিশাদই
মূরছিত হরল গেয়ান ।
যতনহি শ্রাম রাই পরবোধই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

ক. বি. ২৭ পৃ:

সমুদ্র ১২৭, তরু ৭৬৫

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ১৮৬

পাঠান্তর—(১) সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে আরম্ভ—

শ্রামক কোলে, যতনে ধনি শুভলি,

মদন লালসে তহু ভোর ।

ঘন ঘন চুশন, নিবিড় আলিঙ্গন,

জহু কাঞ্চনে মণি জোড় ॥

(২) মনু যাওব—সমুদ্র (৩) সো মুগচন্দ্র বন্ধ নেহারনি শুণ
সোঙরিতে মন বুর—সমুদ্র (৪) আকুল রাই শ্রাম
পরবোধই—তরু ।

ব্যাখ্যা—মদনালসে শ্রামের কোলে যত্ন করিয়া
হৃদয়ী শুইলেন। কিন্তু নিদ্রা গেলেন না (অত্র যৎ শয়নং
লিখিতং ন তন্নিদ্রয়া কিন্তু মদনালসেনেতি স্পষ্টমন্তি
অত্রথা প্রেমবৈচিত্র্যমর্থকং শ্রাং)। তাঁহাদের ভুজ্জ ভুজ্জ
বন্ধন, নিবিড় আলিঙ্গন দেখিয়া মনে হয় যেন মণি-কাঞ্চনের
জোড় লাগিয়াছে। শ্রামের কোলে থাকিয়াই চমকিয়া
উঠিয়া হৃদয়ী বলিলেন, “কবে আমি কাহ্নকে পাইব?
তখনই আমার হৃদয়ের তাপ মিটিবে—আমি অমৃতসাগরে
স্নান করিব। আমি দিনরাত সেই মুখের মাধুরি স্মরণ
করিতে করিতে মনে মনে কাঁদি। সেই তরুর সরস পরশ
যখন পাইব, তখনই আমার মনের বাসনা পূর্ণ হইবে।”
এই বলিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া হৃদয়ী জ্ঞান হারাইল।
শ্রাম যত্ন করিয়া রাধাকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন।
গোবিন্দদাস তাহা দেখিলেন।

৬০৪

বিহাগড়া

রোদতি রাধা শ্রাম করি কোর ।
হরি হরি কাঁহা গেও প্রাণনাথ মোর ॥

জানলুঁ রে সখি প্রেম আগিয়ান ।
নাগর কোরে নাগরি নাহি জান ॥
মুরছলি নাগর মুরছলি রাই ।
বিরহে বেয়াকুল কুল না পাই ॥
দারুণ বিরহে না হেরই তায় ।
সহচরি চিত্র-পুতুলি সম চায় ॥
এছন হেরইতে রাইক রীত ।
গোবিন্দদাস চীত সচকিত ॥

ক. বি. ২৭

তরু ৭৬৬

ব্যাখ্যা—এক সখী অন্য সখীকে বলিতেছেন যে, আজ আমি বুঝিলাম যে প্রেম অজ্ঞান; কেননা, শ্রামকে কোলে করিয়া রাধা কাদিতেছেন—“হরি হরি, আমার প্রাণনাথ কোথায় গেল?” নাগরীর সে জ্ঞান নাই যে সে নাগরের কোলেই আছে। নাগরও রাধার এইরূপ অপূর্ব প্রেমের পরিচয় পাইয়া মূর্ছা গেলেন; তাই দেখিয়া আবার রাধাও মূর্ছিত হইলেন। উভয়েই বিরহে ব্যাকুল হইলেন, বিরহ-সমুদ্রের কুল পাইলেন না। দারুণ বিরহে তাহাও দেখিলেন না। সখী পটে আঁকা ছবির মত চাহিয়া রহিলেন। ঐরকম ভাবে তাকাইয়া থাকা তো রাধারই রীতি। গোবিন্দদাসের চিত্র সচকিত হইল।

মদন-দহনে রহ জাগি

রাইক বিরহে কাহু ভেল সচকিত

বয়ানে বাণি নাহি ফুর।

প্রিয় সহচরি লেই করে কব বাঙ্কট

গোবিন্দদাস রহ দূর ॥

ক. বি. ২৭

তরু ৭৭১

ব্যাখ্যা—এ সখি আরতি कहনে না যাই—শ্রীরাধার আন্তির কথা বলা যায় না। অঞ্চলের স্বর্ণ অঞ্চলেই পাধা আছে, কিন্তু অগ্র জায়গায় খুঁজিয়া ফিরিতেছে। সে বলিতেছে—“কোথা গেল আমার সেই রসিক স্নানাগর? আমাকে কেন ত্যাগ করিল?” কাতর হইয়া মাটিতে লুটাইতে লাগিল; মদনের জালায় জাগিয়া রহিল, নিদ্রা যাইতে পারিল না। রাইয়ের বিরহ দেখিয়া কাহু আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন। তাঁহার মুখে কথা বাহির হয় না। তাঁহাদের উভয়ের এই অবস্থা দেখিয়া প্রিয়সখী যাইয়া পরস্পরের হাতের সঙ্গে হাত বাধিয়া দিলেন। যাহাতে তাঁহারা বুঝিতে পারেন যে, পরস্পার পরস্পরের কাছে আছেন। গোবিন্দদাস এই অবস্থা দেখিয়া দূরে রহিলেন।

৬০৬

তথা রাগ

৬০৫

বিহাংড়া

নাগর সঙ্গে রঙ্গে যব বিলসই
কুঞ্জে শুতলি ভুজ-পাশে ।
কাহু কাহু করি রোয়ই স্নন্দরি
দারুণ বিরহ-হতাশে ॥
এ সখি আরতি कहনে না যাই ।
আঁচলক হেম আঁচলে রহ যৈছন
খোজি ফিরত আন ঠাঞি ॥
কাহা গেও সো মনু রসিক স্নানাগর
মোহে ভেজল কথি লাগি ।
কাতর হোই মহীতলে লুঠই

রসবতি বৈঠি রসিকবর পাশ ।
রোই কহই ধনি বিরহ-হতাশ ॥
আর কি মিলব মোহে রসময় শ্রাম ।
বিরহ জলধি কত পউরব হাম ॥
নিকটহি নাহ না হেরই রাই ।
সহচরি কত পরবোধই তাই ॥
কাহু চমকি তব রাই করু কোর ।
গোবিন্দদাস হেরি ভেল ভোর ॥

তরু ৭৬৭

শঙ্কার্থ—বিরহ জলধি কত পউরব হাম—বিরহ-সমুদ্র
আর আমি কত পার হইব ।

৬০৭

ধানশী

কত পরকারে তহিঁ পরিচয় দেল ।
 হেরইতে মুখশশি ছুখ ছুর গেল ॥
 সহচরি গণ-সব চমকিত ভেল ।
 সজল-নয়ানে আলিঙ্গন কেল ॥
 আঁচরে মোছয়ত নয়নক লোর ।
 যতনহিঁ দৃঢ় করি ছুছ করু কোর ॥
 কোই সখি দেওত চামরক বায় ।
 গোবিন্দদাস ছুছঁক গুণ গায় ॥

ক. বি. ২৭

তরু ৭৬৮

ব্যাখ্যা—কত পরকারে তহিঁ পরিচয় দেল—দুইজন
 দুইজনের যে কাছেই আছেন তাহা ভুলিয়া গিয়াছেন,
 সখীরা কত প্রকারে তাহা বুঝাইলেন । মুখচন্দ্রের প্রতি
 দৃষ্টি পড়িতে তবে ছুখ বিদূরিত হইল ।

৬০৮

তথা রাগ

বহুথণে পরিচয় ভেল ।
 বিরহ-বেদন দূরে গেল ॥
 দৌহে ছুছঁ কোরে আগোরি ।
 সহচরি হেরি বিভোরি ॥
 অদভূত প্রেম-চরীত ।
 হেরইতে চমকিত ভীত ॥
 কোরহি দেখিতে না পায় ।
 ঐছন না শুনি কোথায় ॥
 পুন দৌহে নিবিড় বিলাস ।
 দুরে গেও বিরহ-হতাশ ॥
 গোবিন্দদাসক দাস ।
 ইহ গুণ আনন্দে ভাষ ॥

তরু ৭৭২

শঙ্কার্থ—গোবিন্দ দাসক দাস—কবি গোবিন্দের
 দাসের দাস ।

৬০৯

ধনি-কোরে বিনোদ নাগর ভুললা ।
 রোয়ত নীর নয়ন ভরি গেলা ॥
 কোরে আকুল ভৈ মুরছিত ভেল ।
 সহচরিগণ কর বয়নহিঁ দেল ॥
 শাসহীন দেগি সবছ বিভোর ।
 রোয়ত সব ধনি হরি করি কোর ॥
 এক সখি যুগতি করল অতুপায় ।
 কারুক শ্রবণে কহল রাই নাম ॥
 বহুথণে শ্রবণে পৈঠল মোই বোল ।
 রাই রাই করি উঠল তত্ত মোড় ॥
 রোই রোই সুবদনি পরিচয় দেল ।
 বিরহ জনিত ছুখ সব দূর গেল ॥
 বৈঠল নাগর রাই বাম পাশ ।
 কী কহব মুগধল গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৪৩

শঙ্কার্থ—সহচরিগণ কর বয়নহিঁ দেল—সখীরা শ্রামের
 চেতনা সম্পাদনের জ্ঞাত তাঁহার হাত লইয়া ক্রীড়াধার
 মুখের উপর দিলেন । শাসহীন—শাসহীন, নিঃশাস
 পড়িতেছে না । পৈঠল—প্রবেশ করিল । তত্ত মোড়—
 অঙ্গ মোড়া দিয়া ।

৬১০

সুন্দরি কান্দে ছুটি হাত দিয়া মাথে ।
 গর গর অন্তর লোর বর বর
 হারাইয়া নিজ প্রাণনাথে ॥
 বেড়ল সখিগণ চতুরিণি ললিতা
 বৈঠল নিকটহিঁ যাই ।

বসনে মুখানি মুছি যুদ্ধ যুদ্ধ বোলই
 কি কর কি কর ধনি রাই ॥
 কোরে তোহারি শ্রাম নট-শেখর
 দেখহ নয়ান পসারি ।
 কহিতে কহিতে পাওল চেতন
 লহ লহ নয়ান নেহারি ॥
 শ্রাম স্নানাগর রাইক কর ধরি
 তুরিতহি উরপর লাই ।
 বন্ধু-মুখ নিরখি লাজে ধনি নতমুখি
 গোবিন্দদাস বলি যাই ॥

ক. বি ২৫৭

শঙ্কার্থ—বলি যাই—বলিহারি দিতেছে ।

৬১১

বন্ধুয়া পাইয়া ধনি মাতল গরবিনি
 প্রেমে আকুয়া ভেল আঁখি ।
 আপন ভাব সত্যাব সব বিছরল
 কোরহি দেখি না দেখি ॥
 স্কন্দরি সহচরি মুখ পানে চায় ।
 ছলছল লোচনে পুন পুন পুছত
 কাঁহা মোর মনমথ রায় ॥
 শ্রাম শ্রাম করি দীঘ নিশাসই
 বিলাপই বিধুমুখি রাই ।
 অদ্ভুত প্রীতি রীত না সমুঝিয়ে
 অহুভবি ওর না পাই ॥
 কোরে থাকিতে বহু দূর সোই
 মানই দেখি চরিত বিপরীত ।
 গোবিন্দদাস কতয়ে অহুমানয়ে
 অদভুত দৌহক পিরিত ॥

ক. বি. ২৬১

শঙ্কার্থ—আপন ভাব সত্যাব সব বিছরল—নিজের

ভাব ও স্বভাব সব কিছু ভুলিয়া গেল । অহুভবি ওর না
 পাই—উভয়ের অহুভব কত দূর তাহার সীমা পাই না ।

বিরহ

৬১২

আজু কেনে আরে সখি তহু মোর কাঁপ ।
 নিরবধি লোরে নয়নযুগ কাঁপ ॥
 অকুশলসূচক তব কাহে হেরি ।
 মনছন কাহে করু বেরি ॥
 যব হাম হেরহু গোউর বয়ান ।
 তৈখনে পুনপুন অরুণ নয়ান ॥
 তৈখনে বুঝহু বচন বিশেষ ।
 গোরা মুখে ছোড়ি চলব দূরদেশ ॥
 তব হাম ছোড়ব জিবনক সাধ ।
 গোবিন্দদাস কহে বড় পরমাদ ॥

মন্তব্য—শ্রীমজ্ঞানীকান্ত দাসের পুঁথি হইতে ডাঃ
 হুগুমার সেন কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকার ৩৬ খণ্ডে
 প্রকাশিত । পদটী বিষুপ্রিয়া দেবীর উক্তি মনে হয় ।

শঙ্কার্থ—মনছন কাহে করু বেরি—বারংবার (বেরি)
 মন কেন বিষল (ছন) হইতেছে ? গোউর বয়ান—
 গৌরচন্দ্রের মুখ । অরুণ নয়ান—উদগত অশ্রু রোধ
 করিতে যাইয়া গৌরদেবের চক্ষু অরুণাভ ।

৬১৩

হুহই

না জানিয়ে কো মথুরা সঞ্চে আয়ল
 তাহে হেরি কাহে জিউ কাঁপ ।
 তবধরি দক্ষিণ পয়োধর ফুরয়ে
 লোরে নয়নযুগ ঝাঁপ ॥
 সখি হে অকুশল শত নাহি মানি ।

বিপদক লাথ তুণহঁ করি না গণিয়ে
কাহ্ন বিচ্ছেদ হোয়ে জানি ॥
কিয়ে ঘর বাহির চীত না রহ থির
জাগরে নিঁদ নাহি ভায় ।
গঢ়ল মনোরথ তৈথনে ভাঙ্গল
কিয়ে সখি করব উপায় ॥
কুহ্মিত কুঞ্জে ভ্রমর নাহি গুঞ্জহ
সঘনে রোয়ত শুক সারি ।
গোবিন্দদাস আনি সখি পুছহ
কাহে এত বিঘিনি বিথারি ॥

স। প. (১)—২২৪

তরু ১৬০০, সং ৪৩৫

ক. বি. ১৭২৩

সমুদ্র ২৭৯

ব্যাখ্যা—মথুরা হইতে কে আসিল জানি না ; কিন্তু
তাঁহাকে দেখিয়া আমার প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল কেন ?
তাঁহাকে দেখিয়া অবধি আমার দক্ষিণ স্তন কাঁপিতেছে
এবং অশ্রুতে নয়নযুগলের দৃষ্টি স্তমিত হইতেছে । সখি !
কাহ্নর সঙ্গে যদি বিচ্ছেদ না হয়, তাহা হইলে শত শত
অমঙ্গলকে গ্রাহ্য করি না, এবং লাথ বিপদকে তুণের মতও
মনে করি না । কি ঘরে কি বাহিরে মন থির থাকিতেছে
না । নিদ্রা বা জাগরণ কিছুতেই রুচি নাই । যে
মনোরথ গড়িলাম, তাহা তৎক্ষণাৎ ভাঙ্গিয়া গেল ; এখন
সখি কি উপায় করিব ? যদিও কুঞ্জ ফুলে ভরিয়া গিয়াছে,
তবুও সেখানে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে না, শুকসারী
উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতেছে ! সখি ! গোবিন্দদাসকে ডাকিয়া
আনিয়া জিজ্ঞাসা কর যে কেন এত বিঘ্নরাশি ।

৬১৪

কাহ্ন বিরস কখি লাগি ।
কিয়ে মোর করম অভাগি ॥
হাম যব গেলু পিয়া পাশ ।
পিয়া দীঘ ছাড়ল নিশাস ॥
হাম পুছল যব বাত ।
শিরে হানল নিজ হাত ॥

তবহিঁ পুছলি বেরি বেরি ।
সজল নয়নে রহ হেরি ॥
তৈথনে বুঝল বিচারি ।
কঠিন জীবন বরনারী ॥
এ দুখ আন কি জান ।
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

গিদ্ধাপ্তচন্দ্রোদয় ১৫০

ব্যাখ্যা—কখি লাগি কেন ? তৈথনে বুঝল বিচারি
ইত্যাদি—ত্রিভুজকে যখন ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলাম,
তিনি শুণু নিজের শিরে করাঘাত করিলেন । বারবার
জিজ্ঞাসা করায় তিনি শুণু ছলছল চোখে তাকাইয়া
রহিলেন । তখনই বিচার করিয়া বুঝিলাম যে, বরনারীর
জীবন কঠিন । এ দুঃখ অত্রে কি জানে ? গোবিন্দদাসই
তাহার প্রমাণ—অর্থাৎ গোবিন্দদাস জানে ।

৬১৫

ধানশী

ঝাপল উতপত লোপে নয়ান ।
কৈছে করত হিয়া কিছুই না জান ॥
তুহঁ পুন কি করবি গুপতহি রাখি ।
তন্ত মন দুহঁ মূঝে দেয়ত সাখী ॥
তব কাহে গোপসি কি কহব ভোয় ।
বজ্রক বারণ কর-তলে হোয় ॥
জানলুঁ সখি মোনকি ওর ।
গিয়া পরদেশ চলব মঝু ছোড় ॥
গমনসময়ে বিরোধ জনি কোয় ।
পিয়াক অমঙ্গল জনি পাছে হোয় ॥
সময় সমাপল কী কল আর ।
প্রেমক সমুচিত অবহঁ বিচার ॥
গোবিন্দদাস অত্যে অতুমান ।
পিয়া পরদেশি কাহে রহ প্রাণ ॥

তরু ১৬০১, সমুদ্র ২৭৯

পদরত্নাকর

পাঠান্তর—তরুতে (১) ঘৈছে (২) নিবার

ব্যাখ্যা—সখী শ্রীরাধাকে বলিতেছেন, উত্তপ্ত অশ্রু-
জলে তোমার চক্ষু যেন প্রাবিত হইয়াছে; তোমার
বৃকের ভিতর কি হইতেছে কিছুই জানি না। তুমি গোপন
রাখার চেষ্টা করিতেছ বটে, কিন্তু তোমার দেহ ও মন
ছুই-ই যে আমাকে বলিয়া দিতেছে। তবে আর কেন
গোপন করিতেছ? তোমাকে আর কি বলিব? করতল
দিয়া কি বজ্রকে বারণ করা যায়? বিনামেঘে বজ্রাঘাতের
মতন বিপদ উপস্থিত হইয়াছে। তাহাকে যেমন হাত দিয়া
আটকানো যায় না, তেমনি তুমি মোন থাকিলেও বিপদ
এড়াইতে পারিবে না। শ্রীরাধা উত্তরে বলিতেছেন—
মোন থাকার শেষ সীমা আসিয়াছে। সখি! জানিলাম
আমাকে ছাড়িয়া প্রিয় পরদেশে যাইবে। তাহার যাইবার
সময় কেহ বিরোধ করিও না, বাধা দিও না, কেননা বাধা
দিলে তাহার অমঙ্গল ঘটতে পারে। সময় শেষ হইল।
যতদিন আমাদের ভাগ্যে কাহুর সঙ্গলাভ ছিল তাহা শেষ
হইল। এখন আর প্রেম করা উচিত হইয়াছিল কিনা এ
বিচার করিয়া কি লাভ? গোবিন্দদাস এইজন্ত অহুমান
করেন যে, প্রিয়তমই যখন প্রবাসে যাইতেছেন তখন আর
প্রাণ কেন দেহে থাকে?

মন্তব্য—আমরা পদরত্নাকরে প্রদত্ত পাঠ “প্রেমক
সমুচিত অবহঁ বিচার” গ্রহণ করিলাম। সতীশচন্দ্র
রায় মহাশয় পাঠ ধরিয়াছেন—“প্রেমক সমুচিত অবহঁ
নিবার” এবং উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“এখন নিবারণই
প্রেমের উপযুক্ত কাব্য।” কি নিবারণ? প্রেমই কি?
শ্রীরাধা কি এই অবস্থায় কখনও বলিতে পারেন যে, আমি
প্রেমকে আসিতে দিব না?

৬১৬

স্বহই

নাম হি অক্রুর কুর নাহি যা সম

সো আওল ব্রজমাঝ।

ঘরে ঘরে ঘোষই শ্রবণ অমঙ্গল

কালি কালিহঁ সাজ।

সজনি রজনী পোহাইলে কালি।

রচহ উপায় যৈছে নহ প্রাতর

মন্দিরে রহ বনমালী।

যোগিনি-চরণ শরণ করি সাধহ

বান্ধহ যামিনি-নাথ।

নখতর চান্দ বেকত রহ অশ্বরে

যৈছে নহত পরভাত।

কালিন্দী-দেবি সেবি তাহে ভাখহ

সো রাখউ নিজ তাতে।

কীয়ে শমন আনি তুরিতে মিলাওব

গোবিন্দদাস অহুমাতে।

সা. প. (১) ২২৫

ক. বি. ১৭২৪

তর্ক ১৬০২, সা.

সমুদ্র ২৮০

ব্যাখ্যা—যিনি মথুরা হইতে ব্রজের মাঝে
আসিয়াছেন, তিনি শুধু নামেই অক্রুর, সত্য সত্য তাঁহার
মত ক্রুর আর নাই। আজ প্রতি ঘরে ঘরে শ্রুতিকটু
এই শব্দের ঘোষণা শুনিতেছি যে কাল, কাল কৃষ্ণ
যাইবেন, অতএব তৈয়ারী হও। সখি, রাত পোহাইলেই
তো ‘কাল’ হইবে। অতএব এমন কিছু উপায় কর যাতে
রাত্রি আর প্রভাত না হয়, বনমালী ঘরেই থাকে। কোন
যোগিনীর চরণে শরণ লইয়া তাহাকে অহুরোধ কর যে
সে যেন তাহার যোগবলে চন্দ্রকে বাধিয়া ফেলে অর্থাৎ
তাহার গতি স্তম্ভিত করিয়া দেয়, যাহার ফলে নক্ষত্রগণ
সহ চন্দ্র যেন আকাশেই ব্যক্ত থাকেন, রাত্রি যেন প্রভাত
না হয়। যমুনা দেবীর নিকট প্রার্থনা করিয়া বল (ভাখহ)
যে তিনি যেন তাঁহার পিতা সূর্যকে রক্ষা করেন।
গোবিন্দদাস অহুমান করেন তিনি কি সত্ত্বর তাঁহার ভাই
যমকে আনিয়া মিলাইবেন? (তাহা হইলে সকল
যাতনার পরিসমাপ্তি হইবে। তুলনীয় ‘ক্রুরন্তমক্রুর
সমাখ্যা’—ভাগবত ১০।৩২।২১। ‘কে বলে অক্রুর
তোরে, ক্রুর ছুরাচার’—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী।

৬১৭

শ্রীগান্ধার

যাহে লাগি গুরু গঞ্জে মন বজলু
 ছরজন কি কি নাহি কেল ।
 যাহে লাগি কুলবতি বরত সমাপলু
 লাজে তিলাঞ্জলি দেল ॥
 সজনি জানলু কঠিন পরাণ ।
 ব্রজপুর পরিহরি যাওব সো হরি
 শুনইতে নাহি বাহিরাণ ॥
 যো মঝ সরস সমাগম-লালসে
 মণিময় মন্দির ছোড়ি ।
 কণ্টক-কুঞ্জে জাগি নিশি বাদরঃ
 পশু নেহারই মোরি ॥
 যাহে লাগি চলই চরণ বেঢ়ল ফণি
 মণি-মঞ্জির করি মানি ।
 গোবিন্দদাস ভণ কৈছনে সো দিন
 বিছুব ইহ অত্মানি ॥

মিলনের আগ্রহ কম ছিল ? তাঁহার সহিত মিলনের জন্ত
 সঙ্কেতকুঞ্জে যাইবার সময় অন্ধকারে) যখন সাপে আমার
 চরণ বেড়িয়া ধরিত, তখন উহাকে আমি ভাবিতাম বৃক্ষি
 মণিময় । সাপের মাথাতে মণি ছিল বলিয়া) নৃপুর ।
 গোবিন্দদাস শ্রীরাধাকে প্রবোধ দিবার জন্ত বলিতেছেন
 সেই সব দিনের কথা ক্রীকৃষ্ণ ভুলিয়া যাইবেন এ রকম
 মনে করিতেছ কেন ?

তুলনীয়—

ন নন্দমুখঃ ক্ষণভঙ্গমৌজদঃ
 সমীক্ষতে নঃ স্বরুতাতুরা বত ।
 বিথায় গেহান্ স্বচ্ছান্ স্তান্ পতী
 -সুদাস্তমদ্বোপগত। নবপ্রিয়ঃ :—ভাঃ ১০।৩২।২২
 ভাল নন্দমুখ তাঁর ভাল এই রীতি ।
 নব অস্তুরাগে গোপীর ত্যজিলে পীরতি ॥
 পতি স্তত বন্ধু ত্যজি যাচার লাগিয়া ।
 সে কেমনে যায় গোপ-যুবতী ত্যজিয়া ॥
 —শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

মা. প. (১) ২২৮

সমুদ্র ২৮১ ; তরু ১৬০৪

ক. বি. ১৭৮৩

সং ৪৩৮, রসমঞ্জরী পঃ ৪৪

পাঠান্তর—তরুতে (১) কিয়ে (২) বাসর (৩)

নেহারত ।

ব্যাখ্যা—সখি ! গাঁহার জন্ত গুরুগঙ্জনাকে শুধু
 আগ্রহ করিয়াছি তাহা নহে, উহাকে আমি আমার
 মনোরঞ্জনের উপায় বলিয়া মনে করিয়াছিলাম (গুরু-
 জনের গালি না খাইলে আর মন খুসী হইত না), গাঁহার
 জন্ত দুর্জনেরা আমার কত কি না কুৎসা করিল, গাঁহার
 জন্ত কুলবতীর বরণীয় ব্রত ছাড়িয়া দিলাম, লজ্জা বিদর্জনে
 দিলাম, সেই হরি ব্রজপুরী পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন
 শুনিয়াও যে আমার প্রাণ বাহির হইতেছে না, তাহাতে
 বিবর্তিত ছি আমার প্রাণ বড় কঠিন । (তিনি আমাকে
 যে কত ভালবাসিতেন তাহা কি বলিব ?) আমার সঙ্গে
 দরস মিলনের লোভে তিনি তাঁহার মণিময় গৃহ ছাড়িয়া
 বর্ধার রাখে কণ্টকপূর্ণ কুঞ্জে জাগিয়া জাগিয়া আমার পথের
 গানে চাহিয়া থাকিতেন । (আমারও কি তাঁহার সহিত

৬১৮

হুহিনী

কালি হাম কুঞ্জে কাহু যব ভেট ।
 নিরমদ নয়ন বয়ন করু হেট ॥
 মান-ভরমে হাম হাসি হাসি সাধ ।
 না জানিয়ে এঁছে পড়ব পরমাধ ॥
 এ গুণি অব মোহে কহবি বিশেষ
 জানলু কান্ত চলব পরদেশ ॥
 পুছইতে কহ গদগদ আধ বোল ।
 ঢর ঢর নয়ন হেরি মুখ মোর ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে রহ পুন ধন্দ ।
 দরদর হৃদয় শিথিল ভুজ-বন্দ ॥
 চুসনে বদনে বদনে রহ মেলি ।
 আনহি ভাতি রভস-রস কেলি ॥

এতছ' কপট কৈছে হিয় মাহা গোই ।
গোবিন্দদাস কহে মোহে হেরি রোই ॥

সা. প. (১)—২২৬

রনমঞ্জরী পৃ ৫৪, তরু ১৬০২
সং ৪৩৭

শব্দার্থ—নিরমদ—নিশ্চদ, উল্লাসবিহীন ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন—কাল আমার সঙ্গে কাশুর যখন দেখা হইল, তখন দেখিলাম তাঁহার মুখে চোখে ক্ষুণ্ণ নাই, তিনি মুখ নীচু করিয়া আছেন । আমি ভাবিলাম কোন কারণে তাঁহার বৃদ্ধি অভিমান হইয়াছে, তাই হাসিয়া হাসিয়া তাঁহাকে সাধিতে লাগিলাম । তখন কি জানি যে এই ভীষণ বিপদ আসিবে ? সখি ! এখন আমাকে বিশেষ করিয়া বল আমি কি করিব ? কাহ্ন তো বিদেশে যাইবেন ইহা নিশ্চিত জানিলাম । আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতেই তিনি উত্তর না দিয়া সজল নয়নে আমার মুখের পানে চাহিয়া অশ্রুত গদগদ স্বরে কি বলিলেন । বলিয়াই নিবিড় আলিঙ্গন করিয়া স্তব্ধ হইয়া গেলেন । তাঁহার বাহুবন্ধন শিথিল হইল, হৃদয় দ্রবীভূত হইল । চুপন করিতে যাইয়া শুধু অধরে অধর লাগাইয়া রহিলেন—এক অগ্র ধরণের যেন বিলাস-কেলি । এত ছলনা কি করিয়া হৃদয়ে গোপন রাখিবেন ? গোবিন্দদাস বলেন যে তিনি আমাকে দেখিয়াও কাঁদিতে লাগিলেন ।

৬১৯

গাঙ্গার

কামিনি করি কোন বিহি নিরমায়ল
তাহে পুন কুল-মরিয়াদ ।
তহি' পঞ' হরি সঞে নেহ ঘটায়ল
তাহ বিঘটন পরমাদ ॥
সজনি বিহি মোহে' কি ভেল বাম ।
ছোড়ি বৃন্দাবন জানলু' মথুরা
যাওব স্থন্দর শ্রাম ॥

ও মুখ-চান্দ হাস মধুরাধর
ও দিষ্টি বন্ধ নেহারি ।

ও মুদুবচন স্থধারসে পুরিত
কৈছনে বিছুরব' নারি ॥
যাহে বিহ্ন নিমিখ-আধ কত যুগসম
সো অব আনত যাব ।
কঠিন জীবন' অবছ নাহি নিকসয়ে
পুন কিয়ে দরশন পাব ॥
কহইতে গোরি লোরে ভরু লোচন
মুরছি পড়ল তহি ভোর ।
হাহা প্রাণ-রাই ভেল অচেতন
গোবিন্দদাস করু কোর ॥

তরু ১৬১৪, সমুদ্র ১৮০

পাঠান্তর—তরুতে (১) তাহে পুন (২) মোরে (৩) বিশ্ববর—সমুদ্র (৪) পরাণ

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সখীর নিকট আক্ষেপ করিয় বলিতেছেন—কোন বিধাতা না জানি আমাকে নারী করিয়া সৃষ্টি করিল ? (নারীর ভাগ্যেই তো অশেষ দুঃখ) । তাঁহার উপর আবার কুল-মর্যাদা দিল (যে মর্যাদা বজায় রাখিয়া চলা আরও কষ্টকর) । শুধু তাহা নহে, হরির সঙ্গে প্রেম ঘটাইল । তাহাতে আবার বিচ্ছেদরূপ বিপদ ঘটাইল ! (ইহাতে যে দুঃখের আর সীমা পরিসীমা নাই) । সখি ! বিধাতা আমাদ প্রতি কি রকম বিরূপ দেখ ! শ্রীমহেশ্বর আমার বৃন্দাব ছাড়িয়া মথুরায় যাইবেন ! বুঝিতেছি না নারী হইয়া কি করিয়া ওই মুখচন্দ্র, ওই মধুর অধরের হাসি, নয়নের সঙ্গে তাঁহার বন্ধিম নয়নের মিলন, ওই স্থধারসে পরিপূ মৃদু মধুর বচন কি করিয়া ভুলিয়া থাকিব । যাহাকে ছাড়িয়া আধ নিমেষকাল থাকিতে হইলে কতযুগ বলিয় মনে হইয়াছে সে এখন অগ্রত যাইবে । আমার কঠিন প্রাণ এখনও বাহির হইতেছে না । (কি আশায় আছে ?) আর কি দর্শন মিলিবে ? এই কথা বলিতে বলিতে গোবিন্দদাস চোখ জলে ভরিয়া গেল ; সে সেখানেই

পাগলিনীর মতন মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। সখীভাবাপন্ন
গোবিন্দদাস তখন তাঁহার প্রাণের রাধা অচেতন হইলেন
দেখিয়া তাঁহাকে ভূমিতল হইতে উঠাইয়া কোলে তুলিয়া
লইলেন।

৬২০

প্রাতরে তুহঁ চলব মথুরাপুর
যবহঁ শুনল ব্রজ-নারি।
বিরহক ধূমে ঘুম নাহি লোচনে
মোছত উতপত বারি ॥
মাধব ভালে তুহঁ ব্রজ অতুরাগি।
অব সব বল্লবি জলু বিরহানলে
কো পুন ইহ বধ-ভাগি ॥
গিরিবর-কুঞ্জ কুসুমময় কানন
কালিন্দী কেলি-কদম্ব।
মন্দির গোপুর নগর সরোবর
কো কাহে করু অবলম্ব ॥
ব্রজপতি লেই অতয়ে চল আকুর
সঙ্গে শ্রীদাম সুদাম।
গোবিন্দদাস কহ যব ঐছন নহ
আপে চলউ বলরাম ॥

সা. প. (১) ২২৭

তঙ্গ ১৬১৬, সং ৪৪২, সমুদ্র ২৮৩

ক. লি ১৭৭৯

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাইবেন শুনিয়া শেগরাত্রে
এক সখী তাঁহার কাছে যাইয়া বলিতেছেন—ব্রজনারীরা
যখনই শুনিতে পাইল যে সকাল হইতে না হইতেই তুমি
মথুরা নগরীতে চলিয়া যাইবে, তখন বিরহরূপ অগ্নির ধূমে
তাঁহাদের চোখে ঘুম নাই। চোখে ধোঁয়া লাগিলে যেমন
চোখ দিয়া জল বাহির হয় তেমনি তাঁহাদের নয়ন শুধু
শুধু উত্তপ্ত অশ্রুজলে ভরিয়া উঠিতেছে; আর তাহারা
ক্রমাগত উহা মুচ্ছিতেছে। মাধব! তুমি তো খুব ব্রজকে
ভালবাস দেখিতেছি! এই যে সব গোপীরা বিরহের
অনলে জলিতেছেন, ইহাদের জীবন রক্ষা করা সম্ভব হইবে

না। কিন্তু ইহাদের বধের জন্ত দায়ী কে? গোবর্দ্ধনের
কুঞ্জ, কুসুমময় কানন, কালিন্দীতীরের কেলিকদম্ব, মন্দির,
সিংহদ্বার (গোপুর), নগর, সরোবর এসব এখন কে
কাহাকে অবলম্বন করিয়া থাকিবে? (বৃন্দাবনের এসব
স্বাবর হইলেও প্রাণবন্ত, অমৃতবনৌল, স্তব্ধতাঃ ইহাদেরও
বিরহবোধ ভীত)। শ্রীদাম-সুদামের সঙ্গে ব্রজপতি
শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া শেষ পণ্যস্থ। অতয়ে যখন অক্রুর
যাইবেনই, তখন গোবিন্দদাস বলিতেছেন—আমাদের
কথা তো থাকিল না। দাদা বলরাম আপনি সঙ্গে যাউন;
(তাহা হইলে নিশ্চয়ই আপনি ছোট ভাইকে ফিরাইয়া
আনিতে পারিবেন)।

৬২১

শাজলী মধুপুর যাওব মুরারি।
এ হেন ধরম তাহে কোনে শিখাওল
তেজিতে অবলা ব্রজনারী ॥
সজ্ঞানী এত কি করএ জানি শ্রাম।
নিমিত্ত বিচ্ছেদ হলো ধীর নাহি বাক এ
সতত জপয়ে মনু নাম ॥
রস-কারাগার তেজি কাহে যাওব
চলইতে ইথে নাহি বাট।
মনতি শিকলি তাহে প্রেম কুলুপ গো
লাগিয়াছে পিরিতি কবাট ॥
ইহ মোহ বন্ধন কৈছনে কাটব
মনু মনে নাহি পাতিয়ায়।
এ তিন ভুবন মোহ না দেখিয়ে হেনজন
সো প্রিয় বাহির করায় ॥
ফণি-ভয়-মোচন জননী-সহোদর
দিকি আর তাকর চরে।
গোবিন্দদাস কহে কালি প্রাতচর
সো হরি নিব মধুপুরে ॥

সং ৪০৯, অ ১২২

পাঠান্তর—পদরসসারে—(১)

কলিমন মোহন জননি সহোদর, তাকর সবহ বিছুর।

এতহি কহিতে যব, বজনি পোহায়ব, গোবিন্দদাস

কহ কুর ॥

ব্যাখ্যা—মুঝারি মধুপুরে যাইবেন বলিয়া সাজিলেন। এরকম ধর্ম তাহাকে কে শিখাইল? অবলা ব্রজনারী তাঁহাকে ছাড়া জানে না, তাহাদিগকে ত্যাগ করা কি ধর্ম? সখি, শ্রাম এখন কি করিবেন জানি না। তিনি যে আমার সহিত এক নিমেষের ছাড়াছাড়ি হইলে ধৈর্য হারাইতেন; তিনি যে সবসময় আমার নাম জপ করিতেন। আমার জুদয়রূপ রস-কারাগার ছাড়িয়া কেন যাইবেন? যাইবেনই বা কিরূপে? যাওয়ার পথ যে নাই। আমি যে পিরিতি রূপ কপাটে, মনরূপ শিকলি দিয়া প্রেমের তালা বন্ধ করিয়া রাখিয়াছি। আমার তো ধারণাই হয় না (পাতিয়ায়—প্রত্যয় হয়) যে আমার এই বন্ধন তিনি কিরূপে কাটিবেন? আমার বৃকের ভিতর হইতে আমার দয়িতকে বাহির করিয়া লইয়া যাইবে এমন ক্ষমতা ত্রিভুবনে কাহার আছে?

ফণি-ভয় মোচন ইত্যাদির অর্থ উপলব্ধি করিতে পারা গেল না। পাঠান্তরে ‘কলিমন মোহন’ বলিতে কি বুঝাইতেছে তাহাও বুঝা যাইতেছে না। শ্রীকৃষ্ণকে কলিমন মোহন বলা যায় না, বলিলেও এই প্রসঙ্গে নিরর্থক হয়।

৬২২

পাহিড়া

হরি হরি কি কহব গৌরচরীত।

অকুর অকুর বলি পুন পুন ধাবই

ভাবই পুরব পিরীত ॥

কাহা মঝু প্রাণ-নাথ চলই যাওই

ডারই শোক কি কূপে।

কো পুন বচন বোলে নাহি ঐছন

সবজন রহল নিচুপে ॥

রোই কতক্ষণে বোলই পুন পুন

তুহঁ সব না কহসি ভায়।

ঐছন হেরি ভকতগণ-রোয়তে

না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

ক. পি. ১৭২১

তর ১৬২০

ব্যাখ্যা—এই পদটী ভবন বিরহের গৌরচন্দ্রিকা। হরি হরি! গৌরান্বয়ের চরিত কি বলিব? প্রভু অকুর, অকুর বলিয়া বার বার ছুটিতেছেন (যেন শ্রীকৃষ্ণকে রথ হইতে নামাইয়া আনিবেন)। তিনি পূর্ব প্রীতি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণলীলায় রাধাভাবে ভাবিত হইয়া একরূপ করিতেছেন আর বলিতেছেন—আমাকে শোকের কূপে ফেলিয়া দিয়া কোথায় আমার প্রাণনাথকে লইয়া যাইতেছ? কেহই এ কথার উত্তরে কিছুই বলিলেন না; সকলেই চুপ করিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ ক্রন্দন করিয়া বারংবার প্রভু বলিতে লাগিলেন—তোমরা কেহই কিছু বলিতেছ না। এইরূপ দেখিয়া ভক্তগণ কাঁদিতে লাগিলেন। গোবিন্দদাস এই লীলা বুঝিলেন না।

৬২৩

সুহই

অতমিত যামিনি-কন্তু।

বিফল ভেল মণি মস্ত ॥

উদয়াচল বরণাকরণ।

উয়ল দিনমণি দারুণ ॥

দেখ সখি পাপি অকুর।

হরি লেই চলু মধুপুর ॥

দ্বিজকুল মঙ্গল উচার।

চলু সব গোপ গোড়ার ॥

কোই না কহ অছ বাত।

হরি জনি মাথুর যাত ॥

ব্রজপতি দম্পতি চীতে।

কোন কয়ল বিপরীতে ॥

তে বুঝি নিকরুণ ধাতা
গোবিন্দদাস দুখদাতা ।

এতেকে জানিলু আজি বিধি হৈলা বায় ।
কি বুদ্ধি করিব কিছু না বুঝি গেয়ান ।

—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

না. প. (১)—২২০

তরু ১৬২৩, সং ৪৫৭,

ক. বি. ১৮০৩

সমুদ্র ২৮৫, রসমঞ্জরী পৃ: ৫৬

পাঠান্তর—তরু (১) দুখগাথা

শব্দার্থ—যামিনি-কন্ত—নিশাকর, চন্দ্র

৬২৪

ব্যাখ্যা—চন্দ্র অস্ত গেল, প্রভাত হইল। আমরা

ধানশী

প্রভাত যাহাতে না হয় তাহার জন্ত (গ্রহবৈগুণ্য দূর করার) মণি ধারণ করিয়াছিলাম, মন্ত্র পাঠ করাইতে-
ছিলাম। কিন্তু মণি-মন্ত্র সবই ব্যর্থ হইল। ঐ যে উদয়াচল
রক্তবর্ণ হইল, দারুণ (কেননা আজ ঐ সূর্য উদয়ের পর
বিরহ হইবে) সূর্য উদিত হইল। সখি! ঐ দেখ পাণী
অক্রুর হরিকে লইয়া মধুগুরে চলিল। ব্রাহ্মণেরা মঙ্গল
উদ্দেশ্যে বেদমন্ত্রাদি উচ্চারণ করিতেছেন। গ্রামবাসী
(গোষ্ঠার) সব গোপেরা সঙ্গে চলিতেছেন। কই,
ঊঁহার। তো শ্রীকৃষ্ণ যাহাতে মথুরায় না যান সেজন্ত কেহই
কিছু বলিতেছেন না। তাঁহার। না বলুন, ব্রজপতি
দম্পতী নন্দ ও যশোদা বাধা দিতেছেন না কেন?
তাঁহাদের হৃদয়কেও এরকম বিপরীতভাবাপন্ন কে করিল?
বোধ হয় বিধাতাই অকরুণ হইয়া একরূপ করিয়াছেন।
গোবিন্দদাসের তিনি দুঃখদাতা।

হরি নহ নিরদয় রসময় দেহ ।
হোড়ি চলল কৈছে নবিন সনেহ' ॥
পাপী অক্রুর কিয়ে গুণ জান ।
সব মুখ বারি লেই চলু কান ॥
এ সখি কাতক জনি মুখ চাহ ।
আঁচর গতি বাতরায়হ নাহ' ॥
যতিগণে দ্বিজকুল মঙ্গল না পঢ়ই ।
যতিগণে রথপর কোই না চঢ়ই ॥
যতিগণে গোকুলে তিমির না গিরই ।
করইতে যতন' দৈবে যব ফিরই ॥
এতন্ত' বিপদে জিউ রহয়ে একান্ত ॥
দুবালু' নেহারত লাজক পহ ॥
অতয়ে সে কী ফল দারুণ লাজ
গোবিন্দদাস কহে না সহবে আজ' ॥

মন্তব্য—ব্রজপতি দম্পতি চীতে ইত্যাদি
শ্রীমন্তাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকের দ্বারা অস্থপ্রাপিত।

না. প. (১) ২৩০

সমুদ্র ২৮৫, তরু ১৬২৪

ক. বি. ১৮২১

সং ৪৫৮

অনার্দ্রধীরেব সমাস্থিতো রথঃ

তমস্বমী চ স্বরয়ন্তি দুর্মদাঃ ।

গোপা অনোভিঃ স্থবিরৈরুপেক্ষিতঃ

দৈবঞ্চ নোহন্ত প্রতিকূলমীহতে ॥—১০।৩৯।২৭

হের দেখ রথে কৃষ্ণ চড়িল নিশ্চয় ।

এমন দারুণ লোকে বলে দয়াময় ॥

যুবা গোপগণ মস্ত করয়ে স্তবিত ।

বৃদ্ধ গোপগণ কেহ না বলে উচিত ॥

পাঠান্তর—তরু (১) কৈচন তেজব নবিন সনেহ
(২) রাধামোহন ঠাকুর পাঠ ধরিয়াছেন, 'বহি বারহ'।

তিনি টীকায় লিখিয়াছেন—আঁচর গহিহহি বস্ত্রাঞ্চলং
গৃহীত্বা নায়কং বারয়। (৩) যদি (৪) না সহে বেয়াজ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন—হরি তো
নিরদয় নহেন, তাঁহার রসময় দেহ; তবুও তিনি এই নবীন
প্রেম ছাড়িয়া কিরূপে বাইতেছেন? পাণী অক্রুর নিশ্চয়ই
কোন মন্ত্রতন্ত্র জানে, তাই সে সকলকে গুন করিয়া যেন
সকলের মুখবন্ধ করিয়াছে; কাতর যাওয়াতে তাই কেহই
বাধা দিতেছে না। সখি! আমি বলি কি যে তুমি সাহস

কর, কার মুখের দিকে চাহিও না, সোজা যাইয়া গলায়
আঁচল দিয়া কাঁচকে ফিরাইয়া আন। এই একমাত্র
উপায় যাহাতে তাঁহার মথুরায় গমন বারণ করা যাইতে
পারে। এই কাজ কতক্ষণের মধ্যে করিতে হইবে
বলিতেছি—যতক্ষণ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণেরা মঙ্গল পাঠ না
করেন, অথবা যতক্ষণে কেহ রথে না চড়ে। আর
ততক্ষণের মধ্যে ইহা করিতে হইবে যতক্ষণ কাঁচর
প্রস্থানের জন্য গোকুলকে অন্ধকারে গ্রাস না করে! যত্ন
করিয়া দেখ, যদি দৈববলে সে ফেরে এত বিপদের
মধ্যেও জীবন রক্ষা পায়। বুঝিতেছি জীবন লজ্জার পথ
নিরীক্ষণ করিতেছে অর্থাৎ লোকলজ্জায় প্রাণ যাইতেছে
না। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—আজ আর তোমার লজ্জা
সহ্য করা যাইতেছে না, এ দারুণ লজ্জায় কি ফল? তুমি
এই নিদারুণ লজ্জা ত্যাগ করিয়া ত্রীকৃষ্ণকে ফিরাইয়া
আন।

৬২৫

শ্রী গান্ধার

কাঁচ নহ নিষ্ঠুর চলত যো মধুপুর
মরু মনে এ বড় সন্দেহ।
সে হেন রসিক পিয়া পিরিতি-পূরিত হিয়া
কাহে ভেল শিখিল-সনেহ ॥
চল চল সহচরি অকুর-চরণে ধরি
তিল এক হরি বিলম্বাহ।
করণা-ক্রন্দন শুনইতে ঐছন
জনি ফিরয়ে বর নাহ ॥
পরিহর গুরুজন হসউ বা দুরজন
কি করব পরিজন পাণ।
কাঁচ বিনে জীবন জলতহিঁ অমুখণ
কো সহঁ এ হেন সন্তাপ ॥
ও মুখ সমুখে ধরি নয়ন-অঞ্জলি ভরি
পিবইতে জিউ করে সাধ।

গোবিন্দদাস ভণ

সো বিহি নিকরণ

যো কর ইহ রস-বাধ ॥

সা. প. (১)—২১১

ক. বি. ১৮১১

ত্রপ ১৬২৫, সমুদ্র ২৮৬

ব্যাখ্যা—কাঁচ তো নিষ্ঠুর নহে, সে যে মধুপুরে চলিয়া
যাইবে এ কথায় আমার ঘোরতর সন্দেহ হইতেছে।
তাঁহার মত রসিক প্রিয় যাহার হৃদয় শুধু প্রেমের
সে কেন শিখিল-স্নেহ হইবে? সখি! চল চল অকুরের
চরণে ধরিয়া এক মুহূর্ত্ত হরিকে ঠেকাইয়া রাখ। ঐরূপ
করণ ক্রন্দন শুনিয়া যদি সেই শ্রেষ্ঠ নাথের মন ফিরে।
ইহাতে লজ্জা কি? গুরুজন আমাদের ত্যাগ করুন, হৃজনেরা
হাস্তক, পাপ পরিজনে আমাদের কি করিতে পারে?
কাঁচ বিনা এ জীবন যে প্রতিকর্ণ জলিতেছে। এত দাখ
কে সহ্য করিবে? দয়িতের ঐ মুখখানি সমুখে ধরিয়া
নয়নরূপ অঞ্জলি ভরিয়া তাঁহার রূপস্বধা পান করিতে মনে
বড় ইচ্ছা হয়। গোবিন্দদাস বলিতেছেন, যে বিধাতা
এমন রসে বাধা সৃষ্টি করে, সে একেবারে করুণাহীন।

মন্তব্য—তুলনীয় শ্রীমন্তাগবতের (১০।৩৯।২৮)—

নিবারয়ামঃ সমুপেতা মাধবঃ
কিং নোঃকরিগন্ কুলবৃদ্ধবান্ধবাঃ।
মুকুন্দসঙ্গামিষাঙ্কিত্যজাদ্
দৈবেন বিধংসিতদীনচেতসাম্ ॥
ধরিয়া রাখিব, লজ্জা ভয় পরিহারি।
দেখি, বৃদ্ধ-গুরুগণে কি করিতে পারি ॥
যাহা বিনে যায় প্রাণ, তিলেক না রয়।
কেন সে করিব গুরুজনে লাজ ভয় ॥

৬২৬

শ্রী গান্ধার রাগ

শুনলহঁ মাথুর চলত মুরারি।
চলতহঁ পেথলঁ নয়ন পসারি ॥
পালটি নেহারিতে হাম রহঁ হেরি।
শ্রুতঁ মন্দিরে আয়ল ফেরি ॥

দেখ সখি নীলজ জীবন মোই ।
 পিরিতি যায়ত' অব ঘন রোই ॥
 সো কুসুমিত বন কুঞ্জ-কুটীর ।
 সো যমুনা-জল মলয়-সমীর ॥
 সো হিমকর হেরি লাগএ চক ।
 কাহু বিহু জীবন কেবল কলঙ্ক ॥
 এতদিনে জানলু বচনক অন্ত ।
 চপল প্রেম থির জীবন দুঃস্থ ॥
 তাহে অতি দুঃজন আশকি পাশ ।
 সমতি না আওত গোবিন্দদাস ॥

দেয় না। গোবিন্দদাস কিন্তু শ্রীরাধার এই সিদ্ধান্তে
 সমতি দিবার চেষ্টা করিয়াও দিতে পারিতেছেন না—সেই
 সমতি কিছুতেই আসিতেছে না।

মন্তব্য—পদামৃতসমুদ্রে ও সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের
 অংশিত ক, গ, গ, চ পুথিতে এবং পদরসসারে 'সমতি না
 আওত গোবিন্দদাস' পাঠ থাকিলেও রায় মহাশয় 'সম্বাদি
 না আওত গোবিন্দদাস' পাঠ ধরিয়াছেন। উহার মানে
 এই যে, গোবিন্দদাস যেন সম্বাদ দিয়া ফিরিয়া আসেন
 নাই। পদটির পৌরোপযোগ্যের সঙ্গে এ কথা খাপ খায় না।

সি. প. (১)—১৩২

সমুদ্র ১২৭, তরু ১৬৭
 সং ৪৫২

পাঠান্তর—(১) বৈষ্ণবপদলহরী (পৃ: ৩৬৭) ও
 বহুমতীর মহাজনপদাবলীতে (পৃ: ৭২) 'শুনলহ' স্থানে
 নিরর্থক 'চলবহ' ছাপা হইয়াছে। (২) 'শুনহ'—সমুদ্র
 (৩) জানায়ত—সমুদ্র (৪) সম্বাদি না যায় গোবিন্দদাস—
 তরু ও সং।

শঙ্কার্থ—মোই—আমাতে। অব ঘন রোই—এখন
 প্রগাঢ় ভাবে রোদন করিয়া। চক—জ্বাস, ভয়।

ব্যাখ্যা—শুনিয়াছিলাম মুরারি মথুরায় যাইবেন,
 যাইবার সময় নয়ন মেলিয়া দেখিলামও। তিনি মুখ
 ফিরাইয়া আমার পানে যখন চাহিলেন, তখন আমি
 তাঁহার প্রতি বহুক্ষণ ধরিয়া তাকাইয়া থাকিলাম;
 অবশেষে আমি শূন্য গৃহে ফিরিয়া আসিলাম। সখি! দেখ
 আমার জীবন কত নিলজ্জ। আমার প্রাণের প্রাণ চলিয়া
 গেলেন, তবুও জীবন দেহ ছাড়িয়া চলিয়া গেল না কেন?
 এ শুধু কাদিয়া কাদিয়া লোক-দেখানো প্রণয় জানাইতেছে।
 সেই ফুলে ভরা বন, কুঞ্জকুটীর, সেই যমুনার জল, সেই
 দক্ষিণ পবন, সেই চন্দ্র যাহা আমাকে কত আনন্দ দিত,
 এখন সে সব দেখিয়া ভয় লাগে। কাহুছাড়া জীবন
 রাখাই কলঙ্কের বিষয়। চরম সত্য এতদিনে বুঝিলাম
 যে, প্রেম চঞ্চল অথচ দুঃস্থ জীবন স্থির। তার উপর
 আবার আশার পাশ বা বন্ধন অত্যন্ত দুঃস্থ—কেননা,
 প্রিয় ফিরিয়া আসিবে এই ব্যর্থ আশা প্রাণ ত্যাগ করিতে

৬২৭

গান্ধার

হৃদয় বিদারত মনমথ-বাণ।
 কো জানে কাহে নহত দুই ঠাম ॥
 জলু বিরহানল মন মাহা গোই।
 কঠিন শরীর ভসম নাহি হোই ॥
 কাহে সনুয়ায়র মরমক খেদ।
 মরত না জীবত কাহুক বিচ্ছেদ ॥
 যো মুখ হেরইতে নিমিষ বিরোধ।
 পুন হেরব করি তাহে পরবোধ ॥
 হেরইতে কুসুমিত কেলি-নিকুঞ্জ।
 শুনইতে পিকরব অলিকুল-গুণ ॥
 অমুতবি মালতি-পরিমল এহ।
 কো মানে জীউ রহত এহ দেহ ॥
 জানইতে কাহুক সো অশোয়াস।
 চলু মথুবাপুর গোবিন্দদাস ॥

সি. প. (১)—২৩১

সমুদ্র ৩০ তরু ১৬৪০

ক. বি. ১৮৩৪ ও ২৮০৬

ব্যাখ্যা—ময়খের (রাধামোহন ঠাকুর বলেন ময়খ:
 ত্রীকৃষ্ণো জ্ঞেয়ঃ) বাণে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, কিন্তু
 কে জানে কেন দুই স্থানে (দুই ভাগে) বিভক্ত
 হইতেছে না! মনের মধ্যে গোপনে বিরহের আগুন

জলিতেছে, কিন্তু দেহ আমার কঠিন ; তাই ভস্ম হইতেছে না। কাহুর বিচ্ছেদে আমার কি দশা হইয়াছে, সেই মর্শের দুঃখ কাহাকে বুঝাইব ? বুঝাইবই বা কি করিয়া ? এ যে না মরিয়া আছি, না বাঁচিয়া আছি। যে মুখ দেখিবার সময়ে চোখে পলক পড়িলেও কষ্ট হইত, তাহা ভবিষ্যতে কোন এক সময়ে দেখিতে পাইব বলিয়া প্রবোধ দিতেছ ? এখন এই পুষ্পিত কেলিবিলাসের নিকৃষ্ট দেখিতে বা কোকিলের গান এবং ভ্রমরের গুঞ্জন শুনিতে অথবা মালতীফুলের পরিমল আশ্রয় করিতে যাইয়া দেখে প্রাণ রহিবে কিনা কে জানে ? (এইসব উদ্দীপনে মিলনের স্মৃতি মনে জাগিয়া এত কষ্ট দিবে যে প্রাণ বাঁচানোই কষ্টকর হইবে।) শ্রীরাধার অবস্থা কাহাকে জানাইবার জন্ত গোবিন্দদাস এখনই মথুরায় যাইতেছেন এই আশ্বাস দিতেছেন।

৬২৮

সুহৃৎ

‘প্রেমক অঙ্কুর জাত আত’ ভেল
না ভেল যুগল পলাশা।
প্রতিপদ-চাঁদ উদয় যৈছে যামিনি
সুখ লব ভৈ গেল নৈরাশা
সখি হে অব মোহে’ নিষ্ঠুর মাধাই।
অবধি রহল বিছুরাই ॥
কে জানে চাঁদ চকোরিণি বঞ্চব
মাধবি মধুপ সজ্ঞান।
অহুভবি কাহু পিরিতি অহুমানিয়ে
বিঘটিত বিহি নিরমাণ ॥
পাপ পরাণ আন নাহি জানত
কাহু কাহু করি ঝুর।
বিজ্ঞাপতি কহ নিকরুণ মাধব
গোবিন্দদাস রস-পুয় ॥

পাঠান্তর—সমুদ্র (১) আতজাত (২) সজনী অব মোহে।

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ‘প্রেমক অঙ্কুর জাত আত’ পাঠ ধরিয়া তাহার মানে করিয়াছেন—প্রেমের অঙ্কুর জাত মাত্রেরি আতপ অর্থাৎ রোদ্র হইল। রাধামোহন ঠাকুর পাঠ ধরিয়াছেন—‘প্রেমক অঙ্কুর আতজাত ভেল’ এবং মানে করিয়াছেন যে, আতপ অর্থাৎ অঙ্কুরের নাশক প্রচণ্ড রোদ্র উঠিল (‘প্রেমক অঙ্কুর আতজাত ভেল’ ইত্যাদি চরণদ্বয়েন প্রতিপাদিতম্ আত আতপঃ প্রচণ্ড-রোদ্র ইত্যর্থঃ। প্রেমবিলাপাৎ কঠরোধেন পকারচ্যুতিন দোষঃ—প্রেমবিলাপ করিতে করিতে কঠরোধ হওয়ায় শ্রীমতী ‘আতপ’ স্থানে ‘আত’ বলিয়াছেন, পকারলোপ সেজন্ত দোষের নহে।)

ব্যাখ্যা—প্রেমের অঙ্কুর গজাইতে না গজাইতে রোদ্র হইল অথবা রাধামোহন ঠাকুরের দ্বিত পাঠ অনুসারে প্রেমের অঙ্কুর প্রচণ্ড রোদ্রের মধ্যে জাত হইল। সেইজন্ত তাহার আর দুইটি কচি পাতা হইতে পারিল না। যেন রাক্ষসে প্রতিপদের চন্দ্র উদিত হইয়াই অন্ত গেল ; সুখ-কণার লাভের আশা নৈরাশ্যেই পরিণত হইল। সখি ! এখন মাধব আমার প্রতি নিষ্ঠুর হইয়াছেন, তাই যে সময়ের মধ্যে ফিরিবেন বলিয়াছিলেন (অবধি) তাহা ভুলিয়া গেলেন। কে ভাবিয়াছিল যে, চাঁদ চকোরিণীকে এবং মধুপ (ভ্রমর) সজ্ঞান হইয়াও মাধবীকে বঞ্চনা করিবে ? কাহুর প্রেমের ধারা অহুভব করিয়া মনে হইতেছে যে, বিধাতার রচনা-কৌশল বোধ হয় ব্যর্থ হইল (তাই শ্রীমদ্রাধা-চকোরীকে বঞ্চনা করিলেন)। আমার এই পাপ প্রাণ আর কিছুই জানে না, শুধু কাহু কাহু বলিয়া কাদিতেই জানে। বিজ্ঞাপতি বলেন, মাধব নিষ্ঠুর ; গোবিন্দদাস এই রস পূরণ করিলেন।

মন্তব্য—গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপতির কোন পদের রস পূরণ করিয়াছেন তাহা নির্ধারণ করা গেল না। নিম্নলিখিত পদাংশের সহিত আলোচ্য পদের কিছু মিল দেখা যায় :

নিষ্ঠুর পুরুষ পিরীতি।

জীব দএ সম্ভব জুবতী ॥

নিচল নয়ন চকোরা ।
ঢরিএ ঢরিএ পল নোরা ॥
পথয়ে রহঞো হেরি হেরী ।
পিয়া গেল অবধি বিসরী ॥

(৫২৬ মিত্র-মজুমদার)

অব ন জীযব বিহু কহু রে ।
বিরহে জীব ভেল অস্তরে ॥

১. ৩০

ধানশী

৬২৯

তিরোয়া ধানশী

পরাণ পিয় সখি হামারি পিয়া ।
অবছ' না আওল কুলিশ-হিয়া ॥
নথর খোয়ায়লু দিবস লিখি লিখি ।
নয়ন আঁকায়লু পিয়া-পথ দেখি ॥
যব হাম বালা পিয়া পরিহরি গেল ।
কিয়ে দোষ কিয়ে গুণ বুঝই না ভেল ॥
অব হাম তরুণি বুঝলু রস-ভাষ ।
হেন জন নাহি যে কহয়ে পিয়া-পাশ ॥
বিছাপতি কহ কৈছন প্রীত ।
গোবিন্দদাস কহ ঐছন রীত ॥

তর ১৬৭১

তৈখনে সাজল সখি দুই-চারি ।
তুরিতহি' ভেটল রসিক মুরারি ॥
হুতিকে পুছল ব্রজ-কুশলকি বাত ।
কৈছন নন্দ যশোমতি মাত ॥
কৈছনে কাননে চরতহি ধেমু ।
কৈছনে সখাগণ পুরতহি বেণু ॥
কৈছনে আঁচয়ে ব্রজ-কুল-নারি ।
কৈছনে আঁচয়ে কিশোরী হমারি ॥
কৈছনে যমুনা উথলই নীর ।
কৈছনে সারিসক বোলতহি ধীর ॥
এই সব পুছইতে গদগদ ভাষ ।
মুরছি পড়ল তহি গোবিন্দদাস ॥

অ ১২৬

ব্যাখ্যা—সখি, আমার সেই দয়িত প্রাণের চেয়েও অধিক প্রিয়। তাহার হৃদয় কিন্তু বজ্রের চেয়েও কঠিন, তাই এখনও সে ফিরিয়া আসিল না। দিন গণিয়া গণিয়া মাটিতে লিখিতে লিখিতে নথ ক্ষয় হইয়া গেল; প্রিয়ের পথের পানে চাহিয়া চাহিয়া চোখ অন্ধ হইয়া গেল। যখন আমি অল্পবয়সী বালা ছিলাম, তখন দয়িত আমাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। তখন আমি কি দোষ, কি গুণ কিছুই বুঝিতাম না। এখন আমি তরুণী হইয়াছি, রসের কথা বুঝিতে শিখিয়াছি—এ কথা যাঁহা প্রিয়ের কাছে বলে এমন লোক দেখিতেছি না। বিছাপতি বলেন, এ কি রকম প্রেম; গোবিন্দদাস বলেন, কৃষ্ণের ঐ রকমই রীতি।

মন্তব্য—তুলনীয়—বিছাপতি(৫০১—মিত্র-মজুমদার):

সৈসব পহু তেজি গেল রে ।
জীবন উপগত ভেল রে ॥

শঙ্কার্থ—পুরতহি বেণু—সগারা বেণু বাজান। মুরছি পড়ল তহি গোবিন্দদাস—শ্রীকৃষ্ণের এইসব প্রসঙ্গ শুনিয়া উত্তর দেওয়া দূরে থাক গোবিন্দদাস শ্রীমতীর বিরহের গভীরতা স্বরণ করিয়া মুচ্ছিত হইলেন।

৬৩১

সুহই

মধুপুর নারী হাসি কহত ফেরি
গোকুল গোপ গোড়ারি ।
সপ্তম দ্বার- পার হাঁহা বৈঠত
তাঁহা কাহা যাওবি নারি ॥
ব্রজপুর দূতী বাত কহত ফেরি
সোই ভকতি ভগবান্ ।

ব্রজপুর নাম শ্রবণে যব শুনব

তেজব রাজ-বিছান ॥

হাহা নাগর গোপী-জীবন-ধন

দুতী ডাকত উত্তরায় ।

দয়ক নাথ বাত শুনি কাতর

তুরিতহি দুতী আগে ধায় ॥

দুতীক বদন হেরি কহতহি বেরি বেরি

ভুয়া নাম কহত আমায় ।

শুনি ধনি তৈখনে বাত না কহতহি

গোবিন্দদাস বলি যায় ॥

পণ্ডিতবাজী মহাদয়ের পুণি

ব্যাখ্যা—মথুরার রাজবাড়ীর সাতমহলের পর মহলে শ্রীকৃষ্ণ থাকেন। সেখানে তুমি গ্রাম্য নারী যাইবে কিরূপে? সেই ভকতি ভগবান্—সেই কৃষ্ণ হইতেছেন ভক্তের ভগবান্; স্বতরাং ব্রজপুরের নাম শুনিলেই তিনি রাজ-শয্যা ত্যাগ করিয়া আসিবেন।

৬৩১

কেদার

শুনহ নিরদয় হৃদয় মাধব

সে যে হৃন্দরী রায় ।

বিরহ জরে জরি কনক মঞ্জরা

রহল রূপক ছায় ॥

আওয়ে মধু-ঋতু মধুর যামিনী

কামিনী-চিত-চোর ।

কুসুম-সায়ক জিবন-গাহক

তুহঁ সে মধুপুরে ভোর ॥

অঙ্গ ছটফটি কৈছে মীটব

তপত সহচরি-অঙ্গ ।

নয়ন-পঙ্কজ জোরে বরবর

লোরে মহি করু পঙ্ক ॥

এতহি বিরহে আপহি মূরছই

শুনহ নাগর কান ।

প্রতাপ আদিত এ রসে ভাসিত

দাস গোবিন্দ গান ॥

ক. বি. ৫৩৭

সা. প. (১)—২৭৩

সমুদ্র ৩১৯, তরু ১৭২০

পাঠান্তর—তরুতে আরম্ভ—‘আওয়ে মধুঋতু মধুর যামিনি’ ইত্যাদি।

(১) ‘বিরহ জরে জরি কনক মঞ্জরি

রহল রূপক ছাই ॥—তরু

(২) তো বিহু কিণলয় শয়ন বীজন

বিফল ভেল মণি মণ্ড ।

দাস গোবিন্দ

এ রস গাহক

ভাওয়ে রায় বসন্ত ॥ — তরু ও সমুদ্র

এই ভণিতা পদামৃতসমুদ্রে, রাধামোহন ঠাকুরের টীকায় ও পদকল্পতরুতে প্ৰত হইয়াছে। মূলে প্রদত্ত পাঠ ক. বি. পুঁথির ৫৩৭ পদে ও দুর্গাদাস লাহিড়ী-সম্পাদিত বৈষ্ণবপদলহরীর ৪৪২ সংখ্যক পদে পাওয়া গিয়াছে। প্রতাপাদিত্যের নাম পদের মধ্যে না থাকিলে, পরবর্তী কালে কোন বৈষ্ণব উহা জুড়িয়া দিয়াছেন, ইহা সম্ভব মনে হয় না। এইরূপ হইতে পারে যে, প্রথমে গোবিন্দদাস মূলপ্ৰত পাঠ অনুসারে ভণিতা দিয়াছিলেন। তারপর প্রতাপাদিত্যের পতন হইলে সম্রাট জাহাঙ্গীরের কৰ্মচারীদের রোষ হইতে বাঁচিবার জ্ঞান কবি ভণিতা বদলাইয়া দিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা—হে নিষ্ঠুর মাধব, শুন! সেই হৃন্দরী রাধা ছিল স্বর্ণমঞ্জরীর তুল্য; এখন বিরহের জালায় জলিয়া জলিয়া সে রূপের ভস্মে পরিণত হইয়াছে। বসন্তকাল আসিল, ইহার মধুর রাত্রি কামিনীর মন চুরি করে; আর শ্রীরাধার জীবনের গ্রাহক মদনতুল্য তুমি মধুপুরে ভুলিয়া থাকিলে। তাহার সখীদের অঙ্গও তপ্ত, স্বতরাং তাহার অঙ্গের ছটফটি কিরূপে মিটিবে? তাহার নয়নরূপ পঙ্কজ হইতে ঘন অশ্রু বর্ষিত হওয়ায় ভূমি পঙ্কে পরিণত হইয়াছে। হে নাগর কানাই, এ বিরহজালায় অবশেষে সে মূচ্ছিত হইয়া পড়ে। এ রসে প্রতাপাদিত্য ভাসিয়া যান। গোবিন্দদাস তাহা গান করেন।

৬৩৩

সুহই

শুন শুন শ্রামের চন্দ ।
 প্রেমক ঐছন ছন্দ ॥
 সো কহঁ তুয়া গুণ-গাম ।
 তুহঁ বিছুরলি তছু নাম ॥
 নাগরি সঞে? হসি তোয় ।
 সো সখি-মুখ হেরি রোয় ॥
 তোহারি শয়ন পরিয়কে ।
 সো বিলুঠই? মহি-পকে ॥
 তুয়া হিয়ে ফনি-মনি হার ।
 তছু নিজ জীবন ভার ॥
 তুহঁ ঘন কুঙ্কম লাই ।
 সো মুগমদে মুরছাই ॥
 অতি রসে কো নহ অন্ধ ।
 গোবিন্দদাস পরবন্ধ ॥

তাহা মানা হোয়ে, তোহে লেই যায়ব
 অন্তরে না কর তরাস ॥
 ছি ছি ময়ু মুখে লাগল আগি ।
 সিংহিনি হোই শিবাশ্রম সেবিব
 কিয়ে মোর করম অভাগি ॥
 বন্দা বিপিনে মহেশ্বরি যো দেবি
 তাকর সহচরি হাম ।
 মধুপুর কুল বরাকিনী কুবুজিনি
 তাহার সাধব কোন কাম ॥
 যো ভেল সো ভেল হাম ফিরি যায়ব
 তোহে বিদগধ-রাজ ।
 গোবিন্দদাস কহে ইহ সমুচিত নহে
 দোষ পায়ব সখি মাঝ ॥

ক. বি. ১২৩১

ক. বি. ২৪২১

সমুজ ৩০৫, তরু ১৬৮২

পাঠান্তর—তরু (১) সনে (২) সোই লুঠত ।

ব্যাখ্যা—হে শ্রামচন্দ্র! শুন শুন, প্রেমের এইরূপই
 রীতি বটে। সে তোমার গুণগ্রাম গাহিতেছে, আর তুমি
 তাহার নামটিও ভুলিয়া গিয়াছ। তুমি এখানে নাগরীদের
 সঙ্গে বসিয়া হাসিতেছ, সে সখীদের মুখের পানে চাহিয়া
 কাঁদিতেছে। তুমি এখানে খটায় শুইয়া আছ, আর সে
 মাটির কাদায় (নয়নজলে কাদা হইয়াছে) লুটাইতেছে।
 তোমার গলায় সাপের মণিহার, আর তাহার কাছে
 জীবন দৌরল্যাবশে হইয়াছে ভারস্বরূপ। তুমি মনের
 আনন্দে ঘন কুঙ্কম লেপন করিয়াছ, আর তাহাকে সখীরা
 নীতল করিবার জন্য মুগমদ লেপন করিতে গেলে সে মুচ্ছা
 যায়। গোবিন্দদাস চেষ্টা করিতেছেন তোমাকে বুঝাইতে।
 অতিরসে (সুখবিলাসে) কে অন্ধ না হয়?

৬৩৪

চল চল মাধব মোহে সজ করি
 কুবজিনি সুন্দরি পাশ

৬৩৫

বরাড়ী

জঙ্ঘম হেমলত। সম শো ধনী
 তুহঁ ঘনশ্রাম তমাল ।
 নিহিও না জানল প্রেম ঘটাওল
 দুহঁক পরশ রসাল ॥
 মাধব তোহে সঘাদল বাল।
 তুয়া রম বিহীনে অব তন্ত জারল
 গুরুকুল কণ্টক জালা ॥
 মরমক বেদন সুহই না পারিয়ে
 শুভি রহ ধরণী শয়ানে ।
 লোচন পঙ্কন নীরে নীরঞ্জন
 দিন রজনী নাহি জানে ॥
 সখী পরবোধ নাহি শুনই
 অন্তরন তোমারি সমাধি ।
 গোবিন্দদাস কহ কাহু কি লাজ নহ
 দারুণ বিরহ বেয়াধি ॥

ক. বি. ১৫০৩, সা. প. (১)—২০৩

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা সঞ্চারিণী কনকলতিকার তুল্য, আর তুমি নিবিড় কৃষ্ণ তমাল বৃক্ষ। দুইজনের কখন যে প্রেম হইল, তাহা বিধাতাও জানিতে পারিলেন না; দুইজনের স্পর্শ রসময়। মাধব! তোমাকে রাধা খবর পাঠাইয়াছে যে, তোমার প্রেমরস না পাইয়া তাহার তহু শুষ্ক হইয়াছে, দগ্ধ হইয়াছে; তাহার উপর আবার গুরুজনের কণ্টকের জ্বালায় মতন। সে আর মর্ষযাতনা সহ্য করিতে না পারিয়া ভূমিশয্যায় শয়ন করিয়া আছে। তাহার খঞ্জনতুল্য লোচন রাতদিন অশ্রু বিসর্জন করিতেছে, অঞ্জন মুছিয়া যাইতেছে। সে সখীদের প্রবোধও শুনিতোছে না, সব সময়ে তোমারই ধ্যানে নিমগ্ন রহিয়াছে। গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, রাধা যে দারুণ বিরহ-ব্যাধিতে ভুগিতেছেন, ইহা কি কাহুর লজ্জার কথা নহে?

৬৩৬

ধানশী

তোহারি বিচ্ছেদ ভরমে হাম পামরি
না হেরঙ নিজ নাহ।
হামারি বিচ্ছেদে তুহঁ নারি না উপেখদি
কুবজা-রতি অবগাহ ॥
মাধব কি কহব তুয়া গুণ-গাম।
পরিহরি দেহ নেহ তুয়া জানই
একলা রতি-পতি কাম ॥
পুর-নাগরি সঞে রসিক-শিরোমণি
পূরহ মনমথ-কেলি।
বনচরি-নারি তোহারি গুণ গাওব
পুতনিকা সঞে মেলি ॥
রাস-বিলাসে যতহঁ মত চাপল
সব করু সো অব রাধা।
গোবিন্দদাস কহই তোহে মাধব
এতহঁ সন্মাদলি রাধা ॥

ব্যাখ্যা—দ্বিতী শ্রীরাধার প্রেরিত সন্মাদ সন্মুখে শ্রীকৃষ্ণকে জানাইতেছে—আমি পামরী তোমার বিরহে নিজের স্বামীর মুখ পর্য্যন্ত দেখি না, আর তুমি কিনা আমার বিচ্ছেদে কোন নারীকেই উপেক্ষা কর না, এমন কি কুব্জার রতিরসেও অবগাহন কর। মাধব! তোমার গুণগ্রামের কথা কি বলিব! রতিপতি কামদেব মহাদেবের রোষে দেহত্যাগ করিয়া এখন একমাত্র তোমাকেই স্নেহ জানাইতেছে অর্থাৎ মদনের এখন তুমিই একমাত্র লক্ষ্য (শিকার)। বেশ! রসিক-চুড়ামণি তুমি নগরের নাগরীদের সঙ্গে মন্থথকেলি পূর্ণ কর। আর আমরা বৃন্দাবনের নারীরা পুতনার সঙ্গে মিলিয়া তোমার গুণ গাই। (তুমি যেমন পুতনাকে মারিয়াছ, আমাদেরকেও তেমনি বিরহজ্বালায় মারিয়াছ; নারীবধে তোমার অশেষ আনন্দ)।

৬৩৭

বরাড়ী

মাধব তুহঁ যব নিকরণ ভেল।
মিছ অবধি দিন গণি কত রাখব
ব্রজবধু জীবন শেল ॥
কেহ যমুনাঙ্গল কেহ ধরগীতল
কেহ কেহ লুঠই কুঞ্জ।
এতদিনে বিরহ মরণ-পথ পেখলুঁ
তাহে তিরবিধ পুঞ্জ ॥
খোর সরোবরে তপত জন আকুল
আকুল সফরী-পরাণ।
জীবন মরণ মরণ ধরু জীবন
গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

লহরী ৪৪৪

ব্যাখ্যা—খোর সরোবরে ইত্যাদি—সরোবরে অল্প জল; অথচ তৃষ্ণায় সন্তপ্ত আকুল জনের সংখ্যা অনেক; তাহার স্বল্পপ্রাণ পুঁটিমাছের মতন; স্তবরাং তাহাদের বাঁচিবার আশা কম। তাহাদের জীবন মরণতুল্য হইয়াছে

অর্থাৎ তাহার জীবন্মৃত হইয়া আছে ; মরিলেই যেন
নকল জালা-যজ্ঞণা হইতে বাঁচে। একথা গোবিন্দদাস
ভালই জানেন।

৬৩৮

শ্রী গাঙ্গার

মুরছিত যব রহ নারি।
সো দুখ কহই না পারি ॥
যব নামহি তব লেই।
চেতন পাই তব রোই ॥
সো কছু শুনহ কান।
হাম কহই কিয়ে জান ॥
কহইতে বিদরে পরাণ।
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

ক. বি. ২৪২৩

সমুদ্র ৩০৯, ত্রু ১৬৮৮

ব্যাখ্যা—দূতী কৃষ্ণের নিকট যাঁইয়া বলিতেছেন যে
রাধা যখন মূচ্ছিত হইয়া থাকে, তখন সে দুঃখের কথা
বলা যায় না। যদি সেই সময় কেহ তোমার নাম লয়,
তাহা হইলে সে চেতনা পাইয়া কাঁদিতে থাকে। সেই
দুঃখের কথা তুমি কিছু শোন কানাই। কিন্তু আমি কি
তাহা বলিতেই পারি? বলিতে গেলে প্রাণ বিদীর্ণ হয়।
গোবিন্দদাসই তাহার প্রমাণ—এই দুঃখের কথা লিখিতে
তাঁহারও প্রাণ যেন বিদীর্ণ হইতেছে।

অদভুত হেরলু প্রিয়সখি-প্রেম।
নিজ সখি-দুখে দুখি যুখে মানে কেম ॥
পিয়াক বিরহে মরণ অনিবার।
ফিরায় করিয়া কত মত উপচার ॥
চেতন পাইলে যব করয়ে বিলাপ।
আঁওল বন্ধু কহি দূর করে তাপ ॥
গোবিন্দদাস অতয়ে অত্মমান।
হেরতহি মিলব প্রেম-বশ কান ॥

ক. বি. ২৪২৪

সমুদ্র ৩১২, ত্রু ১৬৯১

শঙ্কার্থ—গুরুতহি মানি—গুরুত্বান্ অর্থাৎ হংস মনে
করিয়া। অনিবার—অনিবাধ্য।

ব্যাখ্যা—কোন সখী একটি হংসকে মণ্ডরা-দূত মনে
করিয়া বলিলেন—যাও তুমি কাছুর পায়ে সব কথা বলিও।
ইহা বলিয়া যেখানে রাই অচেতন হইয়া পড়িয়া আছেন
সেখানে আসিয়া ‘কাছু কাছু’ শব্দ করিয়া তাঁহাকে
সচেতন করিলেন। শ্রীরাধার প্রতি প্রিয়সখীর অভূত
প্রেম দেখিলাম—তিনি সখীর দুঃখে দুঃখিত এবং তাহার
স্বপ্নেই কল্যাণ মনে করেন। প্রিয়ের বিরহে তাহার মরণ
অনিবাধ্য মনে করিয়া তিনি নানাপ্রকার উপচারের দ্বারা
তাঁহার জীবন ফিরাইয়া আনিতে চেষ্টা করেন। শ্রীরাধা
চেতনা লাভ করিয়া যখন বিলাপ করেন তখন ‘ঐ বন্ধু
আসিতেছে’ বলিয়া তাহার সন্তাপ দূর করেন। এইজন্য
গোবিন্দদাস অত্মমান করেন যে, কাছু শীঘ্রই আসিবেন,
কেননা তিনি প্রেমের বশ।

৬৪০

কামোদ

তোহে রহল মণ্ডপুর।

ব্রজকুল আকুল দোকুল কলরব
কাছু কাছু করি রুর ॥
যশোমতী নন্দ অঙ্গদম বৈঠত
সঘনে উঠিতে নাহি পারে’।

৬৩৯

সুহই

মাথুর-দূত করি গুরুতহি মানি।
কহবি কাছুর পায় যত কিছু বাণি ॥
এত কহি আঁওল পড়ি যাঁহা রাই।
কাছু কাছু করি চেতায়ল তাই ॥

সখাগণ দেখে বেণু নাহি পুরত

বিছুরল নাগর বাজারে^২ ॥

কুহুম ত্যজি অলি ভূমিতলে লুঠত

তরুগণ মলিন সমান ।

সারী শুক পিক ময়ূরী নাচত

কোকিল না কর তহি গান^৩ ॥

বিরহিণী বিরহ ঘে কি কহব মাধব

দশ দিশে বিরহ-হতাশ ।

সোই যমুনাঙ্গল অনল^৪ অধিক ভেল

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৮৯৮

অঃ ১২৭

পাঠান্তর—অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে (১২৭

পদরসসার-এর) আরম্ভ—

শুন মাধব, তুহুঁ সে রহলি মধুপুর

ক. বি. পুদি

(১) সাহসে চলই না পার

(২) সখাগণ বেহু দেখে সব বিসরণ

কোই ফিরে নাগর বাজার ॥

(৩) করহি গান (৪) অবহ ।

শঙ্কার্থ—বেণু নাহি পুরত—বেণু বাজায় না । বিছুরল—ভুলিয়া গেল । সোই যমুনাঙ্গল অনল অধিক ভেল—গোপ-গোপীদের বিশেষতঃ শ্রীরাধার তপ্ত অশ্রুতে যমুনার জল আঙনের চেয়েও বেশী গরম হইয়াছে ।

৬৪১

শর্করী উজোরল চান্দে ।

হেরি ধনি ফুকুরিঞা কান্দে ॥

পরভূত কুহু কুহু নাদ ।

শুনইতে বড় পরমাদ ॥

বিদগধ রসিক মুরারি ।

আশোয়াসি কাছে বর নারী ॥

ছটকট ধরণী শয়নে

কত সহে অবলা-পর্যাণে ॥

নিমিখে কলপ করি মান ।

গোবিন্দদাস ইহ জান ॥

রসমঞ্জরী ২৩

শঙ্কার্থ—শর্করী—রাত্রি ।

পরভূত—কোকিল ।

নিমিখে কলপ করি মান—এক নিমেষের বিরহকে কল্প-যুগস্থায়ী বলিয়া মনে করে ।

৬৪২

বরাড়ী

কতহুঁ যতন করি

প্রেম বঢ়াইলুঁ

প্রেম-পরশমণি কান ।

সো গুণ-নিধি পছ

আনহি দেশে রহ

অব নহি যাত পরাণ ॥

সজনী হরি কিয়ে দারুণ ভেল ।

ধাতা কুটিল

এছে স্তম্ভ-সম্পদে

বিপদ লাখ করি দেল ॥

হেরইতে নিমিখ

বৈরি করি মানিয়ে

কোরে বিচ্ছেদ কর ভোরে ।

লছ লছ বচনে

মান করি সাধই

সো অব বিছুরল মোরে ॥

সোড়রিতে যাকর

এছে শিরিতি রস

কঠিন খীণ মঝু দেহা ।

সো সুপুরুষবর

কৈছে দূর ভেল

শুনি শুনি সো সব লেহা ॥

তাকর পাশে

হামারি ইহ হুরদশা

যেছে না হোয়ে পরকাশ ।

শুনইতে কান

প্রাণ জনি তেজয়ে

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

অ ১২৩

ব্যাখ্যা—প্রেম-পরশমণি কান—কানাইকে প্রেমের

দশমণি মনে করিয়া । অব নাহি যাত পরাণ—এখনও প্রাণ
বাহির হইতেছে না । হেরইতে নিমিখ বৈরি করি মানিয়ে—
আমাকে দেখিবার সময় নিমেষপাতকে শত্রু বলিয়া মনে
করিতেন ; মুহূর্তের কম কালের সেই বিরহ সহ্য হইত না ।
কোরে বিচ্ছেদ করু ভোরে—প্রেমবৈচিত্র্য-বশে কোলে
ধাকিলেও পাগলের মতন বিচ্ছেদ-যাতনা বোধ করিতেন ।
তাকর পাশে হামারি ইহ দুর্দশা ইত্যাদি—শ্রীরাধার
মান হইতেছে যে তাঁহার দুঃখের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ এতই
আকুল হন যে তিনি প্রাণ ত্যাগ করিতেও পারেন ।
সেই জন্ত তিনি সখীদিগকে অল্পবোধ করিতেছেন যে
তাঁহার দুঃখ কেহ যেন মাধবের কাছে প্রকাশ না করে ।

৬৪৩

ধানশী

কহিতে কহিতে ধনি মুরছিত ভেল ।
ধাই যে সহচরি কোর পর নেল ॥
খরভর বহতহি হাহা হতাশ ।
কোই নলিনি-দলে করত বাতাস ॥
ঘন ঘন কাঁপই খীণ নিশাস ।
সখিগণ অন্তরে পায়ল তরাস ॥
রাই জিয়াইতে করু আশোয়াস ।
শ্রাম বুঝাইতে চলু গোবিন্দদাস ॥

অ ১২৪

ব্যাখ্যা—সখীরা শ্রীরাধাকে সঙ্কীর্ণিত করিবার জন্ত
আশ্বাস দিতে লাগিলেন এই বলিয়া যে শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই
আসিবেন । গোবিন্দদাস শ্রামকে বুঝাইয়া আনিবার
জন্ত চলিলেন ।

৬৪৪

ধানশী

ধনি কেনে মুদল নয়ান ।
দশনহিঁ দশন লাগি অচেতন
মুরছিত হরল গেয়ান ॥

সরস স্বন্দর

বদনমণ্ডল

হেরি ঘিরি ঘন রোয় ।
কণ্ঠ ঘর ঘর রসনা জর জর
নিরব ভেলহি সোয় ॥
হেরি বিদু-মুখ নয়ন-নিমিখ
পলকে ভেল বিভঙ্গ ।
জীবন সংশয় রাই কিশলয়
কালিম বরণ শ্রী অঙ্গ ॥
ললিতা আদি সখি নিবুরে ঝোরয়ে
আর কি জীবন সাধা ।
কি সুখ কারণ এ তত্ত্ব ধারণ
প্রাণ ছোড়বি রাধা ॥
হেরি বিপরিত ললিতা শুনায়ত
শ্রাম-নাম বীজমন্ত্র ।
অবণ-যুগ ভেদি হৃদয়ে পৈঠল
চেতন রাধিকা-অশ্রু ॥
কাঁহা গুণধাম শ্রাম মনু প্রাণ
অচিরে মিলে মনু পাশ ।
রাধা-বল্লভ আনিতে দুর্লভ
সাজল গোবিন্দদাস ॥

অ : ১২৫

ব্যাখ্যা—দশনহিঁ দশন—দাঁতে দাঁত লাগিয়া মুচ্ছা ।
চেতন রাধিকা-অশ্রু—শ্রাম-নামের বীজমন্ত্র শ্রীরাধার কণ-
যুগল ভেদ করিয়া হৃদয়ে পৌছাইল এবং রাধিকার অন্তঃ-
স্থলে চেতনা সঞ্চার করিল । শ্রীরাধা বলিতে লাগিলেন—
কোথায় সেই গুণধাম শ্রাম, আমার প্রাণ, শ্রী অামার
কাছে এস । রাধার প্রিয়তম সেই দুর্লভকে আনিবার
জন্ত গোবিন্দদাস সাজিলেন ।

৬৪৫

ধানশী

একে বিরহানল দহই কলেবর
তাঁহে পুন তপনক তাপ ।

ঘামি গলয়ে তহু হুনিক পুতলি জহু
 হেরি সখি করু পরলাপ ॥
 মাধব পের্থলু সো বর রমণী ।
 দিনে দিনে গীণ হীন তহু-অন্তরণ
 গলি গলি মীলত ধরণী ॥
 ঋতু বসন্ত অস্ত করি আওল
 গিরিষ কাল বলবন্ত ।
 দারুণ জীবন আশে নাহি যায়ত
 হেরত এ তুয়া পশু ॥
 কত পরবোধি গোড়ায়ব সহচরি
 চোঠ মাস বহি গেল ।
 গোবিন্দদাস কতয়ে সন্ধ্যাব
 অগতিগতিক মনু ভেল ॥

ক. বি. ২৪২৯

তরু ১৭২৪

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধের দেহ একেই তো বরহানলে
 জলিয়া যাইতেছে, তাহার উপর আবার সূর্যের তাপ ।
 নদীর পুতলির ত্রায় তিনি ঘামিয়া গলিয়া যাইতেছেন—
 ইহা দেখিয়া সখীরা কত প্রলাপ (বিলাপ অর্থে)
 করিতেছেন । মাধব, দেখিলাম সেই নারী-শ্রেষ্ঠা দিনে
 দিনে ক্ষীণ হইতেছেন, সেইজন্ত তাঁহার অঙ্গে আর কোন
 অলঙ্কারই পরানো যাইতেছে না । তিনি যেন গলিয়া
 গলিয়া মাটির সঙ্গে মিশিয়া যাইতেছেন । বসন্ত ঋতুর শেষে
 বলবান্ গ্রীষ্মঋতু আসিল । সে দিনরাত তোমার পথের
 পানে চাহিয়া থাকে জীবনের দারুণ আশা সেই জন্তই নাশ
 হইতেছে না । সখীরা আর কত প্রবোধ দিয়া তাঁহাকে
 রাখিবেন—চার মাস বহিয়া গেল (অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ,
 ফাল্গুন) । গোবিন্দদাস বলিতেছেন আমিই বা আর কত
 সন্ধ্যা লইয়া যাইব ? আমার অবস্থা নিরুপায় হইয়াছে ।

৬৪৬

বরাড়ী

করতলে বদন-চাঁদ রহ খীর ।
 অহনিশি লোচনে ঝরতহি নীর ॥

বিগলিত নিন্দা বহই ঘন শ্বাস ।
 দিনে দিনে খিন তহু জীবন নৈরাশ ।
 এ হরি অবহুঁ অবধি বহি যাই ।
 বিঘটনে শপতি মরতি জনি রাই ॥
 কমলিনি-কিশলয় শেজ বিছাই ।
 সহচরি মেলি স্তুতায়লি তাই ॥
 শতগুণ মদন-দহন তহিঁ ভেল ।
 সো তহু-পরশে^১ ভসম ভই গেল ॥
 চন্দন পরশে চমকি ধনি উঠই^২ ।
 হিমকর-কিরণে মুরছি মহি লুঠই ॥
 গোবিন্দদাস কহ নিরদয় কান ।
 এত পরমাদ তহুঁ জানি না জান^৩ ॥

সা. প. (১)—২৩৯

ক. বি. ১৮৯৫

তরু ১৭২৭ এবং ১৯১০

সমুদ ৩৪৫

পাঠান্তর—সমুদ্র (১) নীদ (২) অতুতাপে (৩) চন্দন
 পবনে চমকি ঘন উঠই (৪) গোবিন্দদাস কহ মুগধল কান ।
 এত পরমাদ তোহে কি জান ॥

মন্তব্য—শ্রীরাধার চিন্তাদিদশা মিলিত ব্যাধিদশার
 কথা বর্ণনা করা হইতেছে । ভক্তিরসায়তসিদ্ধিতে ইহার
 সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

দোষোদ্রেকবিরোগাণ্ডে ব্যাধয়ো যে জরাদয়ঃ

ইহ তৎপ্রভবো ভাবো ব্যাধিরিত্যভিধীয়তে ।

অত্র হস্ত-স্বখাদ্ব-শ্বাসোত্তাপ-ক্রমাদয়ঃ ॥

(দক্ষিণ ৪১৪৪)

অর্থাৎ দোষাতিশয্য এবং বিচ্ছেদাদি দ্বারা যে জরাদি
 উৎপন্ন হয় তাহাকে ব্যাধি বলে । কিন্তু এ স্থলে তদুৎপন্ন
 ভাবকেই ব্যাধি বলা যায় । ব্যাধির লক্ষণ হইতেছে
 স্তম্ভ (জড়ভাব), অঙ্গশিথিলতা, শ্বাস, উত্তাপ, প্রাণি
 প্রভৃতি ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার চন্দ্রবদন করতলে গুপ্ত রহিয়াছে
 (গালে হাত দিয়া বসিয়া আছেন) । দিবারাত্র চোখ দিয়া
 জল পড়িতেছে । নিদ্রা দূর হইয়াছে, নিঃশ্বাস জোরে
 জোরে পড়িতেছে । দিনে দিনে দেহ ক্ষীণ হইতেছে,
 জীবনে নৈরাশু জন্মিয়াছে । হরি ! এখন তুমি যে অবধি

নিদেশ করিয়া আসিয়াছিলে, তাহা বহিয়া যাইতেছে। তোমার শপথ লইয়া বলিতেছি তুমি না গেলে রাই মরিয়া যাইবে। তাহাকে এখন সখীরা কমল ও কিশলয়ের শয্যা ছাইয়া শয়ন করাইতেছে। তাহাতে কিন্তু মদনের জ্বালা শতগুণ বৃদ্ধি পাইল। দেহের স্পর্শে তাহা ভস্ম হইয়া গেল। চন্দন স্পর্শে স্তন্যের চমকিয়া উঠে আর চন্দ্রের কিরণে মুচ্ছিত হইয়া মাটিতে লুটায়। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—হে কানাই, তুমি নিতান্ত নিষ্ঠুর, এত বিপদের কথা তুমি জানিয়াও জানিতেছ না।

বাচিবে না। এই সব নবীনা বালার দেহ নবনীত অপেক্ষাও সুকোমল, তাহাদের উপর বিরহরূপ অগ্নির জ্বালা লাগিল। সেইজন্ত তাহাদের গাত্র যেন (ঘর্ষরূপে) গলিয়া গলিয়া মাটিতে পড়িতেছে। গুরুতর গ্রীষ্মে তাহা আরও বৃদ্ধি পাইল। গোবিন্দদাস গোপ রমণীদের তো এই অবস্থা হইল; তাই গোবিন্দদাস আর নিজের প্রাণরক্ষা করা নিরর্থক ভাবিয়া বিষ ভক্ষণ করিতে গেলেন।

৬৪৮

সুহৃৎ

৬৪৭

দেশাগ

কাননে কামিনি কোই না যায়।
কালিন্দী-কূল কল্লতরু-ছায়।
কুঞ্জ-কুটির মাহ। কান্দই কোই।
করে শির হানই কুন্তল ফোট।
নলিনি-নারীগণ নাশল নেহ।
নবিন নিদাঘে না জীবই কেহ।
নবনী-নিন্দিত নব নব বাল।
নাগল বিরহ-হতাশন জালা।
গলত গাত গীরত মহি মাহ।
গুরুতর গিরিষ অধিক ভেল তাহ।
গোকুলে গোপ-রমণি অছু ভেল।
গরল-গরাসনে গোবিন্দ গেল।

উয়ল নব নব মেহ।

দূরে রহু শ্রামল দেহ।
তহিঁ ঘন বিজুরি উজোর
হরি রহু নাগরি-কোর।
চাতক পিউ পিউ বোল।
শুনইতে জিউ উতপোল।
দাদুর উনমত ভাষ।
বিরহিনি জিবন হতাশ।
দারুণ পাউথ কাল।
জীবন ভেল জনজাল।
ঐছন ভেল দুয়দিন।
অধর রবি-শশি-হীন।
কে। কহে কাতক পাণ।
চলতহিঁ গোবিন্দদাস।

ক. বি. ২৪৩০ ও ২৪৭২

তরু ১৭২৮

মা. প. (১)- ২৪১

তরু ১৭৩১, সমুদ্র ৩২২

ক. বি. ১৮২০

ব্যাখ্যা—তোমার লীলাবিলাসের স্মৃতি আরও উজ্জল হইয়া অধিকতর সন্তাপ দিবে এই ভয়ে কোন ব্রজগোপী আর কাননে অথবা যমুনার কুলের কল্লতরুর ছায়ায় যায় না। তাহারা কুঞ্জ কুটিরের মধ্যে বসিয়া চুল ছিঁড়িয়া মাথায় করাঘাত করিয়া ক্রন্দন করে। প্রেম পদ্মিনীতুল্য নারী-দিগকে বধ করিল। একে তাহারা অত্যন্ত সন্তপ্ত, তাহার উপর আবার নবীন গ্রীষ্মে আরও তাপ বৃদ্ধি হওয়ায় কেহই

ব্যাখ্যা—বর্ষাকালে আকাশে নব নব মেঘের উদয় হইল; কিন্তু সেই শ্রামলদেহ ক্রীকৃষ্ণ দূরেই রহিয়া গেলেন। এখন ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকাইতেছে (প্রাণ কাপিয়া উঠিতেছে, কাহারও আশ্রয় চাহিতেছে)। কিন্তু হরি মথুরানাগরীদের কোলে রহিলেন। চাতক পিউ পিউ শব্দ করিতেছে; তাই আমার প্রাণ উতলা হইতেছে।

ভেক অনবরত উন্নতের মতন শব্দ করিতেছে ; তাহাতে
বিরহিণীর জীবন হা হতাশে ভরিয়া যাইতেছে। দারুণ
বর্ষাকাল, জীবন জঞ্জাল-স্বরূপ হইল। আজ এমনি দুর্দিন
যে আকাশে চন্দ্র সূর্য্য কিছুই নাই। ঐ সংবাদ কান্নার
কাছে কে বলিবে ? গোবিন্দদাস যাইতেছেন।

৬৪৯

ধানশী

তুহঁ বিছুরলি গোরি রহলি মথুরাপুরি
নগরে নাগরি হেরি ভোরি।

গগনে জলদ হেরি মনে মনরথ করি
বিরহ-সাগরে ধনি বোরি ॥

শুন কানাই, করুণা-লব তোহে নাই।

তোহারি বিরহে ধনি নিশি দিশি বুরট
তুরিতে মিলহ তুহঁ যাই ॥

ধরনি শয়ন করি সঘন নয়ন বরি
সহচরি রহত অগোরি।

দিনে দিনে দূররি কৈছে জিবন ধরি
গোবিন্দদাস-পহঁ ছোড়ি ॥

ক. বি. ২৪৩১

সমুদ্র ৩২৭, তরু ১৭০০

সা. প. (১)—২৩৭

ব্যাখ্যা—হে মাধব! তুমি মথুরা নগরের নাগরী
দেখিয়া উন্নত হইলে; গৌরীকে ভুলিয়া তাই মথুরা-
পুরীতেই রহিয়া গেলে। আকাশে মেঘ দেখিয়া স্নন্দরীর
মনে অভিলাষ জন্মিতেছে, কিন্তু তাহাকে বিরহসাগরে
ডুবিতে হইতেছে। শুন কানাই, তোমার মনে করুণার
বিন্দুমাত্র নাই। তোমারই বিরহে স্নন্দরি দিনরাত
কাঁদিতেছে। শীঘ্র তথায় যাইয়া তাহার সহিত মিলিত
হও। তাহার সখীরা তাহাকে মাটিতে শোয়াইয়া
আঙলাইয়া রাখিয়াছে, তাহারও অনবরত রোদন
করিতেছে। সে দিন দিন এত দুর্বল হইয়া পড়িতেছে যে
কিছুপে গোবিন্দদাসের প্রভুকে ছাড়িয়া বাঁচিবে তাহাই
ভাবনা হয়।

৬৫০

শ্রীরাগ

ভাল ভেল মাধব তুহঁ রহঁ দূর।
অযতনে ধনিক মনোরথ পূর ॥
কী ফল অধরে হিম ঋতু রাতি।
যাহা শূতলি কিশলয়-দগ্ন পাতি ॥
কী ফল নিয়ড়ে হতাশন মন্দ।
নিতি নিতি উদয়ত গগনহি চন্দ ॥
কাহে সিনায়ব উতপত বারি।
নয়নহি তাপিত সলিল উভারি ॥
ঐছন গনইতে তুয়া গুণ-কোটি।
মানল পৌখলি যামিনি ছোটি ॥
সবে নাহি সমুঝিয়ে দিনকর-রীত।
কিয়ে শীতল কিয়ে তপত-চরীত ॥
গোবিন্দদাস কহ এতহঁ সখাদ।
তহু জীবন দুহঁ ধনিক বিবাদ ॥

সা. প. (১)—২৫০

তরু ১৭৫২

ক. বি. ২৪৩৪

শঙ্কার্থ—উভারি—ঢালিতেছে।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা বিরহে কিরূপ বিবর্ণ হইয়াছেন
তাহাই মাধবের নিকট সখী বলিতেছেন। মাধব! বেশ
ভালই হইল যে তুমি দূরে রহিলে; ইহাতে বিনা যত্নেই
স্নন্দরীর অভিলাষ পূর্ণ হইল। আকাশে হিমঋতুর নাকি
উদয় হইয়াছে? তাহাতে কি ফল? শীতের রাতেও
তাঁহাকে বিরহ জ্বালার উপশমের জন্ত কিশলয়-দল
পাতিয়া বিছানা করিতে হইয়াছে (তাঁহাকে আর
শীত নিবারণের জন্ত কোন গরম কাপড় ব্যবহার
করিতে হইল না)। শীত নিবারণের জন্ত নিকটে
অল্প আগুন রাখিয়া কি হইবে। চাঁদই রোজ রোজ
আকাশে উঠিতেছেন (চাঁদই যথেষ্ট দৃষ্ট করিতে পারেন)।
গরম জলে স্নান করানোরই বা দরকার কি? নয়নই
তপ্ত জল ঢালিতেছে। পৌষের রাত্রি খুব বড়, কিন্তু
তোমার কোটি কোটি গুণ স্মরণ করিতে করিতে

দ্বিরাধার নিকটে উহা অত্যন্ত ছোট বলিয়া মনে
হইতেছে। কেবল একমাত্র সূর্যের রীতিটা বুঝা
হইতেছে না—উহার স্বভাব শীতল কি গরম? (চন্দ্ৰের
শীতল কিরণই যখন তাঁহার নিকট আগুনের মতন
বোধ হয়, তখন সূর্যের তাপ নিশ্চয়ই তাঁহার নিকট
গ্রসহ মনে হইবে; কিন্তু উহা তিনি নির্দ্বিধাকারে
গ্রহ করিতেছেন দেখিয়া মনে হয় যে তাঁহার
দেহ এখন আর শীত-গ্রীষ্মের প্রকোপে আর্জ হয় না;
উহা বৈবশ্চত্য পাইয়াছে)। গোবিন্দদাস মাধবের
নিকট এই সব খবর দিয়া বলিতেছেন যে স্তম্ভরীর দেহের
দিকে প্রাণের যেন বিবাদ বাধিয়াছে, দুইজন একসঙ্গে আর
সম্বাস করিতে চাহিতেছে না।

৬৫১

পাপী শাওন মাস।
বিরহিনি জিবন নৈরাশ।
নৈরাশ বাসর রজনী দশ দিশ
গগনে বারিদ ঝলিয়া।
ঝলকে দামিনি পলকে কামিনি
হেরি মানস কল্‌পিয়া।
পাপ ডাহকি ডহকে ডাকই
মউর নাচত মাতিয়া।
একলি মন্দিরে অনির্দ লোচনে
জাগি সগরিহ রাতিয়া।

তরু ১৮০৬

শব্দার্থ—ঝলকে দামিনি ইত্যাদি—বিহুং
চমকাইতেছে, তাহা দেখিয়া কামিনীর মন প্রতি মুহূর্তে
কাঁপিয়া উঠিতেছে। জাগি সগরিহ রাতিয়া—সারা রাত্রি
সে জাগিয়া থাকে।

৬৫২

রাতি দিবসে রহ ধন্দ।
ভাদরে বাদর মন্দ।

মন্দ মনসিজ মনহি নহ দহ
দহই মারুত মন্দ।
তবল জলধর বরিখে ঝরঝর
হামারি লোচন ছন্দ।
উছল ভূধর পুরল কন্দর
ছুটল নদ নদি সিদ্ধুয়া।
হাম মে কুলবতি পরক যুবতি
গমনে জগ ভরি নিন্দুয়া।

তরু ১৮০৭

ব্যাখ্যা—মন্দ—স্বল্প হইয়া জড়বৎ বসিয়া থাকে। দহই
মারুত মন্দ—মৃদুমন্দ পবন শীতল না করিয়া অঙ্গ দগ্ধ
করে। উছল ভূধর পুরল কন্দর—পাহাড়ের বর্ণাগুলি
হইতে অনবরত জল পড়ায় পাহাড় যেন উছলিয়া
পড়িতেছে; তাহার গুহাসমূহ জলে পূর্ণ হইল। গমনে
জগভরি নিন্দুয়া—আমি যদি বিরহের জালায় অস্থির হইয়া
ত্রিক্ষণের নিকট গমন করি তাহা হইলে জগৎ ভরিয়া
নিন্দা হইবে।

৬৫৩

পাহিড়া-ধানশী
আঘণ মাস বাস রস-সায়র
নায়র মথরা গেল।
পুর-রজনিগণ পুরল মনোরথ
বৃন্দাবন বন ভেল।
আগুল পৌষ তুষার-সমীরণ
হিমকর-হিম অনিবার।
নাগরি-কোয়ে ভোরি রহ নাগর
করব কোন পরকার।
মাঘে নিদাঘ কউন পতিয়ায়
আতপ মন্দ বিকাশ।
দিনমণি-তাপ নিশাপতি চোরল
কাহু বিহু সঘন হতাশ।

ফাগুনে গুনিগুনি গুণমণি-গুণগণ
ফাগুয়া-খেলন রঙ্গ ।
বিরহ-পয়োধি অবধি নাহি পাইয়ে
দুঃখতর মদন-তরঙ্গ ॥
আওত চৈত চীত কত বারব
ঋতুপতি নব পরবেশ ।
দারুণ মনমথ ফুল-শরে হানই
কাহ্ন রহল ছর দেশ ॥
মাধবি মাস মাধ বিধি বাধল
পিককুল পঞ্চম গান ।
দধিন দারুণ পবন নহি ভায়ত
ঝুরি ঝুরি না রহ পরাণ ॥
জ্যেষ্ঠি মীঠ কহত সব রঙ্গিনি
চন্দন চান্দনি রাতি ।
শীতল পবন মোহে নাহি ভাওত
দারুণ মনমথ-শাতি ॥
মাস আঘাট গাঢ় বিরহানল
হেরি নব নীরদ পাতি ।
নীরদ-মুরতি নয়নে যব লাগয়ে
নিঝরে ঝরয়ে দিন রাতি ॥
শাঙনে সঘনে গগনে ঘন গরজন
উনমত-দাছুরি-বোল ।
চমকিত দামিনি জাগয়ে কামিনি
জীবন কণ্ঠিহি লোল ॥
ভাদরে দর দর দারুণ দুঃখদিন
কাঁপল দিনমণি চন্দ ।
শীকর নিকরে খীর নহ অন্তর
দহই মনোভব মন্দ ॥
আশিন মাসে বিকশিত-পদ্মিনি
সারস-হংস-নিসান ।
নিরমল অম্বর হেরি সুধাকর
ঝুরি ঝুরি না রহে পরাণ ॥
কান্তিক মাস নিরাশ কয়ল বিধি
লীলাময় রস-রাস ।

নিকরুণ কান কোন পতিয়াব
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

সা. প. (১)-৭৫, ক. বি. ১৮৫৪

তরু ১৮১৪, সমুদ্র ১৮১৫

ব্যাখ্যা—অগ্রহায়ণ মাসে রসের সাগর-স্বরূপ আশা
নাগর মথুরায় গেলেন। তাঁহার গমনে নগরের রঙ্গিনী
মনোবাসনা পূর্ণ হইল, কিন্তু বৃন্দাবন আজ যথার্থই
পরিণত হইল। পৌষমাসের কনকনে ঠাণ্ডা হাওয়া
চন্দ্রের শীতলতাকে কিছুতেই নিবারণ করা যাইতেছে না,
এমন সময়ে নাগরীর কোলে নাগর মত্ত হইয়া রহিল,
আমি কি করিব কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি
না। মাঘ মাসে যে গরম বোধ করিতেছি ইহা কে
বিশ্বাস করিবে? রৌদ্র তো ম্লান, কিন্তু সূর্যের তাপ যে
চন্দ্র চুরি করিয়াছে (চন্দ্র বিরহজালা বৃদ্ধি করিতেছে
কাহ্নর বিরহে ভীষণ আগুনের জালা। ফাল্গুন মাসে
সেই গুণমণির গুণসমূহ গুণগুণ করিয়া গান করিতে
করিতে তাঁহার ফাগুয়া খেলার রঙ্গরসের কথা মনে উঠে।
তাহাতে মদনের তরঙ্গ এমন প্রবল হয় যে বিরহসাগরের
শেষ কোথায় তাহা আর বুঝিতে পারি না। ঋতুরাজ
বসন্ত চৈত্র মাস রূপে আবির্ভূত হইল; এখন মনকে কত
বুঝাইব? দারুণ মদন ফুলশরের দ্বারা আমাকে আঘাত
করিতেছে—(তাহাকে পরাস্ত করিতে পারে এমন) কানাই
দূরদেশে রহিয়া গেল। বৈশাখ মাসে বিধি বাদ সাধিল,
কোকিলেরা পঞ্চম তানে গান করিতেছে। কিন্তু মলয়
সমীর ভাল লাগে না; কাঁদিয়া কাঁদিয়া প্রাণ আর রহে
না। আমার সখীরা বলে জ্যৈষ্ঠ মাস বড় মিষ্ট, বিশেষ
করিয়া চাঁদনি রাতি চন্দন-তুল্য। শীতল পবনে আমার
কচি নাই, উহাকে মন্থরের দারুণ শাস্তি বলিয়া মনে
হয়। আঘাট মাসে নুতন মেঘের দল দেখিয়া বিরহানল
গাঢ় হইয়া উঠে। মেঘের চেহারা দেখিলে চোখ দিয়া
দিনরাত জল ঝরে। আষাঢ় মাসে সশব্দে গগনে মেঘ
ডাকে। ভেকীরা পাগলের মতন ডাকিতে থাকে,
বিদ্যুৎ চমকিয়া উঠে, কামিনী জাগিয়া রাতি কাটায়—
তাহার কণ্ঠে জীবন যেন ছলিতে থাকে (ধুক্ ধুক্

হুই)। ভাদ্র মাসে দারুণ দুর্দিন, সূর্য্য চন্দ্র মেঘে
 ঢাকা; জলের ঝাপটায় মন স্থির থাকে না, দুষ্ট মদন
 হারা দেয়। আশ্বিন মাসে পদ্মফুল ফোটে, সারস ও হংস
 প্রকৃতিতে থাকে; নিখিল আকাশে চন্দ্র দেখিয়া কাদিতে
 দাদিতে প্রাণ বাঁচে না। কার্ত্তিক মাসে লীলাময়ের
 সারস হইতে বিধি বঞ্চিত করিল। গোবিন্দদাস বলেন
 কানাই করুণাহীন। কিন্তু এ কথা কে বিশ্বাস
 করিবে?

৬৫৪

সুহই

ঘুমে আলাপয়ে কত পরবন্ধ।
 রভসে আলিঙ্গই করি কত ছন্দ ॥
 জাগরে নিয়ড়ে না হেরি তোহে কান।
 সো রস-পরশ সপন করি মান ॥
 এ হরি তো সঞে রহত বিচ্ছেদ।
 বিপরিত-চরিতে বাঢ়ায়সি খেদ ॥
 ভরমে পুছয়ে তোহে মরমক বোল।
 উত্তর না শুনইতে জিউ উত্তরোল ॥
 পুন উতকণ্ঠিত করইতে কোর।
 দূরে রহু পরশ দরশ ভয়ে চোর ॥
 ঐছন নিতি নিতি কত অহুতাপ।
 পর সমুঝায়ত ইহ বড় তাপ ॥
 গোবিন্দদাস কহ কি ফল সন্ধান।
 যতএ পিরিতি ততয়ে পরমাদ ॥

।। প. (১) ২৫০

সমুদ্র ৩৭৩, তর ১৮৩০

ফ. বি. ২৪৩৬

ব্যাখ্যা—সখীগণ শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদের কথা শ্রীকৃষ্ণের
 নিকট বলিতেছে। সে ঘুমের মধ্যে কত প্রকারে তোমার
 সঙ্গে আলাপ করে, আনন্দভরে কত রকমে তোমাকে
 আলিঙ্গন করে। অবশেষে ঘুম ভাঙ্গিয়া জাগিলে তোমাকে
 কাছে দেখিতে না পাইয়া সেই সরস স্পর্শকে স্বপ্ন বলিয়া
 মনে করে। হরি, তোমার সঙ্গে বিচ্ছেদ থাকে তো তাই

থাকুক, তাহার মধ্যে আবার (স্বপ্নে) মিলন ঘটাইয়া
 খেদ বাড়িও কেন! অবশেষে সে তোমাকে অস্তরের কথা
 বলে, আর উত্তর না পাইয়া উতলা হয়। ফের তোমার
 আলিঙ্গন পাইবার জন্য উৎকণ্ঠিত হয়; কিন্তু স্পর্শ দূরে
 থাকুক পাছে (স্বপ্নে) দর্শন হয়, এই ভয়েই চোরের মতন
 থাকে। এইরূপ প্রত্যাহ তাহার কত দুঃখ, কত কষ্ট
 সব চেয়ে বড় কষ্ট এই যে পরে তাহাকে প্রবোধ
 দিতে আসে। গোবিন্দদাস বলেন আর সন্ধান দেওয়া
 বিফল; যত বেশী প্রেম হয় তত গভীর বিপদ।

৬৫৫

পঠমঞ্জরী

যব দুহু^১ লায়ল নব নব নেহ।
 কেহ না গুনল পরবশ দেহ ॥
 অব বিহি ভাঙ্গল সো সব মেলি।
 দরশন দুহু দূরে রত কেলি ॥
 তুহু^২ পরবোধবি রাইক সজনি।
 যৈছনে জীবয়ে দুয় এক রজনি ॥
 গনইতে দিবস অধিক গনি দেখ^৩।
 মেটি শুনাগবি দুয় এক রেখ ॥
 লিখইতে হুদয়ে উঠয়ে যছু রীত।
 নিজ করে লিখইতে নাহি পরতীত ॥
 কতয়ে সন্ধানব^৪ পর-মুখে বাণী।
 কি কহিতে কিয়ে পুন হোয়ে না জানি ॥
 এতহু নিবেদলু তুয়া পায়ে কান।
 গোবিন্দদাস তাহে পরমাণ ॥

সা. প. (১)—২৪৬

সমুদ্র ৩৬৭, তর ১৮৩৩

ফ. বি. ২৪৫৮

পাঠান্তর—সমুদ্রে (১) তুহু^১ হে (২) গণইতে অধিক
 দিবস গনি লেখ (৩) তাহে কি সন্ধানব।
 লিখইতে হুদয়ে উঠয়ে যছু রীত।
 নিজ কর লিখইতে নাহি পরতীত ॥
 এই দুই চরণ পদাশ্রিতসমুদ্রে নাই।

রাধামোহন ঠাকুর 'যব তুহ' হে লায়ল' বাক্যের টীকায় লিখিয়াছেন যে 'লায়ল' স্থানে কোথাও কোথাও বাঢ়ায়ল পাঠ দেখা যায় (লায়ল অবর্জিত্যং বাঢ়ায়ল ইতি পাঠঃ কচিদ্রুশতে)। ভণিতার আগের চরণে বোধ হয় রাধামোহন 'দিন দুয়ে মিলব তুয়া পায়ে কান' বা অল্পরূপ কোন চরণ পাইয়াছিলেন। তাই তিনি লিখিয়াছেন—“দিবসদয়ানন্তরং যদগমিষ্যামি তত্রায়ং গোবিন্দদাসঃ সাক্ষীত্যাভোগার্থঃ।”

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ সখীকে বলিতেছেন—যখন দুইজন নব নব প্রেম স্থাপন করিলাম, তখন কেহই ভাবিয়া দেখি নাই যে দেহ নিজের বশে নয়, পরের বশে। এখন বিধাতা সেই সব মিলন ভাঙিলেন; এখন কেলিবিলাস দূরে থাকুক, একবার দর্শনলাভও ঘটে না। সখি! তুমি যাইয়া রাইকে প্রবোধ দাও, যেন সে দুই এক রাত্রি অন্ততঃ বাঁচিয়া থাকে। (আমার ব্রজে ফিরিতে কতদিন বাকী আছে তাহা) গণনা করিতে যাইয়া যদি বেশী দিন বাকি আছে দেখ, তাহা হইলে দুই একটা রেখা মুছিয়া দিয়া শুনাইও। (যত দিন কৃষ্ণ বাহিরে থাকিবার কথা ততগুলি দাগ যেন দেওয়ালে কি মাটির মেজেতে কাটা হইয়াছিল। এক একদিন যায়, আর এক একটি রেখা মুছিয়া ফেলা হয়)। (আমি তাহাকে পত্র লিখিতে চাহি) কিন্তু লিখিতে গেলে মনে যেরূপ ভাবের তরঙ্গ উঠে, তাহাতে নিজ হাতে লিখিতে সাহসী হই না (নিজের উপর প্রতীতি বা বিশ্বাস রাখিতে পারি না)। আর পরকে দিয়াই বা কত খবর পাঠান যায়? সে কি বলিতে কি বলিবে এই ভাবিয়া ইহার পূর্বে কোন লোক পাঠাইয়াও খবর দিবার চেষ্টা করি নাই। গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে তিনি সাক্ষী আছেন যে, হে রাধে! তোমার পায়ে এই সব কথা কানাই নিবেদন করিলেন।

তোহারি চরিত কত পুন পুন পুছত

লোরে নয়ান ভরি গেল।

সুন্দরি সুপুরুষ বিনগধ সোয়।

কাহুক হৃদয় সবহুঁ হাম জানলুঁ

তিলেক না বিছুবই তোয়।

পীত-নিচোলে নয়নযুগ মোছই

ফুকরি ফুকরি কত রোয়।

উরপর পাণি হানি খিতি নুঠই

পুন পুন মুরছিত হোয়।

তুয়া বিনে রাতি দিবস নাহি জানত

অতয়ে বুঝলুঁ অহুমানে।

মোহে বিছুবল বলি কতহুঁ না রোয়ত

গোবিন্দদাস পরমানে।

ক. বি. ২৪৩৭

তরু ১৮৪৮

ব্যাখ্যা—সখী আসিয়া শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—একদিন মথুরা যাইবার পথে তাহার সহিত আমার দেখ হইল। তোমার কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে অশ্রুজলে তাহার নয়ন ভরিয়া গেল। হে সুন্দরি! সেই সুপুরুষ বিদগ্ধ ব্যক্তি বা রসিক জন। কাহুর মনের কথা আমি সব জানিতে পারিয়াছি, সে তোমাকে একতিলও ভুলিতে পারে নাই। সে তাহার পীতবাসে নয়নদ্বয় মুছিয়া কত ডুকরিয়া ডুকরিয়া কাঁদিতে লাগিল। বৃকে করাঘাত করিয়া মাটিতে লুটাইয়া পড়িয়া বারবার মুচ্ছিত হইল। সে তোমার বিহনে রাত্রিদিন কোথা দিয়া যায় জানিতে পারে না—ইহা অহুমানে বুঝিলাম। ‘আমাকে রাধ ভুলিয়া গিয়াছে’ বলিয়া কত কাঁদিল। গোবিন্দদাস ইহার সাক্ষী।

৬৫৬

শ্রীরাগ

এক দিবস হাম মথুরা সমাগম

পহুছি দরশন ভেল।

৬৫৭

মজার

কি কহব রাইক লেহা।

তুয়া গুণ গনি গনি

দশমী দশাশ্রমী

দুবল ভেল নিজ দেহা।

মাধব তুহঁ যব আওলি মধুপুর
রাইক অখির পরাণ ।
কাহু কাহু করি ফুকরই হুন্দরী
দিন রজনী নাহি জান ॥
অঙ্গুলিক মদরি গোহি ভেল করুণ
করুণ গীমক হার ।
চাঁদ কলাসম দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল
হাস খাস ভেল সার ॥
এছন বচন শুনল যব মাধব
চলইতে পদযুগ কাপি ।
প্রেমভরে পহু বিপথ না দরশই
লোরে নয়নযুগ কাপি ॥
নিভৃত নিকুঞ্জে মিলল যব মাধব
তুরিতহি রাইক পাশ ।
কাহুক হৃদয় নিগড় ভুজ বন্ধন
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৪ ৩৮

ব্যাখ্যা—দশমী দশাশ্রমী—দশমী দশার (মৃত্যুর) আশ্রয় লইয়াছে। অঙ্গুলিক মদরি ইত্যাদি—রাধার দেহ একরূপ ক্ষীণ হইয়াছে যে অঙ্গুরি এখন করুণ হইল; হাতের করুণ গলার হার হইল।

৬৫৮

ধানশী

যামিনি জাগি জাগি জগ-জীবন
জপতহি যত্নপতি নাম ।
যাম যামযুগ যৈছন জানত
জর জর জীবন মান ॥
ঝুরত গৌর-কিশোর ।
ঝাকত ঝীকয়ে ঝর ঝর লোচনে
ঝুরি পুরব-রসে ভোর ॥
চম্পক-গৌর চাঁদ হেরি চমকই
চতুর ভকতগণ চাহ ।

চলইতে চরণে চলই নাহি পারই
চকিতহি চেতন চোরাহ ॥
ছলছল নয়ন ছাপি করযুগল
ছোড়ল রজনিক নিন্দ ।
ছোড়ব নাহি জগত-জীবন ছদ
না কহ দাস গোবিন্দ ॥

ক. বি. পৃ. ১০

তক ১৮৮৭

শব্দার্থ—ঝাকত—হাত পা ছুঁড়িয়া। ঝীকয়ে—
ভ্রুংখের কথা বলেন।

ব্যাখ্যা—এই পদটি দশ দশার অন্তর্গত আগরণ দশার গৌরচন্দ্রিকার পদ। জগতের জীবনস্বরূপ শ্রীচৈতন্য যত্নপতি কৃষ্ণের নাম জপিয়া রাত্রি জাগিয়া কাটান। প্রতি যাম বা প্রহরে জীবনকে জঙ্কর বলিয়া মনে করেন। গৌরকিশোর কাদিতেছেন। তিনি পূর্নলীলার বশে বিভোর হইয়া (রাধাভাবে) হাত পা ছুঁড়িয়া (ঝাকত) কাদিতে কাদিতে ভ্রুংখের কথা বলেন। চম্পকবর্ণের গৌরাঙ্গ চন্দ্র দেখিয়া চমকিয়া উঠেন, চতুর ভক্তগণ চাহিয়া থাকেন। চলিতে যান, কিন্তু চলিতে পারেন না; সহসা চেতনা হারান। তুই হাতে ছলছল নয়ন ঢাকিয়া রাত্রিকালে নিদ্রা যাওয়া ছাড়িলেন। গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে জগতের জীবন শ্রীচৈতন্য নিজের ছলা ছাড়িবেন না।

৬৫৯

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ

কুঞ্জ কুঞ্জর তেল কোকিল শোকিল
বন্দাবন বন-দাব ।
চন্দ মন্দ তেল চন্দন কন্দন
মাক্ত মারত দাব ॥
কতয়ে আরাধব মাধব ।
তোহে বিত বাধাময়ি ভেল রাধা ॥
করুণ ঝরুণ কিঙ্কিনি শকিনি
কুণ্ডল কুণ্ডল-ভান ।

যাবক পাবক কাজর জাগর
 মুগমদ মদ-করি মান ॥
 মনমথ মনমথে চটল মনোরথে
 বিষম কুসুম-শর জোরি ।
 গোবিন্দদাস কহয়ে পুন এতিথণে
 না জানিয়ে কিয়ে ভেল গোরি ॥

সা. প. (১) ২৪৯

সমুদ্র ৩৪১, তরু ১৮৯৩

ক. বি. ২৪৪১

শব্দার্থ—কুঞ্জর—হস্তী । শোকিল—শোককারক ।
 বনদাব—বনের দাবাগ্নি তুল্য । কন্দন—ক্রন্দনজনক ।
 বরুন—উদ্বেগজনক । শঙ্কিনি—শঙ্কাদায়িনী । কুণ্ডলি—ভান
 —সাপের মত মনে হইতেছে । যাবক—আলতা । পাবক
 —অগ্নি । কাজর জাগর—কাজল জাগরণ-কারক । মুগমদ
 মদ করি মান—কস্তুরীকে মদমত্ত হস্তী বলিয়া মনে করে ।

ব্যাখ্যা—মাধব তোমার বিহনে বৃন্দাবনের কুঞ্জ বহু
 হস্তীর গ্রায়, কোকিল শোকজনক এবং বৃন্দাবন দাবাগ্নি-
 তুল্য হইল । চন্দ্র এখন মন্দ, চুষ্ট চন্দন ক্রন্দনজনক, দক্ষিণ
 পবন যেন ধাইয়া মারিতে আসিতেছে । মাধব ! তোমাকে
 আর কত সাধ্যসাধনা করিব ? তোমার বিরহে রাধা
 দুঃখময়ী হইল । তাহার করুণ এখন উদ্বেগ বৃদ্ধি করে,
 কিঙ্কিণী শঙ্কা বাড়ায়, কর্ণের কুণ্ডল সর্পের কুণ্ডলী বলিয়া
 মনে হয় । মন্থত শ্রীরাধার মন মথন করিয়া তাহার
 মনরূপ রথে আরোহণ-পূর্বক তাহাকে দারুণ পুষ্পবাণ
 সন্ধান করিল । গোবিন্দদাস বলিতেছেন—না জানি
 গৌরাক্ষীর এতক্ষণে কি দশা হইয়াছে ।

মাধব বুঝলুঁ তোহে অবগাই ।
 এক বিয়োগে বহুত সিধি সাধলি
 অতয়ে উপেখলি রাই ॥
 কুমুদিনি-বন্দ দিনহিঁ অব হাসউ
 বাঙ্কুলি ধরু নবরঙ্গ ।
 মোতিম-পাতি কাঁতি ধরু উজর
 কুঞ্জর চলু গতি-ভঙ্গ ॥
 তুয়া অহরূপ রসিক-বর-নাগরি
 কো ধনি মিললি না জানি ।
 গোবিন্দদাস কহ এতহঁ না জানহ
 কুব্জা অব নব রাণী ॥

সা. প. (১)—২৪২

সমুদ্র ৩৪৩, তরু ১৯০৪

ক. বি. ১৯৭৪ এবং ২৪৪৬

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার মুখ চন্দ্রকে, কাস্তি বিদ্যুৎকে,
 কেশরাশি চমরীকে, জ্র মদনধনুকে, নয়ন কুমুদিনীকে,
 অধর বাঙ্কুলীপুষ্পকে, দন্তরাজি মুক্তাপংক্তিকে ও গতিভঙ্গী
 হস্তীকে পরাজিত করিয়াছিল । এখন মাধব, তুমি বিরহের
 দ্বারা একমাত্র রাধাকে কষ্ট দিলে বটে, কিন্তু ঐ সব বস্তু
 আনন্দিত হইল । এখন কুমুদিনী দিনের বেলাতেও
 হাসুক, বাঁধুলি নূতন রঙ্গ প্রকাশ করুক, মুক্তাপংক্তি
 উজ্জল কাস্তি ব্যক্ত করুক, হস্তী গতিভঙ্গী করিয়া চলুক ।
 হে কৃষ্ণ, তুমি যেমন রসিকশ্রেষ্ঠ, সেইরূপ কোন্ রসিকা
 স্তম্ভরী তুমি পাইলে জানি না । গোবিন্দদাস ইহা শুনিয়া
 বলিতেছেন—জান না কি যে এখন কুব্জা নূতন রাণী !

৬৬১

ধানশী

৬৬০

শ্রীগাঙ্গার

এতদিনে গগনে অধিগ রহ হিমকর
 জলদে বিজুরি রহ খীর ।
 চামরি চমক নগরে পরবেশউ
 মদন ধনুয়া ধরু ফীর ॥

নীরস-সরসিজ বামর-বয়না ।
 তুয়া গুণ গুণইতে চমকিত-নয়না ।
 খেণে মুখ গোঁই রোই খেণে হসই ।
 হিয়া অভিলাষে চলত মহি খসই ।
 এ হরি পেখলুঁ সো গজ-গমনি ।
 জিবইতে সংশয় কুল-বর রমনি ॥

অল্পখণ-মনসিজ মন মাহা হনই° ।
 হিমকর-কিরণহি° থির নাহি মনই ॥
 খেণে উঠে খেণে বৈসে শুভি রহ ধরগী
 বিষ-শরাঘাতে যৈছে কাতর হরিগী ॥
 কত যে বিছায়ব কমল-দল শেজ ।
 ছটফটি শয়নে জীউ নাহি তেজ° ॥
 গোবিন্দদাস কহ শ্রামর চন্দ ।
 তুরিতে মিলহ ধনি টুটউ দ্বন্দ ॥

কি রসে রিঝায়ব কৈছে নিঝায়ব
 বিষম কুহুম-শর-জালা ॥
 মাধব ইথে জনি হোত নিশঙ্ক ।
 ও নিতি চাঁদ-কলা-সম খীয়ত
 তোহে পুন চটব কলঙ্ক ॥
 চন্দন চন্দ মন্দ মলয়ানিল
 নীর-নিষেচিত চীরে ।
 কুবলয় কুমুদ কমলদল কিশলয়-
 শয়নে না বাঙ্কই ধীরে ॥
 চুনিক পুতলি তহু মহিতলে শূতলি
 দারুণ বিরহ-ভুতালেশে ।
 জীবন আশে শাস বহ না বহ
 পরিতত গোবিন্দদাসে ॥

সা. প. (১)—২৪৩

সমুদ্র ৩১৩, তর ১২০১

ক. বি. ২৪৫১ ও ২৮০৭

পাঠান্তর—সমুদ্রে (১) সচকিত নয়না (২) মহি খলই
 (৩) মন মাহা খলই (৪) জিবন নাহি তেজ ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার মুখখানি এখন নীরস পদ্মের মত
 হইয়াছে, উহার রং হইয়াছে বামার মতন। তোমার
 গুণ স্মরণ করিতে করিতে চমকিয়া তাকায়। কখনও মুখ
 লুকাইয়া কাদিতেছে, কখন হাসিতেছে। মনের ইচ্ছামত
 চলিতে যাইয়া মাটিতে পড়িয়া যাইতেছে। হরি! সেই
 গজগামিনীকে দেখিলাম; সেই শ্রেষ্ঠ কুলের রমণীর এখন
 বাঁচাই কঠিন। সর্বদা তাহার মনের মধ্যে মন্থণ আঘাত
 হানিতেছে। চন্দের কিরণেও সে স্থির থাকিতে পারে
 না। কখনও উঠে, কখনও বৈসে, কখনও মাটিতে শুইয়া
 থাকে। হরিগী যেমন বিষাক্ত বাণের আঘাতে কাতর
 হয়, সেও তেমনি হইয়াছে। আর নলিনীদল দিয়া কত
 শয্যা বিছাইব? সে বিছানায় শুইয়া শুধু ছটফট করে,
 জীবন ত্যাগ করে না। গোবিন্দদাস বলিতেছেন, হে
 শ্রামচন্দ্র, শীঘ্র যাইয়া হৃন্দরীর সঙ্গে মিলিত হও, সকল দ্বন্দ
 ঘুচুক।

৬৬২

কামোদ

তুয়া পথ জোই রোই দিন-বামিনি
 অতি দূরির ভেল বালা ।

সা. প. (১)—২৪০, ক. বি. ২৪৫৪

সমুদ্র ৩৫০, তর ১২০৪

শঙ্কার্থ—জোই—তাকাইয়া তাকাইয়া। দূরির—
 দুর্বল। রিঝায়ব—হুট করিব। নিঝায়ব—নির্দাপিত
 করিব। খীয়ত—ক্ষীণ হইতেছে।

ব্যাখ্যা—সেই বালা তোমার পথের পানে চাহিয়া
 চাহিয়া দিন রাত্রি কাদিতে কাদিতে অত্যন্ত দুর্বল হইল।
 কি রস দিয়া তাহাকে খুসী করিব, কিরূপে তাহাকে
 বিষম মদনের শরজালা হইতে বাঁচাইব তাহা জানি
 না। মাধব তুমি যেন ভাবিও না যে কোন ভয়ের
 কারণ নাই। ও প্রত্যহ চন্দ্রকলার মতন ক্ষীণতা
 প্রাপ্ত হইতেছে। সে যদি মারা যায় তবে সে কলঙ্ক
 তোমাতেই লাগিবে। চন্দন, চন্দ্রকিরণ, যুগ্ম মন্দ মলয়
 পবন, জলে ভেজা কাপড়, নীলোৎপল, কুমুদ, পদ্মের
 দল, কিশলয় দিয়া রচিত শয্যা প্রভৃতি কিছু দিয়াই
 তাহার স্বৈর্য্য সম্পাদন করিতে পারিতেছি না। দারুণ
 বিরহায়িতে সন্তপ্ত হইয়া নীর পুতলির মত তাহার
 তহু মাটিতে লুটাইয়া থাকিল। গোবিন্দদাস পরীক্ষা
 করিয়া দেখিতেছেন যে তাহার শাস বহিতেছে কি না
 বহিতেছে।

৬৬৩

শ্রী গাঙ্গার

নিশি দিশি জাগরি মধুপুর-নাগরি
বেশ পসাহল' অঙ্গে ।
তুহঁ সুপুরুষবর সময় গোড়ায়সি
নব নব রস-পরসঙ্গে ॥
মাধব তুহঁ যব নিকরুণ ভেল ।
মিছই অবধি-দিন গণি কত রাখব
ব্রজবধু জীবনশেল ॥
কোই ধরণিতল কোই যমুনা-জল
কোই কোই লুঠই নিকুঞ্জ ।
এতদিনে বিরহে মরণ-পথ পেখলুঁ
তোহে তিরি-বধ পুন-পুঞ্জ ॥
তপত সরোবরে থোরি মলিল জহু
আকুল সফরি-পরায়ণ ।
জীবন মরণ মরণ বরু জীবন
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

সা. প. (১)—২৩৬
ক. বি. ২৪৫৫

তরু ১৯৫৫, সমুদ্র ৩৫৯

পাঠান্তর—সমুদ্রে (১) পশারল

ব্যাখ্যা—তপোত সরোবরে ইত্যাদি—একটি
সরোবরে অল্প জল, তাহা আবার উত্তপ্ত হইয়াছে ;
তাহাতে পুঁটি মাছের প্রাণ আকুল । সেইরূপ তাহার
জীবন হইয়াছে মরণতুল্য, আর জীবন অপেক্ষা মরণ
অধিক কাম্য হইয়াছে । গোবিন্দদাসই তাহার প্রমাণ ।

৬৬৪

বিরহিণী আকুলি ভূতলে নৃতলি
সখিগণ ধরই না পারি ।
সহচরি ছুখে বোধ ভরি ছুরত
বিহি সনে দেত গারি ॥

হরি হরি কাহে বাড়ায়লু লেহা ।

কাহুক লাগি বধ ভাগি হোয়লু
খোয়লু রাইক নেহা ॥
তব সহচরি মেলি ভাবনা ভাবই
করতহি এক অহুমান ।
রাই শ্রবণ পর শ্রাম শ্রাম করি
করতহি নব রস গান ॥
শ্রামনাম শুনি চমকি উঠিল ধনি
সখিগণে দেয়ত কোর ।
গোবিন্দদাস চলু রাই বিপতি দেখি
বুঝাইতে শ্রাম কিশোর ॥

মন্তব্য—শ্রীমজ্ঞানীকান্ত দাসের পুঁথি হইতে ডাঃ
সুকুমার সেন কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকার ৩৬ খণ্ডে
প্রকাশিত ।

ব্যাখ্যা—রোথ ভরি ছুরত—ছুরন্ত রোষ করিয়া, খুব
রাগিয়া বিধাতাকে গালি দিতে লাগিল । বাড়ায়লু লেহা
ইত্যাদি—সখীরা অল্পশোচনা করিয়া বলিতেছেন যে
আমরা কেন কাহুর সঙ্গে রাধার প্রেম সংঘটনে সাহায্য
করলাম! এখন যে বিরহে রাধার প্রাণ ষাইতেছে ।
আমরা তাহার বধভাগী হইলাম । সে মারা গেলে
আমরা তাহার ভালবাসা হারাইব ।

৬৬৫

পঠমঞ্জরী

তুহঁ বহু নিকরুণ মধুপুর মাহ ।
নিতি নব-নাগরি-রস অবগাহ ॥
যো খণ মান তো বিহু' যুগ-লাখ ।
সো কি সহয়ে' চির বিরহ-বিপাক ॥
এ হরি এ হরি তুয়া পথ চাই ।
অবহঁ কি জীবই না জিবই রাই ॥
কত যে খীণ তহু কহই না জানি ।
অজুরি বলয় গলিত ছয় পাণি ॥
নয়ন নিকাজর' ঢরকত বারি ।
নিশি দিশি পহিরণ ভিগি গেও শাড়ী' ॥

ছটফট শয়নে না রহ সখি-অঙ্ক ।
কনক-পুতুলি* লুঠয়ে মহি-পঙ্ক ।
সময় নিরীখত পরিখত শ্বাস ।
ছোড়ি আওল চলি গোবিন্দদাস ॥

নামক অছু গুন না গুনিয়ে ত্রিভুবন
মৃত-জন পুন কহে বাত ।
গোবিন্দদাস কহ ইহ সব আন নহ
যাই দেখহ মকু সাথ ॥

দা. প. (১) ২৩৪

সমুদ্র ৩৫৮, তরু ১২৩৬

তরু ১২৩৭, সমুদ্র ৩৬৩

ক. বি. ১২০৯ ও ২৪৫৬

পাঠান্তর—সমুদ্রে (১) যো খন মনই তো বিহু
২) সো কি সহত (৩) করুণ বলয় গলিত দুহু পাণি
(৪) নয়ন কি কাজর (৫) পহিরণ ভীগল সারি (৬) নয়নক
পুতলি ।

ব্যাখ্যা—নয়ন নিকাজর চরকত বারি—অনবরত চোখ
দিয়া জল পড়িতেছে বলিয়া চোখের কাজল মুছিয়া
গিয়াছে । যে শাড়ী তিনি পরিধান করিয়া থাকেন তাহা
নয়নজলে দিবারাত্রই ভিজিয়া থাকে । সময় নিরীখত
পরিখত শ্বাস—গোবিন্দদাস কেবল সময়ের প্রতীক্ষা
করেন (কবে তুমি ফিরবে), আর শ্বাস বহিতেছে কিনা
দেখেন । এমন অবস্থায় রাইকে ছাড়িয়া তোমাকে খবর
দিতে আসিয়াছেন ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার নবমী দশা বর্ণিত হইতেছে ।
কুঞ্জভবনে সুন্দরী তোমার গুণ শ্রবণ করিয়া অতিশয় দুর্কল
হইয়াছে । শ্রীরাধার নবমী দশা দেখিয়া সখী ঘর হইতে
বাহির করিল । মাধব ! শুন, তোমায় কি বলিব !
গোকুলতরুণীর শ্রীরাধার মরণ নিশ্চয় জানিয়া রাই রাই
করিয়া রোদন করিতে লাগিল । সেইখানে এক সূচতুরা
শ্রীরাধার কর্ণ ভরিয়া বাগদার তোমার নাম বলিতে
লাগিল । সুন্দরী বহুকর্ণ পরে সম্বিৎ ফিরিয়া পাইয়া গদগদ-
স্বরে শ্রাম শ্রাম বলিতে লাগিলেন । নামের এমন গুণ
ত্রিভুবনে কোথাও শুনি নাই যে মৃত জন পুনরায় কথা
কহে গোবিন্দদাস বলিতেছেন এ সব কথা একটুও
অতিরঞ্জিত নহে, আমার সাথে যাইয়া দেখ ।

৬৬৭

বরাড়ী

৬৬৬

করুণ কামোদ

কুঞ্জভবনে ধনি তুয়া গুণ গনি গনি
অতিশয় দুবরি ভেল ।
দশমিক পহিল দশা হেরি সহচরি
ঘর সঞে বাহির কেল ॥
শুন মাধব কি বলব তোয় ।
গোকুল-তরুণী নিচয় মরণ জানি
রাই রাই করি রোই ॥
তহিঁ এক সূচতুরি তাক শ্রবণ ভরি
পুন পুন কহে তুয়া নাম ।
বহুধণে সুন্দরি পাই পরাণ ফেরি
গদগদ কহে শ্রাম শ্রাম ॥

অঙ্গে অনঙ্গ-জর মরমে বিবম-শর

কণ্ঠি জীবন জারা ।

করতলে বয়ন নয়ন বধু নীলর

কুচগুণে কাজর-হার ॥

মাধব তুহুঁ মধুপুর ছরদেশ ।

ও অবল। চির বিরহ-বেয়াধিনি

দশমি-দশা পরবেশ ॥

বিগলিত কদম্ব-বলয় কর-কিশলয়

খগহি খগহি খীণ দেহ ।

কো জানে কাঁতি তবহি নাহি ছুটত

জহু অবধিক শশি-রেহা ॥

তত্ত্ব মন জোরি গোরি তৌহে সৌপল

কনয়-জড়িত মণিরাজ ।

গোবিন্দদাস ভণি কনয়া বিহনে মণি
কবছ' হৃদয়ে নাহি সাজ ॥

সা. প. (১)—২৩৪

তরু ১২৩৮, সমুদ্র ৩৫৭

ক. বি. ২৪৫৭ এবং ২৪৪১

পাঠান্তর—সা. প. আরম্ভ—ও অবলা চিরবিরহ
বেয়াধিনি পরবেশ ।

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধার অঙ্গে মদনজ্বর, মর্ষে বিষম শর,
কণ্ঠে জীবনজ্বালা (কণ্ঠাগত প্রাণ) । তিনি গালে হাত
দিয়া বসিয়া আছেন, চোখ দিয়া অবিরত জল ঝরিতেছে ।
চোখের কাজল ধুইয়া মুছিয়া কুচযুগের উপর পড়িয়াছে ।
মাধব, তুমি দূরদেশে মধুপুরে রহিলে । আর ঐ অবলা
বিরহ-ব্যাধিতে দশমী দশা প্রাপ্ত হইতেছে । তাহার
করণলব্ব হইতে শাখা খসিয়া পড়িতেছে ; দেহ প্রতিকর্ণে
ক্ষীণ হইতেছে । কে জানে কেন তাঁহার কাস্তি এখনও
লোপ পায় নাই, যেন চাঁদের কলা এখনও অবশেষ
আছে । গৌরী দেহ মন তোমাতেই সমর্পণ করিল,
যেন কনক-জড়িত মণিরাজ । গোবিন্দদাস বলেন যে
স্বর্ণ-বিহনে মণি কখনও হৃদয়ে সাজে না ।

৬৬৮

তথা রাগ

যো মুখ নিরিখনে নিমিখ না সহই ।
তাহে পরবোধসি আওব কহই ॥
শুন সখি কি বোলব তোয় ।
নীলজ প্রাণ সহজে রহ মোয় ॥
সো গুণনিধি যদি প্রেম হামে ছোড় ।
তিল এক জিবইতে লাজ বহ মোর ॥
জহু বড়বানল হৃদি মাহা এহ ।
কিয়ে সুখ লাগি ভসম নহ দেহ ॥
অব মঝু জীবন উপেখন হোয় ।
গোবিন্দদাস ও মুখ হেরি রোয় ॥

ক. বি. ১৮২১ ও ২৮০৮

সমুদ্র ৩৬৮, তরু ১২৫১

শব্দার্থ—যো মুখ নিরিখনে নিমিখ না সহই—যে মুখ
দেখিবার সময় নিমেষ পড়ে বলিয়া অসহ্য বোধ হয় ।
নীলজ প্রাণ—নির্লজ প্রাণ ।

৬৬৯

গান্ধার

যাহা পছ' অরুণ-চরণে চলি যাত ।
তাঁহা তাঁহা ধরনি হইয়ে মঝু গাত ॥
যো সরোবরে পছ' নিতি নিতি নাহ ।
হাম ভরি সলিল হোই তথি মাহ ॥
এ সখি বিরহ মরণ নিরদন্দ ।
ঐছনে মিলই যব গোঁকুলচন্দ ॥
যো দরপনে পছ' নিজমুখ চাহ ।
মঝু অজ জোতি হই তথি মাহ ॥
যো বীজনে পছ' বীজই গাত ।
মঝু অজ তাহি হোই মঝু বাত ॥
যাহা পছ' ভরমই জলধর-শ্রাম ।
মঝু অজ গগন হোই তছু ঠাম ॥
গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চন-গোৱি ।
সো মরকত-তত্ত্ব তোহে কিয়ে ছোড়ি

সা. প. (১) ২৪৭

সমুদ্র ৩৬৯, তরু ১২৫৩

ক. বি. ১৮৩৫ ও ২৮০৯

✓মন্তব্য—উজ্জলনীলমণি (পৃ: ৭২৫)-দ্ব্যত নিম্নলিখিত
শ্লোকটির ছায়া লইয়া পদটি রচিত :

পঞ্চদশ তত্ত্বরেতু ভূতনিবহাঃ স্বাংশে বিশস্তি ক্ষুটং
ধাতারং প্রণিপত্য হস্ত শিরসা তত্রাপি যাচে বরম্ ।
তদ্বাপীন্মু পয়স্তদীয়মুহুরে জ্যোতিস্তদীয়াকনে
ব্যোম্মি ব্যোম তদীয়বস্ম নি ধরা ততালবুস্তেহনিলঃ ॥
এই দেহ পঞ্চদশ লাভ করিয়া স্পষ্টরূপে আকাশ
প্রভৃতি পঞ্চভূতে প্রবিষ্ট হয় । আমি প্রণাম করিয়া
মাথা নোয়াইয়া বিধাতার কাছে এই একটি মাত্র বর
চাহিতেছি যে শ্রীকৃষ্ণ যে দীঘিতে স্নান করেন, সেই

দীর্ঘিতে আমার দেহের জল, তাঁহার দর্পণে ইহার অনল,
তাঁহার প্রাঙ্গণ আকাশে ইহার আকাশ, তাঁহার গমনাগমন
পথে ইহার পৃথিবী এবং তদীয় তালবৃন্তে ইহার বায়ু
প্রবেশ করুক।

ব্যাখ্যা—দেহের পঞ্চভূত—ক্ষিত্তি, অপ, তেজ, মরুৎ,
ব্যোম—শ্রীকৃষ্ণের সেবায় লাগুক শ্রীরাধার এই প্রার্থনা।
প্রভু যেখানে তাঁহার অরুণ চরণে চলিয়া যান, সেই সেই
স্থানে আমার দেহ যেন ধরণী হয়; যে সরোবরে প্রভু
রোজ রোজ স্নান করেন, তাহাতে যেন আমি জল হই।
সখি! যখন এইরূপে গোকুলচন্দ্রের প্রাপ্তি হয় তখন জীবন
ও মৃত্যুর মধ্যে কোন বিরোধ নাই। যে দর্পণে প্রভু নিজের
মুখ দেখেন, আমার অঙ্গের জ্যোতি যেন তাহাতে মিশিয়া
যায়। যে পাখা দিয়া প্রভু হাওয়া খান, তাহাতে আমার
অঙ্গ যেন মুছ বায়ু হয়। যেখানে জলধরশ্রাম প্রভু ভ্রমণ
করেন, আমার অঙ্গ যেন সেইখানে আকাশ হয়।
গোবিন্দদাস বলেন—হে সোনার গোরি! সেই মরকতবর্ণ
শ্রাম কি তোমাকে ছাড়িবে?

৬৭০

শ্রীগাঙ্গার

বিরহ অনলে যদি দেহ উপেখবি
খোয়বি আপন পরাণ।
তুয়া সহচরি যত কোই না জীয়ত
সবহুঁ করবি সমাধান।
সুন্দরি মাধব আওব গেহ।
তোহারি সন্ধান সোই যদি পাওব
তব কি রাখব নিজ দেহ।
আপনক ঘাতে রমণিকুল ঘাতবি
ঘাতবি শ্রামর চন্দ।
জগভরি বিপুল কলঙ্ক তুয়া ঘোষব
দোসর কলমষ-বন্ধ।
সজল কমলে কমলাপতি পূজহ
আরাধহ মনমথ দেব।

গোবিন্দদাস কহ আশ তব না পুরব
রাধা মাধব সেব।

তৎ ১২৪৯

ব্যাখ্যা—আপনক ঘাতে রমণিকুল ঘাতবি ইত্যাদি
—তুমি নিজে মরিয়া রমণীদের সকলকে মারিবে এবং শ্রাম-
চন্দ্রকেও মারিবে। কলমষ-বন্ধ—পাপরূপ বন্ধন হইবে।

৬৭১

শ্রীরাগ

তরুণ অরুণ সিন্দুর-বরণ
নীল গগনে হেরি।
তোহারি ভরমে তা সঞ্চে রোথয়ে
মানিনী বদন ফেরি।
কাহু হে রাইক ঐছন কাজ।
আট প্রহরে তো বিহু শাজই
আটহুঁ নায়িকা-সাজ।
প্রাণ-সহচরী চরণে সাধই
কাহু মানায়বি তোহি।
আখি মুদি কহে অবহুঁ মাধব
কাহে না মিলল মোহি।
গগন-ধ্বনি শুনি উমতি ধাবই
তোহারি নৃপুত্র মানি।
হাসি অভরণ অঙ্গে চড়ায়ে
শেজ বিছায়ই জানি।
নীল নিচোল সঘনে মাগয়ে
নিবিড় তিমির হেরি।
ঘুমল তো সঞ্চে কহই ঐছন
বেশ বনায়বি যোরি।
কোকিল-ববে চমকি উঠয়ে
নিয়ড়ে না হেরি ভোরি।
সোভারি তোহারি গমন মথুরা
মুখি পড়ল গোরি।

নিব্বার-নয়নে

সব সখীগণে

খোঁজত বহে না শ্বাস ।

তোহারি চরণে

এতছ' কহিতে

ধাওল গোবিন্দদাস ॥

৬৭২

ধানশী

নাগরি শেষ

দশা শুনি নাগর

ছল ছল লোচন-পানী ।

অবনত মাথ

করহি অবলম্বন

বয়নে না নিকসয়ে বাণী ॥

ধৈরজ ধরি হরি

দোতি-বয়ন হেরি

গদ গদ কহে আধ বাত ।

দুয় এক দিবস

মাঝে হাম যায়ব

তুহ' পরবোধবি তাত ॥

এছন আদেশ

পাই দোতি আওল

কুঞ্জহি বিরহিনি পাশে ।

তোহারি সম্বাদ

কহিতে ভেল গদ গদ

আওব দুয় এক দিবসে ॥

আওব কাহু

পুনহি কিয়ৈ ব্রজ মাহা

পূরব মনোরথ সাধে ।

গোবিন্দদাস কহ

ধনি তুহ' বিরমহ

কাহু না করু প্রেম-বাদে ॥

ক. বি. ১২৩৯

তরু ১২৬৭

ব্যাখ্যা—বয়নে না নিকসয়ে বাণী—মুখে কথা সরে না ।

গোবিন্দদাস কহ ইত্যাদি—গোবিন্দদাস বলিতেছেন—
সুন্দরি! তুমি প্রাণত্যাগে বিরত হও; কাহু কখনই
প্রেমের প্রতিবন্ধকতা করিবেন না ।

৬৭৩

সুহই

দূরে কর বিরহিনি দুখ ।

নিয়ড়ে হেরবি পিয়ামুখ ॥

অম্বুল করু উদযোগে ।

হামে পাঠায়ল আগে ॥

সো চির উলসিত কান ।

তুয়া আশে আওল জান ॥

সা. প. (১) ২৪৮

সমুদ্র ৩৭৪, তরু ১২৬৩

ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা বিরহে বিবশ হইয়া অষ্টপ্রহরে অষ্ট-
প্রকারের নায়িকার [যথা—(১) খণ্ডিতা (২) কলহাস্তরিতা
(৩) উৎকণ্ঠিতা (৪) বিপ্রলঙ্কা (৫) বাসকসজ্জা (৬)
অভিসারিকা (৭) স্বাধীনভর্তৃকা (৮) প্রোষিতভর্তৃকা]
সাজে সাজিতেছেন । প্রথমে সকালে নীল আকাশে অরুণ
আভা দেখিয়া ভাবিতেছেন কৃষ্ণের নীল দেহে যেন
অগ্নি নায়িকার সিন্দুর লাগিয়াছে । ইহাই খণ্ডিতার
ভাব :

‘অন্তের সম্ভোগচিহ্ন করিয়া ধারণ

আমে প্রাতে প্রিয় যার খণ্ডিতা সে জন ।’

প্রাণ সহচরীর চরণ ধরিয়া সাধিতেছেন—‘তুমি কানাইকে
বুঝাইয়া আন’ । ইহাই কলহাস্তরিতার ভাব । চক্ষু বন্ধ
করিয়া বলেন—‘এখনও মাধব কেন আমার কাছে আসিলেন
না ?’ ইহাই উৎকণ্ঠিতার ও বিপ্রলঙ্কার ভাব । খঞ্জনের শব্দ
শুনিয়া মনে করেন বুঝি তোমার নৃপুরুষনি শুনিলেন । তুমি
আসিয়াছ জানিয়া হাসিয়া গায়ে অলঙ্কার পরিলেন এবং
শয্যা বিছাইলেন । ইহা বাসকসজ্জার ভাব । ঘন অন্ধকার
দেখিয়া নীল সাড়ী বারবার চাহেন । ইহা অভিসারিকার
ভাব । তোমার সঙ্গে যেন ঘুমাইয়াছেন এইরূপ ভাবে বলেন
—‘আমার বেশ প্রস্তুত করিয়া দাও ।’ ইহাই স্বাধীনভর্তৃকার
লক্ষণ । আর কোকিলের শব্দে চমকিয়া উঠেন, তারপর
তোমাকে নিকটে না দেখিয়া পাগলিনী হন, তোমার মথুরা
যাওয়ার কথা স্মরণ হইতে গৌরী মুচ্ছিত হইয়া পড়েন ।
ইহা প্রোষিতভর্তৃকা বা বিরহের দশা । অবিরলধারায়
অশ্রু ত্যাগ করিতে করিতে সখীগণ দেখিতে থাকেন
তাঁহার শ্বাস পড়িতেছে কিনা । এইসব কথা তোমার
চরণে নিবেদন করিবার জন্য গোবিন্দদাস দোড়াইয়া
আসিল ।

মিছ নহ ইহ আশোয়াস ।
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

তরু ১২৬৮, সমুদ্র ৩৭৬

শঙ্কার্থ—নিয়ড়ে—নিকটে । আশোয়াস—আশাস

৬৭৪

ধানশী

সুখ অব ধারহ চীতহি রাই ।
হামারি বচন তুহঁ পরতিত নাই ॥
শুন শুন নিরদয় হৃদয় কান ।
তাহে দেখব যদি করহ পয়ান ॥
ভিল একু না সহে তোহারি বিলম্ব ।
রাইক প্রাণ কঠ অবলম্ব ॥
তুয়া এত দুখ শুনি পরবশ কারু ।
তেজি মথুরাপুরি কয়ল পয়ান ॥
না পুছল রাজনগরে বহু নারি ।
এছন প্রেমরস কেবল তৌহারি ॥
মনে গুনি কিয়ে জানি হয়ে পরমাদ ।
ধাই আওল হাম কহিতে সন্মাদ ॥
ইধি পরতীত কর না ভাবিহ আন ।
গোবিন্দদাস পুন তহি পরমাণ ॥

সমুদ্র ৩৭৬

ব্যাখ্যা—দূতী শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—রাধে !
এইবার মনে আনন্দ কর ; আমার কথা তো তুমি বিশ্বাস
কর না । আমি যাইয়া তাহাকে বলিলাম—হে নিষ্ঠুর
কানাই, শুন শুন, যদি রাইকে দেখিতে চাও তো এখনই
যাও ; তোমার যাওয়ায় আর এক ভিল দেবীও সে সহ
করিতে পারিবে না ; রাইয়ের প্রাণ প্রায় গলার কাছে
আসিয়াছে । তোমার এত দুখ শুনিয়া, তোমারই বশ
কানাই মথুরাপুরী ছাড়িয়া প্রস্থান করিল ।

৬৭৫

তথা রাগ

মাধব কি কহব ধনিক সন্তাপ ।
চীতহি তোহারি এ দরশ দুরাপ ॥
বিরহক বেদনে সো বরনারি ।
নিরঞ্জে বিরচই মুরতি তোহারি ॥
দারুণ দৈব তথহি নাহি গেল ১ ।
লিখইতে আন আন ভৈ গেল ॥
লিখইতে বদন বেকত ভেল চন্দ ।
হেরি হেরি হৃন্দরি পড়লহি ধন্দ ॥
ভাঙ ধমুয়া ভেল লোচনবাণ ।
অঙ্গ অনঙ্গ হেরি হরল গেয়ান ॥
পুন কিয়ে লিখব খতন করি ভোয় ।
ভীতক চীত পুতলি ভেল সোয় ॥
গোবিন্দদাস কহই করি সেবা ।
শুনইতে সো ভেল মরকত দেবা ॥

ক. বি ১২৬২ ও ২৮২২

তরু ৩১৫

সা. প. (১)—৮২ ও ২০৭

বরাহ (৪)—৩ পদ ৭২

পাঠান্তর—সা. প. পুথিতে ‘বিরহক বেদনে’ ইত্যাদি
দিয়া আরম্ভ । (১) দারুণ দৈব হি তহি ন গণেল—সা. প.
শঙ্কার্থ—দরশ দুরাপ—দর্শন দুর্লভ হইল । নিরঞ্জে
বিরচই মুরতি তোহারি—নিরঞ্জে তোমার মূর্তি নিষ্কাণ
করে । লিখইতে বদন বেকত ভেল চন্দ—তোমার মুখ
আকিতে যাইয়া চাঁদ আঁকা হইল । ভীতক চীত
পুতলি ভেল সোয়—শ্রীরাধা নিজেই দেওয়ালে আঁকা
পুতলির মতন হইল ।

৬৭৬

মাধব সো অতি হৃন্দরি বালা ।
অবিরত বারি নয়নে ঝর নিষর
অহু ঘন শাওন ধারা ॥

পুনমিক ইন্দু নিন্দি মুখমণ্ডল
 শোভে ন অব শশিরেহা ।
 কলেবর কাঁতি কনক জ্বিতি কামিনি
 দিনে দিনে কালিম ভেলা ॥
 পদ অঙ্কুলি দেই ক্ষিতি লিখত
 পাণি কপোল অবলম্ব ॥
 উপবন দেখি মুরছি মুরছি পড়ু ভূতলে
 চিস্তিত সখিগণ সজ ॥
 কোই নলিনিদলে শেজ বিছাওই
 তাহি স্নতাওলি রাই ।
 অন্ধকি তাপ ভসম ভোই জাওত
 উঠত মদন চিতাই ॥
 চন্দন পরশে ধনি চমকি নিখাসই
 চান্দ কি বলে তহু তাপ ।
 মিছা আশোয়াসে কতহঁ পরবোধব
 নিছনি গোবিন্দদাস ॥

রাণাকুণ্ডের পুথি ৭৮
 কীর্তনানন্দ পুথি ব ২৯
 পত্র ২৭৮

শঙ্কার্থ—শোভে ন অব শশিরেহা—সেই পূর্ণিমার
 চাঁদের মতন মুখ এখন প্রতিপদের শশিরেখার মতনও
 শোভা পায় না ।

৬৭৭

শুন মাধব অব নাহি জিয়ত রাধা ।
 সোঙরি তোহারি গুণ অন্তরে পুন পুন
 বাচল মদন কি বাধা ॥
 ক্ষণে ক্ষণে উঠল ক্ষণে ক্ষণে বৈঠত
 তেজি শয়ন স্থখ রজ ।
 ক্ষণে ক্ষণে কহে ধনি রয়ণি-শিরোমণি
 কবে হবে তাকর সজ ॥
 রাইক এসব বিরহক বেদন
 শুনইতে নন্দকিশোর ।

মদন কলারসে অন্তর জর জর
 রভসে প্রেমরসে ভোর ॥
 তবহি কহে হরি শুন শুন সহচরি
 ছোড়ত সব অভিমান ।
 সোই কলাবতি আনি মিলায়বি
 এক বেরি রাখবি পরান ॥
 শ্রামের বচন শুনি ধনি সহচরি
 হরি করে ধরা করু সাজ ।
 গোবিন্দদাস ভণে রাইক দরশনে
 সাজল সামর রাজ ॥

ক. বি. ৫৬৪

শঙ্কার্থ—সাজল সামর রাজ—শ্রাম রাজা সাজিলেন,
 প্রস্তুত হইলেন ।

৬৭৮

তোহি রহল মধুপুর ।
 ব্রজকুল আকুল দুকুল কলরব
 কাহু কাহু করি বুর ॥
 যশোমতি নন্দ অঙ্কসম বৈঠহি
 সাহসে চলই না পার ।
 সখাগণ বেগু দেখু সব বিসরল
 বিসরল নগর বাজার ॥
 কুসুম তেজি অলি ভূতলে লুঠত
 তরুগণ মলিন সমান ।
 সারি শুক পিক মউরি না নাচত
 কোকিলা না করতহি গান ॥
 বিরহিনি বিরহ কি কহব মাধব
 দশদিশ বিরহ হতাশ ।
 সোই যমুনাঙ্গল হোয়ল অধিক ভেল
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৮১৮

৬৭৯

উদয় করয়ে মেঘ গরজে গভীর ।
ডাকয়ে মউর পাখি হিয়া হয় চির ॥
মদন সমুখে ধর ফুলশর বাণ ।
দুঃখে জরিজরি ঘাউ এ পাপ পরাণ ॥
আও রে বসন্ত ঋতু কর আশুসার ।
কোকিল ভোমরা কুঞ্জে কর রে বন্ধার ॥
ফুট রে সকল কুঞ্জ-কুসুম স্নগন্ধ ।
মলয় সমীর বায়ু বহ মন্দ মন্দ ॥
আও রে সকল গোপী বেড় চারিভিতে ।
গাও রে শ্রামের গুণ মোর কর হিতে ॥
এতহ ভসম হয় পিরিতি অনলে ।
মরিলে গুণের পিয়া পুন যেন মিলে ॥
গোবিন্দদাস কহে দশমী পরবেশ ।
পিরিতি অনলে তব তহু রত শেম ॥

ক. বি. ১৬০৯

শব্দার্থ—হিয়া হয় চির—ময়ূরের ডাকে হৃদয় বিদীর্ণ
হয় ।

৬৮০

মাধব রাধা পেখলু আই ।
আধ যমুনা জল আধ রহল স্থল
কুসুম সেজে শোয়াই ॥
কোই কহে বিষধর বিষমে দংশয়ে
কোই কহে ব্যাধি বিকারা ।
কোই কহে রমণি সুরগ্রহ পীড়িত
কোই কহে ভূত বিকারা ॥
কোই ঔষধ দেয়ত কোই নাম শুনায়ত
কোই দেখত কর টানি ।
কোই যতন করি খাস নিরখয়ে
কোই মুখে সিকয়ে পানি ॥
দশম দশা ভেল কাস্তি মলিন হৈল
সখিগণ ছোড়ল পাশ ।

তন তন মাধব তোহারি চরণ ধরি
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৯২৯

৬৮১

সোড়রি বৃন্দাবন নিধুবন কানন
নাগর করল পয়ান ।
কাঁহা মোর রাই রাই করি ফুকরই
শুনি ধনি পায়ল পরাণ ॥
নিকটে আসি তব রসিক শিরোমণি
দরশ পরশ রস আশে ।
ক্ষিতিলে পড়ি রত কাঞ্চন পুতলি
খসি পড়ল পীতবাসে ॥
তৈথনে নাগর কোরে আগোরল
নয়নে গলয়ে ঘন লোর ।
গোবিন্দদাস কহে অপরাধ কি হেরিয়ে
নাগর রাই করু কোর ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুত্রি মাধুরী ঃ১৬৫

৬৮২

শ্রী রাগ

মথুরা সঞ্চে হরি করি পথ চাতুরি
আওল নিরঞ্জন কুঞ্জে ।
ক্রম পশু পাখি কুল পরম বৈষ্ণবুল
পাওল আনন্দ পুঞ্জে ॥
বরজ নারিগণ বিরহে অচেতন
পুন কিয় পাওল পরাণ ।
দাব দগধ জন ছটফট জীবন
যেছন অমিয়া সিনান ॥
দেখ রাধামাধব মেলি ।
দরশে পুলক দেহ ঘামহি নদী বহ
চীত পুতলি সম ভেলি ॥

কাপয়ে ঘন ঘন অনিমিত্ত লোচন
 ঢরকি ঢরকি পড়ু লোর ।
 কহইতে ঘর ঘর থকিত কণ্ঠস্বর
 দুহুঁ বিবরণ পুন ভোর ॥
 হোই সচেতনে কি কহব নাহি জানে
 যৈছন দায়িদ হেম ।
 গোবিন্দদাস কহ অচ্যুত আর নহ
 প্রাণদ যৈছন ক্ষেম ॥

সমুদ্র ৩৮২

ব্যাখ্যা—করি পথ চাতুরি—কেহ যাহাতে তাঁহাকে
 পথে দেখিতে না পায় এমনভাবে মথুরা হইতে নির্জন
 কূড়ে আসিলেন । বিবরণ—বিবর্ণ । হোই সচেতনে কি
 কহব—“সচেতনপদোজ্জ্বলাৎ নির্জনপদোপাদানাচ্চ কেলি-
 করণেচ্ছা সখীনামমৃত্ত গমনঞ্চ জ্ঞেয়ম্”—রাধামোহন ঠাকুর ।
 প্রাণদ যৈছন ক্ষেম—এমন মঙ্গল যাহাতে প্রাণ পাওয়া
 যায় ।

ভাবোল্লাস

৬৮৩

সখি হে হেনদিন হইবে হামারি ।
 মন্দিরে আয়ব রসিক মুরারি ॥
 চাঁচর চিকুরে মোছায়ব পায় ।
 চামর ধরি হাম করব বায় ॥
 তবে সে হামার দুখ হবে অবসান ।
 তোমারে কহিহু সখি আপন নিদান ॥
 হামারি মন্দিরে যব আয়ব কান ।
 আখি ভরি পেখব সো চাঁদবয়ান ॥
 চিরদিনে মনরথ পূরব মোর ।
 করে ধরি বৈঠায়ব আপন কোর ॥
 সো কি কহব আনন্দ ওর ।
 পহিলহি পুছব কুশল মোর ॥

গোবিন্দদাস কহে বিনোদিনী রাই
 তুয়া অহুভাবকী বলিহারি যাই ॥

ক. বি. ১২২০

৬৮৪

শ্রীরাগ

উলসিত মঝু হিয়া আছু আওব পিয়া
 দৈবে কহল শুভবাণী ।
 শুভ-সুচক যত প্রতি অঙ্গে বেকত
 অতয়ে নিচয়ে পরমাণিঃ ॥
 শুন সজনি আজু মোর শুভদিন ভেল ।
 সুখ সম্পদ বিহিঃ আনি মিলায়ব
 ঐছন মতি গতি ভেল ॥
 মঙ্গল-কলস পরঃ দেই নব পল্লব
 রোপহ ঠামহি ঠাম ।
 গ্রহ গণক আনি করহ বিভূষিত
 তুরিতে মিলয়ে জুত শ্রাম ॥
 হারিদ দাড়িম কাজর দরপণ
 দধি ঘৃত রতন প্রদীপে ।
 স্ববরণ ভাজনহি লাজহিঁ ভরি ভার
 রাখহ নয়নসমীপে ॥
 নব নব রঙ্গিনি দেউ ছলাহলি
 বসন ভূষণ করু শোভা ।
 প্রাণ-প্রাণ হরি নিজঘর আওব
 গোবিন্দদাস মনলোভা ॥

ক. বি. ১২৮৩

সমুদ্র ৩১৩, তরু ১৭০৪

পাঠান্তর—(১) নিচয় করি মানি—তরু (২) শুভ
 সম্পদ বিধি—সমুদ্র (৩) মঙ্গল কলস দেই—সমুদ্র ।
 ব্যাখ্যা—দৈবে কহল শুভবাণী—গণকেরা গুনিয়া
 বলিয়াছে । গ্রহ গণক আনি করহ বিভূষিত—গণক-
 দিগকে বস্ত্রাদি উপহার দাও, যাহাতে তাহারা ক্রিয়াকর্মাদি
 করিয়া গ্রহশাস্তি করিতে পারে এবং তাহার ফলে শ্রাম
 শীত্র ফিরিয়া আসেন । স্ববরণ ভাজনহি ইত্যাদি—সোনার
 বাসনে খই ভরিয়া রাখ ।

প্রার্থনা ও মনঃশিক্ষা

৬৮৫

ভজহু রে' মন শ্রীনন্দ-নন্দন

অভয়-চরণারবিন্দ রে ।

দুহু মাহুষ- জনম সতসঙ্গে

তরহ এ ভবসিন্ধু রে ॥

শীত আতপ বাত বরিখণ

এ দিন যামিনি জাগি রে ।

বিফলে সেবিলু' কৃপণ হরজন

চপল হৃথ-লব লাগি রে ॥

এ ধন যৌবন পুত্র পরিজন

ইথে কি আছে পরতীত রে ।

কমল-দল-জল জীবন টলমল

ভজহু' হরি-পদ নিতি' রে ॥

শ্রবণ কীর্তন শ্রবণ বন্দন

পাদ-সেবন দাসি রে ।

পুজন সখিজন আত্মনিবেদন

গোবিন্দদাস অভিলাষ' রে ॥

স. প. (১) ৪৮

শ্রমবিলাস, চতুর্দশবিলাস ১১-

১২৮

তরু ৩০৩২

বি. ২০২৫

পাঠান্তর—(১) রে—স. প. (২) নীত—তরু

৩) অভিলাষি—তরু ।

ব্যাখ্যা—অভয়-চরণারবিন্দ রে—তাহার চরণকমলে
আশ্রয় লইলে আর কোন ভয় থাকে না । দুহু মাহুষ-
জনম ইত্যাদি—দুহু'ভ মাহুষ-জন্ম পাইয়াছ ; একমাত্র
সংসঙ্গের ফলেই এই ভবসিন্ধু উত্তীর্ণ হইতে পার ।
শীতে, গ্রীষ্মে, বর্ষায়, বজ্রায় দিনরাত্রি জাগিয়া একবিন্দু
চঞ্চল কণস্থায়ী হৃথের আশায় বৃথাই কৃপণ (কৃপারি
এবং দানে পরাশুখ) হর্জনদের সেবা করিলাম ।
(ভগবানের সেবা করিলে চিরস্থায়ী আনন্দ মিলিতে
পারিত এই ব্যঞ্জনা) । 'এই যে ধন যৌবন পুত্র পরিজন
দেখিতেছ ইহাতে কি বিশ্বাস আছে ? (কখন আছে,
কখন নাই ?) জীবন তো পদ্মপত্রের জলের মত চঞ্চল ।

হুতরাং নিতাই হরিপদ ভজনা কর । গোবিন্দদাস তাই
শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, বন্দনা, পদসেবন, দাস্ত, পুজন, সখ্য
ও আত্মনিবেদন এই নবধা ভক্তি প্রার্থনা করিতেছেন ।

৬৮৬

পতিতপাবন প্রভুর চরণ

শরণ লইল যে ।

ইহলোক পরলোক

হৃথে লীলা পাওল সে ॥

শুন শুন হৃজন তাই

ভাঙ্গল সকল ধন ।

মনের আধার সব দূরে গেল

ভাবিতে ও রূপচন্দ ॥

ও রূপলাবণি সে দিটি চাহনি

সে মল্ল-মধুর হাসি ।

ও ভুরু ভঙ্গিম অধর রঙ্গিম

উগারয়ে পীযুষরাশি ॥

ও পদ চাঁদে কত না ছান্দে

লীলা উড়ুর গণে ।

বিবিধ বিলাসে বিনোদ বিলাসে

গোবিন্দদাস সে জানে ॥

ক. বি. ২১০২

কী ২৪

শব্দার্থ—উড়ুর গণে—তারাগণে ।

৬৮৭

ভজ কৃষ্ণ বৈষ্ণব ঠাকুর ।

বৈষ্ণব ভজিলে তাই পরম আনন্দ পাই

পাপ তাপ সব যায় দূর ॥

বৈষ্ণবের শ্রীচরণ যে করয়ে শ্রাণধন

ইহা যেবা সত্য করি বলে ।

আর কিছু নাহি জানে কায় মন বাঁক্য সনে
 অনায়াসে কৃষ্ণ তারে মিলে ॥
 বৈষ্ণব সদয় হলো কৃষ্ণ পাই কুতূহলে
 ইহাতে সন্দেহ যার হয় ।
 গৃহ পবিত্র যার নামে দরশ পরশ কেবা জানে
 তার সাক্ষী ভাগবতে কয় ॥
 ইহা জানি সব ছাড়ি পরম আনন্দ করি
 ভজ কৃষ্ণ বৈষ্ণব গোসাঞি ।
 দুষ্কর সংসার বড় চরণে ধরিঞা পড়
 এমন দয়াল কেহো নাঞি ॥
 দীনহীন দুঃখীজনে দেন কৃষ্ণ প্রেমধনে
 দয়াময় বৈষ্ণব ঠাকুর ।
 গোবিন্দদাসের আশ এই মনে অভিলাষ
 কবে হব নাচের কুঙ্কর ॥

সং ৪২০

৬৮৮

ভূপালী

শ্রীপদ-কমল-সুধা-রসপানে ।
 শ্রীবিগ্রহ গুণ-গণ করি গানে ॥
 শ্রীমুখ-বচন-শ্রবণ-অমৃতস্রী ।
 অমৃতবি কত ভেল প্রেম-তরঙ্গী ॥
 রে মন কাহে করসি অমৃততাপে ।
 পহঁক প্রতাপ মস্ত করু আপে ॥
 যো কিছু বিচারি মনোরথে চড়বি
 পহঁক চরণযুগ সারথি করবি ॥
 রথ-বাহন করু প্রাণ-তুরঙ্গ ।
 আশা-পাশ জোরি নহ ভঙ্গ ॥
 লীলা-জলধি তীরে চলু ধাই ।
 প্রেম-তরঙ্গে অঙ্গ অবগাই ॥
 রঙ্গ-তরঙ্গী সঙ্গী হরিদাসে ।
 রতি-মণি দেই পূরব অভিলাষে ॥

সো রস-জলধি মাঝে মণি-গেহ ।
 তহিঁ রহ গোরি সুশ্রামর দেহ ॥
 সারথি লেই মিলায়ব তায় ।
 গোবিন্দদাস গৌর-গুণ গায় ॥

সা. প. ১৮৫ পৃথির দ্বিতীয় পদ

তরু ২৭, কী ২৪

ব্যাখ্যা—শ্রীপদ-কমল-সুধারসপানে ইত্যাদি
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের পদকমলের সুধারস পান করিয়া, শ্রীমুখের
 গুণসমূহ গান করিয়া, শ্রীমুখের বচনে (যেমন শিক্ষাষ্টক
 গীতা প্রভৃতি) কর্ণ নিবেশ করিয়া ও সেই সকল বিষ
 অমৃতভব করিয়া কত ভাগ্যবান ব্যক্তি প্রেমতরঙ্গে
 ভাসিয়াছেন। হে মন! অমৃততাপ করিতেছ কেন? প্রভু
 প্রভাবশালী মস্ত জপ কর। সব কিছুর বিচার করিবার
 পর সাধ্যবস্তুর সাধনারূপ মনোরথে চড়িও। প্রভুর চরণ
 যুগলকে সারথি কর; প্রাণরূপ অশ্বকে রথের বাহন কর
 আশাকে রজ্জুরূপে সংযোজন কর। উহা ভঙ্গ হইতে দিও
 না (নিরাশ হইও না)। লীলাসমুদ্রের পানে ধাইয়া চল
 প্রেমতরঙ্গে অবগাহন কর। শ্রীহরির দাস তোমার সঙ্গী
 হইবেন, তিনি প্রেমতরঙ্গে মসগুল। সেই প্রেমরস-
 সমুদ্রের মধ্যে মণিময় গৃহ আছে; তাহার মধ্যে রাধাকৃষ্ণ
 আছেন। প্রভুর চরণযুগলরূপ সারথি অথবা গুরুরূপ
 সারথি সেখানে লইয়া যাইবেন। গোবিন্দদাস শ্রীগৌরান্দের
 গুণ গাহিতেছেন, কেননা শ্রীগৌরান্দের রূপাতেই এই
 ভজনপ্রণালীর প্রচার হইয়াছে।

৬৮৯

নয়ানভূষণ শ্রীমদরশন
 বদনভূষণ নাম ।
 করের ভূষণ চরণ-সেবন
 শ্রবণভূষণ রাম ॥
 উরক ভূষণ সো করপল্লব
 কুচ কলসের মাঝ ।

অস্তরভূষণ শ্রাম প্রেমমণি
জিনি মনমথরাজ ॥
কণ্ঠের ভূষণ শ্রাম-কলঙ্ক-হার
নাসাভূষণ অঙ্গগন্ধ ।
শ্রামপিরিতি ভূষণ প্রতি অঙ্গ
খোর কহয়ে দাস গোবিন্দ

. বি. ৭৪১

৬৯০

কেদার, বেহাগ
নিকুঞ্জ মাঝারে রাই বিনোদিনী
বসিয়া শ্রামের বামে ।
চৌদিগে বেঢ়িয়া সখীগণ মেলি
দাঁড়াইয়া রহল ঠামে ॥
দুহঁ মুখ চাঁদ হেরিয়া উল্লাস
কত না আনন্দ তায় ।
শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী বীজনে বীজই
আনন্দে ভাসিয়া যায় ॥
ময়ূরা ময়ূরী দুহঁ মুখ হেরি
রঞ্জে নাচিছে তায় ।
শুক সারী মেলি তরু ডালে বসি
রাধাকৃষ্ণ গুণ গায় ॥
নবীন গান নবীন তান
নব অলিকূল বেঢ়িয়া ।
ভ্রমরা ভ্রমরী গুণ গুণ করি
আনন্দেতে পড়ে মাতিয়া ॥
নবীন যমুনা নবীন জল
নবীন তরঙ্গ তায় ।
নবপ্রেম হেরি দাস গোবিন্দ
প্রেমানন্দে ভাসি যায় ॥

পদাসুতমাদুরী ১৩০২

৬৯১

হুই

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ
পারিষদ সঙ্গে অবতার ।
গোলোকের প্রেমধন সভারে যাচিয়া দিল
না লইলুঁ মুঞি ছরাচার ॥
আরে পামর মন বড় শেল রহল মরমে ।
হেন সংকীৰ্ত্তন-রসে জিভুবন মাঁতল
বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদ কল্পতরু ছায়া পাঞা
সব জীব তাপ পাসরিল ।
মুঞি অভাগিয়া বিধ- বিষয়ে মাতিয়া রৈলুঁ
হেন যুগে নিস্তার না হৈল ॥
আগুনে পুড়িয়া মরোঁ জলে পরবেশ করোঁ
বিষ খাঞা মরোঁ মো পাশিয়া ।
এত মনে করি যদি মরণ না করে বিধি
প্রাণ রহে কি স্থখ লাগিয়া ॥
এ হেন গৌরান্দ-গুণ না করিলাম শ্রবণ
হায় হায় করিয়ে ছতাল ।
হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র মুখ ভরি না লইলাম
জীবমৃত গোবিন্দদাস ॥

তরু ২৯৮৫

ব্যাখ্যা—সব জীব তাপ পাসরিল—শ্রীগুরু ও
বৈষ্ণবের শ্রীচরণ কল্পতরুর মতন, যাহা চাওয়া যায় তাহাই
পাওয়া যায় ; সেই তরুর ছায়াতে সকল জীব সস্তাপ
ভুলিয়া গেল ।

৬৯২

শুন হৃদয় শ্রাম ব্রজবিহারী ।
হৃদি মন্দিরে রাখি তোমায়ে হেরি ॥
গুরু গঙ্গন চন্দন অঙ্গভূষা ।
রাধাকান্ত নিত্যস্ত তব ভরসা ॥

সম শৈল কুল মান দূর করি ।
 তব চরণে শরণাগত কিশোরী ॥
 আমি কুরুপা গুণহিনি গোপনারী ।
 তুমি জগরজন মোহন বংশিদারী ॥
 আমি কুলটা কলঙ্ক সোভাগ্যহিনি ।
 তুমি রসপণ্ডিত রসিকচূড়ামণি ॥
 গোবিন্দদাস কহে শুন শ্রামরায় ।
 তুমি বিনে মোর মনে আন নাহি ভায় ॥

ক. বি. ২০৪১

বিবিধ

৬৯৩

নারীক বেদন যো সব নাহি জানত
 সো সব হোয়ত দুখদাতা ।
 সো সবগণে কি করব সুন্দরি
 কত নাহি শুনিয়ে বারতা ॥
 যো রঘুনন্দন করি বহু বিক্রম
 জনকসুতা উদ্ধারিল ।
 বিনি দোষে দোষ ঘটাইয়ে সতিজনে
 পুনরপি কাননে দিল ॥
 যোগী পঞ্চানন সাপ তছু ভূষণ
 ভূত প্রেত লই খেল ।
 শিরপর সতিনি কুচনিপঞ্চে ভেটই
 শৈল স্তাত্যে দুখ দেল ॥
 যোগীন্দ্র গণপতি হরিগুণে মগনহি
 শুক মুনি ষাকর মান ।
 তাকর গান কি করব সুন্দরি
 নারীবেদন নাহি জান ॥
 মহাবল মহাবীর সোই সেনাপতি
 জিতুবনে ষাকর নাম ।
 পাণিগ্রহণ ছলে ষাক নাম বিঘটল
 তাকর কি করিয়ে গান ॥

অপর বহু কত বোলবি সুন্দরি
 যো সব বোলব হায় ।
 গোবিন্দদাস কহে আর কাঁহে বোলব
 শ্রাম বুঝবি পরিণাম ॥

ক. বি. ১৬৩১

৬৯৪

রঙ্গ কথা আলাপনে আছে সব সখিগণে
 হেন কালে বাঁশিয়া বাজিল ।
 বাঁশিরব শুনি কানে চিত না ধৈর্য মানৈ
 সখিগণ অবশ হইল ॥
 কেহ না মানয়ে বাধা আগে বাহিরল রাধা
 সে প্রেম বুঝিতে নারে আনে ।
 প্রিয়মুখ সঙরিতে বিরহে ব্যাকুল হঞা
 ধায় সতী অঞ্জন-নয়নে ॥
 পদ আধ বাড়াইতে কমল ফুটে আচম্বিতে
 দেখি সতে হইলা বিস্ময় ।
 ললিতা বলয়ে রাধে কি দেখি তোর পদযুগে
 প্রেমের কমল বুঝি হয় ॥
 কমল সৌরভ পেয়ে অলি সব অ্যালো ধেয়ে
 দিব দিব করিয়ে সঘনে ।
 চাঁদক ভরম করি চকোর আনল তরি
 চন্দ্রসুধা পিব এই স্থানে ॥
 চকোর ভ্রমরে লাগল বন্দ ।
 ও বলে কমল ও বলে চন্দ ॥
 বিহি কৈল তাহে উত্তম কাজ ।
 সীমা আঁটি দিল ভুরুর মাঝ ॥
 কাটল সীমা ভাঙ্গল দন্দ ।
 আধ কমল আধ চন্দ ॥
 গোবিন্দদাস রচিত ভাষ ।
 চকোর ভ্রমর পূরল আশ ॥

ক. বি. ৬৪৭

৬৯৫

সাঁঝকি সময়ে যব ধনি সুন্দরি
নিরখিতে নাগর কান ।
রতন বারকা তেজি ও বর নাযরি
মন্দিরে করল পয়ান ॥
মন্দির মাঝ রতন পালক তহি
সুতলি রসবতী বালা ।
শ্রাম জলধর সঙরি সঙরি ধনি
বাটল মদনকী জালা ॥
ক্ষণে ক্ষণে উঠত ক্ষণে ক্ষণে বৈঠত
তেজি শয়ন স্থখ রঙ্গ ।
পুন পুন কহে ধনি রমণি-শিরোমণি
কবে হবে তাকর সঙ্গ ॥
রাইক এসব বিরহক বেদন
নিরখিতে সহচরি নারি ।
পবনহ-গমন-গতি যাওত
আনিতে রসিক মুরারি ॥
কুঞ্জক মাঝ প্রবেশ ভেল সহচরি
মিলল নাগর রায় ।
গোবিন্দদাস কহ রাইক বেদন
সহচরি কহত বুঝাই ॥

ক. বি. ৬২

৬৯৬

সিনান দোপর সময় জানি । তপ্ত পথে পিয়া ঢালয়ে পানি ॥
কি কহব সখি পিয়ার কথা । কহিতে হৃদয়ে লাগয়ে বেথা ॥
তাখুল ভাষিয়া দাঁড়াই পথে । হেনকালে পিয়া পাতয়ে হাথে ॥
লাজে হাম যদি মন্দিরে যাই । পদচিহ্ন তলে লুঠয়ে তাই ॥
আমার অঙ্গের সৌরভ পাইলে । ঘুরি ঘুরি জহ্নু ভ্রমরা বলে ॥
গোবিন্দদাসের জীবন হেন । পিরিতি বিষম মানহ কেন ॥

তরু ৬৯৩

৬৯৭

কালিন্দি কিনারে নাগর রায় ।
আমা পানে চাহি বাঁশরি বায় ॥
ক্ষণে ক্ষণে শ্রীদামের কর অবলম্ব ।
ক্ষণে ক্ষণে বাজায় বাঁশি হইয়া ত্রিভঙ্গ
ক্ষণে ক্ষণে মন্দ গমন অতি শোভা ।
হর মুনি দেবতাগণের মনোলোভা ॥
শ্রীদাম হৃদাম আদি চৌদিকে সাজে ।
চাঁদের উদয় যেন তারাগণ-মাঝে ॥
সে রূপ নেহারি মোর হরল গেয়ান ।
গোবিন্দদাস কহে সব পরমাণ ॥

ক. বি. ৬৮

৬৯৮

রাজনন্দিনী তছু দুকুল উজোর ।
দুই চারি বচন রাখবি মোর ॥
শ্রবণে শুনি যব মুরলিক তান ।
তবু নাহি উঠবি হই অগেয়ান ॥
কাহ্নক প্রেম রতন মণিশার ।
গোপনে রাখবি নিজ পরচার ॥
শাসুকি বচনে রহবি কর জোড়ি ।
সত্যগুণ বারতা পুছবি বেরি বেরি ॥
সাঁঝকি সময়ে হরি গৃহ-মাঝ ।
গোবিন্দদাস কহ সমুচিত কাজ ॥

ক. বি. ৬৯০

৬৯৯

শীতল হুলহ কর দেয়ল পায় ।
মানে মুগধি হাম না পেখহু হায় ॥
যামিনি জাগি আয়ল মঝু পাশ ।
হাম নাহি হেরহু করলু নৈরাশ ॥

পালটি পালটি ফেরি হরি চলি গেল ।

গোবিন্দদাস কহে মরমক শেল ॥

ক. বি. ১৭১১

৭০০

সুন্দরি সহচরি হাথ ধরি মাথে ।

কহয়ে এত আরতি সো যব শুনব

সরবস যাওব রসঘাতে ॥

সতিনিক মাঝে যাই তুহঁ বৈঠবি

যায়বি আন আন কাজে ।

কহইতে বাণী ভুল যদি বোলসি

তৈখনে পড়ব হাম লাজে ॥

সহচরি মাঝ চতুর তুহঁ প্রিয়সখি

হাম কি বুঝায়ব তোয় ।

হামারি প্রাণ যদি রাখইতে চাহসি

কাহ্ন মিলায়ব মোয় ॥

ঐছন বচন শুনল যব সহচরি

চললহি শ্রামক পাশ ।

তুয়া আগমন-পথ নিরখি রহলু হাম

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ১৭৩২

৭০১

কাহ্ন আনিতে সোই সহচরি

চলল বিপিনক পন্থ ।

গোষ্ঠ গোবর্দ্ধন যমুনা কি কানন

এ সব ছরন্ত একান্ত ॥

সহচরি কাঁহা নাহি পাওল কান ।

যমুনার তীরে পড়ি রহ মাধব

হৃদয় করত অহুমান ॥

চুড়া শিখণ্ড বিভঞ্চিত

মুরলী পড়ি রহ দূরে ।

রাই রাই করি বোলত ঘন ঘন

সঘনে নয়ান দুটি বুয়ে ॥

গোবিন্দদাস কহে বিষম সংশয়

দেখলু মো বর কান ।

রাইক মান রাখিতে সো ধনি

ধরলহি আপনাক ঠাম ॥

ক. বি. ১৭৩৮

৭০২

শুন শুন ধনি সুন্দরি রাধে ।

হরি যব আয়ব পূরব তুয়া সাধে ॥

প্রবোধ বচনে ধরি ধনি আশোয়াস ।

তুরিতহি আওল যাঁহা পীতবাস ॥

এ হরি রহল জগ ভরি লাজ ।

তোহে নহে সমুচিত ঐছন কাজ ॥

রূপে গুণে কুলে লীলে কলাবতী নারি

কাঞ্চন কাঁচ বরণ ভেল তারি ॥

বুঝই না পারই বয়ানকো বোল ।

কণ্ঠ গতাগতি করে হিয়া উত্তরোল ॥

কোই সখি রহে রাই আগোর ।

কোই জল সেচই চামর চোর ॥

যব তনু তেজব তুয়া অহুরাগে ।

গোবিন্দদাস কহে তুয়া বধ ভাগে ॥

ক. বি. ৮০৮

৭০৩

পহিল সন্তোষণ চির অহুরাগি ।

মিলন ছুঁ ছুঁ গলে গল লাগি ।

তহি প্রিয়-সঙ্গিনি পরম রসাল ।

ছুঁ গলে দেয়ল এক ফুলমাল ॥

টুটব জনি ছুঁ পড়লি ধন্দ ।
দৈব বঢ়ায়ল হৃদয় আনন্দ ॥
সখিক বয়ান হেরি আনন্দ ভেলি ।
ছুঁ গলমাল দূতি গলে দেলি ॥
রাখিল মরম-সোহাগিনী নাম ।
পরসাদ পাই দূতি কয়ল পরণাম ॥
ঐছন চিরদিন রহ অঙ্গে অঙ্গ ।
রতিপতি জনি কভু না কর বিভঙ্গ
ঐছে প্রেম কভু না হয় বিচ্ছেদ ।
গোবিন্দদাস কহ জাগয়ে খেদ ॥

ক. বি. ৮১৮

৭০৪

নিকুঞ্জে গুঞ্জই মত্ত মধুকর ।
বিকশিত কুসুম সৌরভ মনোহর ॥
ভেল মনমথ সিন্ধি স্তভাগ্য নয়ন ।
দেখে অপরূপ সব বিরহিণীগণ ॥
পবনে চালিত চারু নব নব দল ।
পরিসর বিমল শীতল তরুতল ॥
কী চারু অঙ্কুর তনু স্বরঙ্গ লতিকা ।
বিকচ মাধবি জাতি সেউখি মল্লিকা
সরসি প্রসন্ন করি কুসুম প্রকাশ ।
কহয়ে গোবিন্দদাস বন্ধু দেখি হাস ।

ক. বি. ২৫৭১

৭০৫

বৃষভাসু-নন্দিনী নন্দ-নন্দন
রতনমন্দির-মাঝ রে ।
কেলিকুঞ্জ-ভীরে শোভিত কানন-
কল্পক্রম ছাহ রে ॥
নীপ তরুণের পল্লব ফুলভরে
পরশি বিহার করে রে ।

ফুল মালতি কমল মাধবিক
বহই মন্দ সমীর রে ॥
মাতল অলিকুল সারী শুক পিক
নাচত অহুখন মোর রে ।
রাই কাহু ছাহে দ্যুত খেলত
হারি রাখত হার রে ॥
চৌদিকে বেঢ়ল ললিতা সখিগণ
বসন ভূষণ সাজ রে ।
যৈছন জলধরে উদিত স্খাকরে
শোভিত উদ্ভুগণ মাঝ রে ॥
রাই যব ধরি জিতই লাগল
দশ পঞ্চ বলি ডাকই রে ।
কতছ রতিপতি উদত ভৈ গেল
হেরি আকুল কান রে ॥
শ্রাম চঞ্চল করই চুষন
করহি বারত গোপরি রে ।
রোপ লোচন কমল মাহু মন
ভূজিক জলচারি রে ॥
রাই জিতল হটল মাধব
ধরল রামাকি হার রে ।
রোখে রাই পুন হার ধরি রহ
ছিঁড়ি ছুঁক মাল রে ॥
মদন কলহে ছুঁ কত ভজি
করতহি হেরি সখি হাস রে ।
পুনহি খেলত হার ধরি রহ
বদত গোবিন্দদাস রে ॥

ক. বি. ২৮৮

৭০৬

চারি চৌগুণ করল একু মেলি ।
এক হীন গুণ চন্দ্রক কেলি ॥
দেখ সখি ছুঁক রূপক শোভা ।
অরুণকি তিমির অতি লোভা ॥

খগপতি দ্বৈত চকোর হি চারি ।
 চারি খঞ্জন তাঁহি কমল পর ধারি ॥
 কামধনুক ছুঁ বড়ই বিরাজ ।
 নয়ন ঈজিত তহি পর সাজ ॥
 বিধুবর কারু নলিনী ভেল রাই ।
 এক নলিনীপর বিশ্ব রহ তাই ॥
 গোবিন্দদাস কহ বিহি নিরমাণ ।
 এসব কেলি যত তুহুঁ কিয়ে মান ॥

ক. বি. ১৩৭

শঙ্কার্থ—পদটি যুগল মিলনের । চারি চৌগুণ—ষোল
 কলায় পূর্ণ চাঁদ । এক হীন গুণ—শুধু কলঙ্ক নাই ।
 খগপতি দ্বৈত—দুইজনের দুইটি নাম । চকোরহি চারি—
 উভয়ের দুই দুই অধর । চারি খঞ্জন—উভয়ের দুই দুই
 চক্ষু । কমল—বদন-কমল ।

৭০৭

পশু পিছল নিশি কাজর কঁাতি ।
 প্রাতরে ভৈ গেও দিগভরাতি ॥
 ফণিমণি দীপ ভরমে দেই ফুক ।
 কত বেরি লাগে নাগিনীমুখে মুখ ॥
 চরণে বেড়ল তাহে নাহি ছুকা ।
 স্তম্ভরি অন্তরে নৃপূর পরিবন্ধা ॥
 বরাহ মহিষ যুগ পালে পলায় ।
 দেখি অমুরাগিনী রাহু ডরায় ॥
 ঐছন পাওল কুঞ্জ কি ওর ।
 গোবিন্দদাস হেরি ভৈ গেল ভোর

ব ৩০—(৮)

৭০৮

কুঞ্জর-বরগামিনী রাই কুঞ্জর-বরগামিনী ।
 প্রেমতরঙ্গে, ভরল অঙ্গ, সঙ্গে বরজরমণী ॥

গগনমণ্ডল, অতি নিরমল, শারদসুখদ যামিনী ।
 নীল বসন, হটক বরণ, ঝটকত ঘন দামিনী ॥
 তানা নানা নানা, স্থললিত বীণা, গান করত সজ্জনী ।
 বৃহু ক্রহু রহু, বানক বানন, বোলত নৃপূর কিঙ্কিনী ॥
 যজ্ঞ তন্ত্র তালমান, ধনী ধনী নবযৌবনী ।
 রবাব পাখোয়াজ, বাজত মরুজ, ঠাম ঠমকি চলনি ॥
 মিলল শ্রাম, নিকুঞ্জ ধাম, অচুপাম সুখমোহিনী ।
 গোবিন্দদাসক, সুখ নাহি ওর, হেরি শ্রাম-মোহিনী ॥

পদরত্নমালা পুঁথি

৭০৯

ধানশী

কি শুনি সুধা মুরলীরব ।
 না সঘরে অম্বর ধায় গোপী সব ॥
 করে তুলি পরে কেহ পদ-আভরণ ।
 কেহ পরে আধ নয়নে অঞ্জন ॥
 সদন ছাড়িয়া কেহ কাননে ধায় ।
 পয়ঃপানে শিশু ছাড়ি সেহো গোপী যায় ॥
 এক গোপীর পতি ধরিয়৷ রাখিল ।
 শ্রাম অমুরাগে সেহো তহু তেয়াগিল ॥
 সকল গোপীর আগে পাইল সে রামা ।
 গোবিন্দদাস কহে কি দিব উপমা ॥

পদকল্পলতিকা ৩২

৭১০

শ্রী রাগ

মাধব! বিরহে মুরছি নব নারি ।
 খর শরে জর জর কামিনী কাতর
 অহুধন পশু নিহারি ॥ ধ্রু ॥
 চন্দন পরশে গরল তহু তাপই
 মলয়জ মন্দহু তাপ ।

খনে খনে চমকই খনে খনে য়োয়ই
সঘনে ছাড়ই নিশাস ॥
খনে খনে কলেবর মলিন অধর
অন্ধনীল ভেল কামে ।
গোবিন্দদাস কহে হা হরি হা হরি
জগই তুয়া নিজ নামে ॥

কীর্তনানন্দ পুণি (ব ২২,
পত্র ২৭৮)

৭১১

কামোদ

এ সখি কি কহব করম হামার ।
ঝাঁঝী ঝনকে ঝনকে উঠে রজনী
দূর দেশে রহল গোয়ার ॥
দূর দূর দাঁহুর গগনে গরজে গুরু
গম্ভীর ঘোর আন্ধিয়ার ।
ঝর ঝর ঝাঝর ঝরকে ঝরকে ঝর
জলধর চমকে ঝরঝর ॥
ভেক টেবাওই ডাকই চমকই
চমকই বিরহিণী-অঙ্গ ।
শিখি সহিতে শিখিনি উনমত নাচত
ডাকত ডাহক ঢঙ্গ ॥
ঘন ঘন ঝন ঝন বজর নিপাতিত
বধিত হি পথিক-পরায়ণ ।
গোবিন্দদাস কহে শুন বর যুবতি
অব তোহে মিলব কান ॥

কীর্তনানন্দ পুণি (ব ২২,
পত্র ২৭৩)

৭১২

ধানশী

অসিত পক্ষে শশী যেন দিনে দিনে দেখি
দিন দিপতি কীর্ণদেহা ।

মুকুলিত নয়ন কমলজল বরিখয়ে
হেন তুয়া অপক্লপ নেহা ॥
মাধব পুছসি জনি অহুয়াগ ।
সরোবর শোষে সফরি জঙ্ঘ আকুল
রাই জিবই পুনভাগ ॥ ঙ্গ ॥
তৃণাধিক দুবর অঙ্গ ভঙ্গ ভয়ে
সখিগণ না পরশে পাণি ।
কমল পনসে পরন নাহি দেওই
উড়ি চলত অহুমানি ॥
পুছইতে উত্তর শকতি নাহি রাইক
খাসে জীবন অহুমানি ।
গোবিন্দদাস ভণ পেখি আওলু হেন
অব পুন দেব সে জানি ॥

কীর্তনানন্দ পুণি (ব ২২,
পত্র ২৭২)

মন্তব্য—প্রথম চরণটি বলরামদাসের একটি পদের
(অ ১২৩) সঙ্গে মেলে ।

৭১৩

জয় জয় শ্রীনবদ্বীপ স্বধাকর, প্রভু বিশ্বস্তর দেব ।
জয় পদ্মাবতী-নন্দন, পণ্ড মনু, শ্রীবহুজারুবা সেব ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত, সীতাপতি স্বধদ, শান্তিপুত্রচন্দ্র ।
জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত, রসময় আনন্দ-কন্দ ॥
জয় মালিনীপতি, সদয় উদয় অতি, পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ।
গৌর ভকত জয়, পরম দয়াময়, শিরে ধরি চরণ সভার ॥
ইহ সব ভুবনে, প্রেমরস সিঞ্ঝনে, পুরল জগজ্ঞান আশ ।
আপন করম দোষে, কেবল ভেল বঞ্চিত, একলি গোবিন্দদাস ॥
ব ৩০ (ছ)

৭১৪

পতিতপারন অবতরি ।

কলি-ভুজঙ্গম দেখি হরিনাম দিয়া রাখি
আপনে হইলা ধমস্তরি ॥

কলিযুগে চৈতন্ত্য অবনী করিল ধখ
পতিতপাবন যার বান।

পূরবে রাধার ভাবে গৌর হইলা এবে
নিজরূপে ধেন কাঁচা সোনা ॥

গদাধর আদি যত মহামহাভাগবত
তার। সব হরিগুণ গায়।

অখিলভুবন-পতি গোলোকে ষাঁহার স্থিতি
হরি বলি অবনী লোটায় ॥

সোড়রি পুরব গুণ মুকুছে পুনপুন
পরশে ধরণী উলসিত।

চরণকমল কিবা নখচন্দ্র করে শোভা
গোবিন্দদাস দীন বঞ্চিত ॥

ব ৪

৭১৫

কেদার

নারী পুরুষ অব জগমন পীড়য়ে
ঐছন মনমথ রিত।
নাগরী নারী প্রতি অঙ্গে বাস কর
বিন্ধি অথির কর চিত ॥
এ ধনি কামিনি হৃদয়ে কামরাশি।
কত কত মনোরথ মনমথ-মথন
করল হাম তুহ পুন কাহে তরাসি ॥

দশনক দংশে অধর নব পল্লব
কুচ করপরশনে চাপি।
ভুজ্জে ভুজ বন্ধন নিবিড় আলিঙ্গন
দৃঢ় পরিরস্ত্রণ ঝাপি ॥

এই উপচারে কুহুমশর মেটেব
ঐছন শুনি ধনী হাস।
আন ছলে সখিগণ গমন কয়ল আন
রাই রহল কাহ্ন পাশ ॥
মনমথ রজ বচন কহি মাধব ধনি লেই
কোরে আগোর।

দুহু দুহু সরস পরশে দুহু জয় জয়
গোবিন্দদাস মনভোর ॥

কীর্তনানন্দ পুথি (ব ২২, পত্র ২১৭)

৭১৬

সুহই

নিজগণ সঙ্গে রঞ্জে কত ধায়ত
আর কত কুলবতী নারী।

জয় জয়কার করত নব নব বধুগণ
কনক কুন্ত ভরি বারি ॥

আনন্দ কো করু ওর।

কুলবতী চড়ি অট্টালিকা উপরি
হেরইতে লুবধ চকোর ॥

নয়নে নয়নে কতছঁ রস উপজল
দুহঁ মন হইল ভোর।

প্রেম রতন ধন দুহঁ দুহঁ পায়ল
দুহঁ মন দুহঁ করু চোর ॥

চলইতে চরণ অথির নন্দ-নন্দন
শীতল পীত পটুবাশ।

নিজ নিজ মন্দিরে চলতছঁ সবজন
কি কহব গোবিন্দদাস ॥

পদকল্পলতিক। ১৩

৭১৭

স্ববল লইয়া সঙ্গে বিপিন বিহার রঞ্জে
বিদগধ রসময় শ্রাম।

রাধাকুণ্ডতে আসি কুহুমকাননে বলি
শোভা দেখি অতি অল্পপাম ॥

বৃন্দাদেবী হেন কালে আসিয়া সেখানে মিলে
চম্পক কুহুম করে ধরি।

স্ববলে লমণিল তেঁহ কৃষ্ণ কর্ণে দিল
উদ্দীপন রাধার মাধুরি ॥
প্রোমে চতুর্দিকে ধায় অরুণ লোচনে তায়
পুলকে পুরল প্রতি অঙ্গ ।
ধরি স্ববলের করে কহে গদগদ স্বরে
মিলাইয়া দেহ তার সঙ্গ ॥
রাই বিনা বৃন্দারণ্য সব দিগ লাগে শূন্য
মন মোর তাহারে ধেয়ায় ।
শুনিয়া কৃষ্ণের কথা স্ববল চলিল তথা
গোবিন্দদাসে গুণ গায় ॥

উলটল কমল বিকচ কিয়ে ঝাপল
কনয়া ধরাধর রাজে ॥
নাগরগুরু অক নাগরী সাজল
সুন্দর ভূজয়ুগ অঙ্গ ।
জলদে বিহরি জহু বেড়ি রহল তহু
গোবিন্দদাসে রহু ধন্দ ॥

ব ২৬ (ক)

ব ৩০ (ঘ)

৭২০

ধানশী

৭১৮

রাইক শেষ দশা, শুনি ভগবতী, বৃন্দা সহ উপনীত ।
গুরুজনে বোধি, তাহি ধনি লেওল, কালিন্দীকূল সমীপ ॥
শুনইতে ধাই, আঁওল মধুমঙ্গল, সঙ্গহি গোকুলবীর ।
চলইতে থলই, নয়ন জল ঢরকই, এঁছনে পাঁওল কুটীর ॥
কাতর কাঙ্ক্ষক, মুখ হেরি ভগবতী, গদগদ কহতহি ভাষ ।
বরজস্বখাকর, রসিক মুকুটবর, কি কহব গোবিন্দদাস ॥

পদরত্নমালা পুণি

৭১৯

গোরি স্ননাগরি অধরে অধর ধরি
ঘুমল বিদগধ চোর ।
কনয়া কমলে মাতি রহল কিয়ে
হিমকরে বৈছে চকোর ॥
দেখ সখি গোরী শুভলি স্ত্রামকোর ।
লাগল নীলরতন কিয়ে কাঞ্চন
কুবলয়ে চম্পকজোর ॥
অঙ্গ মনোহর পীন পয়োধর
রাতুল করতল সাজে ।

এঁছন কাঙ্ক্ষক সে হেন রূপগুণ ।
অতি চঞ্চল চরিত তাহে ছন ॥
জানাইতে এঁছন লাওলো নেহ ।
নিতি বিরহানলে জড়িল দেহ ॥
এ সখি হরি সঞে কি করব দন্দ ।
আপন মনহি মনোভব মন্দ ॥ ৫ ॥
ঋতুপতি রাতি উজোর বর চন্দ ।
মলয় সমীরণ কুহুম স্নগন্ধ ॥
যামিনি আধ অধিক বহি গেল ।
যতহু মনোরথ অনরথ ভেল ॥
সো মুখ হেরি যে না রহ মান ।
তাকর বশ ভেল কঠিন পরাণ ॥
যাকর বচনে নাহি বিশোয়াস ।
তাহে কি সমবাদব গোবিন্দদাস ॥

কীর্তনাল পুণি (ব ২২, পত্র ২২৩)

মন্তব্য—পদকল্পতরুর “ঋতুপতি রাতি উজোরল চন্দ” ইত্যাদি ৩১৪ সংখ্যক পদের সহিত এই পদের ৫ হইতে ১৪ পংক্তির মিল আছে । প্রথম চারি পংক্তি নূতন । সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদরত্নসার পুথিতে এই পদের প্রথম দুই পংক্তি মাত্র পাইয়াছিলেন ।

৭২১

বড়ারি

চল চল মাধব তোহে পরণাম ।
 গোয়াঁই সকল নিশি আওলি বিহান ॥
 প্রতি অঙ্গে রতিচিহ্ন আখি ঢুলু ঢুলু ।
 থসল কেশবেশ মালতীর ফুল ॥
 হাম বনচারি বঞ্চব একসরিয়া ।
 চাতুরি না কর চল শতঘরিয়া ॥
 পুন চল মাধব কি বলিব আর ।
 দগধ শরীর দগধ কত বার ॥
 চল চল মাধব চল নিজ বাস ।
 অতয়ে নিবেদল গোবিন্দদাস ॥

কীৰ্ত্তনানন্দ পুণি (ব ২২, পত্র ২২৯)

মন্তব্য—রসমঞ্জরীতে (৩২) এই পদ ভণিতাহীন
 অবস্থায় আছে । পদকল্পতরুর ৪১১ সংখ্যক পদের সহিত
 ইহার অনেক মিল দেখা যায় । কিন্তু উহার ভণিতায়
 আছে—

বিমুখ ভেল ধনি না কহই আর ।
 দাস অনন্ত অব কি কহিতে পার ॥

কীৰ্ত্তনানন্দ পুণি (ব ২২, পত্র ২৪৮)

৭২৩

ধানশী

কাহ্নক বিরহে স্থধামুখী জরজর
 রহই না পারই ধির ।
 জহ্ন ঘন শাওন বরিথয়ে ঘন ঘন
 ঐছন নয়নক নির ॥
 হৃন্দরি কাহে তুহু ভেলি বিভোর ।
 তুয়া সছাদে অবহি মধুযামিনী
 কাহ্ন মিলাওব কোর ॥ ৬ ॥
 কালিন্দীকুলে পরাণ কাহে তেজবি
 তাহে সৌপলি মন দেহ ।
 সো পুনি পরাণ অধিক করি মানই
 শুনতহি মুরছব সেহ ॥
 ঐছন বচন শুনি পুন আকুল
 ঘন ঘন ছাড়ই শ্বাস ।
 ধনি পরবোধি কাহ্ন সঞে মিলল
 সহচরি গোবিন্দদাস ॥

কীৰ্ত্তনানন্দ পুণি (ব ২২, পত্র ২২৪)

৭২২

স্বহই

সজনি কি পুছসি হামারি অভাগি ।
 ব্রজকুলনন্দন চান্দ উপেখলু দারুণ মানকি লাগি ॥
 যাকর চরণ মুখ রুচি হেরইতে মুরছই কত কোটি কাম ।
 সো মঝু পদতলে ধরনি লোটাই পালটি না হেরছ হাম ॥
 কাতর দিঠি মিঠ বচনামৃত কত রীতে সাধল নাহ ।
 সো হাম জবণসীমে নাহি শুনলু হিয়া তুষ-দহনকী দাহ ॥
 কৈছে হৃদয় করি কাঁহা সেবছ হরি দিবস লাগি মন বুরা
 গোবিন্দদাস জব মোহে মিলায়োব তব হি মনোরথপুর ॥

৭২৪

পঠমঞ্জরী

মাধব বিরহ বিয়াধিনি রাই ।
 মদন পরাভবে জিবইতে সংশয়
 অহুবাগিনি তুয়া পথ চাই ॥ ৬ ॥
 সকল বিপিন ধনী ভ্রমি ভ্রমি
 বৈঠহি তরুতলে রোদতি মন্দা ।
 পিক সব জানি বৈরিকুল ধাবই
 তুরিত কাক কদম্বা ॥
 আলিঙ্গন নিবারিতে কিশলয়দল রুচি
 কীরে দংশল যুগপাণি ।

বদন তুলাইতে শিরে বেণি লম্বিত
মউরে ধয়ল ফণি জানি ॥
রিপুগণ ভয়ে ধনি আকুল জীবন
নিরখিতে নাহিক আন ।
গোবিন্দদাস কহ কি তোহে সম্বাদব
রাই ভেল বহুত নিদান ॥

কীর্তনানন্দ পুঁধি (ব ২২, পত্র ২২৬)

৭২৫

শ্রীরাগ

পটাস্বর পরি অব নব নাগরি
যেছন কয়ল পয়ান ।
শিরে সিঁথি করি কামসিন্দুর পরি
লখই না পারই আন ॥
দেখ সখি অদভূত রঙ্গ ।
রসিক-শিরোমণি রমণী বেশ ধরি
আঁগুত দৃতিক সঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
আঁগু আঁগু পদ বাম বাম গতি
মোহিনী চাহনি বামা ।
ভাঙ্কহুতা মাঝে উপনীত ভেলহি
শ্রাম পেথহু রামা ॥
মাণময় কঙ্কণ দুই ভুজ্জে শোহই
শঙ্খ শোভই দুহু মাঝ ।
এ হেন চাতুরি কহু নাহি পেখলু
এ মহীমণ্ডল মাঝ ॥
অরুণ কিরণ শ্রামা পদতলে পেথহু
ভেঙ্কি কয়ল অহুমান ।
গোবিন্দদাস কহই রাই নিকট
কাঁহু সে কয়ল পয়ান ॥

কীর্তনানন্দ পুঁধি (ব ২২,
পত্র ২৩৮)

৭২৬

বড়ারি

মাধব ! আজু মোর শুভ দিন ভেল ।
তুয়া মুখ দরশনে উলসিত লোচনে
দুখ বেদন দূরে গেল ॥
ধনি ধনি ধনি ধনি কতক জনম ধনি
শঙ্খ আরাধন কেল ।
ভেঙ্কি পরসন বিহি আনি মিলাওল
কাঙ্ক হেন সুপুঙ্খ দেল ॥
যত রূপ তত গুণ বিদগধি পুনপুন
পুনপুন আপনা বুঝাই ।
কাঙ্ক হেন বল্লভ যাকর নাগর
তাসম পুনবতি নাই ॥
ভাবে আবেশ হইয়া কাঙ্কর সমুখে রইয়া
গদ গদ মুহু মুহু ভাব ।
কমলার নাথ পহ আজু মোর গৃহে
আনন্দিত গোবিন্দদাস ॥

কীর্তনানন্দ পুঁধি (ব ২২,
পত্র ২২০)

৭২৭

সখী সঙ্গে রূপের কথা কইতেছিল বসি ।
হেনকালে বৃন্দাবনে বাজিল শ্রামের বাঁশি ॥
রাধা রাধা রব করি বাজিল বাঁশরি ।
শুনিতে পাইল ধনি বাঁধিকা হৃন্দরী ॥
তোব লাজ নাই রে বাঁশী কর অহঙ্কার ।
সর্প হয়ে দংশাইলে শ্রবণে আমার ॥
তোবে নিষেধ করি বাঁশী তোবে নিষেধ করি
সহনে না যায় আর শ্রবণে মুরলী ॥
এত বলি হৃন্দরী করয়ে রোদন ।
গোবিন্দদাসেতে কয় স্থির কর মন ॥

পদরত্নমালা পুঁধি

৭২৮

নয়ানে হের রে হের যুগল মাধুরি হের রে ॥
 নশ্ব নির্মল যামুনবনে বিলসতি ব্রজাঙ্গনা সনে ॥
 মণিময় যুগপে হেরি নবীন নারী সঙ্গতি করি ॥
 উজর কৃষ্ণ রাধিকা তনু স্নাকাঞ্চে গোরোচনা জহু ॥

নন্দরাজ নন্দন রমে বৃষভানু-নন্দিনী বামে ॥
 প্রফুল্ল পুষ্পপঙ্কজ কিয়ে মন্তভৃঙ্গ মাধুরি পিয়ে ॥
 ও পদপল্লব করি আশ কহতহি গোবিন্দদাস ॥
 অধ্যাপক শ্রীপঞ্চানন চক্রবর্তীর পুথি (১২০০ সালে লেখা)

পরিশিষ্ট (ক)

গোবিন্দ আচার্যের পদ

৭২৯

সুহৃদে

কলহ করিয়া ছলা আগে পহ চলি গেলা

ভেটিবারে নীলাচল রায় ।

বিচ্ছেদে ভকতগণ হইয়া বিষন্ন মন

পদচিহ্ন অহুসারে ধায় ॥

নিতাই বিরহে নয়ান ভেল অন্ধ ।

আঠারনালাতে কাঁদি কাঁদি যান পথে

নিত্যানন্দ অবধূতচন্দ্র ॥

সিংহদ্বারেতে গিয়া মরম বেদন পাইয়া

দাঁড়াইল নিত্যানন্দ রায় ।

সভে অতি অহুরাগী উদ্দেশ পাবার লাগি

নীলাচলবাসীরে শুধায় ॥

জন্মদ স্বর্ণ জিনি গৌর বরণ থানি

অরুণ চরণ পীতবাস ।

অহুক্ষণ লোচনে প্রেম বারি বর বর

ধারা বহত দৌ পাশ ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ সঘনে বোলত

নূতন কিশোর বয়েস ।

গোবিন্দদাস কহে মূই সে দেখলু

সর্বভৌম মন্দিরে প্রবেশ ॥

ক. বি. ১৮৭৫

গৌরপদতরঙ্গিণী
(২য় সংস্করণ) ২৬২

মন্তব্য—ভণিতায় প্রত্যক্ষদর্শীর রচনার ছাপ স্পষ্ট

৭৩০

একদিন মহাপ্রভু নবদ্বীপ পুরে ।

সঙ্গে লয়া ভক্তবৃন্দ সংকীৰ্ত্তন করে ॥

সংকীৰ্ত্তন মাঝে গোরা আধ আধ হাস ।

মনে পড়ে মহাপ্রভুর পুরব বিলাস ॥

ঝুলনা ঝুলিব বলি মনেতে পড়িল ।

সখাগণে গোপীভাবে মনেতে করিল ॥

ঝুলনা ঝুলয়ে গোরা অতি অহুপাম ।

আনন্দে ভরু সবে ঝুলনা ঝুলান ॥

হেরি গদাধর মুখ মন্দ মন্দ হাস ।

দূরছি দূর রত গোবিন্দদাস ॥

মন্তব্য—শ্রীমজ্ঞানীকান্ত দাসের পুথি (পৃ: ১৫৭)

হঠাতে ডঃ সুকুমার সেন কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকায়
(৩৬ খণ্ডে) প্রকাশিত ।

৭৩১

বিরস বদনে গোরা কেনে আছে বলি ।

নয়নের লোরে মুখ বুক যায় ভাসি ॥

কিসের লাগিয়ে আঁখু ঘন ঘন কাঁপ ।

দশনে অধর বিশ্ব রহি রহি দাপ ॥

সুধামাখা হরিণাম বদনে না ফুরে ।

দেখিয়ে তোমার মুখ পরান বিদরে ॥

ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে বৈসে ছাড়য়ে নিশাস

ধৈর্যজ ধরিতে নারে গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৪০২ (ট)

৭৩২

পঠমঞ্জরী

গোলোক ছাড়িয়া পহ কেনে বা অবনী ।

কাল ক্লপ কেনে হৈল গোরা বরণথানি ॥

হাসবিলাস ছাড়ি কেনে পছ কান্দে ।
 না জানি ঠেকিল গোরা কার প্রেম ফান্দে
 খেনে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কান্দে ঘন ঘন ।
 খেনে সখি সখি বলি করয়ে রোমন ॥
 মথুরা মথুরা বলি করে কি বিলাপ ।
 খেনে বা অক্রুর বলি করে অহুতাপ ॥
 খেনে বলে ছিয়ে ছিয়ে চাঁদ চন্দন ।
 ধলায় লোটাইয়া কান্দে যত নিজগণ ॥
 গদাধর কান্দে প্রাণ-নাথ করি কোলে ।
 রায় রামানন্দ কান্দে প্রবোধে বিকলে ॥
 স্বরূপ শ্রীরূপ কান্দে সোঙরি বিলাস ।
 না বুঝি না কান্দি মর গোবিন্দদাস ॥

তরু ২২৪৭

৭৩৩

পুলক পুরল অঙ্গ নিজগুণ শুনি ।
 প্রেমে অঙ্গ গর গর লোটায় ধরনী ॥
 খেনে নরহরি অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।
 গদাধর মুখ হেরি পড়ে মূরছিয়া ॥
 খেনে মালসাট মারে খেনে বলে হরি ।
 রাধা রাধা বলি কান্দে ফুকরি ফুকরি ॥
 ললিতা বিশাখা বলি ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
 ধৈর্য ধরিতে নারে গোবিন্দদাস ॥

কী ২৭৮

৭৩৪

কি হেরিলাম অপরূপ গোরা গুণনিধি ।
 কতই চাঁদ নিলুড়িয়া নিরমিল বিধি ॥
 উগারই সুখা জহু গোরা মুখের হাসি ।
 নিরখিতে গোরা রূপ জ্বয়ে রৈল পশি ॥
 আখি পালটিতে কত যুগ হেন মানি ।
 হিয়ার মাঝে গাঁথি খোবো গোবিরূপ খানি ॥

মনে অভিলাষ ক্রমা নাহি হয় মোর ।
 গোবিন্দদাস বলে মুঞি ভেল ভোর ॥

বরাহ ৭ খ

৭৩৫

ভাটিয়ারি

সই রে বলি কি আর কুলধরমে ।
 দীঘল নয়ানের বাণ হানিলে মরমে ॥
 সই এবে বলি না রহে পরাণ ।
 জাগিতে ঘুমিতে দেখি বাঁশিয়ার বয়ান ॥
 সই এবে বলি তার কি থির সন্ধান ।
 তাকিয়া মারিয়াছে বাণ যেখানে পরাণ ॥
 সই এবে বলি কি রূপ দেখিলুঁ ।
 দেখিয়া মোহন রূপ আপনা নিছিলুঁ ॥
 সই এবে বলি কি রূপ সাজনি ।
 যাচিয়া ঘোবন দিব শ্রামরূপের নিছনি ॥
 সই এবে বলি মনে তাহাই জাগে ।
 গোবিন্দদাস কহে নব অমুরাগে ॥

গীতচন্দ্রোদয় ১৫৩, সমুদ্র ৭৯
 তরু ৭৪৯, কী ৭৫

৭৩৬

সুহিনী

রাধাশ্রাম দৌহে রে বিহরে কুঞ্জবনে ।
 ছুই চন্দ্র একু ঠাম বয়ানে বয়ানে ॥
 কাজরে মিশেছে রাই নব গোরোচনা ।
 নীলমণির অন্তরে পশেছে কাঁচা সোনা ॥
 নব কুবলয় যিনি নাগর শ্রাম ।
 কষিত কাঞ্চন জিনি রাই অমুপাম ॥
 বিনোদিয়া নাগরের নাগরি রহ কোলে ।
 কাল জলে সোনার কমল ঘেন হেলে ॥

সোনার বরণ রাই কালিয়া নাগর ।
সোনার কমলে যেন পশেছে ভ্রমর ॥
রাধাশ্রামের রূপে কি দিব তুলনা ।
কাহ্ন মরকত মণি রাই কাঁচা সোনা ॥
গোবিন্দদাস দৌহা দেখিয়া বিভোর ।
সোনায় সোহাংগা যেন মিলায়েছে জোর

ক. বি. ৮৪১

গুরুজন জাগিলে তোমার ভাল নাহি হবে
মণিময় অভরণ পথে পড়া যাবে ॥
ববাব খমক বীণা বাজে চারি ভিতে ।
তার মাঝে চল রাই ফুলধনু হাতে ॥
হৃদিকে হৃদখির কাঁধে ভুজ আরোপিয়া ।
প্রবেশিলা বৃন্দাবনে জয় জয় দিয়া ॥
গোবিন্দদাস কহে দুহু মন ভোর ।
সোনায় সোহাংগা যেন মিলন উজোর ॥

সা. প. ১২২

৭৩৭

রসের হাটে বিকে আইলাম সাজাঞা পসার
গাহক নহিল রে যোবন ভেল ভার ॥
বড় দুঃখ পাই সখি বড় দুঃখ পাই ।
শ্রাম অহুরাগে নিশি কান্দিয়া পুহাই ॥
অরাজক দেশেরে মদন দুরাচার ।
আপন ইচ্ছায় লুটে দোহাই দিব কার ॥
বসন্ত ফুরন্ত কত অনলে পুড়ায় ।
চন্দ্রমণ্ডল হেরি হিয়া চমকায় ॥
মাতল ভ্রমরা রে রসে মাগে তায় ।
লুকাইতে নাহি ঠাঞি শিখি দরশায় ॥
দারুণ কোকিল প্রাণ নিতে চায় ।
কুহু কুহু করিয়া মধুর গীত গায় ॥
তে না বিকে সব গেল বহি গেল কাজ ।
যোবনের সঙ্গে গেল জীবন বেয়াজ ॥
ফুলশরে জর জর হিয়া চমকায় ।
গোবিন্দদাসের তনু ধরণী লোটায় ॥

রসমঞ্জরী ২৫

৭৩৯

চল বৃন্দাবনে ধনি চল বৃন্দাবনে ।
সে শ্রাম নাগর ছাড়ি রয়েছ কেমনে ॥
মন্দ মন্দ স্তম্ভীতল পবন না বহ ।
স্থকিত যমুনা ছপিতা মনে রহ ॥
না ফুটয়ে তরুলতা পীড়িত ভ্রমরি ।
পিকু সহ করি গান না নাচয়ে মউরি ॥
সব স্থখের স্থখ তুমি বুঝিলাম বিশেষ ।
তোমা বিনে বৃন্দাবনে নাহি স্থখের লেশ
গোবিন্দদাস কহে কর অবধান ।
তুমি গেলে তোমার শ্রাম পাটবে পরাণ

ক. বি. ৫০৮

৭৪০

ভাটিয়ারি

এত রূপের মাতৃষ কহু নাহি দেখি ।
যে দিকে নয়ন থুই সেই দিক হৈতে মুই
ফিরিয়া আনিতে নারি আখি ॥
কোন বিধাতা আসি রসের মূর্তিখানি
তরুণুলে কৈল নিরমাণ ।
বিনি মেঘে ঘন আভা পীত বসন শোভা
অলপ হেলিছে মন্দ বায় ॥

৭৩৮

চল বৃন্দাবনে রাই চল বৃন্দাবনে ।
নয়ান সফল হবে শ্রাম দরশনে ॥
অঙ্গুলে অঙ্গুরি পর চরণে নুপুর ।
বৃন্দাবন যাইতে পথে হইব উছুর

কিবা সে বিমোদ চূড়া দ্বন্দ্বিতা মালতী বেড়া
 মত্ত ময়ুর নাচে তায় ॥
 অঙ্গে নানা আভরণ যমুনা তরঙ্গ যেন
 চান্দ চলিছে হেন বাসি ।
 মিশামিশি হৈল রূপে মজিয়া রসের কুপে
 প্রতি অঙ্গে দেখি কত শশী ॥
 গলায় কদম্বমালা জিনিয়া মদন-কলা
 মন্দ মধুর মুছ হাস ।
 তাহাতে মুরলী পূরে ইথে কি পরাণ বাঁচে
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

মাধুরী ১১৫৭

৭৪১

কি খেনে হেরিলাম শ্রামরায় ।
 মল্লিকাকলিকা কানে রহই ত্রিভঙ্গ ঠামে
 করে ধরি মুরলী বাজায় ॥
 মুরলীতে নথ পাতি জিনিয়া চাঁদের জ্যোতি
 বাঁশী রঞ্জে কত সুখা করে ।
 গগন হইতে চাঁদ বাঁশীতে নামিয়াছে
 মুখ-সুখা লইবার তরে ॥
 নবীন নীরদ অঙ্গ আর তাহে রস ঢঙ্গ
 প্রেম-চাতুরী করু তায় ।
 গোবিন্দদাসের বাণী শুন রাধে বিনোদিনী
 ভজ গিয়া সেই শ্রামের পায় ॥

বরাহ ৪ খ ১২৫

৭৪২

জলদবরণ এক যুবা ।
 যুবতীর জাতি কুল ডুবা ॥
 দেখে এলাম যমুনার ঘাটে
 রূপে কোটি মদন আঁটে ॥

সেই রূপ আমার হিয়ার মাঝে জাগে ।
 তা বিনে সকল শূন্য লাগে ॥
 দিয়া জাতি কুলের বিদায় ।
 শরণ লইল রাজা পায় ॥
 গোবিন্দদাসের চিতে জাগে ।
 চল রূপ দেখি গিয়া আগে ॥

মাধুরী

৭৪৩

ধানশী

বাঁধিতে বাঁধিতে চূড়া তিলক হইল মুড়া
 অবসর নাহি বাঁশী নিতে ।
 নুপুর বিহনে পায় অমনি চলিয়া যায়
 পীত ধড়া পরিতে পরিতে ॥
 ননী জিনি স্কোমল ছুখানি চরণতল
 কোথা পড়ে নাহিক ঠাহর ।
 দয়া করি চাতকীরে পিপাসা করিতে দূরে
 ধায় যেন নবজলধর ॥
 সেই সে রাধার ধাম আসি উপনীত শ্রাম
 বিরহিণী জিউ হেন বাসে ।
 গোবিন্দদাসেতে কয় মৃত তরু মুঞ্জরয়
 বসন্ত ঋতু পরকাশে ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুথি

৭৪৪

বিভাস রাগ

অবলা কি গুণ জানি ধরে ।
 রসিক মুকুটমণি নাগর হইয়া গো
 এত না আদর কেন করে ॥
 মোর অঙ্গরসে লালস হইয়া বৈসে
 বন্ধুয়া বোলয়ে জিলুঁ জিলুঁ ।

বুঝি অল্পগত জনে ভাবিয়া লইল মনে
বন্ধুরে আপনা দিলুঁ দিলুঁ ॥
আউলাইয়া কুন্তলভার বেশ করে বারে বার
বসন পরায় কুতূহলে ।
বসাইয়া আপন কোরে নৃপুং পরান মোরে
চরণ পরশে করতলে ॥
বন্ধুয়া বোলয়ে ধনি কালিয়া কন্তুরিখানি
ও রাজা চরণতলে মাখি ।
সখীর সমাজে তোর ঘোষণা রহক মোর
নিগূঢ় প্রেম তার সাখি ॥
বিদগধ শ্রাম রায় বসনে করেন বায়
আপনে যোগান গুয়া পান ।
গোবিন্দদাসের বাণী শুন রাধা ঠাকুরাণী
তেই তুমি শ্রামের পরাণ ॥
সমুদ্র ৪১৮

মন্তব্য—

‘মোর অঙ্গ সঙ্গ আগে লালসা পাইয়া রসে
প্রাণনাথ বলে জিত্ত জিত্ত’

ইত্যাদি পদটি বঙ্গদর্শন ১৩১৭ অগ্রহায়ণ সংখ্যায়
অপ্রকাশিত পদ বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। কিন্তু
ওটা প্রকৃতপক্ষে পদ্যমৃতসমুদ্রের একটি ভাঙ্গাপদ।
পদটি স্বাধীনভক্ত্যকার বর্ণনা। শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণ যে কত
আদর করেন, তাঁহার সেবা করিবার জন্ত তিনি যে কত
ব্যাকুল তাহা এই পদে ব্যক্ত হইয়াছে।

৭৪৫

আশ্র আশ্র বিনোদিনী বশু সিংহাসনে ।
তুয়া বিনে তিমির দেখিয়ে বৃন্দাবনে ॥
তুয়া নাম জপি আমি স্থনিয়ম করি ।
তুয়া পূণ্যফলে আমি জগতের হরি ॥
তোমার লাগিঞা আমি বৃন্দাবন করিলাম
গাইতে তোমার গুণ মুরলী শিখিলাম ॥

চান্দ বিনে আমিরা পরাণ বিনে তহু ।
চিত্রের পুতলী রাই আমি তোমা বিহু ॥
মনেতে রাখিহ রাই রাখিহ মোরে মনে ।
দুগাছি নৃপুং হব ও রাজা চরণে ॥
সিংহাসনে বসি দোহে দোহা মুখ চায় ।
গোবিন্দদাস হেরি চামর ঢুলায় ।

সং ২৬৩

৭৪৬

ধানশী

সকালে গোধন লঞা গোঠে গেল বিনোদিনী
দিঞা শিক্রা বেণুর নিসান ।
গুরুজনা আজিনাতে না পালাম বাহির হতে
না হেরিলাম সো চান্দ বয়ান ॥
সজনি কোন পথে গেল শ্রামরায় ।
যেমন করিছে মন প্রাণ করে উচাটন
চান্দ মুখ দেখিলে জুড়ায় ॥
যশোমতি নন্দ ঘোষ তাহারে কি দিব দোষ
গোকুলে গোধন হল্য কাল ।
আমাসভার জীবন গোকুলের প্রাণধন
গোঠে গেল মদনগোপাল ॥
চল যাই সেই পথে পসরা লইঞা মাথে
যেখানে আছয়ে শ্রামরায় ।
আহা মরি লুনি জিনি সুকোমল তনুখানি
গোবিন্দদাস বলি যাই ॥

সং ২৪৮

৭৪৭

বড়াই আসিয়া বলে অতি বড় কুতূহলে
শুন ওগো রাজার নন্দিনি ।
মথুরার পানে যাই পসরা সাজাও রাই
গোবিন্দ কদম্বতলে দানি ॥

মথুরার পানে দানি রসিক সে শিরোমণি
চল তথা বৃষভাসুহৃতা ।

সঙ্গে লয়া প্রিয় সখি মথুরায় চলিলা হাটী
দানছলে ভেটিবারে তথা ॥

সিন্দুরে কাজলে বেশ কুসুমে রচিত কেশ
যতনে সাজায়া রূপভালি ।

মুখানি কনক ইন্দু লাবণ্য রসের সিন্ধু
মন্দ বায় পড়েছে বিজুলি ॥

চলে বৃষভাসু-কুমারি ।

রসিক বড়াই তায় দেখায়া শুনায়া যায়
নিকট হইল মধুপুরি ॥

যাইয়া যমুনা তীরে মিলল কদম্বতলে
যেখানে রসিকশিরোমণি ।

দানছলে কাছে আসি কহে কিছু হাসি হাসি
গোবিন্দদাসের এই বাণী ॥

মন্তব্য—শ্রীসজনীকান্ত দাসের পুঁথি (পৃ: ১৮১)

হইতে ড: স্কুমার সেন কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকায় ক. বি. ১৬০৯
(৩৬ খণ্ডে) প্রকাশিত ।

৭৪৮

বিভাস

রজনী-প্রভাতে উঠিয়া নাগর
তেজল নাগরী-পাশ ।

ধূমে ঢুলু ঢুলু নয়নযুগল
মুখে মৃদু মৃদু হাস ॥

কপাল উপরে সিন্দুরের বিন্দু
অধরে কাজর দেখি ।

হিয়ার মাঝারে অলক তিলক
নখ-চিহ্ন তাহে সাখী ॥

হিয়ার ছলিছে বিনা স্তম্ভ মালা
যুবতি দিয়াছে সাধে ।

এ সব ভূষণ অঙ্গেতে করিয়া
ভেটিতে চলিছে রাধে ॥

দেখিতে দেখিতে বিনোদ নাগর
মিলল রাইর পাশ ।

দেখিয়া জলিছে পরাগ পুড়িছে
কহয়ে গোবিন্দদাস ॥

অ ৯০ (পদরসসার)

৭৪৯

চল চল চঞ্চল চলি তাহি যাও ।

ও চাঁদ বদন খানি সেখানে দেখাও ॥

সে হেন স্নানর সঙ্গে কত স্মৃতি পেলে ।

এখন আমার কাছে কোন লাজে এলে

যাহারে লইয়া স্মৃতি বঞ্চিলা রজনী ।

আনন্দে বিলাস কর যেখানে সে ধনি ॥

রাইয়ের নিষ্ঠুর বাক্যে হইয়া উদাস ।

বিমুখ হইয়া চল গোবিন্দদাস ॥

৭৫০

যেই হইতে শঠ নাগর উঠিয়া চলিল ।

মানিনীর মানের কপাট ভাঙ্গি গেল ॥

উলটি পালটি কহে সখীগণে ডাকি ।

কোথা গেল প্রাণকৃষ্ণ কহ ইন্দুরেখি ॥

গোবিন্দদাস কহে কি কার্য্য করিলা ।

কি ছার মানের লাগি বন্ধু হারাইলা ॥

ক. বি. ১৭০

৭৫১

প্রভাতে পরের বাড়ী কোন লাজে আস ।

এমতি নিলাজ হাসি সেই খানে হাস ॥

বিজহ বিজহ বন্ধু আইলা কোন কাজে ।

সেই যে রমণী ধনি তোমাকে সে লাজে ॥

মল্লিকা মালতি বৃথি নাগেশ্বর গাঁথি ।
 আসিবা আসিবা বলি পোহাইল রাতি ॥
 রজনী বন্ধিয়া আইলা জালাইতে আগুন ।
 বিহানে আইলা পোড়া-ঘায়ে দিতে লুন ॥
 ঝাঁহা বসি আছ তাঁহা তুলি ফেলি ঝাটি ।
 এখনি উঠিয়া গেলে দিব ছড়া-ঝাঁটি ॥
 যেমন নাগরী সঙ্গে পাইয়াছ স্বপ্ন ।
 তাহার লাবণ্যজলে ধোও গিয়া মুখ ॥
 হেট-মাথে রহে নাগর নয়নে বহে লোর ।
 গোবিন্দদাস কহে কি কহব ওর ॥

অ ২৩ (পদরসসার)

৭৫২

বিভাস

বাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে
 আউলায় অলস ভরে ।
 স্ততলি কিশোরী আপনা পাসরি
 পরাগনাথের কোরে ॥
 সখি হের দেখসি যাবা ।
 নিন্দ যায় ধনি ও চান্দবদনী
 শ্রাম অঙ্গে দিয়া পা ॥
 জলদ বরণে অধিক শোভিছে
 রাইয়ের চরণখানি ।
 এ তিন ভুবনে তুলনা নাহিক
 কোরে নব কামিনী ॥
 নাগরের বাছ সিথান হয়্যাছে
 বিধার বসন ভূষা ।
 নিখাসে ছুলিছে নাসার বেসর
 মুখে হাসি আছে মিশা ॥
 পরিহাস করি নিতে চাহে হরি
 সাহস নাহিক হয় ।

ধীরি করি বোল নাহি কর রোল
 দাস গোবিন্দ কয় ॥

কী ২২৮

মন্তব্য—পদটি তরুতে জগন্নাথদাসের ভণিতায়
 পাওয়া যায় ।

৭৫৩

ধানশী

মুরলী শিথিলে যদি বিনোদিনী রাই ।
 খানিক নাচহ তুমি মুরলী বাজাই ॥
 রাই অঙ্গে অঙ্গ দিয়া নাগর কাহাই ।
 নাচিতে নাচিতে যায় দৌহে এক ঠাই ॥
 তা দেখি ময়রীগণ নাচে ফিরি ফিরি ।
 জয় রাধে জয় কৃষ্ণ গায় শুকসারি ॥
 ফলফুলে তরুলতা লম্বিত হইয়া ।
 চরণ পরশ লাগি পড়ে লোটাইয়া ॥
 বৃন্দাবনে আনন্দ হিলোল বহি যায় ।
 গোবিন্দদাস হেরি নয়ন জুড়ায় ॥

মাধুরী ৩৫৪১

৭৫৪

বরাড়ী

এইত মাধবী-তলে আমার লাগিয়া পিয়া
 যোগী যেন সদাই ধৈর্য্য ।
 সো পিয়া বিন হিয়া ফাটিয়া না যায় গো
 নিলজ পরাগ নাহি যায় ॥
 সখি হে বড় দুখ রহল মরমে ।
 আমারে ছাড়িয়া পিয়া মথুরা রহল গিয়া
 এই বিধি লিখিল করমে ॥
 আমারে লইয়া সঙ্গে কেলি-কৌতুক-রঙ্গে
 ফুল তুলি বিহরই বনে ।

নব কিশলয় তুলি শেওজ বিছায়ই
 রস-পরিপাটীর কারণে ॥
 আমারে লইয়া কোরে অনিমিখে মুখ হেরে
 যামিনী জাগিয়া পোহায় ।
 সো হেন গুণের পিয়া কোন খানে কিবা মনে
 কার সনে পিরিতি বাঢ়ায় ॥
 এতেক দিবস হৈল প্রাণনাথ না আইল
 কারু মুখে না পাই সন্বাদ ।
 গোবিন্দদাস চলু শ্যাম বুঝাইতে
 বাঢ়ল বিরহ-বিষাদ ॥

তরু ১৬৭৩

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় পৃঃ ১৬২

৭৫৬

অকুরের মূর্তি ধরি দারুণ বিধাতা গো
 বধিতে আইল ব্রজপুরি ।
 রজনী পোহাইলে প্রভাতে উঠিয়া গো
 হরিল যে যার মধুপুরি ॥
 সখি হে বড় মনে ছিল সাধ ।
 এই স্থখে কাহ্ন সঙ্গে জনম গোয়াইব
 দারুণ বিধাতা কৈল বাদ ॥
 যতেক গোপীর বধ স্থখেতে করিয়া গো
 ইথে কাহ্নর হইবে স্থখ ।
 গোবিন্দদাস কয় এ বড় দারুণ শেল
 আর না হেরিব চাঁদমুখ ॥

বরাহনগর পুঁথি ৪র্থ

৭৫৫

ললিত

মাধব এ তোমার কেমন চরিত ।
 জাতি কুলশীল দিয়া যে তোমায় সঁপিল হিয়া
 তাহে ছাড় এ নহে উচিত ॥
 তোমার মুখ কলানিধি রাই কঁাদে নিরবধি
 লোরে কলেবর যায় ভাসি ।
 ক্ষণে ক্ষণে অহুরাগে এমতি নিঃশ্বাস ছাড়ে
 নাসার বেশর পড়ে খসি ॥
 যে ধনি তোমার লাগি দিবানিশি অহুরাগী
 জিতুবনে নাহিক তুলনা ।
 বুঝিলাম তোমা হেন পিতলে পেতেছে মন
 পরিহরি দশবাণ সোনা ॥
 কি দোষে ছাড়িলে রাই শুধাইতে এলাম তাই
 তবে কি সে প্রেমে দিয়া ডোর ।
 গোবিন্দদাস কহে তাহে ছাড়া উচিত নহে
 শুন ওহে রসিক নাগর ॥

বরাহনগর পুঁথি ৪র্থ

৭৫৭

হরি নাকি যাবে মধুপুর ।
 ছাড়িব গোকুলবাস জীবনে কি আর আশ
 বধভাগী হইল অকুর ॥
 ছাড়িল গোকুলচন্দ পরাণে মরিবে নন্দ
 মরিবেক রোহিণী যশোদা ।
 গোপীর মরণ দৈবে অহুমান করি সবে
 সভার আগে মরিবেক রাধা ॥
 আর না শুনিব বেণু আর না দেখিব কাহ্ন
 আর না করিব লাস বেশ ।
 এমন বেধিত থাকে কাহ্নরে বুঝিয়া রাখে
 বিধি বিনে নাহি উপদেশ ॥
 মথুরা নাগরী যত তার কৈল পয়ব্রত
 বরজরমণী যে অনাথ ।
 গোবিন্দদাস কহ হৃদয়ে এ দুখ সহ
 অবশ্য মিলিবে প্রাণনাথ ॥

অ ১২২ (পদরসসার)

মন্তব্য—১৭৫৪-৫৫ খৃষ্টাব্দের লেখা এক পুঁথিতে
 চট্টগ্রামের দিয়াদ গ্রামের অধিবাসী কায়স্থ কবি গোবিন্দ-

দাসের কালিকামঙ্গলে বিজ্ঞার মুখে এই গানটী দেওয়া
হইয়াছে—

সজনি সই, প্রাণবন্ধু যাইবেন মধুপুরে ।

ছাড়িব গোকুলবাস, জীবনের কিবা আশ, বধভাগী

হইল অক্লুর ॥

এই সেই বৃন্দাবন, কেলি কৈলা অমুকুণ, বসিয়া গাঁথিল

পুষ্পমালা ।

ক. বি. ১৭২২

যত সখীগণ এই, প্রাণস্বন্দর কই, কত না সহিব দেখ জালা ॥

আর না দেখিব কাহ্ন, আর না শুনিব বেণু, আর না

করিব লাস বেশ ।

এমন বেথিত থাকে, বন্ধুরে বুঝাইয়া রাখে, বিধি বিহ্ন

নাহি উপদেশ ॥

ছাড়িব গোকুলচন্দ্র, প্রাণে না জীবক নন্দ, মরিবেক

বোহিগী যশোদা ।

গোপীর মরণ দৈবে, অমুমান করি সবে, সভার আগে

মরিবেক রাধা ॥

মথুরার নারী যত, হর আরাধিল কত, জিনিতে কামের

ফুলধনু ।

দাস গোবিন্দ বাণী, বন্ধুর গমন শুনি, যমুনায় ছাড়িব

গিয়া তনু ॥

ক. বি. ১৮০১

কালিকামঙ্গলের কবি যমুনায় তনুত্যাগের কথা

লিখিবেন ইহা সম্ভব মনে হয় না ; বর্দ্ধমানের মেয়ে

বিজ্ঞার পক্ষেও যমুনায় তনুত্যাগের কথা উঠে না :

সম্ভবতঃ গোবিন্দ আচার্য্যের পদ চট্টগ্রামে যাইয়া কিছু রূপ

বদলাইয়াছে ।

৭৫৮

বঁধুর পিরিতে আমার না পুরিল সাধে ।

কোন দেশে গেল পিয়া কোন অপরাধে

মনে সাধ শুনহ বন্ধু হিয়াতে রাখিব ।

ছাড়িয়া রহিলে আমি পরাণে মরির ॥

মিনতি করিয়ে বন্ধু দস্তে তুণ ধরি

শ্রাম বিহনে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥

সঙরি বন্ধুর গুণ হৃদয় বিদরে ।

মনে করি বুক চিরি রাখিব অন্তরে ॥

হৃদয়ে রাখিতে চাহি নয়ান মোর কান্দে ।

গোবিন্দদাস কহে পিরিতের ফান্দে ॥

৭৫৯

কোথা যাও পরাণ রাখার ।

মুখ তুলি চাহ একবার ॥

কি কহিলে নিকুঙ্কটীরে ।

ছুটা হাত দিয়া রাখার শিরে ॥

পাথারে ভাসালে ব্রজবালা ।

দাঁড়াইবার নাহি গাছের তলা ॥

তোমার সোহাগে মাতিলাম ।

গুরু গরবিত না মানিলাম ॥

গোবিন্দদাসের ঝোরে প্রাণ ।

পুন কিয় মিলব কান ॥

৭৬০

অনাথ সমান রাই রহিলা পড়িয়া ।

নিশ্বাস ছাড়য়ে ঘন হা কৃষ্ণ বলিয়া ॥

উচ্চস্বরে কান্দে রাই বিলাপ করিয়া ।

কোথা গেলে অহে শ্রাম অনাথ ছাড়িয়া ॥

দেখা দিয়া মোর প্রাণ রাখ একবার ।

জনমিয়া হেন কত না করিব আর ॥

গোবিন্দদাসেতে বলে শুন বিনোদিনী ।

অন্তরে ভাবিয়া দেখ শ্রাম গুণমণি ॥

মন্তব্য—শ্রীসজনীকান্ত দাসের পুথি (পৃ: ১২৬)

হইতে ড: স্কুমার সেন কর্তৃক সাহিত্যপরিষৎপত্রিকায়

(৩৬ খণ্ডে) প্রকাশিত ।

পরিশিষ্ট (খ)

গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদ

৭৬১

সুহই রাগ

লাখবান কাঞ্চন জিনি ।
রসে ঢর ঢর গোরা অঙ্গের মুখাউ নিছনি' ॥
কি কাজ শারদ কোটি শলী ।
জগত করিলে আলো গোরা মুখের হাসি ॥
দেখিয়া রক্তি মাধব কঁাতি ।
মল্য মল্য অত্মরাগে এ বর যুঁবতি ॥
সুদশন শিখর মুরতি ।
মরমে ভরমে জাগে পিরিতি আরতি ॥
ভাউ গঞ্জে মদন ধনুকী ।
কুলবতী উনমতি কৈলে ছুটি আগি ॥
অলকা তিলকা ভালে শোভে ।
রক্তিনীর মনে রক্ত বাঢ়ে ঐ লোভে ॥
চাঁচর চিকুর কবরী ।
নানা ফুল সাজে তাহে হেরি হেরি মরি ॥
চন্দন-কেশর মাখা তহু ।
রক্তিনীর প্রাণ বাঁটি লেপিয়াছে জহু ॥
মদনবিজয়ী দোলে মালা ।
ইথে কি পরাণে জিয়ে কামিনী অবলা ॥
রাজ্য প্রাস্ত পীত পটবাস ।
পহিরণ নিতম্বিনি রস-অভিলাষ ॥
অরুণ চরণে নখচান্দ ।
পামরি গোবিন্দদাসের চিতবান্ধা ফান্দ ॥

সমুদ্র ৩১, তরু ২৬৭
গীতচন্দ্রোদয় ৬৯

মন্তব্য—রাধামোহন ঠাকুর পদামৃতসমুদ্রের টীকায় এই পদটিকে গোবিন্দ চক্রবর্তী কৃত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—“ততঃ প্রকারান্তরেণ বিষয়ালম্বনে তত্ত্বাবর্ণনং শ্রীগোবিন্দচক্রবর্তীঠাকুরকৃত ‘লাখবান কাঞ্চন জিনি’ ইত্যাদিনা করোতি ।”

৭৬২

ধানশী

মো মেনে মলুঁ মো মেনে মলুঁ ।
কি খেনে গৌরাক্ষ দেখিয়া আলুঁ ॥
সাত পাঁচ সখী যাইতে ঘাটে ।
শচীর দুলাল দেখিলুঁ বাটে ॥
হাসিয়া রসিয়া সজিয়া সঙ্গে ।
কৈল ঠারঠোরি কি রস-রঙ্গে ॥
খীর বিজুরি করিয়া একে ।
সেহো নহে গৌরাক্ষ অঙ্গের রেখে ॥
আখির নাচনি ভাঙুর দোলা ।
মোর হিয়া মাঝে করিছে খেলা ॥
চান্দ মলিন বদন ছান্দে ।
দেখিয়া যুবতি বুঝিয়া কান্দে ॥
চাঁচর কেশে ফুলের বুঁটা ।
যুবতি উমতি কুলের খোঁটা ॥
তাহে তহু স্থখ বসন পরে ।
গোবিন্দদাস তেঞি সে বুঝে ॥

গীতচন্দ্রোদয় ৬৯, সমুদ্র ৩৬
তরু ২৭৭

পাঠান্তর—(১) সমুদ্রে—রসে ঢর ঢর অঙ্গ মুঞি যাও
নিছনি ।

মন্তব্য—এই পদের টীকায় রাধামোহন ঠাকুর
লিখিয়াছেন—

“বক্ষ্যমাণস্ত সখীং প্রতি শ্রীমত্যাঃ প্রত্যাভরূপগীত-
স্রোচিৎগৌরচন্দ্রে দাতব্যে তত্র শ্রীগোবিন্দচক্রবর্তি-
কুরকৃতে সাহাজিকগোপীভাবাক্রান্তকতিচিন্নবদীপনাগ-
দ্যক্তিবর্ণনময়ে “মো মেনে মলু ইত্যাদি” গীতদ্বয়ে
সংগ্রহকারেণোদাহ্রিয়েতে।”

গীতচন্দ্রোদয়ে আরম্ভ—

ঢল ঢল কাঁচা কাঞ্চন গণি ।
কি ছার চাঁপার কলিকা গণি ॥
খির বিজুরি করিয়া একে ।
সেহ নহে গোরা অঙ্গের রেখে ॥
সই সই মো মেনে মৈলু ।
কি খেনে গৌরাক্ষ দেখিয়া আয়লু ॥

৭৬৩

শ্রী রাগ

শচীর কৌয়র গৌরাক্ষ স্তম্বর
দেখিলুঁ আখির কোণে ।
অলম্বিতে চিত হরিয়া লইল
অরুণ নয়নের বাণে ॥
সই সরমে কহিলুঁ তোরে ।
এতেক দিবসে নদীয়া নগরে
নাগরী না রবে ঘরে ॥
রমণী দেখিয়া হাসিয়া হাসিয়া
রসময় কথা কয় ।
ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে দড়াইলুঁ
পর্যণ রহিবার নয় ॥
কোন কুলবতী যুবতী ইহার
বুঝয়ে রসবিলাস ।
তাহার চরণ হৃদয়ে ধরিয়া
কহয়ে গোবিন্দদাস ॥

সমুদ্র ৩৬, তরু ৩৬

মন্তব্য—রাধামোহন ঠাকুর এই পদের টীকাতে গৌর
নাগরীভাবের বৌদ্ধিকতা বিচার করিয়া লিখিয়াছেন—

“নহু কলিযুগ-পাবনাবতারস্ত তদধর্মক্লিষ্টনিখিলনরনারীণাং
সংসারহেতু-শৃঙ্খারাত্তমর্থ-নিবৃত্তিপূর্বককেবলপ্রেমবিতরণ-
কাধ্যহান্নানাপ্রকারেণ তৎকালীনতদ্ব্যমগতানাং নারিক্য-
নাঞ্চ পরনারীপরপুরুষবিষয়কশৃঙ্খারাত্তচকটাক্ষাদিধাষ্ট্যং
কথং সম্ভবতি । অত্রোচ্যতে পূর্ক্যাবতারেহয়মেব বিষয়
আলম্বনম্ ইতি জানতী তদাশ্রয়ালম্বনভাববতী কাচিন্নবদীপ-
নাগরী শ্রীমদৌরচন্দ্রকৃতকটাক্ষাত্মান্ স্বশ্লিষ্টভিযোগায়ত-
মানা নিজসখীং প্রতি লালমামেবাবেদয়তি । বস্তুতঃ
শ্রীমদৌরচন্দ্রস্ত সর্কত্র শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণ্য তৎপ্রেমত এব তে
জ্ঞেয়া । অস্তাবতারস্ত মুখ্যরূপেণাশ্রয়ালম্বনভাবনিদানত্বাৎ ।
অতো ন দমণম্ । তালাং তু তত্যাশ্রয়ালম্বনভাবাজ্ঞানমপি
ন দোষঃ । কিঞ্চ স্বভাবব্যত্যাভাবাং গুণ এবেতি সর্ক-
সমঞ্চসং বৃত্তম্ । এবং সর্কত্রাপি জ্ঞেয়ম্” ।

৭৬৪

ধানশী

সকল্য কাঁকালি ভাঙ্গিয়া পড়ে ।
তাহে তচহুখ বসন পরে ॥
কৌচার শোভায় মদন ভুলে ।
যুবতি-জীবন ঘুরিয়া বলে ॥
শচীর ছুলাল গৌরাক্ষ চাঁদে ।
বাঞ্চল রঙ্গিণী হুরুর ফাঁদে ॥
আখির বিলোল মুচকি হাসি ।
কুলবতী-ব্রত নাশিল বাসি ॥
লবঙ্গ ছুলাল চাঁপার ফুলে ।
কি দিয়া বাঞ্চিল কুন্তল-মূলে ॥
চাঁচর কেশের লোটন দেখি ।
কোন ধনী নিজ ধৈরজ রাখি ॥
কপালে চন্দন-ফোটার ছটা ।
রসিয়া-যুবতি কুলের কাঁটা ॥
নিতম্ব-মণ্ডলে কাম রহি ।
ইছিয়া নিছিয়া পরাণ দি ॥

গোবিন্দদাসের মরমে জাগে ।
তাঁহে কোন ছার ঘোঁষন লাগে ॥

গীতচন্দ্রোদয় ৭০, তরু ২১৩০

৭৬৫

ভাটিয়ারি

রসিয়া রমণী যে ।

মদন-মোহন গৌরাক্ষ বদন

দেখিয়া জীয়ে কি সে ।

যে ধনী রজিগী হয় ।

ভাঙ ধনুয়া মদন-বাণে

তার কি পরাণ রয় ॥

যে জানে পিরিতি বেথা ।

সেহ কি ধৈরজ ধরিতে পারে

শুনিয়া মুখের কথা ॥

বিলাসিনীর মনে দুখ ।

আজাহুলশিত বাহু হেরি কান্দে

পরিসর গৌর-বুক ॥

কামিনী কামনা করে ।

গুরুয়া নিতম্ব বিলাস-বসন

পরশ পাবার তরে ॥

গোবিন্দদাসের চিতে ।

গৌরাক্ষ চাঁদের চরণ-নখর

তাঁহার মাধুরী পিতে ॥

ক. বি. ২৩২৯

গীতচন্দ্রোদয় ৬৮, তরু ২১৩১

৭৬৬

সুহই রাগ

শুন শুন সই গৌরাক্ষ চাঁদের কথা ।

না কহিলে মরি কহিলে খাঁকারি

এ বড় মরমে ব্যথা ॥

স্বরধুনীতীরে গৌরাক্ষ সুন্দর

দিনান করয়ে নিতি ।

কুলবধূগণ নিমগন মন

ডুবিল সতীর মতি ॥

ঢল ঢল কাঁচা সোনার বরণ

লাবণি জ্বলেতে ভাসে ।

যুবতী উমতি আউদড় কেশে

রহই পরশ আশে ॥

আধ কুন্তল লোটন পীঠে

সোনার কুণ্ডল কানে ।

মুখ মনোহর বুক পরিসর

কে না কৈল নিরমাণে ॥

সজল বসন নিতম্ব লঘন

আই কি হেরিছ যে ।

কামের পাট রতির বিলাস

কহি মুরছিল সে ॥

সিংহের শাবক জিনিয়া মাঝা

উলটি কদলী উরু ।

গোবিন্দদাস কহই বিষম

কামের কামান ভুরু ॥

গৌরপদতরঙ্গিণী

৭৬৭

ধানশী

গৌরাক্ষপ সদাই পড়িছে মোর মনে ।

নিরবধি থুইয়া বৃকে সে রস-ধাধস স্তম্বে

অনিমিথে দেখেছে নয়ানে ॥

পরিয়া পাটের জোড় বাঙ্কিয়া চিকুর-ওর

তাঁহে নানা ফুলের সাজনি ।

পরিসর হিয়া ঘন লেপিয়াছে চন্দন

দেখিয়া জিউ করিলু নিছনি ॥

যুগমদ চন্দন কুঙ্কম চতুঃ সম

সাজিয়া কে দিল ভালে ফোটা ।

আছুক আনের কাজ মদন মুগধ ভেল
রহল যুবতীকুলের খোটা ॥
প্রাণ সরবস দেহ অবশ সকল সেহ
না পালটে মোর আখি পাপ ।
হিয়ার গৌরাক-রূপ- কেশর লেপিয়া গো
ঘুচাইব যত মনের তাপ ॥
কামিনী হইয়া কামনা করিয়া
কাম-সায়রে মরি ।
গোবিন্দদাস কহয়ে তবে সে
দুখের সাগরে তরি ॥

ভঙ্গ ২১৩৪

৭৬৮

তথারাগ

দেখ দেখ নাগর গৌর স্বধাকর
জগত-আহ্লাদন-কারী ।
নদীয়া-পুরবর রমণী-মণ্ডল
মণ্ডন গুণ-মণি-ধারী ॥
সহজেই রসময় সহচর উড়ুগণ
মাঝে বিরাজিত নাগর-রাজ ।
মদন পরাভব বদন-হাস দেখি
বিরসই রঙ্গিণীগণ ভয়লাজ ॥
ভকতবৃন্দ-চিত কৈরব কল্পিত
নিশি দিশি উদ্ভিত হিয়াক বিলাসে ।
রসিয়া-রমণি-চিত রোহিণী-নায়ক
অহুখন প্রল না রহ হ্রাসে ॥
এছে বিলাস প্রকাশ বিনোদই
বিলসই উলসই ভাবিনি-ভাব ।
পদ-পঙ্কজ পর গোবিন্দদাস-চিত
ভ্রমরী কি পাণ্ডব মাধুরি-লাভ ॥

ভঙ্গ ২১৩৫

৭৬৯

কল্যাণী

শারদ কোটা চান সঞে সুন্দর
স্বথময় গৌরকিশোর বিরাজ ।
হেরইতে যুবতি পিরিতি-রসে মাতল
ভাগল গুরুজন-গৌরব-লাজ ॥
সজনী কিয় আছু পেখলু গোরা ।
মনমথ-মখন অরুণ নয়নাঞ্চল
চাহনি ভৈ গেলু ভোরা ॥
মুহু মুহু মদুর মদুর শ্রিত-শোভিত
লোহিত অধর বিনোদ ।
কত কুল-কামিনি রসের যামিনি
ভেল অচরাগিনি পরশ-আমোদ ॥
কেশরি-শাবক জিনি ভঙ্গুর মাঝ-খিনি
তাহে বিলসে মন-মোহন বাস ।
হেরি কুলবতিগণ নিধুবন-গত মন
মুগধে মাতল কত কর অভিলাষ ॥
কুটিল স্বকেশ কুসুম লোটন
ঘোটন রসবতি রস-পরিণাম ।
গোবিন্দদাস কহে এছে বর রসিয়া
নাগর হেরি কহয়ে গুণ-গাম ॥

ভঙ্গ ২১৩৭

৭৭০

ধানলী

যতিথনে গোরা-রূপ আয়লু হেরি ।
মাঞ্জল মুকুর আনলু তনি বেরি ॥
মহি হে সরসহ আনন অন্প ।
ইথে লাগি মুকুরে হেরিলু নিজ মুখ ॥
তৈথনে হেরইতে ভেল হাম ধন্দ ।
উয়ল দরপণে গোরা-মুখ-চন্দ ॥

মনু মুখ সো মুখ যব ভেল সঙ্গ ।
 কিয়ে কিয়ে বাঢ়ল প্রেম-তরঙ্গ ॥
 উপজল কম্প নয়নে বহে লোর ।
 পুলকিত চমকি চমকি ভেলু ভোর ।
 করইতে আলিঙ্গন বাহু পাসরি ।
 অবশে আরিশি করে খসল হামারি
 বহুত পরশ-রস অদরশ কেলি ।
 গোবিন্দদাস শুনি মুরছিত ভেলি ॥

তরঙ্গ ২১৩৮

৭৭১

গৌর নটবর হেরি গত দিবাকর
 খেলারস তেজিল রঞ্জে ।
 তেজি জাহুবিকুল নগর মুখে ধাওল
 নব নব দ্বিজ শিশু সঙ্গ ॥
 কিয়ে ধূলিধূসর গৌর কলেবর
 স্ফুচাক তিলক ভাল ।
 আপাদলম্বিত সঘনে ঘন দোলত
 হিয়ায় বনি বনমাল ॥
 হেরত বারি বারি নদিয়া নাগরি
 স্ফুধুনি বারি ভরি কুস্তে ।
 গৌর স্ফুধাকর হেরিয়ে জর জর
 তেজল গতি অবিলম্বে ॥
 মন উনমত কোই কোই জায়ত
 শ্রীচরণে যৌবন মনভার ।
 গোবিন্দদাস কহে জীবনে মন মোহে
 গৃহে পছ কর আগুসার ॥

ক. বি. ২৪০৩

৭৭২

তথা রাগ

বিহির কি রীতি পিরিতি-আরতি
 গোরা রূপে উপজিল ।

যাহার এ পতি সেই পুণবতী
 আনে সে কুরিয়া মৈল ॥
 সজনি কাহারে কহিব কথা ।
 নিরবধি গোরা বদন দেখিয়া
 ঘুচাব মনের বেথা ॥
 সে গোরা গায় ঘাম-কিরণে
 নিন্দয়ে কতেক চাঁদে ।
 গলায় রঙ্গণ- কলিকার মালা
 নারী-মন-বাঙ্কা ফান্দে ॥
 বাহর বলনি অঙ্গের হেলনি
 মস্তুর চলনি-ছান্দে ।
 আছুক আনের কাজ কি মদন
 বিনিয়া বিনিয়া কান্দে ॥
 শ্রবণে সোনার মকর-কুণ্ডল
 রঞ্জিণী-পরাণ গিলে ।
 গোবিন্দদাস কহয়ে নাগর
 হারাই হারাই তিলে ॥

তরঙ্গ ২১৩৯

৭৭৩

সুহই রাগ

মরিব মরিব সই নিচয়ে মরিব ।
 পিয়ার বিচ্ছেদ আর সহিতে নারিব ॥
 জনমে জনমে হউ সে পিয়া আমার ।
 বিধি-পায়ে মাগো মুক্তি এই বর সার ॥
 হিয়ার মাঝারে মোর রহি গেল দুখ ।
 মরণ-সময়ে পিয়ার না দেখিলুঁ মুখ ॥
 গোবিন্দদাসিয়া কয় চরণেত ধরি ।
 এখনি আনিয়া দিব তোমার প্রাণ-হরি ॥

তরঙ্গ ১২৫৬

সমুদ্র ৩৭১

মন্তব্য—রাধামোহন ঠাকুর পদামৃতসমুদ্রের ঢাকায়
লিখিয়াছেন—আভোগে তু শ্রীগোবিন্দচক্রবর্তী তব প্রাণ-
বল্লভং হরিম্ আনয়িষ্যামীতি নিশ্চয়েন মৃতিবারিতা ।

৭৭৪

নিন্দু আপন পরভাগ ।
ভৈ গেল আশিন মাস ॥
মাস গনি গনি আশ গেলহি
খাস রহ অবশেষিয়া ।
কোন সমুঝব হিয়াক বেদন
পিয়া সে গেল পরদেশিয়া ॥
সময় শারদ চাদ নিরমল
দীঘ দীপতি রাতিয়া ।
ফুটল মালতি কুণ্ড
পড়ল ভ্রমরক পাতিয়া ॥

তর ১৮০৮

৭৭৫

পাতিয় শমনক লাই ।
আওল কাতিক ধাই ॥
ধাই ঘটপদ লাই পছুমিনি
পাই কিয়ে রস-মাধুরি ।
ওহি নিশকহি সঘনে চুদই
কোন বুঝে অছু চাতুরি ॥
ষবছ পিয়া মঝু নেহ করলহি
মেহ চাতক রীতিয়া ।
পিয়াসে দুৱহি ৰোয়ে পাগিনি
ওই রহল কি রীতিয়া ॥

তর ১৮০৯

৭৭৬

কি রিতি করব অব হামে ।
আওল আঘণ নামে ॥
নাম শুনইতে উছল অন্তরে
সো রস-সায়রে পেশলি ।
কোন বিহি মঝু নাহলে গেও
হাম সে পড়ি রহ একলি ॥
শিশির নব নব তরুণ নব নব
তরুণি নবি নবি হোই রি ।
নেহ নব নব তেজি দারুণ
দেহ ধরু জনি কোই রি ॥

তর ১৮১০

৭৭৭

কোই করয়ে জনি রোখে ।
আওল দারুণ পোখে ॥
পেথে দিনমাহা জ্বরজ-আতপ
পরশে কম্পন হোতিয়া ।
রজনি হিমকর দরশে দহ দহ
চেহি সহচরি রোতিয়া ॥
কপট কাহুক পিরিতি-আঙনি
দরশ কনি জনি হোই রি ।
অতয়ে কুল শিল জিবন যৌবন
সখিক সঙ্গহি খোই রি ॥

তর ১৮১১

৭৭৮

খোই কলাবতি মানে ।
আওল মাঘ নিদানে ॥
নিদানে জীবন রহল সো পুন
মাঘ সমুঝল যাবই ।

মদন ধাতুকি ফেরি আওল
সবছঁ মঙ্গল গাবই ॥
রসাল নব নব পল্লব-চাপহিঁ
মুকুল-শরে কত জোই রি ।
ভ্রমর কোকিল ফুকরি বোলত
মার বিরহিণি ওই রি ॥

ভর ১৮১২

সংখ্যক রাধার দ্বাদশ মাসিক বিরহের ১২টা গীত উদ্ধৃত
করিয়া লিখিয়াছেন—

অত্র চাতুর্থাংশং বিতাপতিষ্ঠকুরন্ত ততো মাসদ্বয়ং
গোবিন্দদাসকবিরাজঠকুরন্ত ততোহবশিষ্টং মাসষট্কাং
গোবিন্দচক্রবর্তীঠকুরন্ত বর্ণনম্ ।

রাধামোহন ঠাকুর-উল্লিখিত গোবিন্দ চক্রবর্তীর ছয়টি
কবিতা বর্তমান সংকলনের ৭৭৪—৭৭৯ সংখ্যায়ুক্ত ।

৭৭৯

ওই দেখছ অতুরাগে ।
আওল ফাগুন আগে ॥
আগে মঝু কছু আশ আছিল
নিচয় নাগর আগবে ।
বরিখ গেলহি অবধি ভেলহি
পুন কি পামরি পাতবে ॥
সোই নিরমল বদন-মাধুরী
দরশ কথি জনি হোয় ।
অতয়ে নিরগুণ জিবন তেজব
মরণ ঔখদ মোয় ॥
মোয় হেরি সখি সব কোই ।
চোঠ মাস বহু রোই ॥
রোই ঝর ঝর নিঝর লোচন
বিষম অব দৌ মাস ।
কতিছঁ অন্তর ততহি রহলিহ
হামারি গোবিন্দদাস ॥
আধ বরিখহি তহি পামরি
দাস গোবিন্দদাসিয়া ।
অবছঁ তব অব কবছঁ না পাওব
রহল করমক নাশিয়া ॥

ভর ১৮১৩

৭৮০

বিহগড়া

নন্দ-নন্দন সঙ্গে শোহন
নওল গোকুল-কামিনি ।
তপন-নন্দিণী তীরে ভালি বনি
ভুবন-মোহন লাবণি ॥
তাতা থৈয়া থৈয়া বাজে পাখাওজ
মুখর কঙ্কণ কিঙ্কিণি ।
বিলসে গোবিন্দ প্রেম-আনন্দ
সঙ্গে নব নব রঙ্গিণি ॥
চাক্র চিত্রিত দুহঁক অম্বর
পবনে অঞ্চল দোলনি ।
দুহঁ কলেবর ভরল অমঙ্গল
মোতি মরকত হেম মণি ॥
উরহিঁ লোলনি বাজত কিঙ্কিণি
নুপুর-ধ্বনি অম্লষজিয়া ।
গীম-দোলনি নয়ন-নাচনি
সঙ্গে রসবতি রঙ্গিণি ॥
রসে মাধব বিবিধ বিলসই
সঙ্গে সঙ্গিণি মাতিয়া ।
নীল দরপণ- শ্রাম-মুরতি
হেরত গোবিন্দদাসিয়া ॥

ভর ১২৮০

৭৮১

ঐশাণ ধানশী

পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা ।
 পিয়া বিহু মধু না খায় ঘুরি বুলে তারা ॥
 মো যদি জানিতাম পিয়া যাইবে ছাড়িয়া ।
 হিয়ার ভিতরে প্রাণ দিয়া রাখিতো বেরিয়া
 কেমন দারুণ বিধি মোর পিয়া নিল ।
 এ ছার পরাণ কেনে অবহুঁ রহিল ॥
 মরম ভিতর মোর রহি গেল দুখ ।
 নিচয়ে মরিব পিয়ার না দেখিয়া মুখ ॥
 এখানে করিত কেলি রসিয়া নাগর-রাজ ।
 কে বা নিল কি বা হৈল কে পাড়িল বাজ ॥
 সে পিয়ার প্রেয়সী আমি আছি একাকিনী
 এ ছার শরীরে আছে নিলজ পরাগী ॥
 চরণে ধরিয়া কান্দে গোবিন্দদাসিয়া ।
 মুক্তি অভাগিয়া আগে যাইত মরিয়া ॥

সমুদ্র ২২৫, তরু ১৬৫

৭৮২

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোরা শচীর দুলাল ।
 এই সে পুরবে ছিল গোকুলের গোপাল ॥
 কেহ কহে জানকী-বল্লভ ছিল রাম ।
 কেহ বলে নন্দলাল নব-ঘন-শ্রাম ॥
 পুরবে কালিয়া ছিল গোপী-প্রেমে ভোরা ।
 ভাবিয়া রাধার বরণ এবে হৈল গোরা ॥
 ছল ছল অরুণ নয়ান অহুরাগী ।
 না পাইয়া ভাবের ওর হইল বৈরাগী ॥
 সন্ন্যাসী বৈরাগী হৈয়া ভ্রমিলা দেশে দেশে ।
 তবু না পাইল রাধা-প্রেমের উদ্দেশে ॥
 গোবিন্দদাসিয়া কয় কিশোরী কিশোরা ।
 স্বরূপ রামের সনে সেই রঙ্গে ভোরা ॥

তরু ২০৮৭

৭৮৩

তথা রাগ

তিল এক শয়নে সপনে যো মনু বিনে
 চমকি চমকি করু কোর ।
 ঘন ঘন চুশনে গাঢ় আলিঙ্গনে
 নিঝরে বারয়ে বহু লোর ॥
 সজ্ঞানী সো যদি করু নিষ্ঠুরাই ।
 না জানিয়ে কে! বিধি নিধি দেই লেয়ল
 সো স্থখ করি বিছুরাই ॥
 তুত কাণ্ডে বিরস বচনে মোহে মারসি
 ডারসি শোককি কুপে ।
 মরছিত জনে ঘাত নহে সমুচিত
 জগজনে কহব বিরূপে ॥
 ভাঙ্গল মান সবহুঁ জন-গগুন
 পিরিতি পিরিতি করি বাধা ।
 রসিক স্নানাহ আপনে দুখ পায়ব
 এ বড়ি মরমে মনু সাধা ॥
 সো মুখচান্দ হৃদয়ে ধরি পৈঠব
 কালিন্দ-বিষ-হৃদ নীরে ।
 পামরি গোবিন্দ-দাস মরি যায়ব
 সাজি আনল তছু তীরে ॥

ক. পি. ১৭২৮

সমুদ্র ১৮৭, তরু ৪৪০

সং ৪২৩

মন্তব্য—এই পদের ভণিতায় ‘পামরি’ গোবিন্দদাসের
 উল্লেখ থাকায় ইহাকে গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদ বলিয়া ধরা
 হইল। রাধামোহন ঠাকুর ‘লাখবাণ কাঞ্চন জিনি’ ইত্যাদি
 পামরি গোবিন্দদাসের পদটি গোবিন্দ চক্রবর্তীর বলিয়া
 নির্দেশ করিয়াছেন। ‘করি বিছুরাই’, ‘মরমে মনু সাধা’,
 ‘সাজি আনল তছু তীরে’ ইত্যাদি শব্দ ভাষার উপর
 অধিকারের অভাবের নিদর্শন। এই পদের উত্তরটীও
 গোবিন্দ চক্রবর্তীর বলিতে হয়। উহা নিম্নে প্রদত্ত
 হইল।

৭৮৪

কি কহিলি কঠিনি কালিদছে পৈঠবি
 সুনইতে কাঁপই দেহা ।
 এছন বচন কাহু যব শুনব
 জিবনে না বান্ধব খেহা ॥
 তাহে তুছ বিদগধ নারী ।
 অকুচিত মানে দেহ যদি তেজবি
 মরমহি বিরহ বিথারি ॥
 কাহুক চীত রীত হাম জানত
 কবছ নহত নিঠরাই ।

তুছ যদি তাহে লাখ গারি দেয়সি
 তবছ রহত পথ চাই ॥
 এছন বোল না বোলবি সুনরি
 কাহে পরমাদসি এহ ।
 গোবিন্দদাসক শপতি তোহে শত শত
 যদি উদবেগ বাঢ়াহ ॥

ক. বি. ১৭২৭

তরু ৪৪১

মন্তব্য—এই পদটীতেও ‘জিবনে না বান্ধব খেহা’,
 ‘কবছ নহত নিঠরাই’, ‘কাহে পরমাদসি এহ’ প্রভৃতি
 ভাষার দৈত্বের পরিচায়ক ।

পরিশিষ্ট (গ)

গোবিন্দদাস নামধারী একাধিক অর্ধাচীন কবির পদ

৭৮৫

বেহাগ

নিজা অচেতন রাগী কিছুই না জানে ।
চেতন পাইয়া পুত্র দেখিল নয়নে ॥
রোহিণীকে বোলাও তুলা তুঙ্গ করবি
হের দেখসিয়া আসি বালকের ছবি ॥
এ কথা শুনিয়া নন্দ আনন্দিত মন ।
একে একে চলিলেন স্মৃতিকা ভবন ॥
কত কোটা চন্দ্রের হইল উদয়ে ।
হেরিয়ে বালকের রূপ আনন্দ হৃদয়ে ॥
হেরিয়ে অপরূপ আনন্দ উল্লাস ।
কৃষ্ণচন্দ্র-জয় কহে গোবিন্দদাস ॥

বরাহ ৭৭ ১৫

৭৮৬

শ্রী রাগ

বৃষভাসু-পুরেতে আনন্দ কলরব ।
উর্দ্ধমুখে ধেয়ে আইল ব্রজবাসী সব ॥
ধাইয়া আইল সব ব্রজের রূপসী ।
দেখে বৃষভাসুহুতা জিনি কত শশী ॥
দেখিয়া গোপিকা সব আনন্দে ভরিল ।
নাহিক নয়ান ছুটা কীর্তিকা দেখিল ॥
পায়াছিলাম সাধ পুরাব রতনের নিধি ।
গোবিন্দদাস কহে নিদারুণ বিধি ॥

বরাহ ৭৭ ১৬

৭৮৭

ধানশ্রী

কান্দয়ে কীর্তিকা রাগী হৃদয়ে বহে পানি
ধূলি পড়ি গড়াগড়ি যায় ।

এমনি হৃদয় কণ্ঠা

এরূপ অগতে ধন্য

বিধি চক্ষু নাহি দিল তায় ॥
হায় বিধি কি দশা করিলা ।
দিয়ে গো রতন নিধি হাত নাহি দিল বিধি
ধন আশ্রয় না হইলা ॥
কান্দি বৃষভাসুনারী ভূমে যায় গড়াগড়ি
তেজিল অঙ্গের অলঙ্কার ।
কেশপাশ নাহি বান্ধে ভূমে যায় গড়াগড়ি
হৃদয়ে বহে পানি-ধার ॥
আসি যত মহচরী উঠাইল হাত ধরি
বদাইল আপনার কোলে ।
কহয়ে মধুর বাণী আর না কান্দিহ রাগী
ভালো মন্দ কপালের ফলে ॥
কণ্ঠা কোলে কয় দেবী ঐ হোক চিরজীবী
বাহু মেলি কণ্ঠা লহ কোলে ।
বাঁচিয়া থাকিলে এই শতেক কোঁড়র মই
আশীষ করত কুতূহলে ॥
শোক দুঃখ পরিহরি কণ্ঠা নিল কোলে করি
ছাড়ে রাগী দীর্ঘ নিশ্বাস ।
দাসিগণ সারি সারি সেচই বাসিত বারি
মর্থ জানে গোবিন্দদাস ॥

বরাহ ৭৭ ১৭

৭৮৮

কামোদ

গোষ্ঠেয়ে সাজিল বিনোদিয়া ।
আভীর বালকগণ গায় রামকৃষ্ণগুণ
গোপী রৈল চান্দমুখ চাঞ্চা ॥
আনন্দিত নন্দরাগী সাজাইয়া বহুমণি
নানা আভরণ পীত বাস ।

রূপ হেরি ব্রজনারী আখির নিমিষ ছাড়ি
 পীয়ে রূপ না যায় পিয়াস ॥
 সো পদপদ্মব বিরিকির তুলত
 যোগীর ধ্যানে অতি দূর ।
 ভাগ্যবতী নন্দরাণী পাইয়া পরশমণি
 পায় ধরি পরায় নুপুর ॥
 গোঠে যায় শ্রীহরি চড়া বাঁধে মস্ত পড়ি
 পীঠে দিল পাটকি ডোর ।
 ধড়ার আচল ভরি খাইতে দিল ক্ষীর ননী
 কাদে রাণী হইয়া বিভোর ॥
 আহীর বালক সঙ্গী কতজন কত রঙ্গী
 তার মাঝে শ্রাম নটরায় ।
 ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন রোহি চলে ভিন্ন ভিন্ন
 গোবিন্দদাস তাঁহা চায় ॥

লহরী ১১৮

৭৮৯

যমুনাক তীরে তরুতল স্থশীতল
 আসিয়া মিলিল দোন ভাই ।
 সন্ডে বলে ভাল ভাল কী খেলা খেলিবে বল
 আজু খেলা খেলিব এক ঠাই ॥
 কারু কাছে ভেঁটা কড়ি রাম চাক দাঁড়াগুলি
 কেহ কেহ পাঁচনি ফিরায় ।
 রাম কানাই কুতূহলে দাঁড়াইল দুই দলে
 শিশুগণ ধরি ধাওয়া ধাই ॥
 সাতলি করিয়া পণ খেলায় রাখালগণ
 হারিলে লইব কাছে করি ।
 বংশিবটের তলে রাখিয়ে আসিতে হবে
 সন্ডে মিলি এই পণ করি ॥
 খেলিতে লাগিল সন্ডে বলাই জিনিল তবে
 ডাকিয়া সাতলি বলাই ভাঙ্গে ।
 সাতলি ভাঙ্গিল বলি ডাকে মহামত্ত করি
 মালসাট মাঝে নিজ অঙ্গে ॥

কেহ ধায় দুরাহুরি কেহ তরু লক্ষ্য করি
 পিছে ধায় মত্ত বলাই ।
 এক শিশু বলে ভাই সাতলি পাতিতে যাই
 মার যদি নন্দের দোহাই ॥
 দূরে হইতে মারি ফেলি বিষম গেরুয়ার বাড়ি
 ঠাই ঠাই ফুলিল কানাইয়ের পা ।
 কান্দিয়া কানাই বলে পড়িয়ে ধরণিতলে
 এমন সময় কাছে নাহি মা ॥
 বলার ভয়েতে হরি ছিদামের করে ধরি
 বলে ভাই চল যাই দূরে ।
 গোবিন্দদাস কয় এত কি পরাণে সয়
 দাদা কেন মারিলেক মোরে ॥

ক. বি. ১০৯

৭৯০

খেলারসে ছিল কৃষ্ণ ছিদামের সনে ।
 হেন বেলে রাধারে পড়িয়া গেল মনে ॥
 দেখু সঙ্গে নিয়োজিয়া সব সখাগণ ।
 যমুনার ঘাটে গিয়া দিলা দরশন ॥
 ঠাই বুঝি বসিলেন কদম্বের তলে ।
 ঘাটের গলায় মালা দান লবার ছলে ॥
 হেন কালে লাস বেশে সাজাইয়া পসরা ।
 সেই মথুরার বিকে যায় গোপিকারা ॥
 হের কে দেখ গো বড়াই কদম্বের তলে ।
 যে দেখি সে ঘোর ঘটা ভাসাইবে জলে ॥
 কেন বা আইলাম বিকে আপন খাইয়া ।
 ঐ দেখ ডাকে বাঁশি রাধার নাম লইয়া ॥
 শ্রামটাদের উপরে ধবল চান্দা মেলা ।
 তাহারি উপরে শোভে তিমিরের মালা ॥
 তাহার উপর মত্ত-মউরপুচ্ছ সাজ ।
 হেন অদ্ভুত রূপ কেবা দেখিয়াছ ॥
 তাহার উপরে মত্ত মউরের পাখা ।
 আমা হইতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥

নীল মেঘ উপরে কিবা নব ইন্দ্রধনু ।
তড়িত-জড়িত রূপ নবঘন তনু ॥
শিরে চূড়া পীত ধড়া বনমালা গলে ।
ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম রূপ কদম্বের তলে ॥
কত কোটি চন্দ্র জিনি শ্রীমুখের ছটা ।
গোবিন্দদাসের মন কেন লাটাপাটা ।

ক. বি. ১২২

৭৯১

স্বল মিলন

দেবি কহে জটিলারে শুনহ বচন ।
নিশিতে দেখিছি হাম কঠিন স্বপন ॥
শ্রাম বামে বসিয়ে আছয়ে কমলিনী ।
ইহার মঙ্গল লাগি আইহু তগনি ॥
জটিল প্রণাম করি কহে দেবি-পায় ।
যাহাতে মঙ্গল হয় করহ উপায় ॥
দেবি কহে আয়োজন করহ তুরিতে ।
দিনমণি পূজি রাধাকুণ্ডের তীরে ॥
অরুণপূজার আয়োজন দেওল রাগি ।
আঁখি ঠারি স্বলেবেরে কহে স্বদনি ॥
স্বল আইল তবে যমুনাক তীরে ।
রায়ের আনন্দ হইল স্বলেবেরে হেরে ॥
আপন আপন বেশ পরি দৌহ জন ।
জল ভরি কুণ্ডে ধনি কয়ল পয়ান ।
গোবিন্দদাস করু হুহু গুণ গান ॥

ক. বি. ২৭৮

বাঁশিরব লাগি কানে চিত না ধৈর্য মানৈ
অমনি উঠিল রসবতি ।
কে যাবে আমার সাথে ফুলধনু লে গো হাতে
ভেটি গিয়ে গোলোকের পতি ॥
ললিতা বলেন রাধে সাজাব মনের সাথে
অমনি যাইবি কেন ধনি ।
সৈ সে সব রাখি সঙ্গে নাগরে ভেটিব রঙ্গে
যেতে হবে তাও আমরা জানি ॥
রাইকে সাজাইছে ভালে লবঙ্গ মল্লিকার মালা
গোরোচনার বিন্দু তাহে দিল ।
কপালে সিন্দূরের বিন্দু রবি-কোরে যেন ইন্দু
হেরি সতে বিমুখ তেজিল ॥
দোসতি-মুকুতার মালা গাথি এক ব্রজবালা
পরাইল শ্রীমতির গলে ।
অন্তমানে বুঝি হেন বিদূশাশে তারা যেন
উদয় করিল মেঘের কোলে ॥
অভিনব কামিনি তত যেন সৌদামিনি
সৌদামিনি ভূষণে ভূষিত ।
নিজ অঙ্গ দরশনে প্রতিবিশ্ব বিলোকনে
ধনি ভেল আপনে মোহিত ॥
রাই মোর ভূষণ পরে মনোহরের মন হরে
ধৈর্য ধরিতে নাহে আনে ।
গোবিন্দদাস কয় তুলনা দিবার নয়
চাঁদ যেন নাথিয়াছে ভূমে ॥

ক. বি. ৩১২, ৭২২

৭৯২

ললিতা বিশাখা সঙ্গে ক্রীড়া করে নানা রঙ্গে
বসিয়া আছেন বিনোদিনী ।
এমন সময়ে আসি বাজিল সঙ্কত বাঁশি
সুভে মাত্র রাধা রাধা ধনি ॥

৭৯৩

রাই চল চল আর কেন বিলম্ব
ললিতা লহ লহ বলে ।
শ্রীহরি বলি উঠিল ধনি
ধরি সখি-ভুজ-মূলে ॥

মণিদরপণ জলভাজন ধূপশক লেল ।
 সম্পূট করি তাঙ্গুল পুরি
 গুণ চূড়ি দেল ॥
 চামর বিজ্ঞন লেই কাদম্বিনি চলি যায় ।
 অক্ষমল জিনি রাইপদ আছে
 কণ্টক ফুঁকে তায় ॥
 রূপমঞ্জরি তুঙ্গযুগ মেলি
 ভয়ে চলে কাছে কাছে ।
 কেশরি জিনি মাঝা অতি ক্ষিণি
 ভয়ে ভাঙ্গে জনি পাছে ॥
 লোকালয় যব পরিহরি বনে
 পৈঠলি বালা ।
 গোবিন্দদাস কহে অব সব
 সখিনির ভয় ভেলা ॥

ক. বি. ৬১৭

৭৯৪

কড়খা ধানশী

ললিতা উল্লাস প্রাণী স্ববর্ণের চিকণী আনি
 মনসাধে আঁচরিল চুল ।
 বিশাখা কবরী বাঁধে করি মনোহর ছাঁদে
 সারি সারি দিল নানা ফুল ॥
 চিত্রা সময় জানি স্ববর্ণের সীঁথি আনি
 যতনে দেয়ল সীঁথিমূলে ।
 চম্পকলতিক ধনি অপূর্ব সিন্দূর আনি
 যতনে পরাওল ভালে ॥
 নানারত্ন কর্ণমূলে রঙ্গদেবী পরাইলে
 শোভা অতি কহনে না যায় ।
 স্তদেবী হরিশ হইয়া গজমোতি হার লইয়া
 গলে দিয়া নিরখিয়া রয় ॥
 বাকি আভরণ ছিল তুঙ্গবিভা পরাইল
 ইন্দুরেখা পরায় নুপুর ।

গোবিন্দদাস অভিলাষি হইতে রাধার দাসী
 তবহি মনোরথ পূর ॥

মাধুরী ১৪৮৭

৭৯৫

গুরু গরবিত ধনি নাহি করে ভয় ।
 ভেটিব নাগর শ্রাম দড়াইল নিশ্চয় ॥
 অভরণ পাড়ি আনি করিল শাজন ।
 গলায় পরিল বাজু হাতের কঙ্কণ ॥
 পায়ের নুপুর কেহ তুলি পার করে ।
 গজমতি হার পরে কটার উপরে ॥
 কপালের হিরার পাঁতি পায়ে পরে ভালে ।
 ক্ষুদ্র ঘটিকা কেহ পরয়ে কপালে ॥
 কপালে কাজর পরে নয়নে সিন্দূর ।
 ভুলিল সকল গোপী হইল অধির ॥
 আর এক গোপবধু যাইতে না পাইল ।
 কুজন হইল তার পতি ধরিয়ে রাখিল ॥
 কৃষ্ণ অহুরাগে গোপী পরাণ তেজিল ।
 আগে যাই সেই ধনি কৃষ্ণচরণ চাইল ॥
 গোবিন্দদাস কহে অহুরাগ সার ।
 নিশ্চয় হইলে মিলে নন্দের কুমার ॥

ক. বি. ৭৩৭

৭৯৬

নুপুরের রত্ন রাহু পড়ে গেল সাড়া ।
 নাগর উঠিয়া বলে কে রাই হেন পারা
 ও কে এলে হে ধনী প্রেমময়ী রাধা ।
 তব দরশনে দূরে গেও মনসিজ বাধা ॥
 তুমি আমার সরবস ছনয়ানের তারা ।
 তুয়া বিনা সবদিগ লাগে আক্সিয়ারা ॥
 তুমি মোর জপতপ তুমি ব্রত দান ।
 তুমি আমার মূলমন্ত্র তুমি হরিনাম ॥

তখন আনিয়া যমুনার বারি ধোয়ায় দুই পায় ।
পীত বাসে মুছে পদ অনিমিখে চায় ॥
তা দেখি ললিতা মুচকি হাঁসে কুন্দলতার আড়ে ।
গোবিন্দদাস ভাসে আনন্দ সাগরে ॥

ক. বি. ৭৮৪

মন্তব্য—পদায়তমাধুরী ১।৫১২ গৃ: জ্ঞানদাসের
ভণিতায়ুক্ত একটি পদে

“দরশনে দূরে গেল মনসিজ বাধা ।
তুমি মোর সরবস নয়নের তারা ।
তোমা বিনে দশদিগ হেরি আন্ধিয়ায় ॥
তুমি মোর জপতপ তুমি মোর ধ্যান ।
তুমি মোর মন্ত্রতন্ত্র তুমি হরিনাম ॥”

ইত্যাদি চরণ মিলে ।

৭৯৭

একে সে লোকের কথা সহনে না যায় ।
মোর নাম ধরি বাঁশি অবিরত গায় ॥
গুরুজন্য পরিজন্য যখন থাকি কাছে ।
মোর নাম ধরি বাঁশি সঘনে গরজে ॥
রাধা রাধা বলিয়ে ডাকয়ে বাঁশি সদা ।
মা বাপ ছাড়াইল ঘর নাম খুণ্ডে রাধা ॥
মম ছুপে থাকি আমি মরমে মরিঞা ।
আপনা মজাইলাম আমি পিরিতি করিঞা ॥
গোবিন্দদাস কহে শুন ধনি রাধা ।
শ্রাম যে তোমার তহু তুমি তহু আধা ॥

ক. বি. ৮১০

৭৯৮

বুঝিয়া গোপিকা-অঙ্গ দহিছে অনঙ্গে ।
রসিক নাগর পাশ প্রেমের তরঙ্গে ॥
আঁচরে স্ফটিক করি স্বেশক লাই ।
বয়ানে বয়ানে মিলি নয়ানে মিলাই ॥

দৃঢ় পরিব্রজণে হৃদয় জুড়াই ।
পয়োধর-শিখরেতে নখর বসাই ॥
এইরূপে যত গোপী তত রূপ ধরি ।
বিহরে অনঙ্গ রঞ্জে রসিক মুরারি ॥
এলোথেলো গোপিগণ কবরি খসিল ।
জলধর আড়ে যেন শশি লুকাইল ॥
অপর মাধুরি পানে বিচ্ছিন্ন দশনে ।
নারী বিমোচন চির হরল জঘনে ॥
শ্রমজল গলিত সকল অঙ্গরাগে ।
মুকুতা কবরি ভাব কুহুম ভূমি ভাগে ॥
মুখরিত মস্তিষ্ক বলয়া বসনে ।
হার হরল অঙ্গে নামি সদরনে ॥
গোপীর বদন চাঁদ চকোর কানাই ।
সিন্ধুরে বিন্দু কাজরে বানাই ॥
বিপরীত স্বরতি কুটিল ঘন দিঠি ।
লভ লভ স্হাস্ত্র বচন ভেল মিঠি ॥
শ্রামল নাগরবর গোয়ালিনি গোরি ।
গান শ্রীগোবিন্দদাস মেঘেতে বিজুঁরি

ক. বি. ৮৩১

৭৯৯

ত্রৈলোক্য-আধার কৃষ্ণ নন্দের নন্দন ।
কেমনে গোপিকাগণ সহিবে রমণ ॥
সহিতে না পারি গোপী মাগে পরিহার ।
নিবেদন করি হরি না কর বিহার ॥
সহজে রমণকেলি করহ গোয়ার ।
নাগর-সমাজে বড় হইবে খাপার ॥
আর মোর সাধ নাই শুনহ লম্পট ।
আজি সে বৃষ্টি মোর বড়ই সঙ্কট ॥
ছাড় ছাড় লম্পট আমার নাহি কাজ ।
ভালে ভালে বলিতে কী খাইয়াছ লাজ ॥
তুমি মত্ত হস্তী যত আমি ফুল খিনি ।
দৃঢ় এই বিহার কত সহে কমলিনি ॥

কে বলে দয়াল তোরে নির্ভর মুরারি ।
 যে বুঝি প্রকার আজি বধ গোপনারি
 নিষ্ঠুরতা তেজ হরি রাখ ওহে তনু ।
 ধীরে ধীরে রমণ সহজ কর কাহ্ন ॥
 নখাঘাতে বিদরে নব পয়োধর ।
 নিরবধি দহে তনু বিষের সোসর ॥
 অধর নিরস হৈল ঘন বহে শ্বাস ।
 কখন না যায় প্রাণ তখন আয়াস ॥
 কহেন গোবিন্দ প্রাণ যাউক নাহি দুখ
 সবে না দেখিব আর তুয়া চাঁদমুখ ॥

ক. বি. ৮০২

ফুলের ফুলেতে বচিত গেছু ।
 সকল গোপিনী গোপাল খেছু ॥
 হরিষ হইয়ে উনমত অলি ।
 সঘন সন্মুখে গুঞ্জরে ভেলি ॥
 কুহুম পরিয়া কবরী পরে ।
 রঞ্জেতে গোপিকা কাড়াকাড়ি করে
 কুহুমে কুটীর নির্মাণ করি ।
 কুহুম শাজায়ে লুটয়ে পড়ি ॥
 ফুল তুলি ফুলের করিছে বাণ ।
 মদনে মাতিল গোবিন্দ গান ॥

৮০০

এতেক বচন যদি গোপীগণ বৈল ।
 শুনিয়া প্রভুর মনে দয়া উপজিল ॥
 পরিহারি রমণ রসিক-রাজ ধীর ।
 অমিয়া বচনে সব সেচিল শরীর ॥
 আপনে কবরি হরি ধরি ধরি বাক্ষে ।
 বসনে বসনে বিগলিত নিবিবন্ধে ॥
 গাঁথিয়া গাঁথিয়া পুন গজমতি হার ।
 পুনরপি কণ্ঠে মালা দিল সভাকার ॥
 এতেক দেখিয়া নন্দ-হৃত-অহুগতি ।
 গোবিন্দদাস কহে সভাকার প্রতি ॥

ক. বি. ৮০৩

৮০১

ফুলের কুণ্ডল ফুলের হার ।
 ফুলে বাজিয়াছে কুন্তলভার ॥
 ফুলে সাজিয়াছে মুরলিধর ।
 ফুলের ধনুক ফুলের শর ॥

৮০২

জয় রে জয় বৃষভাঙ্গ-কণ্ঠা ।
 ডালে বসি ডাকে সারি প্রেমে বহে বন্তা ॥
 সারি বলে ওহে শুক তোমার কৃষ্ণ কালো ।
 আমাদের ত্রীরাধার রূপে জগত করে আলো ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণ মদনমোহন ।
 সারি কহে আমার রাইয়ের সঙ্গে যতক্ষণ ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণ করে ধরে গিরি ।
 সারি বলে আমার রাধা হৃদে ধরে গিরিধারি ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণ স্তম্ভ-সিন্ধু-সারি ।
 সারি বলে আমার রাধা প্রেমের ভাণ্ডার ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণের বামে চূড়া টলে ।
 সারি বলে আমার রাইয়ের চরণ পাবে বলে ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণের মুরলির ধনি ।
 সারি বলে আমার রাইয়ের স্তম্ভুর বাণি ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণের চন্দনের বিন্দু ।
 সারি বলে আমার রাধার সিন্দূরের বিন্দু ॥
 সারি শুকের বন্দ শুনি কোকিলা কোকিলি ।
 উলসিত জয় জয় রাধাকৃষ্ণ বলি ॥
 তা শুনি আনন্দে ভাসে ভ্রমরা ভ্রমরী ।
 রাই শ্রাম বেড়ে তারা গুণ গুণ করি ॥

তা দেখি মউরী নাচে মউরের সঙ্গে ।
গোবিন্দদাস ভাসে প্রেমের তরঙ্গে ॥

ক. বি. ৮৪৫

ঋণী আমি তুমি রাই প্রেমের মহাজন ।
কলিযুগে শুধিব ঋণ করিয়া কীর্তন ॥
রাই কহে তোমার সঙ্গে নবদ্বীপ যাব ।
গোবিন্দদাস কহে প্রেমের ধার শুধিব ॥

ক. বি. ২৩৩

৮০৩

ভাল হইল আইলা গোপী দেখ বনশোভা ।
ঘরে যাঞা নিজ নিজ পতি কর সেবা ॥
দুরঞ্জন চোর যদি হয় নিজ পতি ।
তাহা ছাড়ি রমণীর নাহি কোন গতি ॥
কাহ্নর এতেক বাণী শুনি সব গোপী ।
অধোমুখ হইয়া চরণে লিখে ক্ষতি ॥
খঞ্জননয়নে সুরধুনিধারা বয় ।
ধর্ম তোমাতে রহ গোপীগণে কয় ॥
করিব অধর-পান মনে মনে রুখে ।
পতিব্রতা ধর্মটাকা শিখাও কাহাকে ॥
পত্নীর পরম গতি তুমি অভিরাম ।
তুমি না থাকিলে পতি অগতি প্রমাণ ॥
কত কত পদুমিনি গায়ত মধুকর ধর স্তুতিভাস ।
পদুমিনি গায়ত মৃগধল গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ৮৬৪

৮০৪

ভালই হইল রাই ভালই হইল ।
আমি হইলাম গৌররূপ তুমি হইলে কাল
নিজরূপ দেখি মোর মনে হইল ক্ষোভ ।
তোমার স্বরূপ হইতে হইল বড় লোভ ॥
বড় মনে সাধ ছিল হব তোমার রূপ ।
আপনি করিলে তুমি আপনা স্বরূপ ॥
চূড়া বাধি দিয়াছি রাই আর না লইব ।
তোমার ভাবের মালা গাঁথিয়া পরিব ॥

৮০৫

রাধাশ্রাম পাশা খেলে অতি মনোহর ।
কাঞ্চনের পাটা লয়ে দিল থর থর ॥
রাই নিল কাল গুটি গোপী নিল শ্রাম ।
কাঞ্চনের পাটা লয়ে গেলে অহুপাম ॥
শ্রাম কহে বিনোদিনী আগে কর পণ ।
হারিলে হারিবে তুমি যত আলিঙ্গন ॥
বিনোদিনী কহে শুন বিদগধ রায় ।
এ কথা কহিতে মুখে লাজ নাহি পায় ॥
হারিলে লইবে টার কঞ্চ আমার ।
জ্বিনিলে লইব আমি মুরলি তোমার ॥
একথা শুনিয়া দৃঢ় প্রমাণ করিয়ে ।
ললিতার সাক্ষী রাখে করচা পাড়িয়ে ॥
পাশা খেলে বজ্ররাজ দশ দশ বলি ।
বিপু নিপু বলি ডাক দিল চজ্জাবলি ॥
দশ না পড়িল শ্রামের বৈরি হৈল সার ।
গোপীগণ মাঝে শ্রাম পাইল বড় লাজ ॥
খেলিতে না পারে শ্রাম করিছেন চুরি ।
রাধা ও বিশাখা সব দিছে টিটকারি ॥
দাস গোবিন্দ কহে শ্রাম না খেলিহ আর
হেন বুঝি যায় পাছে মুরলি তোমার ॥

ক. বি. ২২১

৮০৬

আপন জানিয়া স্তব্ধ দেখিয়া পিরিতি করিয়ে তায় ।
পিরিতি রতন করিয়ে যতন তবে সে সমান যায় ॥

সই পিরিতি বিষম বড় ।

পর্যাণে পর্যাণে মিশাইতে পারে
তবে সে পিরিতি দড় ॥
ভয়রা সমান আছে কত জন
মধুলোভে করে প্রীতি ।
মধুপান কর্যা উড়িয়া পালায়
এমতি তাহার রীতি ॥
কুজনে স্ত্রজনে পিরিতি করিলে
সদাই দুখের ঘর ।
আপনার স্ত্রে পিরিতি করয়ে
সে পুন বাসয়ে পর ॥
স্ত্রজনে স্ত্রজনে অথগু পিরিতি
যে জন করয়ে আশ ।
তাহার পর্যাণের নিছনি লইয়া
কহে ত গোবিন্দদাস ॥

বরাহনগর পুথি ৬ (৮)

মন্তব্য—বোধ হয় কোন এক চণ্ডীদাসের পদে
গোবিন্দদাসের ভণিতা যুক্ত হইয়াছে ।

৮০৭

রাইক মানে বিকল মন-মানসে
নিজ মন্দিরে চলি গেল ।
যশোমতি কর লছ বেশ নব বিজই
গমনে অহুমতি দেল ॥
যমুনাক তীরে এক নীপমূলে
পড়ি রহ নাগর কান ।
রাই নিজ মন্দিরে মরম সখি সঞে
এই দুখ করি অহুমান ॥
ধিক্ ধিক্ জীবনে হাম গোয়ারিনি
বোধ শোধ নাহি হোয় ।
গোবিন্দদাস কহে শুন সতি ভামিনি
যব হরি সাধল তোয় ॥

ক. বি. ১৬২৮

৮০৮

কহে বৃন্দা সহচরি শুন ওহে বংশিধারি
যদি তুমি হতে পার নারি ।
মুকুট উতারি শিরে বান্ধ কবরি
তবে নারি মিলাইতে পারি ॥
চূড়া আপনি নামাও হে
মুকুট উতারি শিরে বান্ধ কবরি
সিন্দুরের বিন্দু পর ভালে ।
তেজি মকর-কুণ্ডল কর্ণে পর কর্ণফুল
কুণ্ডল পড়িল ভূতলে ॥
দেখতে পেলাম না নারীর মিলনে হরি
বলয়া পরিহারি কর্ণ কিঙ্কিণি পরি
বক্ষে পরে বিচিত্র কাঁচলি ।
বাহুমূলে বাজুবন্ধ জ্যোতিতে মলিন চন্দ্র
গলে পরে বিচিত্র হাঁসলি ॥
তেজ্য করি পীতাম্বর পরিধান রক্তাঙ্গর
চন্দ্রহার শোভে তছু পরে ।
সোনার নুপুর পাতা মল রাজা পায়ে বলমল
কৃতার্থ দাস গোবিন্দ হেরে ॥

ক. বি. ১৬৩২

৮০৯

শ্রী রাগ

নারীরূপ ধরি যদি যেতে পার শ্রাম ।
তবে সে ভাঙ্কিতে পারে মানিনীর মান ॥
নাগর কহত বৃন্দে ক্ষতি কিহে ভায় ।
নাগরী বেশ তবে বনাহ আশায় ॥
নাগরে সাজায়ে দিল নাগরী বেশ ।
বেণী বনায়ল চাঁচর কেশ ॥
কুণ্ডল খুলি কর্ণে ফুল পরাইল ।
সীমস্তে সিন্দুরবিন্দু শোভা ভালে হইল ॥

কেশর মুক্তিকা আনি মাথাইল অঙ্গে ।
 স্বর্ণচুড়ি হাতে দিল কঙ্কণ সঙ্গে ॥
 পয়োধর করি দিল কদম্ব-কেশরে ।
 নীলমাড়ী পরাইল ধড়া করি দূরে ॥
 চরণে আলতা পাতা নুপুর বাজে ।
 রাধানামে বিদেশিনী বীণাযন্ত্র মাজে ॥
 গোবিন্দদাসে কহে যাই বলিহারি ।
 মনে লাগি বিদেশিনী সাজল মুরারি ॥

মাধুরী ২।৫০৪

৮১০

কেশর মুক্তিকা আনি অঙ্গে মাথাইল ।
 শ্রাম অঙ্গ ঘুচিয়া অমনি গৌরাঙ্গীণী হইল
 বীণাযন্ত্র করে বীণা প্রতি বলে ।
 উচ্চৈঃস্বরে বাজ বীণা রাধা রাধা বলে ॥
 যতনে তোমায় করে ধরিয়ছি বীণে ।
 হারিয়েছি রাই যদি পাই তব গুণে ॥
 রাধা রাধা রাধা বলে হয় বীণাধ্বনি ।
 নিকুঞ্জ থেকে শুনে রাধা বিনোদিনী ॥
 কাহ্নর বেণুর মত শ্রবণে শুনি যে ।
 আকুল হইয়া কয় সখিরে চাহিয়ে ॥
 বীণা-ধ্বনি শুনি ধনি অধৈর্য্য অন্তরে ।
 কে বাজায় বীণা উহায় আন সমাদরে ॥
 অহুমতি পেয়ে তখন ললিতা চলিল ।
 গোবিন্দদাসের হৃৎ দূরে গেল ॥

ক. বি. ১৬৩০

৮১১

বালাধানশী

বাম পদ বাড়াইল নারীর স্বভাবে ।
 দাঁড়াইয়া বৃন্দাদেবী চেয়ে দেখে তবে ॥

৪৮

রাধার নিকটে যান বীণা বগলেতে ।
 রাধে রাধে বলি গান করিতে করিতে ॥
 একে তো হুতান তাথে রাধা নাম শুনি ।
 কর্ণ-তৃষ্ণা ক্ষোভ করে জুড়ায় পরানি ॥
 বীণার হুতান শুনি হরে নিল চিত ।
 দেখি সখি রাই পাশে কহেন তুরিত ॥
 ললিতা আসিয়া বলেন শুন ওগো রাই ।
 কি অপূর্ণ বীণা এমন শুনি নাই ॥
 কোথা হইতে বিদেশিনী আইল এক জন ।
 বীণার হুতান শুনি জুড়াইল মন ॥
 রাধা বলে আন গিয়ে আমার নিকটে ।
 বীণাযন্ত্র গান করে সে কেমন বটে ॥
 শুনিয়া পোনের কথা ললিতা চলিল ।
 গোবিন্দদাসের মনে আনন্দ বাড়িল ॥

মাধুরী ২।৫০৫

৮১২

তুড়ি

অপূর্ণ বীণার গান শুনিয়া শ্রবণে ।
 সব পাশরিল রাধা হরিল গেয়ানে ॥
 অন্ধের খুলিয়ে দিছে যত আন্তরণ ।
 হাসি হাসি বিদেশিনী ফিরাইল বদন ॥
 কমলিনী বলে ধনি কোন বয় চাপ ॥
 যাহা চাবে তাহা দিব বদন ফিরাও ॥
 শুনিয়া বিদেশিনী ফিরায়ে বদন ।
 জোড় কর করি তবে কহয়ে বচন ॥
 নন্দ্র নন্দ্রনে যত করিয়াছ মান ।
 ঐ মান রতন ধন মোরে দেহ দান ॥
 শুনিয়া বচন মুখে বসন ঝাপিল ।
 সব ছুঃখ দূরে গেল আনন্দ বাড়িল ॥
 নারী হয়ে দাসী হতে এলে আমার স্থানে ।
 তোমার উপর আর কখন না করিব মানে ॥

দুহঁ মুখ দরশনে দুহঁ ভেল ভোর ।
মিলল তৈতখন যুগল কিশোর ॥
দাঁড়াল শ্রামের বামে নওলকিশোরী
গোবিন্দদাস বলে যাই বলিহারী ॥

মাধুরী ২।৫১০

৮১৩

খেতরক্ত নীলোৎপল আদি পুষ্প যত ।
মল্লিকা মালতী যুথি আর পুষ্প কত ॥
বনে বনে ফুল তুলি আইলা সহচরি ।
কবে অব হার গাঁথি দেহ হে কিশোরি ॥
বিনিস্ততা বনমালা রাধিকা গাঁথিল ।
বিশাখার হস্তে আমি সযতনে দিল ॥
আগে গিয়া বনমালা দিহ তার গলে ।
মিলিব কুঞ্জেতে নিজ কহিও সঙ্কেত ছলে ॥
মালা লইয়া সহচরি করিল পয়ান ।
গোবিন্দদাস তছু পদে গান ॥

ক. বি. ১৬৭৫

৮১৪

চেন বা না চেন তুমি হইয়াছ ভূষামি
নাম বৃন্দে থাকি ব্রজপুরে ।
পাঠাইলেন রাই আমারে
খতেক খাতক ধরিবারে
তাই এলাম যমুনার পারে ॥
দিয়েছ হে লিখে যত
এই দেখ দস্তখত
স্বহস্তে লেখা শ্রাম তোমার ।
তোমার লেখা স্পষ্ট স্পষ্ট

জগতে আছয়ে রাষ্ট্র
কর দৃষ্টি চক্ষে আপনার ॥
কর নাকো বরাজোড়
রাইরাজার হুকুম জোর
জোর করি লব বৃন্দাবনে ।
তেজিয়া মথুরাধাম
চলহ ওহে শ্রাম
চল এখন রাধার সদনে ॥
ভেবো না শ্রাম ভাবনা কি
তোমার তো সকলি বাকী
উজ্জল কিছুমাত্র নাই ।
গেলেই হবে বন্দোবস্ত
কেনে আর ঋণগ্রস্ত
স্বদের দফা রফা দিবেন রাই ॥
তার রাজ্যে কোটাল নাই
থেটে খোলসা হইও ঋণে ।
যদি আসলে হয় অস্থিত
করিব স্থিত তোর জন্ত ধরিব রাই চরণে ॥
রাই রাজার করে ধরি এলে হে যমুনার পার
শ্রাম তোমার নাহিক নিস্তার ।
সূর্য্য হয় অন্তগামী শীঘ্র হও অগ্রগামী
পশ্চাদগামী আমি হই তোমার ॥
বিলম্বে কি ফলোদয়
ধার করিলে ধার শুধিতে হয়
চিরকাল এই ধার... নিস্তার ।
সূর্য্য হয় অন্তগামী
শীঘ্র হও অগ্রগামী
পশ্চাদগামী আমি হই তোমার ॥
নত জনের আছে ধারা
দ্বিগুণে খোলসা করা
তোমার ধারা করিব রাধার কাছ ।
গোবিন্দদাসে কয় এই যুক্তি রসময়
বৃন্দাবনে কর অগ্রগর ॥

ক. বি. ১৮৭৯

৮১৫

রাই তহু গিরিতি পনার ।
তোহারি স্মরণজলে লুটাইল জগজনে
এত নহে ধরম বিচার ॥
কোকিলা লইল বেশ বিজ্ঞাধরী নিল বেশ
মুখশোভা নিল শশিকলা ।
মৃগ নিল ছুটি আখি ভুরু নিল খঞ্জন পাখি
মৃদু হাসি লয়েছে চপলা ॥
বিশ্ব নিল অধর নাসা নিল খগবর
দশন জ্যোতি লয়েছে মুকুতা ।
কাঞ্চন লয়েছে বর্ণ গৃধিনি লয়েছে কর্ণ
তোমার রাইয়ের এতেক বিতথা ॥
কুচযুগ কনয়া গিরি শ্রীফলে করেছে চূরি
ভুজ নিল পদ্মের মৃণালে ।
রামরম্ভা নিল উরু চরণ মাধুরি চাকু
রাজহংসে চুরি কৈল ভালে ॥
রাইকে ব্রজে একা পাইল সতে মিলে লুটি নিল
শুন শুন নিষ্ঠুর মাধাই ।
গোবিন্দদাস ভণে ধরি ঞ্চামের শ্রীচরণে
একবার ব্রজে চল যাই ॥

ক. বি. ১২১১

বনে থাক দেখু রাখ রাখালিয়া মতি ।
তুমি কী রাখিতে পার রাখার গিরিতি ॥
ধরে তোমায় লয়ে যাব কে রাখিবে দেখি ।
গোবিন্দদাস কহে চল চল আখি ॥

ক. বি. ১২১৩

৮১৭

দৃতি তুমি বৃন্দাবনে হও আশ্রয় ।
মাতা পিতায় কহিও কুশল নমস্কার ॥
প্রবোধিয়ে কহিও বিশেষ বিবরণ ।
ব্রজপুরী তেজ্য হরি নহে কদাচন ॥
মিনতি কহিও আমার শ্রীরাধিকার পাশ ।
জন্মে জন্মে শ্রীরাধার আমি নিজ দাস ॥
অত্যাপি ব্রজেতে আমি করিয়ে গমন ।
শ্রীরাধার দর্শন করিব সন্মিলন ॥
এতেক বলি যোই নন্দের নন্দনে ।
এ বোল শুনিয়া দৃতি এলো বৃন্দাবনে ॥
দৃতি অহুসরি ব্রজে আইল পীতবাস ।
গোবিন্দদাস কহে ভাবের উপাস ॥

ক. বি. ১২৪২

৮১৬

নিরদয় হে তুমি আর কি ব্রজে যাবে না ।
মাছোড় মা ফেলে পাশরিলে বাপি ।
নন্দ যশোমতি অঙ্ক লোটায় ধরনি ॥
মথুরাতে রাজ্য হৈলে রাজছত্র মাথে ।
ছিদাম আদি বেড়ায় কেন্দ্রে শিরে দিয়ে হাথে ॥
কি স্থখে শয়ন কর রতন পর্যাঙ্কে ।
বিধুমুখি পড়ে আছে যমুনার পঙ্কে ॥
কি স্থখে শয়ন কর রতন মন্দিরে ।
যমুনা তরঙ্গ বহে রাইয়ের নয়নের নীরে ॥

৮১৮

পতিতপাবনী ধনি শ্রীরাধা ঠাকুরাণী
বারেক কৃপা করিতে জুয়ায় ।
দূরে না ফেলিহ মোরে রাখিহ সখির মেলে
মিছা কাজে এ জনম যায় ॥
কি কহিব মহিমা ত্রিভুবনে নাহি সীমা
ব্রজেন্দ্র-নন্দন-মন-মোহিনী ।
এতেক মহিমা শুনি স্মরণ লইহু পুনি
ব্রজকুল-উদ্ধার-কারিণী ॥
মোর কি এমন হব শ্রীরাধার চরণ পাব
সখি সঙ্গে কুঞ্জে কর বাস ॥

অন্ধকূপ গৃহ-মধ্যে ডুবি রৈলু মিছাকাজে
নিবেদিল গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২০২৩

পদকল্পলতিকা পৃঃ ৬৬

৮১৯

জয় শচীনন্দন কর অবধান ।
ভোজন-মন্দিরে প্রভু করল পয়ান ॥
বসিতে আসন দিল রত্ন সিংহাসনে ।
শীতল জলেতে প্রভুর ধোয়াইল চরণে ॥
বামে প্রিয় গদাধর দক্ষিণে নিতাই ।
আনন্দে ভোজন করেন চৈতন্য গোসাঁঞি ॥
অদ্বৈত ঘরনি আর শান্তিপুর নারি ।
উলু উলু জয় দিয়া প্রভু-মুখ হেরি ॥
ছয় গোসাঁঞি বলিলেন দ্বাদশ গোপালে ।
অষ্ট কবিরাজ আর মহাস্ত সকলে ॥
শাক শুকতা ভাজি আর লফরা ব্যঞ্জন ।
যাহা খায়ে তুষ্ট হইলা শ্রীশচীনন্দন ॥
দধি দুগ্ধ ঘৃত চিনি নানা উপহার ।
আনন্দে ভোজন করেন শ্রীশচীকুমার ॥
দধি দুগ্ধ ঘৃত চিনি করকের পানি ।
যাহা খেয়ে তুষ্ট হইলা লয়াসি চূড়ামণি ॥
স্বর্ণ খড়িকা দিয়া করে দস্ত ধাবন ।
আচমন করিয়া প্রভু বৈসল সিংহাসনে ।
কপূর তাবুল যোগায় প্রিয় ভক্তগণে ॥
কপূর তাবুল খেয়ে পালকে শয়ন ।
গোবিন্দদাস করে চরণ সেবন ॥

ক. বি. ২০২১

৮২০

ছিদামে লইয়া সঙ্গে বিপিনে বিহার রঙ্গে
আমি তখন ছুয়ারে দাঁড়ায়ে ।
মনে করি সঙ্গে যাই গুরুজন্যর ভয় পাই
আঁখি রৈল তুয়া পথ চেয়ে ॥

রক্তনশালাতে যাই তুয়া বন্ধু গুণ গাই
ধোয়ার ছলনা করি কান্দি ।
যখন ভোমায় পড়ে মনে চাই বৃন্দাবন পানে
এলাইলে কেশ নাহি বান্ধি ॥
মানিক নও মুকুতা নও যে গলায় পরিব হে
ফুল হইলে বেশ বনাইতাম ।
নারী না করিত বিধি তুয়া হেন গুণনিধি
দেশে দেশে লইয়া ফিরিতাম ॥
অগুরু চন্দন হতেম তুয়া অঙ্গে
লেপা যেতাম ঘামিলে পড়িতাম রাঙ্গা পায় ।
গোবিন্দদাস কয় যত সব মনে হয়
বচনে কি তাহা কথা যায় ॥

ক. বি. ২০৪৮

৮২১

নিকড়ে নাগরবর তুমি সে আমার ।
নিকড়িয়া দাসী ভাল আমি সে তোমার ॥
নিকড়ে বাঁশের বাঁশী থাকে তোমার মুখে ।
নিকড়ে রাধার নাম ঘন ঘন ডাকে ॥
নিকড়িয়া মুখে তোমার নিকড়িয়া হাসি ।
কড়িয়া কাঁথের কুন্ত জলে গেল ভাসি ॥
নিকড়ে গোবিন্দদাসের পদ নিকড়িয়া ।
যেবা গায় যেবা শুনে সেই নিকড়িয়া ॥

ক. বি. ২০৬২

৮২২

ব্রজের পূজিতা পৌর্ণমাসী ভগবতী ।
ললিতাদি সহ আইলা জটিল-বসতি ॥
দেবীয়ে জটিল দেখি উঠিয়া দাঁড়াইল ।
পাদ প্রক্ষালন করি আসনে বসাইল ॥

জটিল। কুটিল। কহে কেন আগমন ।
 দেবী কহে আইলাম আমি আশিস্ কারণ ।
 কালিকার নিশি শেষে দেখেছি স্বপন ।
 রাধার দক্ষিণে শোভে নন্দের নন্দন ॥
 জটিল। কুটিল। কহে ভগবতি মাই ।
 অন্তঃপুরে বধূরে আশিস্ করে যাই ॥
 ললিতা করিয়া সঙ্কে যাও রে গমন ।
 রাধার সদনে যায়ে দিল দরশন ॥
 দেবীর শব্দ শুনি স্ববল সত্ত্বরে ।
 সলজ্জ সস্ত্রমে যেয়ে প্রবেশিলা ঘরে ॥
 রাই বেশে স্ববল সে না দেখায় মুখ ।
 গোবিন্দদাস কহে এ রস কৌতুক ॥

ক. বি. ২৫০৯

৮২৩

সভে মনে মনে করয়ে ভাবনে
 কেন বৃষভাস্ত্র-বি ।
 নাহি আসে হেথা নাহি কয় কথা
 ইহার কারণ কি ॥
 সূচিভ্রা স্তন্দরি জানয়ে চাতুরি
 রায়ের যতক কলা ।
 তবে ধীরে ধীরে ভবন ভিতরে
 প্রবেশিল করি ছলা ॥
 চতুর স্ববল দধি ঘৃত ঘোল
 ক্ষীর্গা মাখন ছানা ।
 এ ভাণ্ড হইতে ও ভাণ্ডেতে ঢালে
 ঘন করে আনাগোনা ॥
 সূচিভ্রা স্তন্দরি স্থস্থির চাতুরি
 চরণ চলনে চিনে ।
 উলটি উড়ানি উড়িতে তখনি
 উঘার হইল অঙ্গ ।
 স্থলপদ্ম-কলি উজয় যুগলি
 সব সখি দেখে রঙ্গ ॥

রাই বেশ ধরি স্ববল স্তন্দর
 ঈষৎ মধুর ভাসে ।
 সব সখি মেলি হাসি কুতূহলি
 ভণয়ে গোবিন্দদাসে

ক. বি. ২৫১০

৮২৪

এ কোন রঙ্গ তোর দেবি জিজ্ঞাসিল ।
 পূন্যে পূতাত্ত কথ্য স্ববল কহিল ॥
 স্ববল বলেন দেবি তোমায়ে নিবেদি ।
 কি করে আসিবে ঘরে বৃষভাস্ত্র-বি ॥
 যোগমায়। করে তবে যুক্তি যোজন।
 মৃত্যু আরাধন লাগি করিল মন্ত্রণা ॥
 চতুর ললিতা সখি বুদ্ধি উপাজিল ।
 স্থাপূজার ভাব তখন মনেতে রচিল ॥
 ললিতা করিয়া সঙ্কে সত্ত্বরে গমন ।
 জটিল। কুটিল। পাশ দিল দরশন ॥
 জটিল। কুটিল। পাশ পুন কহে যাই ।
 তোদের হয়ে বপ লয়ে পূজিব দেব রায় ॥
 কুটিল। কহে ভগবতি মাই ।
 স্থাপূজায় কিবা হয় কহ কিবা চাই ॥
 ষোড়শ উপচার কিবা পঞ্চ উপচারে ।
 লাড়ু ঘৃত নবনীতে পূজি সব বরে ॥
 জটিল। কুটিল। শুনি আনন্দিত মন ।
 গোবিন্দদাস কৈল দীন আয়োজন ॥

ক. বি. ২৫১১

৮২৫

রাই বেশে স্ববল এসে দেবি পাশে দাঁড়ায়
 দেবি আখি ঠায়ে কহে বেলা বয়ে যায় ॥

নব নব নাগরি কলা ।
 যৈছন চান্দ কি মালা ॥
 বসনে ভূষণে উজোর ।
 শঙ্খ শঙ্ক ঘন ঘোর ॥
 ত্রিকৃষ্ণ দরশন ভাব ।
 ঘন তহি জয় জয় রব ॥
 ত্রীরাধাকুণ্ডে উপনীত ।
 গোবিন্দদাস ভণিত ॥

ক. বি. ২৫১২

৮২৬

স্বলে দেখিয়া রাই বহু প্রশংসিল ।
 দুজন্যর গলার মালা স্বল-গলে দিল ॥
 স্বলের বেশভূষা স্বলেয়ে দিল ।
 আপনার বেশভূষা আপনি পরিল ॥
 সূর্য্যপূজার আয়োজন যত কিছু ছিল ।
 রাধাকৃষ্ণের অগ্রেতে তাহা নিবেদিল ॥
 ত্রীকুণ্ডের অকূলে কেলি-কদম্ব কুটীরে ।
 কাহ্ন সহ কিশোরি কুসুম কেলি করে ॥
 হেনকালে ঘোর ঘণ্টা শঙ্খের ঘোষণে ।
 শুনইতে রাই শ্রাম চমকিত মনে ॥
 দেবী দূরে দেখে রাই স্বল বেশে আছে ।
 সতে মেলি কুতূহলি গেলা তার কাছে ॥
 শঙ্কশূভ্রা হইলা রাই কাহ্নর সহিতে ।
 প্রণাম করিল রাই দেবীর সাক্ষাতে ॥
 সব সখি পাশরিল পূজার পসার ।
 স্থথের সাগরে মগ্ন মন সভাকার ॥
 রাধিকা স্তম্ভরী বেশ রাখিলেন খুলি ।
 নিজ নিজ বেশ দৌহে করে কুতূহলি ॥
 রাধিকা সম্বরে দেবি সহাস সন্তোষে ।
 আখি ঠারি স্বলেয়ে করে পরিহাসে ॥
 স্বল স্থশিষ্ট পূর্বে জ্ঞান ছিল মোর ।
 চোরের সহিতে থাকি সেহ হইল চোর ॥

উত্তর না করে দৌহে মুখে মুহু হাস
 মনে মনে সূর্য্য ভেল গোবিন্দদাস ॥

তরু ২৫১৩

৮২৭

সূর্য্য পূজার স্থানে নারিকেল কদলি ।
 পূর্ণ কুস্ত আর আলিপনা বলি ॥
 পৌর্ণমাসি বলে আন পূজা প্রকরণ ।
 সাক্ষাৎ এই মৃত্যু দেব করহ পূজন ॥
 সহাস্ত ধার যশোদা কৃষ্ণের হয় রয় ।
 দেবাদি দেবতা ইহ সর্বদেবময় ॥
 গোপীগণ কহে মোরা ইহা নাহি জানি ।
 তেঁহ কি আমাদের ঘরে চুরি করে ননি ॥
 অল্প ননি লাগি রাণী উদ্বল বাঞ্চে ।
 বান্ধডোর উত্তরোলে মা বলিয়া কান্দে ॥
 এই নাকি এক না সর্বদেবময় ।
 আতীর-নন্দন কেন বাধা সিঁড়ি বয় ॥
 বস্ত্রহরা ননিচোরা ভাও ভাঙ্গি ধর্ম্ম ।
 সাঁঝ সকালে গরু চরায় সেকি পরম ব্রহ্ম ॥
 বিষ্ণুর মাধুর্য্য ভাব যত ব্রজনারি ।
 গোবিন্দদাস তছু যাও বলিহারি ॥

ক. বি. ২৫১৪

৮২৮

কৃষ্ণ লাগি উপায় না রাখ মনে মনে ।
 অবশেষে দিল দেবি সূর্য্যপূজার স্থানে ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য রসময় ।
 আচমন দিয়া দিল তাহুল সঞ্চয় ॥
 সতে মেলি বর মাগ পূজা পূর্ণ হৈল ।
 গলবস্ত্রে জোড় হস্তে হরি হরি বল ॥

প্রণাম করহ সতে পূজা হৈল সায়া ।
এ গোবিন্দদাস কিছু ইহ রস গায় ॥

ক. বি. ২৫১৫

৮২৯

শঙ্খের শব্দ ঘন ঘণ্টার কলিত ।
শ্রীমধুমঙ্গল শুনি আইল আচম্বিত ॥
পৌর্ণমাসি প্রতি মধু কহে কর চালি ।
কনক পুতলি প্রায় দেখিয়ে সকলি ॥
একটি প্রতিমা যদি মধু বটু পায় ।
সদনে স্থাপন করি দৈন্ত দশা চায় ॥
কৌতুক কথায় সতে হৈলা আনমন ।
আঁগু নিল ভক্ষ্য ভোজ্য যে সব প্রকরণ ॥
হাথ নাড়ি দস্ত করি মধু বটু বলে ।
ভূদেবে ভুঞ্জাহ সব হইবে সফলে ॥
ব্রাহ্মণ বদনে বিষ্ণু করেন ভোজন ।
বিপ্র তুটে বিষ্ণু তুটে অভীষ্ট পূরণ ॥
বিধুরেখা বলে ব্যস্ত না হইও বটু ।
চিরকাল জানি বিপ্র ব্যবসায় পটু ॥
অদষ্টা ইচ্ছার দ্রব্য দেবি হাথে দেও ।
রাখ রাই ছাড়ি ভাই স্নেহে বসি খাও ॥
মাধব জ্বল মধু বৈসে এক সারি ।
পৌর্ণমাসি প্রতি কৃষ্ণ কহে আখি ঠারি ॥
বটু বড় পটু পেট ভরা ব্যবসায় ।
গোবিন্দদাস বলে দেহ যত খায় ॥

ক. বি. ২৫১৬

৮৩০

বটুকে পেটুক কহ শুন দেবি আই ।
আপন কলঙ্ক কাহ্ন কিছু জানে নাই ॥

আপনা যাই কথা ভাই পরকে কয় পাছে ।
মাটি খাওয়াইয়ে অন্ন পরিচয় আছে ॥
দীন বিজে পেটুক যে বলিতে পার বটে ।
যুবরাজ কেনে অজে ননিচোরা বটে ॥
পুন্দর পুজিবার যে উপকরণ ।
শৈল-পূজা-ছলে কেনা সকলি ভক্ষণ ॥
সূর্য-পূজার বিধি যদি কুটিলার কই ।
ভারি ডুরি ভান্সি যায় দণ্ড দুই বই ॥
হরি কহ পরিবেশ সহিত মিষ্টায় ।
বটুরে সাদরে দেহ করি পরিপূর্ণ ॥
পরম্পর হাসরসে করিল ভোজন ।
আচমন করি কৈল তাপ্তল ভক্ষণ ॥
বটু সহ হরি সদা হাস পরিহাস ।
অজে বিহরই হেণে গোবিন্দদাস ॥

. বি. ২৫১৭

৮৩১

দেবি রাই শ্রাম মাধি মনস্কাম
আনন্দ হইল যত ।
অমরা উপাই তবে তাহা গাই
গুণ হয় শত শত ॥
রাই হেনকালে বংশি বটতলে
শিশু ধরি বিদ্যাধরে ।
হারে রে রে ভাই কানাই কানাই
বিষণ শব্দ করে ॥
অমিয়া মিশাল কর্ণ-রসায়ন
শুনি শিক্কা সান কাহ্ন ।
রাধাভাব ভাবি দাদা সহ জোরি
উত্তরোল মন তহ্ন ॥
রাধার নয়ান কটাক্ষ মোহন
বন্ধন পিরিতি শ্রাম ।
খুলিবার নায়ে গৌরি আখি ঠারে
পরিতোষ পীতবাস ॥

মাধব স্বল এ মধুমঙ্গল
চলিলা বলাই পাশ ।
তবে গোপীগণ ভবনে গমন
ভগ্নয়ে গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৫১৮

৮৩২

তবে ভগবতি বলে শীঘ্রগতি
চল বেলা গেল বয়্যা ।
চলে গোপীগণ হরষিত মন
যতনে উথারি লয়া ॥
ভুক্ত ভাঙ্গ শেষ কদলি সন্দেশ
তগুল কুহুম-মালা ।
কুটিলার ভয় নৈবেদ্য সঞ্চয়
যতনে সাজায়ে থালা ॥
যেন পূর্ববত শঙ্খ আদি যত
ঘোর শব্দ হলাহলি ।
আগে ভগবতি মাঝে রসবতি
পাশ গোপাঙ্গনা বলি ॥
দেবী ভগবতী গোপিকা সঙ্গতি
মিলিলা জটীলা-বাস ।
কৃষ্ণ লীলাসিদ্ধ তার এক বিন্দু
পরশে গোবিন্দদাস ॥

ক. বি. ২৫১৯

৮৩৩

এতেক মন্ত্রণা করি সব সখি মেলি ।
নিকুঞ্জ মন্দিরে সভে চলে কুতূহলি ॥
নিকুঞ্জ কাননে সভে রহিল গোপনে
রসবতি রাই কাহ্ন সখিরে যতনে ॥

যেবা মনে আইসে তোর কর মোর বেশ ।
উভ করি গুঞ্জ হারে বান্ধি দেহ কেশ ॥
যুগমদকঙ্করি দিয়ে অঙ্গ কর কালা ।
গলায় গাঁথিয়া দেহ চম্পকের মালা ॥
কপালে অলকা দেহ সিন্দূর মুছায়ে ।
কটিতে গীতধড়া দেহ পরাইয়ে ॥
রাধার বচন শুনি সাজাইল সখি ।
গোবিন্দদাস দেখে জুড়াইল আখি ॥

ক. বি. ২৫২০

৮৩৪

করিয়ে পুরুষ বেশ রাধারে যতনে ।
নিকুঞ্জ কাননে যায় নাগর যেখানে ॥
শ্রীরূপমঞ্জরি সখি তাশুল জোগায় ।
শ্রীরসমঞ্জরি সখি চামর ঢুলায় ॥
ঐছন বিবিধ রঙ্গ রাই চলি যায় ।
প্রবেশ করিল গিয়া নাগর যথায় ॥
রাধাশ্রাম জয় বলি দেয় সখিগণ ।
দেখি চমকিত হৈল নাগর মোহন ॥
একি অপরূপ আজি দেখি সখি মাঝে ।
কোথা হৈতে আইল এই নাগর রাজে ॥
চমকিত হয়ে শ্রাম চারি পাশে চায় ।
হাসিয়ে ললিতা দেবী শ্রামেরে শুধায় ॥
তুমি কেবা বট কোন বনের দেবতা ।
কি কারণে কি লাগিয়ে আসিয়াছ এথা ॥
সখির বচন শুনি বিমন নাগরবরে ।
গোবিন্দদাস কহে বাক্য নাহি ক্ষুরে ॥

ক. বি. ২৫২৩

৮৩৫

বনদেবী নহি আমি নন্দের ভনয় ।
শ্রাম নাগর বলি মোর নাম হয় ॥

রাধার দরশন লাগি আসিয়াছি এথা ।
কি লাগি যে বল মোরে বনের দেবতা ।
এই মোর নন্দসুত সখি যার সনে ।
ছলিতে আমারে বুঝি এসেছ এখানে ॥
অনুসরে বিজয় কহে বনদেবা ।
নন্দের নন্দন সে আমরা করি সেবা ॥
সখির বচন শুনি বিমন হইয়ে ।
চমকিত হয়ে শ্রাম রহে দাঁড়াইয়ে ॥
সখির বচন শুনি ইচ্ছিতে ললিতা ।
ধরেছে তোমার বেশ বৃষভানু-সুতা ॥
বুঝিলা নাগর শ্রাম কপট রাধার ।
গোবিন্দদাস কহে কিশোরি তোমার ॥

বি. ২৫২৪

৮৩৬

দেখ দেখি ওহে নাগর এস মোর কাছে
দৌহে এক অঙ্গ হব বড় সাধ আছে ॥
এত বলি শ্রাম নাগর ধরিল রাধারে ।
সন্তোষ মিলনে দৌহে আলিঙ্গন করে ॥
সব সখীগণ দেয় জয় জয় ধ্বনি ।
আটিয়ে ধরহ নাগর রাধা লিনোদিনী ॥
দাঁড়ায়ে ত্রিভঙ্গ হয়ে বাঁশি লয়ে মুখে ।
আপনা আপনি গুণ গান করে সুখে ॥
বৃন্দাবন মাঝে দৌহার কেলি-বিলাস ।
যুগল চরণ হেরি কহে গোবিন্দদাস ॥

বি. ২৫২৫

৮৩৭

গিরি পরিহরি করিলেন শ্রীহরি ।
মদনকুঞ্জে মদনমোহন বাজান বাঁশরি ॥
অসময় রসময় বাজায় বাঁশরি ।
শুনিয়া অধৈর্য্য হইল ভানু রাজকুমারি ॥

৪৭

শ্রামের মুরলি-ধ্বনি শ্রবণে লাগিল ।
নিবিবন্ধ খসি বস্ত্র নিতম্বে রহিল ॥
দিবসে বাঁশির গান শুনিয়া শ্রবণে ।
মণিহারী ফণির মত চাহে সখি পানে ॥
কে যাবি আমার সঙ্গে শ্রাম দরশনে ।
সঙ্গেতে বাজিছে বাঁশি সঙ্গেতে বিপিনে ॥
আয় সহচরি বলে হেরি গিয়ে হরি ।
গোবিন্দদাস বলে লহ সঙ্গে করি ॥

ক. বি. ২৫৬২

৮৩৮

রাধারে উতল দেখি কহিছে ললিতা সখি
বিধুমুখি দৈখ্য ধর মনে ।
গৃহে গুরুজন আছে গঞ্জন দিবেক পিছে
সময়ে যাইব নিদ্রাবনে ॥
ভূষণে ভূষিত হয়ে ভুবনমোহিনী ।
হরি দরশনে যায় কুঞ্জর-গমনী ॥
বৃষভানু-নন্দিনী রমণীর শিরোমণি
নব নব রঙ্গিণী সঙ্গে ।
নুপুর পাতা পাদমল করিতেছে ঝলমল
নিরখিতে চলিল ত্রিভঙ্গে ॥
সন্তোজাত ক্ষীর ননী লইল যতনে ।
ক্ষীরভাণ্ড ছানা আদি আনন্দিত মনে ॥
তুঙ্গবিজ্ঞা সখি নিল ফুলদাজি সঙ্গে ।
পথে পথে ফুল ফেলি যায় নানা সঙ্গে ॥
ললিতা বিশাখা স্বপ্নে হস্ত আরোপিয়ে ।
বাড়াইল বাম পদ শ্রাম জয় দিয়ে ॥

যাইতে যাইতে পথে অবশ অঙ্গ প্রেমতে
অধীরা হইয়া ধনি বলে ।
নিরখিতে কৃষ্ণনিধি পদ মোর হলো বাদি
অচল হইল নাহি চলে ॥
যে বনে প্রাণকান্ত আছে সে বন এত দূর আছে
বল মোরে মরমিয়া সখি ।

শুনি বৃন্দে কহে পুন নিকট হইল বন
 শ্রাম অজের সৌরভ সুধামুখী ॥
 তখন যাইতে যাইতে কুটিলার সঙ্কেতে
 আচম্বিতে দেখা হইল পথে ।
 দেখি ধনি শশব্যস্ত চন্দ্র যেন রাহগ্রস্ত
 কিরণ মলিন ভয়েতে ॥
 কহে গোবিন্দদাস হেরিয়ে মন উদাস
 ঘন শ্বাস বহিছে নাসাতে ॥

ক. বি. ২৫৬২ প

৮৩৯

কুটিল কুমতি তখন হেরিয়া রাধারে ।
 বলে কোথা যাও রাই লাস বেশ করে ॥
 সুবেশ করিয়ে অঙ্গে চলিছ রূপসি ।
 বিকার ঘটিল বুঝি শুনিয়াছ বাশি ॥
 দেবের দুর্ভাগ্য দ্রব্য কাপড়েতে ঢাকি ।
 বিপিনে যাইয়া দিবে রাখালেরে ডাকি ॥
 বড়াই বুড়ির ভাঙ্গিব জারি আয়ানেবের বলি
 ঐতো আমাদের কুলে চড়াইল কালি ॥
 পরের রমণি লয়ে যে যাইয়ে বিপিনে ।
 অনায়াস মিলায়ে দেয় রাখালের সনে ॥
 কেমনে করিল প্রেম রাখালের সনে ।
 গোচারণে গত দিন পিরিতি কী জানে ॥
 চন্দ্রাবলি আদি সব রঙ্গিণি গণে ।
 অনায়ে মজিয়া গেল রাখালের প্রেমে ॥
 গোবিন্দদাস কহে কুটিল সুন্দরি ।
 চিনিতে নারিলে তুমি কাঞ্চন সে হরি ॥

ক. বি. ২৫৬৩

৮৪০

ননদি মোর কৃষ্ণ নিধি ভাবে ঘারে মহেশ বিধি
 হেন নিধি চিনিলা না নয়নে ।

সমুদ্রে করিয়া বাস তবু না হলো বিশ্বাস
 পিয়াসাতে মরিলি পরাণে ॥
 ননদি মোরে ছাড়ি দেহ মিথ্যা ধরিবে দেহ
 অগ্রগামী হয়েছে পরাণ ।
 এত শুনি কুটিলে ক্রোধে অগ্নি হেন জলে
 নিজ গৃহে করল পয়ান ॥
 মন দুখে মোন হয়ে লয়ে সহচরি ।
 বৃন্দাবনে প্রবেশিলা রসের মঞ্জরি ॥
 বিনোদ-বিহারী ধনি বিনোদিনীর করে ।
 কি হেতু মলিন দেখি ও মুখ ইন্দুবরে ॥
 সর্বদা চঞ্চল অতি না জানি কারণ ।
 বিশেষে করিয়া বল শুনি সে কারণ ॥
 শুনিয়া কহেন রাই নিবেদি চরণে ।
 আসিবার কালে দেখা কুটিলার সনে ॥
 না জানি কপালে আজি কি আছে আমার ।
 তে কারণে ভাবি আমি কি বলিব আর ॥
 শুনিয়া কহেন শ্রাম সহাস্ত বদনে ।
 কি হেতু করহ চিন্তা সামান্য আয়ানে ॥
 গোবিন্দদাস দেখি হইল বিস্ময় ।
 যে নামে ভবভয় যায় তার আয়ানে কি ভয় ॥

ক. বি. ২৫৬৩ (খ)

৮৪১

হেথা কুটিল কুচক্রি ব্রজে আসি নিকেতনে
 কহিল সকল কথা নির্জনে আয়ানে ॥
 দেখাতে না পারি মুখ লোকের কাছেতে ।
 কালার সঙ্কেত রাই বসিয়া নিকুঞ্জে ॥
 অগ্নি হেন জলি উঠে শুনিয়ে আয়ান ।
 করেতে লইল এক খড়্গ খরসান ॥
 করেতে লইয়ে খড়্গ মনে দেয় পাক ।
 দুই চক্ষু ঘুরে যেন কুমারের চাক ॥

পবন গমনে বীর গমন করিল ।
গোবিন্দদাস কহে কুঞ্জে প্রবেশিল ॥

ক. বি. ২৫৬৪

৮৪২

বিলাস করেন রাই কুঞ্জে শ্রাম সনে ।
হেনকালে দূরে দৃষ্ট হইল আয়ানে ॥
কম্পিত হইল রাই দেখিয়া আয়ান ।
শ্রামপদ ধরি বলে আজ হারাইলাম প্রাণ ॥
মোর প্রাণ যায় যদি খেদ নাহি করি ।
আমার লাগিয়ে প্রাণ হারালে মুরারি ॥
শুনি কহে বংশি-বয়ান কোন মনে দীক্ষা আয়ান
বল বল শুনি কমলিনী ।
শুনি কহে বিনোদিনী শুন ওহে চিন্তামণি
কালী-মঞ্জে দীক্ষা আয়ান জানি ॥
হাসি হাসি কালো শরী বাশিরে করেন অসি
বনমালা মুণ্ডমালা হয় রে ।
দেখিতে দেখিতে ইচ্ছাময়ের ইচ্ছামত
মোহন চূড়া মুকুট হইল শিরে ॥
অঙ্গেতে ঋষির বিন্দু ললাটেতে অর্দ্ধ ইন্দু
শোভে যেন ইন্দুবর জিনি ।
নরশির কটা পরে মরি কিবা শোভা ধরে
নরশিরধারিণী রুদ্রাণী ॥
শোভে লোলরসনা ঘোররবা বিবসনা
সাধকের বর-প্রদায়িনী ।
হেরিয়ে গোবিন্দদাস গলেতে নিয়ে বাস
পূর্ণ আশ পুরালেন ভবানী ॥

ক. বি. ২৫৬৪ (খ)

৮৪৩

হাসি হাসি কালো শরী বাশিরে করেন অসি
মোহন চূড়া মুকুট হইল শিরে ।

দেখিতে দেখিতে ইচ্ছাময়ের ইচ্ছাতে
নয়ন ললাট উপরে ॥
লোল জিহ্বা লহ লহ ভালে অগ্নি অহরহ
কটমট বিকট দশন ।
ছিল মকর-কুণ্ডল প্রতি করি উল্লি
নবসিধু হইল স্ত্রশোভন ॥
আছিলেন দ্বিভুজ হইলেন চতুভুজ
খড়া ধরা বাম উদ্ধ করে ।
আর বাম অধ করে নরশির শোভা করে
বনমালা মুণ্ডমালা হইল ।
রাধাভয় নাশিতে শ্রাম হইল আসিতে
মরি মরি কিবা সে উজ্জল ॥
দেখিতে দেখিতে সে পাদপদ্মে
শিবরূপ শব হল হর ।
কহে দাস গোবিন্দ শ্রামা হইল ত্রীগোবিন্দ
ওরে নয়ন হের অনিবার ॥

ক. বি. ২৫৬৫

৮৪৪

কালি রূপ দেখি তখন যত সখিগণ ।
আনন্দে করয়ে সতে পূজার আয়োজন ॥
গন্ধাজল বিবদল জ্বাদল আদি ।
মহামায়া পূজিবার আছে যেই বিধি ॥
রক্ত বস্ত্র আদি করি রক্ত চন্দন ।
নানাবিধ সতে করে পূজার আয়োজন ॥
শ্রাম শ্রামা হইল দেখি ভাটুর কুমারী ।
যোগেতে গেলেন ধনি যোগের ঈশ্বরী ॥
হেরিয়ে কালিকা রূপ ভাটুর দুহিতে ।
বসিলেন যোগাসনে ত্রীপদ পূজিতে ॥
বিধিমত ভূতশক্তি স্থবিধান যত ।
নয়ন মৃদয়া ধনি বসিল যোগেত ॥

জবাদল গঙ্গাজল বিলদল লয়ে ।

চরণে অর্পণ করেন আনন্দিত হয়ে ॥

হেন কালে আয়ান আসি নিকট হইল ।

কৈলাস তেজিয়া কালি নিকুঞ্জে দেখিল ॥

অমনি হস্তের খড়া ফেলি ধরাসনে ।

দণ্ডাকার পড়িলেন কালিক। চরণে ॥

গললগ্নকৃতবাস চক্ষে বহে নীর ।

বলে আমি কি জানিব অ...বিধির ॥

আমি অতি মৃঢ়মতি ভজন না জানি ।

কমলিনীর গুণে যদি দেও চরণ দুখানি ॥

মা তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য তুমি দিবারাতি ।

ফণীন্দ্র মণীন্দ্র আদি তোমাতে উৎপতি ॥

আমি অতি মৃঢ়মতি অতি সে অজ্ঞান ।

দয়া করি চরণেতে দেহ মোর স্থান ॥

গোবিন্দদাস এই অভিনায় করে ।

শ্রাম শ্রামরূপ জাগে হিয়ার মাঝারে ॥

ক. বি. ২৫৬৬

৮৪৫

রে কুটিলে দেখা আঁমায় এত নয় নীলমণি ।

হেরি প্রত্যক্ষিতে নিকুঞ্জেতে শঙ্কুহৃদয়বাসিনী ॥

রাধারে অসতি জ্ঞান সদা কর মনে ।

কালি-পদ পূজে রাই আসিয়া নির্জনে ॥

করিতে কুন্তের তত্ত্ব পেলেন পরামর্শ ।

সতি সাধ্য রাই আমার হলেম রাই হতে কৃতার্থ ।

আর যদি কলঙ্কিনী বলহ রাধার ।

খড়্গেতে কাটিয়া মাথা দিব জয় মার ॥

খরসান দেখি ধনির উড়িল পরাণ ।

স্তব সাঙ্গ করি গৃহে চলিল আয়ান ॥

স্তব করি আয়ান তখন ভবনে চলিল ।

গোবিন্দদাসের মনে আনন্দ বাঢ়িল ॥

ক. বি. ২৫৬৭

৮৪৬

জটিলার ঘরে বন্ধে শুতি রহ শ্রাম অন্ধে

চমকি উঠিল বিনোদিনী ।

বিষম সঙ্কট মর

শুন শ্রাম স্তন্যাগর

গুরুজনা জানিবে এখনি ॥

হাসিবে সব ঘরে পরে সঙ্কটে পড়িয়া গেলেম মরে

অলস তেজিয়া দেখি করে কয়ালিয়া আঁখি

ধাইয়া চলিল বনমালী ।

পরিতে পরিতে বস্ত্র

চলি গেল অতি দ্রুত

রাই শয্যায় ফেলিয়া মূবলি ॥

খনেক সময়ে আসি

কুটলা পাইলা বাঁশি

প্যারী ছিল শয্যার উপরে ।

বাঁশরি লইয়া যায়

যথা আছে জটিলায়

কি বলিব বাহু নাহি স্বরে ॥

লোকেতে বলে জা

নয়নে দেখিল তা

জান। গেল রাই কলঙ্কিনী ।

গোবিন্দদাস কয়

গুপ্তপ্রেম ব্যক্ত হয়

আর কি করিবে গুণমণি ॥

ক. বি

৮৪৭

কুটলা চলিল গোপীদের ঘরে ডাকিয়া আনিতে সতে ।

কুটলা দেখিয়া ব্রজগোপী সব মনে মনে তারা ভাবে ॥

পৌর্ণমাসি ভালে গোপীর মণ্ডলে সাক্ষাত করে আসি ।

এত শুনি সতে মনে মনে ভাবে জটলা নিকটে আসি ॥

জটিলার ঘরে গোপীগণ আইল তথা ।

তোমা সভাকারে আমি কব দুঃখের কথা ॥

গোপী বলে তোমার কথা পারিলাম বুঝিতে ।

ঘরের কন্দল বটে শুনিব পশ্চাতে ॥

আমাদের ঘরে এক আশ্চর্য্য কথন ।

কইলে কথা লাজে মন্নি একি বিবরণ ॥

এত দিন করি বাস এ ব্রজ মণ্ডলে ।

শুতিছিলাম আচম্বিতে মূবলি পরে কোরে ॥

সোনা দিয়া মুখ বান্ধা দেখিতে স্তম্ভর ।
 বিশাখা বলেন মোর শুনহ উত্তর ॥
 ওগো আরো সন্ধ্যায় এক পেয়েছি মুরলি ।
 বিনা দোষ হয় পাছে কলঙ্কের ডালি ॥
 চিত্রা চম্পকলতা সখিগণ কয় ।
 আমরা পেয়েছি বাঁশি কে কে লাগে ভয় ॥
 মকর-মুখ বাঁশি সেই ছিত্র আছে গায় ।
 তোদের ঘরে কিবা কথা জটলা শুধায় ॥
 সভাকার কথা শুনি অন্তরে গুমরে ।
 আমাদের ঘরের কথা মিটিয়াছে ঘরে ॥
 গোবিন্দদাস কহে কে বুঝিতে পারে ।
 কখন দিলেন কৃষ্ণ মুরলি ঘরে ঘরে ॥

ক. বি. ২৭২২

৮৪৮

যশোদা বলেন বাণী সেথে ইন্দু নীলমণি
 করে কেন না দেখি মুরলি ।
 কহ যাছু আমাদের গিয়াছিলি কার ঘরে
 বদন মলিন বনমালী ॥
 থাইয়া আমার মাথা মুরলি হারালি কোথা
 হায় গোপাল কি কাজ করিলে ।
 মায়ের কপালে লেখা হেদে গো রামের মা
 না জানি কি আছয়ে কপালে ॥
 সোনা যে হারাতে নাই কি করিলি কানাই
 কান্দিয়া কান্দিয়া রাণী বলে ।
 হায় আমি কি করিব দেশান্তরি হয়ে যাব
 তুমি বাস ঘূচালে গোকূলে ॥
 কৃষ্ণ বলে কান্দ কেনে আমি যাই গোচরণে
 মুরলি লইয়া নিজ করে ।
 জটিলার খন্দ খাইল কুটলা মুরলি নিল
 আমি যাই আনিবার তরে ॥
 করিয়া কিবা এক ছল চলিল গোপাল
 পর্তে নিকট তহি যায় ।

দেখিয়া মর্কটী পাল ভাকি কহে নন্দলাল
 গোবিন্দদাস গুণ গায় ॥

ক. বি. ২৪০০

৮৪৯

শুন রে বানর আমার উত্তর জটিলার ঘরে যাও ।
 সোনার বাঁশরি এসেছি পাসরি আমারে আনিয়া দাও ॥
 ক্ষীর সর ননী থাওয়াইব আমি শুন রে বানরগণ ।
 এত শুনি সন্তে মনে মনে ভাবে যাবট পুয়েতে জান ॥
 জটিলার ঘরে চালের উপরে ছুয়ার বসিয়ে কত ।
 অয়াকার করে সহিতে না পারে গালি দেয় অবিরত ॥
 ঘরের ভিতর শিকার উপরে ভাও ভাদ্রি নিনি খায় ।
 দস্ত কিড়িমিড়ি করয়ে বানর দেখিয়ে তরাস পায় ॥
 অনেক কালের পুরাণ বেসালি ভাদ্রিয়া ফেলিল তারে ।
 কুটিলার হাতে আছিল মুরলি কুলুপ ফেলিয়া মারে ॥
 মুরলি পাইয়া আনন্দিত হইয়া গোবর্দ্ধন পর্তেতে যায় ।
 মুরলি পাইয়া আনন্দিত হইয়া হাসয়ে গোবিন্দ রায় ॥
 মুরলি লইয়া শ্রীবদনে দিয়া ধবলি বলিয়া ডাকে ।
 হৈ হাঙ্গা করি উচ্চৈঃস্বরে হরি দাঁড়াইল গোবিন্দ নিকটে ॥
 ক.। ২৮০১

৮৫০

ভাটিয়ারী

স্তম্ভরি তুয়া গুণ গণিতে গণিতে ।
 মনে করি কতবার শুধিতে তোমার ধার
 পুন আশ্রয় হইল জনমিতে ॥
 কলিতে প্রিয়া কালি কলিজা কাগজ করি
 খুদিলাম নিজ হাতে লিখি ।
 খত রইল তব হাতে খাতক হইল নন্দমুখে
 খত ছাড়াই বল কিসে দেখি ॥

খত ছাড়াইতে যদি নাহি দেয় বিধি
 ব্যাজ লাগি কি বুদ্ধি করিব ।
 জয় রাধে শ্রীরাধে বলি লুটাইয়া মাখিব ধূলি
 ইহা বই ব্যাজ নাহি দিব ॥
 এত কহি শ্রামরায় ধনির বদন চায়
 গদ গদ কহে আধ ভাষ ।
 ও চাঁদ বদনখানি বসনে মুছান ধনি
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

মাধুরী ২।৫২২

৮৫১

সুন্দরি ঝটকার মনোহর বেশ ।
 সময় হইলে আসি বাজিবে সঙ্কেত বাঁশি
 ধৈর্যের নাহি রবে লেশ ॥
 গমন মম্বর ভাবে কবরী আউলাইয়া যাবে
 ঝটকর বেণীর রচনা ।
 অমঙ্গলে যাবে ভাসি মলিন হবে মুখশশী
 কাজর পরিতে করি মানা ॥
 নীল অটু পটু শাড়ী আঁটিয়া পরহ গোঁরি
 খসিয়া না পড়ে সেই কালে ।
 কাঁচুলি পরিয়া হার ভিতরে রাখহ তার
 ছিঁড়িলে থাকয়ে যেন গলে ॥
 নুপুর পরিতে বলি পুন তা নিবেধ করি
 চলিতে চরণ হবে ভারি ।
 আর এক ভয় আছে গুরুজনে জাগে পাছে
 কলরব শুনিয়া তাহারি ॥
 দূতীর চাতুরী কথা শুনে কৃষভাসু-হতা
 বদনে বসন দিয়া হাসে ।
 দিয়া প্রসাদী পান দূতীর রাখয়ে মান
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

মাধুরী ২।৩১

৮৫২

সিন্ধুড়া

সখি আমার কি কাজ ভূষণে ।
 আমার মন যা করে শ্রামের তরে
 আমার পরাণ তা জানে ॥
 আমার নয়ন ভূষণ শ্রাম-দরশন
 শ্রবণ ভূষণ শ্রাম-শুণ ।
 আমার করের ভূষণ শ্রাম-প্রেম-মণি
 শ্রাম নামে ঝরে পানি ।
 হিয়ার ভূষণ শ্রামাজ পরশন
 গলার হার (শ্রাম) রতন মণি ॥
 আমার কর্ণের ভূষণ কনকের মালা
 নাসার ভূষণ (শ্রাম) অঙ্গগন্ধ ।
 আমার পিরীতি ভূষণ শ্রাম-প্রতি তনু
 (শ্রামের) অঙ্গুগত দাস গোবিন্দ ॥

মাধুরী ২।৩৩

৮৫৩

বেহাগ

মন্দ মন্দ মধুর তান
 বাঁশী কোন বা কুঞ্জে বাজিল রে ।
 নব নায়রী ও শ্রীরাধে
 ধনি অনঙ্গ রঞ্জে মাতিল রে ॥
 বাঁশী না জানে অগ্র পর কি আপন
 তনু মন সব দহিল রে ।
 সখি বাঁশী বাজে বেরি বেরি ।
 আর ত ঘরে রইতে নারি ॥
 মুরলী গান পঞ্চম তান
 যমুনা উজান ধাইল রে ।
 বাঁশী অঙ্গবে সরল উগারে গরল
 কুলবতীর কুল নাশিল রে ॥

বাঁশী তোদের বাজে কানের কাছে ।

আমার বাজে হিয়ার মাঝে ॥

তোরা সবাই ত শুনিলি বেণু ।

(বল গো) আমার কেনে আউলাইল তহু ॥

গোবিন্দদাসের তহু জর জর

পাঁজরেতে শর ফুটিল রে ।

মোর বোল ধর না বাজিহ আর

জীবনের আশা মিটিল রে ॥

মাধুরী ২।৩৪

৮৫৪

শ্রী রাগ

শুন কমলিনী বহুদিন হইতে ।

হিয়াতে সাধ মোর চরণ সেবিতো ॥

দাস করি লেহ মোরে ও রাঙ্গা চরণে

সখির সমাজে মোর রহক ঘোষণে ॥

এক দিঠে চাহে ধনি বঁধু-মুখ-পানে ।

কত শত ধারা বহে ও ছুই নয়ানে ॥

চিত পুতলী ধনি ধুলায় লোটায় ।

হেরি মুরছিত ভেল বিদগধ রায় ॥

চৌদিকে সখিগণ করে হায় হায় ।

কোন সখি কহে অব কি করি উপায়

কান্দিয়া ললিতা কহে উঠ প্রাণ রাই ।

সহচরীগণ তবে শ্রামেরে জাগাই ॥

সখিগণ যুগতি করিল অহুপাম ।

দুঁহা কার শ্রবণে কহয়ে দুহুঁ নাম ॥

বহুক্ষেণে শ্রবণে পৈঠল মোই বোল ।

আগি মিলে দুহুঁ জন উঠল তহু মোড় ॥

অচেতন ছিলা দৌহে সচেতন ভেল ।

সহচরীগণ-মন-দুখ দূরে গেল ॥

বসিল নিকুঞ্জ বনে রাই বাম পাশ ।

দুহুঁ রূপ নিবখই গোবিন্দদাস ॥

মাধুরী ৩।৩৪৬

পরিশিষ্ট (ঘ)

মৈথিল গোবিন্দদাসের পদ

৮৫৫

সাএ সাএ কাঁ লাগি কোতুকে দেখল
নিমেষে লোচন আধে ।
মোর মন মৃগ মরল বেধল
বিষম বান বেআধে ॥
গোরল বিরস বাসি বিশেষল
ছিকেছঁ ছাড়ল গেহা ।
মুরলি ধুনি স্থনি মন মোহল
বিকেছঁ ভেল সন্দেহা ॥
তীর তরঙ্গিনি কদম্ব কানন
নিকট জমুনা ঘাটে ।
উলটি হেরৈতে উবটি পরল
চরণ চীরল কাটে ॥
স্বকৃত স্বফল স্বন্দহ স্বন্দরি
গোবিন্দ বচন সারে ।
সো রম রমন কংস নরাএন
মিলত নন্দ-কুমারে ॥

রাগতরঙ্গিণী ১০০

৮৫৬

অগর উগর গারি মৃগমদরস
কএ অহুলেপন দেহ ।
চললি তিমির মিলি নিমিষেঁ অলখ
ভেলি কাচকসনি মসিরেহ ॥
হে মাধব ! হেরহ হরখি ধনি চান উগল জনি
মহিতলে মেটি কলঙ্ক ।
ঘর গুরুজন হেরি পলটতি কত বেরি
সসিমুখি পরম সঙ্ক ॥
তুঅ গুণ গণ কহি আনলি অ সাহি টারি
দৈএ স্মৃখি বিসবাস ।
তে পরি পরাহঅ জে পুহু পাবিঅ
পরধন বিহু পরয়াস ॥
জপল জনম সত মদন মহামত
বিহি স্বফলিত করু আজ ।
দাস গোবিন্দ ভন কংস নরাএন
সোরম দেবি সমাজ ॥

রাগতরঙ্গিণী ১০১

গোবিন্দদাসের যুগ

প্রথম অধ্যায়

কবির জীবনী ও কাল-নির্ণয়

১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর গৌর-গণোদ্যোতদীপিকা লেখেন। উহাতে বীরভদ্র, গঙ্গাদেবী, বৃন্দাবনদাস, শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতি এমন কয়েকজন ব্যক্তির নাম আছে যাহারা খ্রীষ্টচতুর্থাৎ দর্শন করেন নাই। শ্রীজীব গোস্বামী রামকেলিতে অত্যন্ত শিশুকালে মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া ভক্তিরত্নাকরে একটি প্রবাদ লিপিবদ্ধ আছে (পৃ: ৪৫)। সে সময়ে তাঁহার বয়স পাঁচ ছয় বৎসর হইলেও, প্রভুর তিরোভাবের সময় তাঁহার বয়স ২৪।২৫ বৎসর হয়; অথচ তিনি কখনও খ্রীষ্টচতুর্থাৎ দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া কোনও প্রামাণিক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয় নাই। গৌরগণোদ্যোতদীপিকায় শ্রীজীবের নাম আছে, কারণ ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বৃন্দাবনদাস ও বীরভদ্রের মতন তিনিও প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। গোবিন্দদাস ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে কবিত্বাতি লাভ করেন নাই; করিলে তাঁহার নাম ঐ গ্রন্থে থাকিত। তাঁহার পিতা চিরঞ্জীব যে খ্রীষ্টচতুর্থাৎ অত্যন্ত অল্পবয়স্ক ভক্ত ছিলেন এবং মহত্তর ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন তাহা ঐ গ্রন্থের নিম্নলিখিত শ্লোক হইতে জানা যায়—

খণ্ডবাসৌ নরহরে: সাহচর্য্যামহত্তরৌ ।

গৌরান্ধকাস্ত্যশরণৌ চিরঞ্জীবস্থলোচনৌ ॥ (২০২)

অর্থাৎ খ্রীখণ্ডের অধিবাসী নরহরির সাহচর্য্যাহেতু গৌরবাসিত চিরঞ্জীব ও স্থলোচন এই দুইজন একান্তভাবে শ্রীগৌরান্ধকের শরণ লইয়াছিলেন। এই শ্লোকের প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট না হওয়ায় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় অস্বাভাবিক করেন যে, চিরঞ্জীব দীক্ষিত বৈষ্ণব ছিলেন না; তিনি শাক্ত ছিলেন (পদকল্পতরুর ভূমিকা, পৃ: ৬৩-৬৪)।

যাহা হউক, কবি একদিকে ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে বৈষ্ণব কবিরূপে খ্যাতিলাভ করেন নাই; অন্যদিকে ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে তিনি এতদূর প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন

যে, শাক্ত হইয়াও যশোহরের প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে আদৃত ও সম্মানিত করিয়াছিলেন এবং তাহারই প্রতিদানে কবি অন্ততঃ দুইটা পদের সহিত তাঁহার নাম সংযুক্ত করিয়াছেন (পদসংখ্যা ৪৬৪ ও ৬৩৩)।

১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত রামরায় বহুর 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্রে' (পৃ: ২৭) লিখিত এক কিশকম্বু হইতে জানা যায় যে, প্রতাপাদিত্য আগ্রায় বাদশাহের সামনে একটি সমস্তা পূরণ করিয়া নিম্নলিখিত কবিতা রচনা করিয়াছিলেন—

মো বরকামিনী নীর নাহারতি

রিত ভালি হৈ ।

চিরমচরকে গচপর বারিকে

ধরোড় চল চলিহৈ ॥

রায় বেচারি আপন মনমে

উপমা ও চারিহৈ ॥

কৈছদ মরোরতি মেত ভুজধিনী

জাত চলিহৈ ।

পদটির পাঠ বিকৃত—ইহার বিশুদ্ধ পাঠ উদ্ধার করা প্রয়োজন; আপাততঃ ইহার মানে বুঝা কঠিন। তবে একথা বলা যাইতে পারে যে, প্রতাপাদিত্যেরও কবিতা রচনার অভ্যাস ছিল, কাজেই তিনি সে যুগের শ্রেষ্ঠ বাঙ্গালী কবি গোবিন্দদাসকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া উৎসাহিত করিয়াছিলেন মনে হয়। প্রতাপাদিত্য শক্তি-উপাসক হইলেও তাঁহার প্রাসাদে গোবিন্দমূর্ত্তিও ছিল। রামরায় বহু লিখিয়াছেন যে, প্রাসাদের অভ্যন্তরে চকের 'মধ্যস্থলে নানাবর্ণের প্রস্তরে রচিত এক উচ্চতর দিবা মঞ্চ তাহার উপরে শ্রীমূর্ত্তির বার হয় বিশেষতঃ পূর্বে উচ্চতর সময়ে গোবিন্দদেব তাহার উপরে বিরাজমান হএন' (পৃ: ৩৮)। তিনি আরও বলেন যে, অভিষেকের উৎসবের সময় 'রাজাগণ ও অধ্যাপক ও কায়স্থ ও বৈজ্ঞ

আর ব্রাহ্মণ লোকেরদের আগমন পাঁচদিন থাকিতে আরম্ভ হইল' (পৃ: ৪২)। এরূপ সমারোহের সময় গোবিন্দদাসও হয়তো নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন। গোবিন্দদাস তাঁহার 'প্রেম আশুনি মনহি' গুনি গুনি' ইত্যাদি পদের শেষে শ্রীরাধার মানজনিত বিরহে শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ কষ্ট পাইতেছেন বর্ণনা করিয়া ভণিতায় লিখিয়াছেন—

প্রতাপআদিত্য ও রস গাহক

দাস গোবিন্দ ভান। (৪৬৪)

আবার 'শুন নিরদয়-হৃদয় মাধব' ইত্যাদি পদে রাধার বিরহ বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন—

এতহি বিরহে আপহি য়রদই

শুনহ নাগর কান।

প্রতাপআদিত্য এ রসে ভাসিত

দাস গোবিন্দ গান ॥ (৬৩৩)

ছুইটা পদেই বিরহরসের রসিক বলিয়া প্রতাপাদিত্যকে বর্ণনা করা হইয়াছে।

আমরা যে ভণিতা উদ্ধৃত করিয়াছি তাহার পাঠান্তরও আছে। এইরূপ পাঠান্তর আসিল কিরূপে? প্রথম পদটির ভণিতা ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে সঙ্কলিত দীনবন্ধুদাসের সংকীর্ণনামৃত হইতে দেওয়া হইল। সম্ভবতঃ পদকল্পতরুর পূর্বেই সংকীর্ণনামৃত সঙ্কলিত হইয়াছিল। ইহার পাঁচ বছর পরে ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩ সংখ্যক পুঁথির ভণিতায় আছে—

রায় গোবিন্দ ও রায় গাহক

দাস গোবিন্দ ভণেরে।

পদকল্পতরুর ভণিতা—

প্রাত আদিত্য ও রস গাহক

দাস গোবিন্দ ভণে। (৫৩৮)

আর অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে সঙ্কলিত ক্ষণদাগীত-চিন্তামণিতে আছে—

রায় চম্পতি এ রস গাহক

দাস গোবিন্দ ভণে। (২১৩)

শাস্তিনিকেতনের একটা পুঁথিতে যে প্রতাপাদিত্য ও

রায় চম্পতি এই ডবল নাম আছে তাহা ৪৬৪-সংখ্যক পদের টীকায় দেখাইয়াছি। দ্বিতীয় পদটির ভণিতা আমরা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৬২০৪ পুঁথি: ৫৩৭-সংখ্যক পদ হইতে দিলাম। বৈষ্ণবপদলহরীতেও (৪৪২) ঐ ভণিতা আছে। কিন্তু পদকল্পতরুতে (১৭২০) ও পদামৃতসমুদ্রে (৩১২ পৃ:) ভণিতা—

দাস গোবিন্দ

এ রস গাহক

ভাণয়ে রায় বসন্ত।

প্রতাপাদিত্যের নাম গোবিন্দদাস যদি পদে উল্লেখ না করিতেন তাহা হইলে অত্র কেহ যে পরে বসাইয়া দিবেন ইহা সম্ভব মনে হয় না। ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্য রাজ্যচ্যুত ও নিহত হন; তাঁহার পুত্রপৌত্রাদি কেহ রাজ্য পান নাই। সুতরাং তাঁহাদের খুসী করিবার জন্ত কেহ প্রতাপাদিত্যের নাম জুড়িয়া দেন নাই। গোবিন্দদাসের পদাবলী যাহারা গান করিতেন ও পুঁথিতে লিখিয়া রাখিতেন তাহারা সকলেই বৈষ্ণব; আর প্রতাপাদিত্য যে শাস্ত ছিলেন তাহা সকলেই জানিতেন। সে দিক দিয়াও গোবিন্দদাসের পদের মধ্যে প্রতাপাদিত্যের নাম জুড়িয়া দেওয়ায় কাহারও স্বার্থ ছিল না। আমার ধারণা যে, কবি প্রথমে প্রতাপাদিত্যের নাম দিয়াছিলেন; পরে ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পতন হইলে জাহাঙ্গীরের রোষ হইতে নিজেকে বাচাইবার জন্ত তিনি ঐ নাম পরিবর্তন করিয়া রায় চম্পতি, রায় গোবিন্দ ও রায় বসন্তের নাম দিয়াছিলেন। রায় চম্পতি ও রায় বসন্ত কবি; রায় গোবিন্দ কে ছিলেন তাহা জানা যায় না। কবির ৪৬৪-সংখ্যক কবিতার ভণিতার মৌলিক পাঠ সংকীর্ণনামৃত ও পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতারা পাইয়াছিলেন, আর পরিবর্তিত পাঠ পাইয়াছিলেন বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ও সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩-সংখ্যক পুঁথির লেখক। এই অল্পমান যদি স্বীকৃত হয় তাহা হইলে ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, গোবিন্দদাস ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দের পরেও কিছুকাল বাঁচিয়া ছিলেন। তিনি কোন এক বংশরের আশ্বিনমাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে তিরোধান করেন।

গোবিন্দদাস কোন সময়ে জন্মিয়াছিলেন তাহা

নিশ্চিতরূপে জানা যায় না। জগদ্ধকু ভদ্রমহাশয় গৌরপদ-
তরঙ্গিণীর ভূমিকায় লিখিয়াছিলেন—“গোবিন্দ কবিরাজ
১৪৫২ শকে (১৫৩৭ খ্রীঃ) জন্মগ্রহণ ও ১৪৯২ শকে (১৫৭৭
খ্রীঃ) দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং ১৫৩৫ শকের চাক্রাশ্বিন
কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে মানবলীলা সম্বরণ করেন।
এই হিসাবে তিনি ৭৬ বৎসর জীবিত ছিলেন” (পৃঃ
৭০)। অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয়ের মত উদ্ধৃত করিয়া
তিনি লেখেন, “রোগমুক্তির পর গোবিন্দ এইরূপে ‘ভজন’
ও বর্ণন করিয়া ছত্রিশ বৎসর কাল কীর্ত্তন গান করেন।”
ভদ্র মহাশয় অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধির মত উদ্ধৃত না করিয়া
প্রেমবিলাসের বিবরণ তুলিয়া দিলে তাঁহার মতের গুরুত্ব
বৃদ্ধি পাইত। প্রেমবিলাসের বিবরণ এইরূপ :—

গোবিন্দ কবিরাজ প্রথমে শান্ত ছিলেন। তাঁহার
বড় ভাই রামচন্দ্র কবিরাজ শ্রীনিবাস আচার্য্যের নিকট
দীক্ষা গ্রহণ করিয়া যাজ্ঞিকগ্রামে থাকিয়া ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন
করিতেছিলেন এমন সময়ে গোবিন্দ গ্রহণী রোগে পীড়িত
হন।

এবে লিখি গোবিন্দের অস্বাস্থ্য করণ।
গ্রহণী ব্যাধিতে শেষে ছাড়য়ে জীবন।
তাঁর দেবী-উপাসনা শান্ত মহামায়া।
সেই সেবা সেই স্মরণ বাঞ্ছে তার দয়া।
মন্ত্রসিদ্ধি করিলেন ইষ্ট হইল সাক্ষাৎ।
মরণ সময়ে পদে করে প্রণিপাত।

১৪শ বিলাস, পৃঃ ১০৭

দেবী তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র গ্রহণ করিতে বলেন।
গোবিন্দদাস এই নির্দেশ শুনিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া
পড়েন।

হেট মুণ্ডে রহে কারে কিছু না বলিয়া।
নিজ পুত্র দিব্যসিংহ তারে ত ডাকিয়া।
জনম গোড়াইল আমি পড়ি মিথ্যা রসে।
আমারে উদ্ধার করে হেন কেবা আছে।
আচার্য্য ঠাকুর-খাঁহা আছেন বসিয়া।
পাঁচজন শ্রীজ পাঠাও নিবেদন লিখিয়া।

ঐ, পৃঃ ১০৮

রামচন্দ্র কবিরাজের অনুরোধে শ্রীনিবাস আচার্য্য কাটোয়ার
নিকটস্থ যাজ্ঞিকগ্রাম হইতে ভগবানগোলা ষ্টেশনের নিকটস্থ
তিলিয়ার্ধুরি গ্রামে আসিলেন। তাঁহার আসিবার সংবাদ
পাইয়া গোবিন্দদাস দিব্যসিংহকে পাঠাইলেন তাঁহাকে
অভ্যর্থনা করিয়া অনিবার জন্ত।

পড়ি আছে গোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুর।
পুত্রেরে ডাকিয়া কহে আনন্দ প্রচুর।
গ্রামমধ্যে কদলীর বৃক্ষ বোপাইয়া।
আশ্রয়ের পল্লব রাগি চৌদিগে বেঢ়িয়া।
অন্তরঙ্গি দিব্যসিংহ আনিল প্রভুরে।
প্রণাম করিয়া পরে জিজ্ঞাসিল তাঁরে।

ঐ, পৃঃ ১০৮

তাঁহার পর শ্রীনিবাস আচার্য্য গোবিন্দ কবিরাজকে দীক্ষা
দিলেন।

যে কালে আশ্রয় কৈল প্রভুর চরণ।
কিবা আছিল তার হইতে মরণ।
কতেক সাধন কৈল কতেক বর্ণন।
এইরূপে ছত্রিশ বৎসর করিল যাপন।

ঐ, পৃঃ ১১০

এই বিবরণে দেখা যায় যে, গোবিন্দদাস যখন দীক্ষা
গ্রহণ করেন তখন তাঁহার পুত্রের এমন বয়স হইয়াছে
যাহাতে তাঁহার সঙ্গে যুক্তিপরিামর্শ করা যায়, গৃহকার্য্যের
তার দেওয়া যায় ও সম্মানিত অতিথিকে অভ্যর্থনা করিয়া
আনিবার তার দেওয়া চলে। দিব্যসিংহের বয়স তখন
১৮১২এর কম হইতে পারে না। গোবিন্দদাসের বয়স
তাঁহা হইলে সে সময়ে চল্লিশের কাছাকাছি হয়। ইহার
পর তিনি ছত্রিশ বৎসর পাঁচিয়া ছিলেন।

প্রেমবিলাস গ্রন্থের অনেক স্থলে প্রক্ষিপ্ত পদ্যাদি
টুকিয়াছে। কিন্তু উদ্ধৃত অংশটি আমরা সাহিত্য-পরিষদের
২৬২-সংখ্যক পুঁথির সহিত মিলাইয়া দেখিয়াছি—
মোটামুটি ঠিক আছে। ঐ পুঁথিখানি বিষ্ণুপুরের
মহারাজা গোপালসিংহদেবের মহিষী ধরজামণি পট্টমহাদেবী
সহস্তে লিখিয়াছেন।

প্রেমবিলাসের গ্রন্থকারের নাম বলরামদাস; নিত্যানন্দ

দুল্লভ মানব- দেহ সাধুসঙ্গ
তরাইতে এ ভবসিন্ধু রে ॥
নীত আতপ বাত বরিখত
এ দিন যামিনী জাগি রে ।
বিফলে সেবিষ্য কুপণ ছরজন
চপল সুখলব লাগি রে ॥
এ ধন যৌবন পুত্র পরিজন
ইথে কি আছে পরতীত রে ।
নলিনী দল জল জীবন টলমল
ভজহঁ হরিপদ নিতি রে ॥
শ্রবণ কীর্তন স্মরণ বন্দন
পদ সেবন দাসী রে ।
পূজহঁ সখীগণ আত্মনিবেদন
গোবিন্দদাস অভিলাষ রে ॥

প্রেমবিলাস, ১৪শ বিলাস, পৃঃ ১০২-১১০

পদকল্পতরু-ধৃত পাঠের অপেক্ষা প্রেমবিলাস-ধৃত পাঠ দুই এক স্থানে ভাল। 'তরু'তে "ভজহঁ" রে মন নন্দনন্দন" আছে। পদরসসারে 'শ্রীনন্দনন্দন' থাকা সত্ত্বেও মতীশবাবু কেন শুধু 'নন্দনন্দন' পাঠ ধরিলেন জানি না। তরুতে আছে—

দুলহ মাণ্ডষ জনম সতাসঙ্গে
তরহ এ ভব-সিন্ধু রে ।

তরুর পাঠে এই 'রে'র জের শেষ দুই চরণে নাই— প্রেমবিলাসের পাঠে আছে। তরুতে "ভজহঁ হরি-পদ নীত রে" পাঠ থাকায় 'নীত' শব্দের মানে করা খুব কঠিন হয়। প্রেমবিলাসে "ভজহঁ হরিপদ নিতি রে" পাঠ অর্থকে সহজবোধ্য করিয়াছে। গোবিন্দদাস বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে যে ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর (১৬২) নবধা ভক্তির কথা বলিলেন তাহা হয়তো শ্রীনিবাস আচার্য্যের মৌখিক উপদেশের ফল। নবধা ভক্তির নয়টা রূপ ত্রিরূপ উল্লেখ করিয়াছেন; যথা—(১) শ্রীবিষ্ণুর শ্রবণ, (২) কীর্তন, (৩) স্মরণ, (৪) পাদসেবন, (৫) অর্জুন, (৬) বন্দন, (৭) দাস্ত, (৮) সখ্য, (৯) আত্মনিবেদন। কবি স্বীয়

প্রতিভাবে 'পদসেবন দাসী রে' ও 'পূজহঁ সখীগণ' শব্দে দাস্ত ও সখ্যের ইঙ্গিত করিয়াছেন।

শ্রীনিবাস আচার্য্য গোবিন্দদাসকে ত্রিরূপ গোবিন্দ-লিখিত ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও উজ্জলনীলমণি ভাল করিয়া অধ্যয়ন করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। শ্রীনিবাস বলিতেছেন—

স্বচ্ছন্দে বর্ণন কর রাধাকৃষ্ণলীলা ।
আনন্দে মগন হইয়া এট আত্মা দিলা ॥
পড়হ গোবিন্দদাস রসামৃতসিন্ধু ।
সঙ্গত মঙ্গল যার স্পর্শি এক বিন্দু ॥
উজ্জল পড়হ যাতে রাধাকৃষ্ণলীলা ।
সকরস লীলাচয় তাহাতেই দিলা ॥
শুভক্ষণ করি পুঁথি পড়িতে লাগিলা ।
বিধায় বিভাগ তার সকল কহিলা ॥
শুনিতেই মাত্র গ্রন্থের যেমত আভাস ।
অন্ততবি বহু অর্থ করিল প্রকাশ ॥

প্রেমবিলাস, চতুর্দশ বিঃ, পৃঃ ১১০

গোবিন্দদাস এই দুই গ্রন্থ কখন পড়িয়াছিলেন? ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১৫৪১ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়। উজ্জলনীলমণি তাহার কয়েক বৎসর পরে লিখিত হয়। শ্রীনিবাস আচার্য্য অগ্রাগ্র অনেক বৈষ্ণব গ্রন্থের সঙ্গে ঐ দুইখানিও বৃন্দাবন হইতে গোড়দেশে আনিয়া প্রচার করেন। তিনি যে বৈষ্ণব গ্রন্থ একসঙ্গে আনেন নাই তাহার প্রমাণ গোবিন্দ কবিরাজকে লিখিত শ্রীজীব গোবিন্দামীর পত্র (ভক্তিরসাকর, পৃঃ ১০৩৫-৩৬), যাহাতে বলা হইয়াছে যে, শ্রামদাস মাদিকির (খোলবাদকের) হাতে শ্রীনিবাস আচার্য্যের জগৎ বৃহত্তাগবতামৃত পাঠানো হইয়াছে; উহা তিনি পাইলেন কিনা, "তত্ত্ব প্রবিষ্টো ন বেতি" তিনি উহা পড়িয়া বুঝিলেন কিনা জানিতে চাহি। যদি বৃহত্তাগবতামৃতের মতন সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রথমবারে শ্রীনিবাস না লইয়া বাইয়া থাকেন, তাহা হইলে গোপালচন্দ্র (যাহার পূর্বভাগ ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে ও উত্তরভাগ ১৫৯২ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়) যে লইয়া যান নাই তাহা নিশ্চিত। অথচ গোপালচন্দ্রের রচনাকালের

উপর নির্ভর করিয়া ডাঃ রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, শ্রীনিবাস ১৫২২-১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে বৃন্দাবনে গমন করেন ও ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে বীর হাথীরকে উদ্ধার করেন (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকা)। তাহারও পরে তিনি গোবিন্দদাস কবিরাজকে দীক্ষা দেন। এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার জন্য তাঁহাকে বলিতে হইয়াছে যে, শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিবার জন্য শ্রীনিবাস আচার্য্য যে পুৰী যাত্রা করিয়াছিলেন একথা বিশ্বাস্য নহে। অথচ শ্রীনিবাস আচার্য্য সম্বন্ধে ঐ ঘটনাটির মতন বিশ্বাস্য অল্প কোন ঘটনা নহে। কেননা শ্রীনিবাসের দুইজন শিষ্য নৃসিংহ কবিরাজ এবং কর্ণপুর কবিরাজ সংস্কৃত শ্লোকে উহার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

নরহরি চক্রবর্তী-লিখিত নরোত্তমবিলাসের দ্বিতীয় বিলাসে কর্ণপুর কবিরাজকৃত ‘শ্রীনিবাস-গুণলেশস্থচক’ হইতে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। এই কর্ণপুর কবিরাজ যে শ্রীনিবাসের শিষ্য অষ্ট কবিরাজের মধ্যে একজন কবিকর্ণপুর নহেন—তাহা ভূমিকায় দেখাইয়াছি। বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির G 38-সংখ্যক পুঁথিখানিতে শ্রীনিবাস আচার্য্যের শাখা বর্ণনা আছে। পুঁথিখানি সপ্তদশ শতাব্দীতে লিখিত। উহাতে আছে—

কর্ণপুরো নৃসিংহঃ শ্রীভগবান্ কবিনৃপতিঃ।

বল্লবীদাসকবিরাজো শ্রীগোপীরমণগোকুলো ॥

কর্ণপুর কবিরাজ লিখিয়াছেন—

আবিভূয় কুলে দ্বিজেন্দ্রভবনে রাঢ়ীয়ঘটেশ্বরো
নানাশাস্ত্রস্ববিজ্ঞনির্মলধিয়া বাল্যে বিজ্ঞেতা দিশাঃ।
নীলাদ্রো প্রকটং শতীশ্রুতপদং শ্রদ্ধা ত্যজন্ সর্বকং
সোহয়ং মে করুণানিধিবিজয়তে শ্রীশ্রীনিবাসঃ প্রভুঃ ॥
গচ্ছন্ শ্রীপুরুষোত্তমং পথি শ্রুতশ্চৈতন্যসঙ্গোপনং
মূর্ছাভূয় কচান্ লুনন্ স্বশিরসো ঘাতং দধদ্বিকৃতঃ।
তৎপাদং হৃদি সন্নিধায় গতবাসীলাচলং যঃ স্বয়ং
সোহয়ং মে করুণানিধিবিজয়তে শ্রীশ্রীনিবাসঃ প্রভুঃ ॥

নরোত্তমবিলাস, পৃঃ ৮০—বহুমতীর বৈষ্ণবগ্রন্থাবলী সংস্করণ

ঐ স্থচকে শ্রীনিবাসের সহিত নরহরি সরকার ও রঘু-
নন্দনেরও দেখাশাফাতের কথা আছে।

গচ্ছন্ যঃ পথি খণ্ডসংজ্ঞনগরে চৈতন্যচন্দ্রপ্রিয়ং
মত্না শ্রীসরকারঠাকুরবরং নীত্বা তদাস্তাং তথা।

তৎপশ্চাদ্ রঘুনন্দনশ্চ চরণং নত্যাংগতো যন্তরয়ন্

সোহয়ং মে করুণানিধিবিজয়তে শ্রীশ্রীনিবাসঃ প্রভুঃ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য্যের তিরোভাবের প্রায় একশত বৎসর পরে নরহরি চক্রবর্তী যাহা লিখিয়াছেন তাহা কিম্বদন্তী বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায়, কিন্তু শ্রীনিবাসের শিষ্যের কথা না মানিলে চলিবে কেন ?

শ্রীনিবাসের অপর শিষ্য নৃসিংহ কবিরাজের ‘নবপণ্ডে’ লিখিত আছে যে, শ্রীনিবাস পুরুষোত্তম যাইতে কৃতসংকল্প হইলে, লোকের মুখে রূপাধ্বনি চৈতন্যপ্রভুর তিরোধানবার্তা শুনিয়া মহাভূতঃ পুনঃপুনঃ মূর্ছাপ্রাপ্ত হইলেন ; ভগবান্ তাঁহাকে স্বপ্নে সান্বনা দিয়াছিলেন। কর্ণপুর কবিরাজ বলিতেছেন যে, শ্রীনিবাস পুরীতে যাইবার পথে শ্রীচৈতন্যের অপ্রকট হওয়ার সংবাদ শুনিলেন, আর নৃসিংহ কবিরাজ লিখিয়াছেন যে, তিনি পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে যাইতে কৃতমতি হইলে প্রভুর তিরোধান-সংবাদ শুনিয়াছিলেন। শ্রীনিবাস পুরীর পথে কতটা আগাইয়া যাওয়ার পর শ্রীচৈতন্যের সঙ্গোপন হওয়ার কথা শুনিতে পাইয়াছিলেন তাহা জানা না গেলেও একথা নিশ্চিত যে, ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীনিবাসের বয়স অন্ততঃ ১৫।১৬ বৎসর হইয়াছিল। উহার অপেক্ষা কম বয়সের লোক সেকালে আত্মীয়স্বজন ছাড়া পুরী যাইবার কথা কল্পনা করিতে পারিত না। ১৬২৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত অম্বরাগবলীতে আছে (পৃঃ ৮) যে, শ্রীনিবাস পোগণ্ডে (পাঁচ হইতে দশ বৎসর বয়সের মধ্যে) বিত্তা আরম্ভ করিয়া ‘কথোক দিবসে’ ব্যাকরণ, সাহিত্য ও অলঙ্কার অধ্যয়ন করেন ও মহাপ্রভুর নিকট ভাগবত পড়িবার জন্য পুরী যাত্রা করেন। ১৫।১৬ বছর বয়সের কমে ভাগবত পড়িতে ইচ্ছা হইবার কথা নয়। এই তিনটি সূত্র হইতে সিদ্ধান্ত করা যায় যে, শ্রীনিবাস ১৫১৭।১৫১৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।

বিষভারতীর অধ্যাপক শ্রীম্মথময় মুখোপাধ্যায় কর্ণপুর কবিরাজের স্থচক ও অম্বরাগবলী না দেখিয়া কেবলমাত্র নৃসিংহ কবিরাজের নবপণ্ড হইতে অহমান করিয়াছেন,

“চৈতন্যদেবের মৃত্যুর (১৫৩৩ খ্রীঃ) সময় শ্রীনিবাস কিশোরবয়স্ক । ঐ সময় তাঁর বয়স ১৩।১৪ বছর ধরিলে ১৫১৯।১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর জন্ম বলা যাইতে পারে” (প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম, পৃঃ ১৮২) ।

শ্রীনিবাস যখন বৃন্দাবনে যাত্রা করেন তখন প্রয়াগ হইতে কিছুদূরে যাইবার পর শুনিতে পান যে, সনাতন গোস্বামী “চারিমাংস হইলেন তিষ্ঠে অপ্ৰকট” (প্রেমবিলাস — পঞ্চমবিলাস) । তারপর মথুরায় যাইয়া শুনিলেন—

“প্রথমেই সনাতন হৈল অপ্ৰকট ।

তাহা বহি কতকদিন রঘুনাথ ভট্ট ॥

শ্রীরূপ গোসাঞি এবে হইলা অপ্ৰকট ।

শরীর না রহে প্রাণ করে ছটফট ॥

প্রেমবিলাস—পঞ্চমবিলাস

রাধাকুণ্ড হইতে প্রকাশিত “বৈষ্ণব ত্রয়োৎসব নির্ণয়পত্র” হইতে জানা যায় যে, সনাতন গোস্বামীর তিরোভাব আঘাট মাসের পূর্ণিমায় (গুরু পূর্ণিমায়) এবং শ্রীরূপ গোস্বামীর তিরোভাব শ্রাবণ শুক্লা দ্বাদশীতে । দুই তিথির ব্যবধান ২৭ দিন মাত্র ; অথচ প্রেমবিলাস চার-ছয় মাস বলেন কেন ?

ভক্তিরত্নাকারে আছে (চতুর্থ তরঙ্গ, পৃঃ ১৩৩) যে, রূপ সনাতন অল্পদিনের ব্যবধানে অপ্ৰকট হন ; যথা—

এই কথো দিনে শ্রী গোসাঞি সনাতন ।

মো সবার নেত্র হৈতে হৈলা অদর্শন ॥

এবে অপ্ৰকট হৈলা শ্রীরূপ গোসাঞি ।

দেখিয়া আইছ সে দুঃখের সীমা নাই ॥

সনাতন গোস্বামী ১৫৪৪ খ্রীষ্টাব্দে বৈষ্ণবতোষণী টীকা সমাপ্ত করেন । তাহার পর বছর দশেক রূপ সনাতন জীবিত ছিলেন বলিয়া বৃন্দাবনে কিশদন্তী আছে । সেই-জন্ম বৈষ্ণবদিগদর্শিনীতে উভয়ের তিরোধান ১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছিল লিখিত হইয়াছে । ১৫১৭।১৫১৮ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীনিবাস জন্মগ্রহণ করিলে ১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দে যখন তিনি বৃন্দাবনে পৌছান তখন তাঁহার বয়স হয় ৪৬।৫৭ বৎসর । তিনি গোপাল ভট্টের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ও শ্রীজীবের নিকট বৈষ্ণবগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন । শ্রীজীব তাঁহার সমবয়সী

ছিলেন অথবা দুই এক বছরের ছোট ছিলেন । তাই দেখি সমস্ত পত্রে তিনি শ্রীনিবাসকে বন্ধুভাবে সম্বোধন করিতেছেন ; যথা—প্রথম পত্রে “স্বস্তি মদীয়সমস্তস্ব-প্রদপদগন্ধশ্রীশ্রীনিবাসাচার্যচরণে” ; দ্বিতীয় পত্রে স্কন্দ-ভাবে ‘স্বস্তি সমস্তগুণ-প্রশস্ত-বন্ধুবর-শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য-মহত্তমে’ ; তৃতীয় পত্রে রামচন্দ্র কবিরাজকে লেখা “শ্রীমদাচার্যমহাশয়ান্তর্য তাম্ উপদেক্যাস্তি, এতে হি অস্মাকং সঙ্গমমেনেতি” (ভক্তিরত্নাকর, পৃঃ ১০৩১-১০৩৫) ।

শ্রীনিবাসাচার্য তিনবার বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন ।

তিনবার বৃন্দাবন গমনাগমন ।

সংক্ষেপে করিয়া কিছু কৈল নিবেদন ॥

অমৃত্যুপাবনী, ষষ্ঠমঞ্জরী, পৃঃ ৪২

শ্রীনিবাসের জীবনীগ্রন্থগুলিতে একবারের ঘটনা অগ্রবারে আরোপিত হওয়া দিচ্চি নহে । প্রথমবারে শ্রীনিবাস বেশ কিছুদিন বৃন্দাবনে ছিলেন । মনোহরদাস অন্তরাগ-বল্লীতে লিখিয়াছেন—

কয়েক বৎসরে গ্রন্থ সমস্ত পড়িল ।

সিদ্ধান্ত মার এস-মার সকল জানিল ॥

পৃঃ ২৪

শ্রীনিবাস ৪৬।৪৭ বৎসর বয়সে যখন প্রথম বৃন্দাবনে আসেন তখন তাঁহার বিবাহাদি হইয়াছিল । কিন্তু গোপাল ভট্ট বিবাহিত ব্যক্তিকে দীক্ষা দিবেন না আশঙ্কা করিয়া তিনি সেকথা গোপন রাখিয়াছিলেন । তাঁহার দীক্ষাগ্রহণের বহু বৎসর পরে যখন রামচন্দ্র কবিরাজ বৃন্দাবন দর্শনে যান তখন তাঁহার নিকট গোপাল ভট্ট সমস্ত ব্যাপার শুনিতে পান । তিনি শ্রীনিবাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

গোসাঞি কহে এত মিথ্যা কহিলা আমারে ।

কোন্ ধর্ম বুঝিয়াছ বুঝিব বিচারে ॥

শ্রীনিবাস সরলভাবে সমস্ত দোষ স্বীকার করিলেন ।

ঠাকুর কহয়ে তোমার চরণ বন্দন ।

গোপাল গোবিন্দ গোপীনাথ দরশন ॥

শ্রীজীব গোসাঞি সঙ্গ বৃন্দাবন বাস ।

সভার সহিত কৃষ্ণ-কথায় বিলাস ॥

এত লভ্য হয় এক অসত্য বচনে ।
 এই লোভে কহিয়াছো সঙ্কোচিত মনে ॥
 এত কহি ঠাকুর দণ্ড-প্রণাম করিল ।
 হাসি হাসি ভট্ট গোসাক্রি আলিঙ্গন কৈল ॥
 মিথ্যা কহিয়াও তুমি জানিলে আমারে ।
 কিছু দোষ নাহি ইথি কহিল তোমারে ॥

অনুরাগবলী, ষষ্ঠমঞ্জরী, পৃঃ ৪০

মনোহরদাসের এই বিবরণটা শ্রীনিবাসের জীবনের কয়েকটা ঘটনার কাল নির্ণয়ে সহায়তা করে। শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য ১০১১ বৎসর বৃন্দাবনে বাস করিয়া ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি বৈষ্ণব গ্রন্থাদি লইয়া গৌড়াভিমুখে যাত্রা করেন। পথের মধ্যে বনবিষ্ণুপুরে গ্রন্থগুলি বীর হাঙ্গীরের লোকজনের দ্বারা অপহৃত হয়। এই উপলক্ষ্যে বীর হাঙ্গীর শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের সংস্পর্শে আসেন ও তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। অবশ্য শিষ্যত্ব গ্রহণ করার মানে এ নহে যে, তিনি যুদ্ধবিগ্রহে পরিত্যাগ করিলেন। স্ত্রীর যত্ননাথ সরকার লিখিয়াছেন (History of Bengal II, পৃঃ ২০৮) যে, ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাঙ্গীর জগৎসিংহকে পাঠানদের হাত হইতে বাঁচাইয়া স্বীয় দুর্গে আশ্রয় দেন। তিনি আরও বলেন (ঐ, পৃঃ ২৪০) যে, ১৬০৮ খ্রীষ্টাব্দে বীর হাঙ্গীর জগৎসিংহকে পাঠানদের হাত হইতে বাঁচাইয়া স্বীয় দুর্গে আশ্রয় দেন এবং ইসলাম খানের নিকট বশতা স্বীকার করেন; কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই পুনরায় স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। তিনি ১৬১৮ হইতে ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত একরকম স্বাধীনই ছিলেন। ১৬১৪ খ্রীষ্টাব্দে কাশিম খানের প্রতিনিধি শেখ কামিল চেষ্টা করিয়াও বীর হাঙ্গীরকে পরাজিত করিতে পারেন নাই (History of Bengal II, পৃঃ ২২১-২২)।

বীর হাঙ্গীর কখন রাজ্য করিতে আরম্ভ করেন? এ সম্বন্ধে নানা মূনির নানা মত। ডাঃ রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় বাঁকুড়া গেজেটীয়ারের সহকারিতা L. S. S. O'Malleyর মত মানিয়া লইয়া লিখিয়াছেন যে, বীর হাঙ্গীর ১৫৯১ হইতে ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন (Bankura Gazetteer, পৃঃ ২৬), কিন্তু

Elliot ও Dowson প্রদত্ত (ষষ্ঠ খণ্ড, পৃঃ ৮৬) বিবরণ মতে ১৫৯১ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে মে বীর হাঙ্গীর জগৎসিংহকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এই তারিখ খণ্ডন করিয়া স্ত্রীর যত্ননাথ সরকার যখন ঐ তারিখ ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে স্থির করিয়াছেন তখন বীর হাঙ্গীর ১৫৯১ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যাধিরোহণ করিবেন কি করিয়া? আরও বিবেচ্য যে, O'Malley তাঁহার নিজের নির্দ্ধারিত তারিখের উপরও আস্থা রাখিতে পারেন নাই; কেননা, তিনি বাঁকুড়া গেজেটীয়ারের ১৫৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন যে, মল্লেশ্বর মন্দিরের খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে ১৬২২ খ্রীষ্টাব্দে বীর হাঙ্গীর ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। যিনি ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে মারা গেলেন, তিনি ১৬২২ খ্রীষ্টাব্দে মন্দির স্থাপন করিবেন কিরূপে? Archaeological Survey of Indiaর ১৮৭২-৭৩ খ্রীষ্টাব্দের রিপোর্টের অষ্টম খণ্ডে (বাংলা দেশ) পাওয়া যায় যে, ঐ মন্দির বীরসিংহ কর্তৃক স্থাপিত হয়—The oldest dated temple in Bishanpur is known as the Mallesvara temple, which has long been regarded as the oldest in Bishanpur and as dating back to near the beginning of the Malla era, chiefly on the strength of the inscription of which Bishanpur enjoys its fame as a very ancient city, the inscription is dated clearly in Saka 928, but this is a mistake, the word 'Saka' having through some oversight been put instead of Mallabda, as the proof of it is to be seen in the next few lines, where the temple is stated to have been built by Vira Simha in the year "Vasu Kara Hara Malla Sake" i.e. in 928 of the Malla era (পৃঃ ২০৩)। ডাঃ ব্রজ বিষ্ণুপুরের একটি মন্দিরে ১০৬৪ মল্লাব্দ ও ১৬০০ শক পাইয়া স্থির করেন যে, ৬২৪ খ্রীষ্টাব্দে মল্লাব্দ শুরু হয়। হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও ব্রজের মত মানিয়া লইয়া ৬২৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে মল্লাব্দের আরম্ভ স্বীকার করিয়াছেন (Indian

Historical Quarterly, 1927, পৃ: ১৮০-৮১)। 'বিশ্বকোষে' বিষ্ণুপুর শব্দে ভুল করিয়া মল্লাদের আরম্ভ ৭১৫ খ্রীষ্টাব্দে এবং বীর হাছীরের রাজত্বের আরম্ভ ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে ধরা হইয়াছে। ৬২৪ ও ৭১৫র মধ্যে তফাৎ ২১ বছরের; ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ২১ বাদ দিলে ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দে বীর হাছীরের সিংহাসনে অধিরোহণের কাল পাওয়া যায়। ঠিক ঐ বৎসরকেই অর্থাৎ ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দকে হাট্টার সাহেব রাজত্ব আরম্ভের সময় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি তাঁহার Statistical Account of Bengalএর চতুর্থ খণ্ডে (পৃ: ২৩৫) লিখিয়াছেন যে, বীর হাছীর ৮৬৮ মল্লাব্দে (১৫৬২ খ্রীষ্টাব্দে) জন্মগ্রহণ করেন এবং ৮৮১ মল্লাব্দে (১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দে) রাজ্যাধিরোহণ করেন। দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় হাট্টারের ৮৮১ মল্লাব্দ মানিয়া লইয়া বিশ্বকোষ অনুসারে ৭১৫ মল্লাব্দ আরম্ভ ধরিয়া স্থির করেন যে, বীর হাছীর ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজা হন (Vaisnava Literature, পৃ: ১০২)। প্রকৃতপক্ষে হাট্টারের মতের সহিত বিশ্বকোষের ও দীনেশচন্দ্র সেনের মতের কোন পার্থক্য নাই। সুতরাং আমরাও এই মত মানিয়া লইতেছি। হাট্টার সাহেব ১৮৭৪-৭৫ খ্রীষ্টাব্দে যখন ঐ বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন তখন তাঁহার পক্ষে বিষ্ণুপুরের রাজবাড়ীর কাগজপত্র পাওয়ার সম্ভাবনা সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল, কেননা বিষ্ণুপুরের রাজা গোপালসিংহ দেব ইহার ৮১২ বৎসর পূর্বে (বাংলা ১২৭৩ সালে) পরলোকগমন করিয়াছেন।*

ত্রিনিবাস আচার্য্য ১৫৬৪ হইতে ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত

* অন্তর্য্যম্ন বঙ্গিক ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে History of Bishnupur Raj গ্রন্থে যে সন তারিখ দিয়াছেন তাহা অপেক্ষা তাঁহার প্রায় অষ্ট শতাব্দী পূর্বে হাট্টারের স্থায় ঐতিহাসিক দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তি কর্তৃক প্রদত্ত তারিখ আমরা বেশী নির্ভরযোগ্য মনে করি। "বাংলায় ভ্রমণ" নামক গাইড বুকের দ্বিতীয় খণ্ডে (পৃ: ১৫২) লিখিত হইয়াছে যে, "১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দে বাংলার নবাব সুলেমান কররানির পুত্র দাখুদ খাঁ বিষ্ণুপুর আক্রমণ করেন, কিন্তু বীর হাছীরের হস্তে তাঁহার পরাজয় ঘটে।" এই উক্তি সত্য নহে, কেননা স্তর যদুনাথ সরকার History of Bengalএর দ্বিতীয় খণ্ডে দেখাইয়াছেন যে, সুলেমান কররানি ১৫৬৫ হইতে ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

ত্রিবিদ্যাবনে বাস করিবার পর যখন বৈষ্ণব গ্রন্থাদি সহ যাজ্ঞিগ্রামে ফিরিতেছিলেন তখন বিষ্ণুপুরে তাঁহার পূর্ণগ্রন্থ গোবর গাড়ী লুট হয়। সম্ভবতঃ এই ঘটনা বীর হাছীরের রাজ্যাধিরোহণের অল্প পরেই ঘটয়াছিল। ত্রিনিবাস গ্রন্থের অনুসন্ধান করিতে করিতে বিষ্ণুপুরের রাজসভায় যান এবং তথায় ভাগবত পাঠ করিয়া বীর হাছীরকে মুগ্ধ করেন। বীর হাছীর পরে সঙ্গীক তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। কালাচাঁদের মন্দির অবশ্য পরে ১৬২ মল্লাব্দে বা ১৬৫৬ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত হয় (Cunningham—Arch. Survey VIII, পৃ: ২০৪)।

বীর হাছীর সুন্দর পদ রচনাও করিতেন। কালাচাঁদের শরণাগতগত্যা প্রকাশ করিয়া তিনি নিম্নলিখিত পদটি লেখেন—

শুন গো মরম সখি কালিয়া কমল আখি
কিবা কৈল কিছুই না জানি।

কেমন করয়ে মন মগ লাগে উচাটন
প্রেম করি খোয়ায় পরানি ॥

শুনিয়া দেখিছ কাল। দেখিয়া পাইছ জালা
নিবারিতে নাহি পাই পানি।

অগুরু চন্দন আনি দেহেতে লেপিছ ছানি
না নিবায় হিয়ার আগুনি ॥

বসিয়ে থাকিয়ে যবে আসিয়া উঠায় তবে
লৈয়া যায় যমুনার তীর।

কি করিতে কি না করি সদাই বুঝিয়া মরি
তিলেক নাহিক রহি থির ॥

শান্ত্রী নন্দী মোর সদাই বাসয়ে চোর
গৃহপতি কিরিয়া না চায়।

এ বীর হাছীর চিত ত্রিনিবাস-অনুগত
মজি গেলা কালাচাঁদের পায় ॥

ভক্তিরহস্যকর, পৃ: ৫০২

১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের তিনচার বৎসরের মধ্যে ত্রিনিবাস প্রথমে রামচন্দ্র কবিরাজকে ও পরে গোবিন্দদাসকে মন্ত্রদীক্ষা দেন পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, গোবিন্দের পুত্র

দিবালিংহ সে সময়ে প্রাপ্তবয়স্ক স্ততরাং গোবিন্দদাসের বয়স তখন চল্লিশ বছরের কাছাকাছি। প্রেমবিলাস মতে গোবিন্দদাস দীক্ষা গ্রহণের পর ৩৬ বৎসর জীবিত ছিলেন। তাহা হইলে গোবিন্দদাসের তিরোধান ১৫৮০ + ৩৬ = ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দের আশেপাশে কোন সময় হইয়াছিল ধরা যাইতে পারে।

কবি বৃন্দাবনলীলা বর্ণনা করিয়া অর্ধেক জীবন অতি-বাহিত করিলেও, তিনি কখনও বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন কিনা তাহা নিশ্চিতরূপে জানা যায় না। প্রেমবিলাস, অম্বরগবলী, কর্ণানন্দ, ভক্তিরসাকর ও নরোত্তমবিলাসে তাঁহার বৃন্দাবন-যাত্রার কোন উল্লেখ নাই; থাকিবার কথাও নহে— কেননা, ঐসব গ্রন্থে ত্রিনিবাস, নরোত্তম ও প্রসঙ্গক্রমে রামচন্দ্র কবিরাজের জীবনকাহিনী লিখিত হইয়াছে— কবির নহে। গোবিন্দদাস মাঝে মাঝে তাঁহার রচিত পদাবলী ত্রীজীব গোবামীর নিকট পাঠাইতেন। তাঁহার বড় ভাই রামচন্দ্র কবিরাজ ত্রিনিবাসের সঙ্গে মাঝে মাঝে বীর হাঙ্গীরের রাজধানীতে যাইতেন। কিন্তু গোবিন্দদাস কখনও বিষ্ণুপুরে গিয়াছিলেন এমন কথা পাওয়া যায় না। গোবিন্দদাসের সঙ্গে বীর হাঙ্গীরের বেশী ঘনিষ্ঠতা থাকিলে তাঁহার কোন না কোন পদে বিষ্ণুপুরের বৈষ্ণব রাজার নাম সংযুক্ত থাকিত।

বিষ্ণুপুরের কাছাকাছি আর একটা প্রাচীন রাজবংশের রাজ্য ছিল পঞ্চকোটে। পুরুলিয়া হইতে ৩৫ মাইল ও সাউথ ইষ্টার্ন রেলওয়ের আত্মা স্টেশন হইতে ১০ মাইল দূরে রামকানালি নামক স্টেশনের নিকট পঞ্চকোটের রাজধানী ছিল। সেই বংশের ৬৭তম রাজা হরিশ্চন্দ্র বা হরিনারায়ণ (১৫৮২-১৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দ)। তাঁহার পিতার নাম জগমোহন শেখর বা গরুড়নারায়ণ (১৫৬০-১৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দ)। ঐ বংশের রাজাদের একটা করিয়া নাম, আর একটা করিয়া উপনাম থাকিত। হরিনারায়ণের সঙ্গে গোবিন্দদাসের ঘনিষ্ঠতা ছিল। তাই তাঁহার নাম “জয় জয় রাম রাম রঘু-নন্দন” ইত্যাদি ৪১-সংখ্যক পদের শেষে রহিয়াছে—

গোবিন্দদাস হৃদয়ে অবধারণ

হরিনারায়ণ অধিদেবা ।

হরিনারায়ণ সম্বন্ধে ভক্তিরসাকরে লিখিত আছে—

শিখর ভূমির রাজা হরিনারায়ণ ।

আচার্য্যের স্থানে শিষ্য হৈতে তাঁর মন ॥

তেহো শিষ্য হইবেন ত্রীরাম-মন্ত্রেতে ।

স্বাভাবিক প্রীত তাঁর ত্রীরামচন্দ্রেতে ॥

নবমতরঙ্গ, পৃঃ ৫৮৬

রামভক্ত এই রাজার প্রীত্যর্থ গোবিন্দদাস এই রামস্তবটা রচনা করেন।

এই হরিনারায়ণ রাজা মুর্শিদাবাদ জেলার নশিপুরের (উহার প্রাচীন নাম কি পঞ্চপল্লী?) রাজা নৃসিংহ গজপতিকে অহরোধ করেন যে, তিনি যেন রসিক মুরারিকে দর্শন করেন। রসিক তাঁহাকে দর্শন দেন। রসিকের বংশীবাদন শুনিয়া রাজা মুগ্ধ হন।

রসিক মহিমা জানে হরিনারায়ণে ।

বহুরূপে কহিলেন গজপতি স্থানে ॥

শুনিয়া নৃসিংহদেব আনন্দিত মনে ।

যাইতে করিল মন চরণ দর্শনে ॥

রসিকমঙ্গল, পৃঃ ১২৬-২৭

এই নৃসিংহ গজপতির উপনাম ছিল রূপনারায়ণ। গোবিন্দদাস তাহার “নবনীল তম্র তড়িতলতা জহু” ইত্যাদি ১৬০-সংখ্যক পদে ইহার নাম করিয়াছেন; যথা—

রাজা নরসিংহ রূপনারায়ণ ।

গোবিন্দদাস অহুমান ॥

অত্র একটি পদে (১৬৮) তিনি নরসিংহের নাম না করিয়া শুধু রূপনারায়ণের নাম করিয়াছেন; যথা—

গোবিন্দদাস ভণ রসিক রসায়ন ।

রসয়তু ভূপতি রূপনারায়ণ ॥

বিভাপতির অহুয়াগী কবি গোবিন্দদাস পঞ্চকোটের ও নশিপুরের ক্ষত্রিয় (ছত্রি) রাজাদের পৃষ্ঠপোষকতা পাইয়া খুব খুশি হইয়াছিলেন কেননা তিনিও বিভাপতির দ্বারা ‘নারায়ণ’ উপনাম-যুক্ত রাজাদের নাম পদের ভণিতায় দিতে পারিয়াছেন। কিন্তু ইহাতে মুন্সিল হইয়াছে এই যে, কোন কোন অত্যাচারী মৈথিল পণ্ডিত এই দুইটা

পদকে (১৬০ ও ১৬৮) গোবিন্দদাসের মৈথিল হওয়ার প্রমাণস্বরূপ উপস্থিত করিতেছেন। কিন্তু সপ্তদশ শতাব্দীর কোন মিথিলার রাজার উপনাম হরিনারায়ণ বা রূপ-নারায়ণ ছিল না।*

গোবিন্দদাস আর একজন রসিক ভক্তের নাম পদে উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি হইতেছেন রায় রামচন্দ্র। 'নন্দনন্দন রাজভূষণ' ইত্যাদি (৪৫৬) পদটির পদরসসারগত (অপ্রকাশিত পদরসাবলী ৬৬) পাঠে ভণিতায় আছে—

(রায়) রামচন্দ্র বচন মানহ

দাস গোবিন্দ ভণে।

'রসিকমঙ্গলে' রসিকানন্দের শিষ্যদের কথা বলিতে যাইয়া লেখা হইয়াছে—

নৃপ রামচন্দ্র চিত্তেশ্বর শ্রীচন্দন।

কায়মনোবাক্যে সবে রসিক শরণ ॥

পশ্চিম বিভাগে ১ লহরী, পৃ: ১৪৩

এই পদের ভণিতার পাঠান্তরে সাহিত্য-পরিষদের ১৮৩-সংখ্যক পুঁথিতে 'রায় চম্পতির' নাম আছে। আমরা কবির ৫৬৮-সংখ্যক পদের পাঠান্তরেও 'রায় চম্পতির' নাম পাইয়াছি। তা ছাড়া 'তু বিহু সখময় শেজ তেজল' ইত্যাদি ৪৬২-সংখ্যক পদে 'রায় চম্পতি বচন মানহ দাস গোবিন্দ ভণে' পাওয়া গিয়াছে। রায় চম্পতি কে? রাধামোহন ঠাকুর 'কি করব জপতপ দান ত্রত' ইত্যাদি চম্পতি ভণিতায়ুক্ত (পৃ: ১২২) ও

মাথুর নাম শুনি প্রাণ কেমন করে।

বড় মনে সাধ লাগে কাহ্ন দেখিবারে ॥

* জগদ্ধকু ভক্ত মহাশয় "রাজা নরসিংহ রূপনারায়ণ গোবিন্দদাস পরমাণ" সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, "এ স্থলে তিনি (গোবিন্দদাস) পদগীতার কবি নৃপতি নরসিংহ ও তাঁহার সভাপণ্ডিত রূপনারায়ণকে স্মরণ করিয়াছেন (গৌ. প. ত. ভূমিকা, পৃ: ৬৮, প্রথম সংস্করণ)। কিন্তু তিনি যদি ১৬০ ও ১৬৮-সংখ্যক পদের ভণিতা মিলাইয়া দেখিতেন তাহা হইলে রূপনারায়ণকে সভাপণ্ডিত বলিতেন না। শেষোক্ত পদে ভূপতি রূপনারায়ণ স্মৃষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে; এই ভূপতির আসল নাম যে রাজা নরসিংহ রূপনারায়ণ তাহা ১৬০-সংখ্যক পদ হইতে জানা যায়।

আর তো গোকুলচন্দ্র না করিব কোলে।

পাইয়া পরশ মণি হারাইল হেলে ॥

পৃ: ৩০১

ইত্যাদি পদটির ভণিতায় 'চম্পতি পতি বিহু তহু ভেল শেষ'এর টীকায় লিখিয়াছেন—"চম্পতি শ্রীগৌরচন্দ্রভক্ত: শ্রীপ্রতাপরুদ্রমহারাজ্ঞ মহাপাত্র: চম্পতিরায়নামা মহা-ভাগবত আসীং, স এব গীতকর্তা" (পৃ: ১২২) এবং "চম্পতিপতি চম্পতিরায়নামা দাক্ষিণাত্য: শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-ভক্তরাজ: কশিদাসীং স এব গীতকর্তা" (পৃ: ৩০১)। কিন্তু কোন উৎকলবাসী যে "মাথুর নাম শুনি প্রাণ কেমন করে" পদ লিখিয়াছেন তাহা বিশ্বাস করা কঠিন। গোবিন্দদাস বলভ, রায় বসন্ত, হরিনারায়ণ, প্রতাপাদিত্য, রায় সন্তোষ, রাজা নরসিংহ, রূপনারায়ণ প্রভৃতি যে সকল লোকের নাম পদের ভণিতায় করিয়াছেন তাহারা সকলেই কবির সমসাময়িক। একমাত্র বিদ্যাপতির নাম পূর্ববর্তী কবির। চম্পতি এমন কিছু খ্যাতিসম্পন্ন কবি নহেন যে, গোবিন্দদাস তাঁহার পদের ভাব পরিপূরণ করিবার জন্ত প্রতাপরুদ্রের সমসাময়িকের নাম করিবেন। চম্পতির 'কি করব জপতপ' পদে অবশ্য 'শৈড়' শব্দ পাওয়া যায় এবং রাধামোহন ঠাকুর উহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে, ওড়িয়ারা কাঁচা নারিকেলকে 'শৈড়' বলে। কিন্তু গোবিন্দদাসের সময়ে মেদিনীপুর জেলায় ওড়িয়া শব্দের প্রচুর প্রচলন ছিল। ঐ জেলায় শ্রীমাদ ও রসিকানন্দের অনেক শিষ্য ছিলেন এবং রসিকমঙ্গল হইতে জানা যায় যে, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ কবি বলিয়াও খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। গোবিন্দদাসের সমসাময়িক এইরূপ কোন কবির নামই চম্পতি রায় ছিল বলিয়া আমার বিশ্বাস। গোবিন্দদাসের ছায় তিনিও বিদ্যাপতির অনুকরণে পদ লিখিতেন।

গোবিন্দদাসের একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের পিতৃব্য পূর্বষোত্তম দত্তের পুত্র সন্তোষ দত্ত। কবি ইহার নাম "মরকত মঞ্জু মুকুর" ইত্যাদি ১৫২-সংখ্যক পদের ভণিতায় করিয়াছেন। তিনি এই সন্তোষ দত্তের অনুপ্রেরণায় সংস্কৃত ভাবায় সঙ্গীতমাধব

নাটক রচনা করেন। ঐ নাটকটি আজ পর্যন্ত আমরা খুঁজিয়া পাই নাই; তবে নরহরি চক্রবর্তী ইহা হইতে ভক্তিরত্নাকরের ১২ পৃষ্ঠায় দুইটি ও ৩৩।৩৪ পৃষ্ঠায় চারিটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া গিয়াছেন। ঐ নাটকের প্রথমেই গোবিন্দদাস কবিরাজ সন্তোষ দত্তের পরিচয় দিতে যাইয়া বলিয়াছেন যে, তিনি গোড়াধিরাজের মহামাত্য পুরুষোত্তম দত্তের পুত্র এবং তিনি পদাবলী-তীরবর্তী গোপালপুর নগরবাসী ছিলেন। সন্তোষ দত্তের অর্থাহ্নকূল্যেই খেতরির সুপ্রসিদ্ধ মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

গোবিন্দ কবিরাজের কৌতুকপ্রিয়তা সম্বন্ধে একটি কাহিনী প্রেমবিলাসের অপ্ৰামাণিক ঊনবিংশ বিলাসে লিখিত আছে। বিষ্ণুপুরের পট্টমহাদেবী ধ্বজামণি দেবীর হাতের লেখা ষোড়শবিলাসাত্মক প্রেমবিলাস শেষ হইয়াছে মুদ্রিত পুস্তকের অষ্টাদশ বিলাসে। সুতরাং এই ঊনবিংশ বিলাসের কথা কতদূর বিশ্বাস্য বলা যায় না। তবে গল্পটি নরোত্তমবিলাসের দশম বিলাসেও আছে। রূপচন্দ্র বা রূপনারায়ণ নামে এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নরোত্তম ঠাকুরের উপর অত্যন্ত রুষ্ট হন; কেননা তিনি কায়স্থ হইয়া ব্রাহ্মণকে দীক্ষা দেন। সেইজন্ত তিনি পঞ্চপঞ্জীর রাজা নরসিংহের সাহায্যে নরোত্তমের সঙ্গে বিচারের জন্তে আসিতেছিলেন। এই কথা শুনিয়া খেতরির নিকটস্থ কুমরপুর গ্রামে—

রামচন্দ্র, গোবিন্দ আর গঙ্গানারায়ণ।
হরিহর, রামকৃষ্ণ, জগন্নাথ এই কয়জন।
তেলি, শুঁড়ি, সাজে আর বাঁধে, কুমার।
নানা জিনিষ লৈঞা তথি জমায় বাজার।
কতক পড়ুয়া আইলা জিনিষ কিনিতে।
মূল্য পুছিলে তাহা কহে সংস্কতে।
দর্প করি পড়ুয়ারা সংস্কৃত কয়।
কিছু আলাপনে সবে হৈলা পরাজয়।
তেলি শুঁড়ি কহে মূর্খ তোরা কিবা জান।
যদি লজ্জা থাকে তবে অধ্যাপকে আন।

যশোদানন্দন ভালুকদার সংস্করণ, পৃ: ১১৪

রূপনারায়ণও আসিয়া তাঁহাদের নিকট পরাজিত হইলেন

এবং পরে তিনি ও নরসিংহ নরোত্তমের রূপা পাইলেন। পর্যায়ে উল্লিখিত রামচন্দ্র ও গোবিন্দ কবিরাজ ভ্রাতৃদ্বয় ও গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী-উপাধিক পণ্ডিত।

গোবিন্দ কবিরাজ ভাগ্যবান ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার মাতামহ দামোদর কবি ছিলেন; পিতা চিরঞ্জীব ত্রিচৈতন্যে একান্ত ভক্ত ও কবি ছিলেন; তাঁহার একটা শ্লোক পদাবলীতে স্থান পাইয়াছে। কবির বড় ভাইও কবি। তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহও কবি ছিলেন। তিনিও ত্রিনিবাস আচার্যের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শ্রীগোবিন্দের পুত্র কবিরাজ দিব্যসিংহ।

প্রভুর পাদপদ্মে যিহৌ হয় মত্ত ভঙ্গ ॥

কর্ণানন্দ, পৃ: ১০১

কর্ণানন্দের শেষে লেখা আছে যে, কবি যদুনন্দন বুধাই পাড়াতে শ্রীমতীর নিকটে অর্থাৎ তাঁহার গুরু হেমলতা ঠাকরাণীর নিকটে থাকিয়া ১৫২২ শকে অর্থাৎ ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে ঐ গ্রন্থ লেখেন। গোবিন্দদাস যদি ১৫৩৬ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে দীক্ষা লইয়া থাকেন, তাহা হইলে ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পুত্রেরও বয়স ৪৬।৪৭ বৎসর হইয়াছিল। আমরা দেখাইয়াছি যে, গোবিন্দের দীক্ষার সময় দিব্যসিংহ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়াছিলেন। দিব্যসিংহের পুত্র ঘনশ্যাম কবিরাজ ত্রিনিবাস আচার্যের পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন একথা তিনি স্বয়ং তাঁহার ‘গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী’ গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন। একাদিক্রমে চার পুরুষ কবি ও পণ্ডিত—এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল।

১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে যখন কর্ণানন্দ লিখিত হয়, তখন ত্রিনিবাস আচার্যের পৌত্রেরাও প্রাপ্তবয়স্ক হইয়াছেন, কেননা কর্ণানন্দে (পৃ: ২৮) লিখিত আছে—

শ্রীগতি প্রভুর শিষ্য প্রধান তনয়।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর গম্ভীর হৃদয়।

শ্রীহৃদয়ানন্দ আর শ্রীহরি ঠাকুর।

তিন পুত্র শিষ্য তাঁর তিন ভক্ত শূর ॥

এই কৃষ্ণপ্রসাদের পুত্র জগদানন্দ; জগদানন্দের পুত্র রাধামোহন ঠাকুর। ত্রিনিবাস আচার্য ১৫১৭-১৮ খ্রীষ্টাব্দে জয়গ্রহণ করিলে ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার হয় ২০ বৎসর।

তাহার পুত্র গতিগোবিন্দের বয়স সে সময়ে ৫০।৬০ হওয়া বিচিত্র নহে এবং পৌত্রদের বয়স ২৫।৩০ হইতে পারে। স্ততরাং ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীনিবাসের কণ্ঠা হেমলতার শিষ্য যদুনন্দনের পক্ষে কর্ণানন্দ লেখা বিন্দুযাত্র অসম্ভব নহে। অবশ্য, কর্ণানন্দে কিছু কিছু প্রক্ষিপ্ত অংশ আছে। আমরা আমাদের সীমাবদ্ধ জ্ঞানবুদ্ধি মত গোবিন্দদাসের কাল নির্ণয় উপলক্ষে শ্রীনিবাস আচার্য্যের যে সময় নির্দেশ করিলাম তাহাতে নৃসিংহ কবিরাজ ও কর্ণপূর কবিরাজের উক্তির সঙ্গে বীর হাধীরের রাজ্যাধিরোহণ ও কর্ণানন্দে উল্লিখিত শ্রীনিবাসের পুত্র-পৌত্রাদির কথা সামঞ্জস্য হয়। তাঃ রাধাগোবিন্দ নাথ শ্রীনিবাসের জন্মকাল ১৫৭২-৭৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ধরিতে যাইয়া শ্রীনিবাসের সাক্ষাংশিয়া নৃসিংহ ও কর্ণপূর কবিরাজের কথা অবিশ্বাস করিতে ও কর্ণানন্দের উক্তিকে প্রক্ষিপ্ত বলিতে বাধ্য হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত

রাধামাধব তর্কতীর্থ দুই তিন বৎসর ধরিয়া সংকৃত কলেজে গবেষণা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, “শ্রীনিবাস আচার্য্যের জন্মকাল হিসাবে ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দ বা নিকটবর্তী কালের গ্রহণই যুক্তিযুক্ত মনে হয়” (Our Heritage II, Part I, ১২৫৪, পৃ: ১২৭-২৮)। এই মত স্থাপনের জন্য তাঁহাকে বলিতে হইয়াছে যে, শ্রীনিবাস গোপাল ভট্টের শিষ্য নহেন (ঐ, পৃ: ২০১)। কিন্তু শ্রীনিবাস তাহার পদে (তরু ৩০৭২ ও ৩০৭৩) নিজেকে গুণমঞ্জরীর অন্তর্গত বলিয়াছেন এবং কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় গোপাল ভট্টকে অনঙ্গমঞ্জরী বা গুণমঞ্জরী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীনিবাসের শিষ্য নৃসিংহ কবিরাজও নবপণ্ডে (ভক্তি-রত্নাকর, পৃ: ১৩৫) শ্রীনিবাসকে গোপাল ভট্টের মন্ত্রশিষ্য বলিয়াছেন। গবেষণার সাধকতা সেইখানে যেখানে উপস্থিত সমস্ত প্রমাণের সঙ্গে গবেষকের সিদ্ধান্তের সামঞ্জস্য হয়।

দ্বিতীয় অধ্যায়

কবির সাংস্কৃতিক পরিবেশ

গোবিন্দদাস কবিরাজ সেক্সপীয়রের (১৫৬৪-১৬১৬) প্রায় সমসাময়িক কবি। উভয়েরই শ্রেষ্ঠ রচনা ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে লিখিত হয়। সেক্সপীয়র যেমন ইংলণ্ডের বহনক্ষত্রশোভিত সাহিত্যগগনের পূর্ণচন্দ্র, গোবিন্দদাসও তেমনি গোড়বন্ধের বহজ্যোতিষ্কশোভিত কাব্যাকাশের অকলঙ্ক শশধর। সেক্সপীয়রের যুগের অগ্রদূত যেমন Sidney ও Spencer (1552-99), গোবিন্দদাসের যুগের অগ্রদূত তেমনি নরহরি সরকার, বাহু ঘোষ, বহু রামানন্দ, মুরারি গুপ্ত প্রভৃতি খ্রীষ্টচতুর্থা-সমসাময়িক কবিবৃন্দ। তাঁহাদের ও গোবিন্দদাসের যুগের মধ্যে সেতুরূপে বিরাজ করিতেছেন জ্ঞানদাস। জ্ঞানদাস নিত্যানন্দ প্রভু ও তাঁহার পত্নী জাহ্নবাদেরবীর রূপাপাত্র ছিলেন। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত (পৃ: ৬৩৩, দশম তরঙ্গ) বিবরণ অনুসারে জ্ঞানদাস যখন জাহ্নবাদেরবীর সঙ্গে

খেতুরির মহোৎসবে আগমন করেন তখন গোবিন্দদাসের সঙ্গে তাঁহার দেখা হইয়াছিল। নরোত্তমবিলাসে (ষষ্ঠ বিলাস) দেখা যায় যে, জাহ্নবাদেরবীর সঙ্গে গাহারা আসিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে—

কেহ শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের মুখ চাঞা।

আলিঙ্গিতে নেত্রধারা বহে বুক বাঞা ॥

ষষ্ঠবিলাস. পৃ: ১২৮

গোবিন্দদাস খেতুরির মহোৎসবে কর্মকর্তাদের মধ্যে একজন ছিলেন।

শ্রীরঘুনন্দনগণ সহ যে বাসাতে।

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ নিযুক্ত তাহাতে ॥

ঐ. পৃ: ১০৮

জ্ঞানদাস যেভাবে নিত্যানন্দের রূপ বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে মনে হয় তিনি তাঁহাকে নিজের চোখে

দেখিয়াছেন এবং এই কারণেই তাঁহার নাম কৃষ্ণদাস
কবিরাজ নিত্যানন্দ-শাখায় উল্লেখ করিয়াছেন।

চোখে না দেখিলে কবি “দেখ রে ভাই প্রবল
মজ্জরূপধারী” ইত্যাদি পদে “লীলা বুঝই না পারি” লিখিবেন
কেন? আর নিতাইয়ের কটিতটে যে এক রংয়ের বস্ত্র
থাকিত না, “বিবিধ বরণ পট পহিরণ” এতো প্রত্যক্ষদর্শীর
বর্ণনা মনে হয়। এই পদটির সঙ্গে গোবিন্দদাসের “জয়
জগ-তারণ কারণ ধাম” শীর্ষক পদটি (৪০) মিলাইয়া পড়িলে
বুঝা যাইবে যে, গোবিন্দদাস নিত্যানন্দের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে
আসেন নাই। জ্ঞানদাসের ব্রজবুলির পদ গোবিন্দদাসের
উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। ‘জ্ঞানদাসের
পদাবলীতে’ দ্রুত হয় নাই এমন একটি পদ হইতে ইহার
প্রমাণ পাওয়া যায়—

নিজঘর মাঝহিঁ বৈঠলি হুন্দরী

দিনকর ছপর ঠামে।

যব হাম পুছলো পিরীতি সন্তাষণ

প্রেম-জলে ভরল নয়নে ॥

মাধব! বড় অহুরাগিণী রাধা।

তুয়া পরসঙ্গে অঙ্গ সব পুলকিত

না মানয়ে গুরুজন-বাধা ॥

ভাবে ভরল তহু কম্পিত পুন পুন

পুন পুন শ্রামরী গোরী।

পুন পুছত পুন দিগ নেহারত

ভূমে শুতলি কত বেরি ॥

ফুয়ল কবরী উরহিঁ লোটায়েল

কোরে ধওল তুয়া ভাণে।

জ্ঞানদাস কহে তুহঁ ভালে সমুঝহ

কোন করব পরমাণে ॥

কৃষ্ণদা, ২৩৪

জ্ঞানদাসের এই ভাব-সমৃদ্ধ পদটির ভাষা ও ভাবের
প্রতিধ্বনি পাই গোবিন্দদাসে—

লোচন শ্রামর বচনহঁ শ্রামর

শ্রামর চার নিচোল।

শ্রামর হার হৃদয়ে মণি শ্রামর

শ্রামর সখি কর কোর ॥

মাধব ইথে জনি বোলবি আন।

অপচল কুলবতি- মতি

কিয়ে তুহঁ মোহিনি জান ॥

মরমহি শ্রামর পরিজন পামর

ঝামর মুখ-অরবিন্দ ॥

(১২০)

জ্ঞানদাসের রাধার শ্রায় গোবিন্দদাসের রাধারও ত্রীকৃষ্ণের
বিরহে “ঝামর মুখ অরবিন্দ,” কিন্তু গোবিন্দদাসের রাধা
সামান্য কবরীকে আলিঙ্গন করিয়া তৃপ্ত হন না—তিনি
শ্রামবর্ণী সখীকে আলিঙ্গন করিয়া মনে মনে ভাবেন যে,
শ্রামকেই বুঝি কোলে পাইয়াছেন। তিনি শ্রামের রূপ
নয়নে দেখিবার লালনায় কাজল পরিয়া চোখকে শ্রামর
করিয়াছেন, কথায় কথায় শুধু শ্রামের নাম লইতেছেন,
আর শ্রামবর্ণের সাড়ী পরিয়াছেন। জ্ঞানদাসের রাধা
শ্রামের প্রসঙ্গ উঠিলে নিজের দেহের রোমাঞ্চ সঞ্চরণ
করিতে পারেন না, গুরুজনের সমক্ষেও প্রেমবিহ্বলতা
প্রকাশ হইয়া পড়ে। আর গোবিন্দদাসের রাধা প্রণলভা
হইয়া তাঁহার সাজসজ্জায়, আচার-ব্যবহারে, কথায়-
বার্তায় তাঁহার শ্রাম-ভগ্নয়তা যেন জগতের সমক্ষে ঘোষণা
করেন।

জ্ঞানদাসের শ্রেষ্ঠ পদগুলি সাদা বাংলায় লেখা।
গোবিন্দদাসও কয়েকটা পদ সহজ সরল বাংলা ভাষায়
লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার শ্রেষ্ঠ পদগুলি ব্রজবুলিতে
রচিত।

বল্লভাচার্য্যের (১৪৭৮-১৫৩০) শিষ্য কৃষ্ণদাস,
সুন্দরদাস, পরমানন্দদাস এবং কৃষ্ণদাস ও বিটঠলনাথের
(১৫১৫-১৫৮৫) শিষ্য গোবিন্দস্বামী, নন্দদাস, চতুর্ভুজদাস
ও ছীতস্বামী এই অষ্টছাপের পদাবলীর প্রভাবও
গোবিন্দদাসের পদের উপর পড়িয়াছে মনে হয়। এই
অষ্টছাপের কবিতার প্রভাব ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে
ব্রজমণ্ডলে খুব প্রবল ছিল। আর সে সময়ে ভক্ত বৈষ্ণবগণ
গৌড়বদ্ধ হইতে প্রায়শঃই ব্রজমণ্ডলে যাতায়াত করিতেন।

সুতরাং অষ্টছাপের কিছু পদ গোবিন্দদাসের হাতে আসা অসম্ভব নহে। ইহাদের ভাষার ও ভাবের সঙ্গে গোবিন্দদাসের ভাব ও ভাষার মূলগত পার্থক্য দেখা যায় না। দুই চারিটা উদাহরণ দিয়া স্তত্র ব্যাখ্যা করিতেছি। কুস্তনদাস লিখিয়াছেন—

রূপ দেখি টলন নি পলক লাগে নহী' ।
গোবর্ধন-ধর অঙ্গ অঙ্গ প্রতি
জই হী পরতি দৃষ্টি রহতি তহী'
কহা কহৌ কচ্ছ কহত ন আয়ৌ,
চোরৌ মন মাগিয়ে দহী ।
কুস্তনদাস প্রভুকে মিলন কে।
সুন্দরি বাত সখীহু সৌ। কহী ॥

অষ্টছাপ-পরিচয়, পৃ: ১০৭

অর্থাৎ রূপ দেখিয়া নয়নে আর পলক পড়ে না। গোবর্ধনধারীর যে অঙ্গে নয়ন পড়ে সেই অঙ্গেই যেন দৃষ্টি নিবন্ধ থাকে। কি বলিব! কোন কথাই মনে আসিতেছে না! মন যেন দই চাহিতে চাহিতে চুরি করিয়া লইল। কুস্তনদাস প্রভুর সঙ্গে মিলনের জগ্ন সুন্দরী সখীকে এঁই কথা বলিলেন।

ইহার সহিত তুলনা করুন গোবিন্দদাসের—

‘হেরি মুখচন্দ্র-সুধারস-লহরী

কিরণহি ভুবন উজ্জোর’ ইত্যাদি ২৬৬-সংখ্যক পদের—

দারুণ দৈব কয়ল দুহুঁ লোচন

তাহে পলক নিরমাই ।

তাহে অতি হরিষে এ দুহুঁ দিঠি পুরল

কৈছে হেরব মুখ চাই ॥

তাহে গুরু দুর্জয়ন লোচন-কণ্টক

সকট কতহুঁ বিধার ।

কুলবতি বাদ বিবাদ করত কত

ধৈরজ লাজ বিচার ॥

রূপ দেখিয়া নয়নে পলক দেওয়ার জগ্ন বিধাতাকে নিন্দা করার কথা শ্রীমন্তাগবর্তের রাসলীলায় গোপীগীতে আছে। কিন্তু কুস্তনদাস যেখানে শুধু বলিতেছেন শ্রীকৃষ্ণের যে অঙ্গে নয়ন পড়ে সেই অঙ্গেই দৃষ্টি লাগিয়া থাকে, গোবিন্দদাস

সেখানে বলিতেছেন “আরে সখি, ভাল করিয়া কৃষ্ণকে যে দেখিতেই পারিলাম না। একে তো বিধাতা দুটা মাত্র নয়ন দিয়াছেন। এ রূপ কি শুধু দুই নয়ন দিয়া দেখা যায়! বিজ্ঞপতির ভাষায় বলিতে ইচ্ছা করে স্বরপতির নিকট সহস্র নয়ন মাগিতে চাই। কিন্তু সেই দুটা নয়নে আবার নিমেষ পড়ে। তার উপর আবার একটু দর্শন করিয়াই এমন আনন্দাশ্রুতে নয়ন পরিপূর্ণ হইল যে, মুখের পানে ভাল করিয়া চাহিতেই পারিলাম না। কুস্তনদাসের রাধার মনে রূপ দেখিয়া একটা পরিতৃপ্তির ভাব, আর গোবিন্দদাসের রাধার মনে অসীম অপরিতৃপ্তি—ভাল করিয়া দেখিবার জগ্ন দুঃস্থ আকাঙ্ক্ষা। নিজের চোখের উপর দোষ আরোপ করার পর গোবিন্দদাসের রাধা বাহিরের প্রতিকূলতার কথা বলিতেছেন। গুরুজন ও তর্কজনের চোপ এড়াইয়া তবে কৃষ্ণকে দেখিতে হয়, তাহারা যেন কৃষ্ণদর্শনের পথের বাঁটা। আবার শুণু তাহাদিগকে ঠাকি দিলেই তো চলবে না। নিজের মনের সঙ্গেও তো লড়াই করিতে হয়। আমি কুলবতী, আমার একটা সময় আছে, মথাদা আছে, সুতরাং কৃষ্ণদর্শনের আগ্রহের সঙ্গে ধৈর্য ও লজ্জার বিবাদ সাধিয়া যায়। শেষ পর্যন্ত অবশ্য প্রেমেরই জয় হয়, কেননা রাধা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া বলিতেছেন—

সবহুঁ উপেখি যাই বন পেঠন

কান্ত গীমে করি হার ।

—আমি সব কিছু উপেক্ষা করিয়া বনে যাইয়া প্রবেশ করিব; সেইখানে কান্তকে আমার গলার হার করিয়া রাখিব। একই ঘটনা, একই ভাব লইয়া রচিত দুই কবির দুইটা পদের মধ্যে ব্যঙ্গনার কি পার্থক্য!

অষ্টছাপের মধ্যে সবচেয়ে সুপ্রসিদ্ধ স্বরদাসের (মৃত্যু ১৫৮০) একটা পদের সঙ্গে গোবিন্দদাসের তুলনা করা যাউক—

ধেহু দুহত অতি হী রতি রাঢ়ী ।

একধার মোহনী পহঁচাবত, একধার জই প্যারী ঠাটী ॥

মোহন করতৈ ধার চলত পথ, মোহনি মুখ অতিহী ছবি

গাঢ়ী ।

মহু জলধর জল-ধার বৃষ্টি লঘু, পুনি পুনি প্রেমচন্দ্র পর
চাটী ॥
সখীসঙ্গ কী নিরখত যহ ছবি, মন ব্যাকুল মনমথ কী জাটী ।
স্বরদাস প্রভুকে বশ ভই সব, ভবন-কাজতে ভই উচাটী ॥
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ খুব মন দিয়া গোকরু দুহিতেছেন । দুধের
এক ধারা দুধের পায়ে পৌছিতেছে ; আর এক ধারা
যেখানে প্যারী দাঁড়াইয়া আছেন । মোহনের হাত হইতে
দুধের ধারা পড়িতেছিল, সেই সময় মোহিনীর মুখের
শোভাও খুব বৃদ্ধি পাইয়াছিল । মনে হইতেছিল যে,
মেঘ যেন লঘু বৃষ্টিধারা বর্ষণ করিতেছে আর রাধার
মুখচন্দ্রের উপর যেন বারবার পড়িতেছে । সখীরা এই
শোভা দেখিতেছেন, মন ব্যাকুল ও মনমথবশে জড়তা-প্রাপ্ত
হইতেছে । স্বরদাসের প্রভুর সবাই বশ, তাহার গৃহকর্মে
উদাসীন ।

গোবিন্দ গো-দোহনের কিরূপ ছবি আঁকিয়াছেন তাহা
দেখুন—

রাধা বদনচাঁদ হেরি ভুলত
শ্রামর-নয়ন-চকোর ।
ছন্দ-বন্ধ বিহু ধবলী ধাওত
বাছুরি কোরে আগোর ॥
শুনহি দোহত মুগধি মুরারি ।
ঝুঠহি অঙ্গুলি করত গতাগতি
হেরি হস্ত ব্রজনারি ॥
লাজহি লাজ হাসি দিঠি কুঞ্চিত
পুন লেই ছান্দন ভোর ।
ধবলিক ভরমে ধবল পায়ে ছান্দল
গোবিন্দদাস হেরি ভোর ॥ (২২)

স্বরদাসের কৃষ্ণ খুব দৈর্ঘ্যশীল, শ্রীরাধার মুখের পানে
চাহিয়াও তাঁহার গোকরু দোহাইবার মতন মনের জোর
থাকে । আর গোবিন্দদাসের কৃষ্ণ কর্তব্যবোধে গোকরু
দোহাইবেন ভাবিতেছেন বটে, কিন্তু ধবলী গাইকে বাধিতে
ভুলিয়া গিয়াছেন, সে পলাইয়া গিয়াছে ; প্রথামত তাহার
বাছুরটিকে কোলে আগলাইয়া রাখিয়াছেন । বাছুর যখন
কাছে আছে তখন দুধ দোহাইতে হইবে বই কি ? স্তবরাং

গরু কাছে না থাকিলেও তিনি শুধু আত্মল দিয়া দুধ
দোহানোর ভঙ্গি করিতেছেন । নয়ন ও তার সঙ্গে সঙ্গে
মন শ্রীরাধার মুখের উপর নিবন্ধ । স্তবরাং হাত দিয়া কি
যে তিনি করিতেছেন তাহা নিজেই জানেন না । সহসা
সখীরূপা ব্রজরমণীদের দিকে তাকাইয়া দেখেন যে, তাঁহার
হাসিতেছেন । তখন নিজের ভুল বুঝিতে পারিয়া নয়ন
কুঞ্চিত করিয়া সলজ্জ হাসি হাসিলেন । এবার আর তিনি
ভুল করিবেন না ঠিক করিয়া হাতে ছাঁদন দড়ি তুলিয়া
লইলেন । কিন্তু মনে যে রাধার বদনচন্দ্রের উপর । তাই
ধবলীর বদলে যশু ধবলের পায়ে ছাঁদন দড়ি দিলেন—যেন
যাঁড়ের কাছ হইতেই দুধ পাওয়া যাইবে । এতো শুধু
ঘটনা বর্ণনা করা নয়, কিম্বা মনস্তত্ত্বের বিশ্লেষণ করা নয়,
কবি যেন কলম দিয়া শ্রীকৃষ্ণের “লাজহি” লাজ হাসি দিঠি
কুঞ্চিতের” একখানি মনোরম আলেখ্য অঙ্কন করিয়াছেন ।

এইবার ব্রজভাষার কবি পরমানন্দদাসের শ্রীকৃষ্ণের রূপ
বর্ণনার একটি পদ দেখুন—

কুঞ্চিত অধর পীতবজ্রমণ্ডিত, জহু ভবরনি কী পাতি ।
কমল কোস মে তেঁ চিংগ বৈঠে, পড়ুর বরণ সজ্জাতি ॥
চন্দ্রক চাকর, মুকুট সিরশোভা, বীচ-বীচ মণি গুঞ্জা ।
গোপীমোহন অভিনব মুরতি, প্রগট প্রেম কে পুঞ্জা ॥
কণ্ঠ কণ্ঠমণি শ্রাম মনোহর, পীতাম্বর বনমাল ।
‘পরমানন্দ’ অরণ-মণি মঙ্গল, কুজত বেগু রসাল ॥

অষ্টছাপ-পরিচয়, পৃঃ ১২৭

—বেণুবাদনতৎপর শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্চিত অধরে পীতবর্ণের
ধূলি পড়িয়াছে, তাহাতে মনে হইতেছে যেন ভ্রমরপংক্তি
পদ্মফুলের কোষের নিকট বসিয়াছে, তাহার স্তন্যর পাণ্ডুর
বর্ণ । তাঁহার মাথায় স্তন্যর চাঁদ (গহনা-বিশেষ) মুকুট
শোভা পাইতেছে, মাঝে মাঝে মণি ও গুঞ্জা । এই নৃতন
গোপীমোহন মূর্তি দেখিয়া মনে হয় যেন মূর্তি ধরিয়া
প্রেমপুঞ্জ আসিয়াছেন ।

ইহার সহিত গোবিন্দদাসের এই পদটার তুলনা
করুন—

চাঁচড় চিকুর-চুড়পরি চন্দ্রক
গুঞ্জা-মঞ্জল মাল ।

পরিমল-মিলিত ভ্রমরি-কুল আকুল

সুন্দর বকুল গুলাল ॥

নিকে বনি আয়ে হো নন্দদুলাল

মনমথ-মথন ভঙ-যুগ ভঙ্গিম

কুবলয়-নয়ন বিশাল ॥

বিষাধর পরি মোহন মুরলী

পঞ্চম বমই রসাল ॥

গোবিন্দদাস পছ নটবর-শেখর

শ্রামর তরুণ তমাল ॥ (১৬৫)

উভয় পদেই গুঞ্জামালা, চন্দ্রচিহ্নিত ময়ূরপুচ্ছের মুকুট, ভ্রমর ও বেণু আছে। কিন্তু গোবিন্দদাস কেবলমাত্র ভ্রমর পংক্তি উপমা হিসাবে ব্যবহার করেন নাই; শ্রীকৃষ্ণের সুন্দর বকুল গুলালের (আবির্) পরিমলে আকৃষ্ট হইয়া সত্য সত্যই বাহারা আসিয়াছে তাহারা ভ্রমর নহে ভ্রমরী। গোবিন্দদাসের পদের প্রত্যেক শব্দের সঙ্গে উপমা—কুবলয় নয়ন, বিষ অধর; শ্রীকৃষ্ণের জয়ুগলের ভঙ্গী দেখিয়া মন্থনের মন মথিত হয়। শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া মনে হয় যেন একটি শ্রামল বর্ণের তরুণ তমাল। অষ্টছাপের ‘কুন্ডনদাস প্রভু’, ‘সুরদাস প্রভু’ প্রভৃতি দেখিয়া গোবিন্দদাসও ‘গোবিন্দদাস পছ’ লিখিয়াছেন মনে হয়।

কৃষ্ণদাসের রাসলীলার একটা পদের সঙ্গে গোবিন্দদাসের অল্পরূপ পদের তুলনা করুন—

নাচত রাস মে' গোপাল সঙ্গ, মূদিত গোকুল কী নারী।

তরুণ তমাল শ্রামলাল, কনক বেলি প্যারী ॥

চলি নিতম্ব নৃপূর কটি, লোল বন্ধ গ্রীবা।

রাগ তাল মান সহিত, বেণু গান সঁীবা ॥

শ্রমজল কন কন ভরত, স্তভগ রঙ্গ বেণু সোহে।

‘কৃষ্ণদাস’ প্রভু গিরিবর ধর, ব্রজজন মন মোহে ॥

এই পদে গোবিন্দদাস কর্তৃক ব্যবহৃত ‘তরুণ তমাল শ্রামলাল’ পাওয়া যাইতেছে। এই সব উপমা তখন আকাশে-বাতাসে ঘুরিতেছে। সুতরাং একজন যে অস্ত্রের নিকট হইতে ইহা ধার করিয়াছেন এরূপ মনে করিবার কোন কারণ নাই। কৃষ্ণদাসের এই পদে শ্রাম ও রাই দুইজনে দুইটা বৃক্ষের সঙ্গে উপমিত হইয়াছেন। তমাল ও কনক

বেলিফুলের গাছের উপমার মধ্যে একটা স্থাবরত্বের (static) ভাব আছে; তবে কবি বলিতেছেন যে, অবস্থা স্থাবর নহে—কেননা নিতম্ব, নৃপূর ও কটি চলিতেছে ও গ্রীবা বঙ্গিম হইয়া তুলিতেছে। ইহার সহিত গোবিন্দদাসের ‘বাক্তত ভঙ্গ রবাব পাখোয়াজ’ ইত্যাদি (৫৫৮) তুলনা করিলেও দেখা যাইবে তাহার বর্ণনায় কিছুই এক মুহূর্ত্ত সময়ের জগৎ স্থির হইয়া নাই।

নাচত শ্রামসঙ্গে ব্রজনারি।

জলদ-পুঞ্জে জহু তড়িত-লতাবলি

অঙ্গ-ভঙ্গ কত রঙ্গ বিধারি ॥

নটন-হিলোল-লোল মণিকুণ্ডল

শ্রমজল ঢল ঢল বদনহ' চন্দ।

রসভরে গলিত ললিত কুচ-কঙ্কক

নীবি খসত অধ কবরিক বন্ধ ॥

মেঘসমূহের মধ্যে বিদ্যুৎপুঞ্জের উপমায় এক অসীম গতিবেগ সূচিত হইতেছে। কৃষ্ণদাসের পদে যেখানে মাত্র নিতম্ব, কটি ও গ্রীবা তুলিতেছে, গোবিন্দদাসের পদে সেখানে মণিকুণ্ডল এমনভাবে হিলোলিত হইতেছে যে, শ্রীরাধার কাঁচুলি ও নীবিবন্ধের সঙ্গে সঙ্গে কবরির খুলিয়া যাইতেছে। উভয় পদেই নৃত্যশ্রমে খন্ডবিন্দু দেখা দেওয়ার কথা আছে।

অষ্টছাপের অগ্রতম কবি গোবিন্দদাসের একটা সুলনের পদের সঙ্গে আমাদের গোবিন্দদাসের ঐ বিষয়ের একটা পদ তুলনা করুন। গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন—

দম্পতি সুলত সুরঙ্গ হিণ্ডোঁরৈ।

গৌর-শ্রাম তন অতি ছবি রাজত

মনোঁ ঘন দামিনি জাতি ভোঁরৈ ॥

বিজ্রমঘস্ত জটিত নগ পটলী

কনিক ভাঁড়ী শোভা দেত চহ' ঞ্জেরৈ।

‘গোবিন্দ প্রভু’ কৌ দেখি ললিতা দিক

নিরখি ইসত বম নবল কিসোরৈ ॥

অষ্টছাপ-পরিচয়, পৃ: ২৫৩

এখানে মেঘ বিজ্রবীর উপমা দেওয়ার খুব জোরে সুলনা সুলান হইতেছে জানা যাইতেছে। কৃষ্ণকে দেখিয়া ললিতাদি সখীরা হাসিতেছেন। কিন্তু গোবিন্দদাস ঠিক

ঐ বর্ণনা দিয়া অতি সুকৌশলে ত্রীকৃষ্ণের মনোবাসনা পূর্ণ
হইবার ইঙ্গিত করিয়াছেন—

নবঘন কানন শোভন পুঞ্জ ।
বিকশিত কুম্ভমে স্তম্ভোভিত কুঞ্জ ॥
নূতন পল্লব-শোভিত ডাল ।
শারি শুক পিক তহি বোলত রসাল ॥
তঁহি বনি অপরূপ রতন-হিন্দোল ।
তাপর বৈঠল কিশোরি কিশোর ॥
ব্রজরমণী মেলি দেত বাকোর ।
গীরত জনি ধনি করতহিঁ কোর ॥
কত কত উপজত রস-পরসঙ্গ ।
গোবিন্দদাস দেখত তহিঁ রঙ্গ ॥

গোবিন্দদাস কথা দিয়া ছবি আঁকিতে কত নিপুণ তাহার
একটু পরিচয় এই ছোট্ট পদটীতে পাওয়া যায় । প্রথমেই
পটভূমিকায় রহিয়াছে নূতন মেঘের মতন শ্রামল কানন ;
তাঁহার মধ্যে কুঞ্জে নানা রংয়ের ফুল ফুটিয়াছে । যে
গাছটীতে নূতন পাতা দেখা গিয়াছে, সেই গাছের ডালে
বসিয়া শারি শুক পিক মধুর গান করিতেছে । সেই
গাছেই রত্নখচিত এক হিন্দোলা টাঙ্গানো হইল । সখীরা
ঢ়লাইতে লাগিলেন । শ্রাম ভাবিলেন গতিবেগে বুঝি
রাধা পড়িয়া যাইবেন তাই তিনি তাহাকে আলিঙ্গনে বদ্ধ
করিয়া রাখিলেন—

গীরত জনি ধনি করতহিঁ কোর ।

এখানেই গোবিন্দ কবিরাজের বৈশিষ্ট্য ।

বর্ষাঋতুর শোভা বর্ণনায় বল্লভ ও চৈতন্য-সম্প্রদায়ের
কবিরা অনেক নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন । ছীতস্বামীরা
এই পদটী দেখুন—

বাদর কুম কুম বরসন লাগে ।
দামিনি দয়কতি, চৌকি চমকি শ্রাম,
ঘন কী গরজ শুনি জাগে ॥
গোপীজন ঘাই ঠাড়ী, নারি-নর
ভীর্জত মুখ দেখতি অহুরাগে ।
ছীতস্বামী গিরি ধরণ ত্রিবিঠল ওতপ্রোত রস পাগে ॥
অষ্টছাপ-পরিচয়, পৃ: ২৬৮

পদটী খুব সুন্দর । অল্পকথার মধ্যে অনেক ব্যঙ্গনা বিদ্যাঃ
চমকাইতেছে, মেঘ গর্জন করিতেছে, বৃষ্টি পড়িতেছে ।
ইহার মধ্যে গোপীরা ঠাড়াইয়া অহুরাগভরে শ্রামের মুখ
দেখিতেছেন ; তাঁহারা যে ভিজিয়া যাইতেছেন সেদিকে
খেয়াল নাই । ইহার সঙ্গে তুলনা করুন গোবিন্দদাসের
যব ধনি ঘর সঙ্গে ভেল বাহার
বারবার বরিখে জলদ অনিবার । (৩৬৮)

পদের

ঝলকত বিজুরি নয়ন ভরু চক ।
চলতহি খলত সঘন মহিপঙ্ক ॥
উঠাইতে ফণি-মণি উজ্বর হেরি ।
কনক-দণ্ড বলি ধরু কত বেরি ॥

বিদ্যাঃ এমন ভাবে চমকাইতেছে যে ভয়ে তাকানো
যাইতেছে না । রাধা চলিতে চলিতে বারবার কান্নার মধ্যে
পড়িয়া যাইতেছেন । সেখানে সাপের মণি দেখিয়া তিনি
উহাকে কনকদণ্ড মনে করিয়া উহা ধরিয়া উঠিতে যান ।
এরকম ভুল এক আধবার নহে বার বার হইতেছে (ধরু
কত বেরি) । অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের আতিশয্য হইয়াছে
নিশ্চয়, কিন্তু তা ছাড়া রাধার কৃষ্ণমিলনের ব্যাকুলতা
বুঝানো যায় কি করিয়া ?

প্রাক্-চৈতন্যযুগের গুজরাতী কবি নরসিংহ মেহতা
(১৪১৪-১৪৮০) দানলীলা লইয়া একখানি ছোট কাব্য
রচনা করিয়াছিলেন । উহাতে দেখি রাধা কৃষ্ণকে
বলিতেছেন—

গোকুল মথুরা যাউ আবনে, শুরে যথা অজান ।
হঁরে গোকুলনী গোবালনী, প্রভু না আপু
মহীনাং দান ॥

নরসিংহ মেহতাকৃত কাব্যসংগ্রহ, পৃ: ১৫৭

এই ভাবের কথাই অষ্টছাপের অন্ততম কবি চতুর্ভূজদাসে
রাধা বলিতেছেন—

কহো কিনি কীর্নে দাম দহী কো ।
সদা সর্বদা বচত ইহি মগ হৈ মারগ নিতে হী কো ।
ভাজন দহী সর্বোত সীস নে, লেত ছীন সব হী কো ।
এসে কবছ সুনো নহি দেখো, নয়ো স্তাব অব হো কো ॥

কমল নৈন মুসকরায় মন্দ হাঁসি, অধর পকর জব হী
কৌ।

দাস চতুর্ভুজ প্রভু গিরিধর মন, চোরি লিয়ৌ সব হী
কৌ ॥

অষ্টছাপ-পরিচয়, পৃ: ২৮১

গোবিন্দদাসের দানলীলার

যদি হাতে করি লৈয়ে শোনা।

তুমি কে না বোলে একজনা ॥ (৫৩০)

ইত্যাদি পদ ইহার সহিত তুলনা করা যাইতে পারে।
গোবিন্দদাস দানলীলার বর্ণনায় শ্রীরাধার চরিত্রের বৈচিত্র্য
বিশ্লেষণ করিয়াছেন। প্রথমে তিনি সামনাসামনি কৃষ্ণের
সঙ্গে কথা না বলিয়া বড়াইকে বলিতেছেন—

তুমি দেখি পুছহ বড়াই।

কিসের দান চাহেন কানাই ॥

কিন্তু অন্তের মারফৎ কথাবার্তা চালাইয়া শ্রবণ হইল না
দেখিয়া শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের আভিজাত্যের কথা তুলিয়া
তাঁহাকে কুকাজ হইতে নিবৃত্ত করিতে চাহিতেছেন—

তুমি ত বরজ যুবরাজ।

তুমি কেনে করিবে অকাজ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু এসব কথায় কান না দিয়া শ্রীরাধার মৌখিক
সিন্দুর, নয়নের কাজর, পায়ের আলতার উপরও দান
(শুদ্ধ) চাহিতে লাগিলেন। তাহার উত্তরে রাধা
বলিলেন—

যদি দানের হেন গতি তুমি ত গোকুলপতি

দান সাধহ ঘরে ঘরে ॥ (৫৩১)

কিন্তু কৃষ্ণ বলিলেন যে—

তুমি আয়ানের রানি

কেমনে জানিবা দান সহজে আয়ানি। (৫৩২)

আয়ানি শব্দ এখানে অজ্ঞানী, জ্ঞানহীনা এই অর্থে ব্যবহৃত
হইয়াছে। এইবার রাধা গর্ভভরে বলিলেন—

ছুঁইও না ছুঁইও না নিলজ কানাই,

আমরা পরের নারী।

পরপুরুষের পবন পরশে

সচেলে সিনান করি ॥

গিরি গিয়া যদি গৌরী আরাধহ

পান কনক ধূমে।

কামসাগরে কামনা করহ

বেণী বদরিকাশ্রমে ॥

অথ উপরাগে সহস্র স্তম্ভরী

ত্রয়নে করহ সাত।

তত্ব হয়ে নহে তোমার শকতি

রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥ (৫৩৩)

৪৪ নায়ক শ্রীকৃষ্ণ এই অল্পপ্রাথম্য সমস্ত উক্তিভেদেও নিবৃত্ত
না হইয়া

তোহারি হৃদয় বেণি-বদরিকাশ্রম

উন্নত কুচগিরি জোর। (৫৩৪)

ইত্যাদি বলিলেন। গোবিন্দদাসের দানলীলায় বিদগ্ধ
নায়ক-নায়িকার উচ্চস্বরের কোতুকলীলা বর্ণিত হইয়াছে।
গ্রামা গোপ-গোপীর নিম্ন গদ্য উক্তি-প্রত্যুক্তির কোন স্থান
ইহাতে নাই।

এইবার অষ্টছাপের অষ্টম কবি নন্দদাসের রচনা হইতে
একটা অনুরাগের পদের সহিত গোবিন্দদাসের অনুরূপ
পদের তুলন করা যাউক —

কমলনাম জব তে শ্রবণ শুনৌ রা আশী,

ভুলী রা ভবন, হৌ তো বাবরী ভট রী।

ভরি-ভরি ধাপে নৈন, চিত চ ন পরত চৈন

মুখ হ ন আবে নৈন, তনকো-দমা কছু ঔরোঁ ভই রী ॥

জ্যেতেক নৈন-ধরম-ত্রত কোনে বী মৈ বহু বিধি,

অঙ্গ-অঙ্গ ভই হৌ তো শ্রবণ ভট রী।

নন্দদাস জাকে শ্রবণ শুনোঁ য়ে গতি

মাধুরী মুরতি কৈ ধৌ কৈসী দইরী ॥

অষ্টছাপ-পরিচয়, পৃ: ৩২২

গোবিন্দদাসও রাধার কৃষ্ণনাম শ্রবণের ফল বর্ণনা করিতে
যাইয়া লিখিয়াছেন—

শ্রবণে শুনলু হাম কানক নাম।

ধায়ল চপল নয়ন তছু ঠাম ॥

চিরদিন ফণি মণি-মণ্ডল ঠাম।

পেখলু নটবর গো ঘনশ্রাম ॥

এ সখি ! কো জানে পুন কথি লাগি ।

তদবধি হৃদয়ে জলত মনু আগি ॥

(ইত্যাদি ২০১ ক)

অষ্টছাপের পদের ভাষার সঙ্গে গোবিন্দদাসের ভাষার অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। ‘নয়ন’কে ‘নৈন’, ‘শুনলু’কে ‘শুনৌ’ ইত্যাদিতে পরিবর্তন করিলে এই সাদৃশ্য আরও ঘনিষ্ঠ হয়। গোবিন্দদাস কেবলমাত্র বিজ্ঞাপতির পদের মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া ব্রজবুলিতে পদ লেখেন নাই। তিনি অষ্টছাপের পদাবলীর জনপ্রিয়তা দেখিয়া ভাবিয়া থাকিবেন যে, ব্রজবুলিতে পদরচনা না করিলে তাঁহার কবিতার রস আশ্বাদন করিতে উত্তরভারতের পণ্ডিতজনের কোন কষ্ট হইবে।

গোবিন্দদাসের সমসাময়িক হিন্দীভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি তুলসীদাসও (১৫৩২-১৬২৩) সাহিত্যসাধনায় রত ছিলেন। বস্তুতঃ ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে সমগ্র ভারতবর্ষে ভক্তিরসের কাব্য রচনার এক প্রবল প্রেরণা আসিয়াছিল। উড়িয়া ভাষায় ‘রসকল্লোল’ নামে রাধাকৃষ্ণের বিলাসাত্মক কাব্য, তেলুগু ভাষায় পোতনামাত্যের ভাগবতের অনুবাদ, অসমীয়া ভাষায় মাধব কন্দলীর ভজনাবলী ও ভাগবত কাহিনী, কন্নড় বা কর্ণাটা ভাষায় বৈষ্ণবদাস নামে পরিচিত কবিগণের পদসমূহ বিশেষ করিয়া পুৱন্দরদাসের (মৃত্যু ১৫৬৩ খ্রীঃ) পদাবলী ও কনকদাসের মোহন-তরঙ্গিনী ও গুজরাভী ভাষায় মহাকবি মালনের ভাগবতের দশম স্কন্ধের সুন্দর পদ্যানুবাদ এই সময়ে লিখিত হয়।

গোবিন্দদাসের পদাবলীর রচনার যুগকে মোটামুটি ১৫৭৬ হইতে ১৬২৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ধরিলে, এই পঞ্চাশ বৎসরের মতন গৌরবোজ্জ্বল যুগ শুধু বাংলাদেশের নহে পৃথিবীর যে কোন দেশের সংস্কৃতির ইতিহাসে বিরল। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে রাজমহলের যুদ্ধে দায়ুদ খাঁ চূড়ান্তরূপে মুঘলদের হস্তে পরাজিত হইলেন ও বাংলাদেশে মুঘল অধিকার স্থাপিত হইল এবং ১৬২৭ খ্রীষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরের মৃত্যু হইল বলিয়াই যে সংস্কৃতির ইতিহাসে এই অর্দ্ধ শতাব্দীর (১৫৭৬-১৬২৭) গুরুত্ব তাহা নহে। পরে দেখাইব যে মুঘল সম্রাটেরা ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে

বাংলায় শাস্তি স্থাপন করিতে পারেন নাই। খ্রীষ্টচৈতন্য-চরিতামৃত ১৬১২ বা ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয় এবং তাহার অল্প পরেই কবিরাজ গোস্বামীর দেহাবসান ঘটে। খ্রীনিবাস আচার্য্যের ও রামচন্দ্র কবিরাজের বিয়োগে সম্ভব হইয়া নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছিলেন—

বিধি মোরে কি করিল খ্রীনিবাস কোথা গেল
হিয়া মাঝে দিয়া দারুণ ব্যথা।

‘গুণের রামচন্দ্র ছিল সেহ সঙ্গ ছাড়ি গেল
শুনিতে না পাই মুখের কথা ॥

পুনঃ কি এমন হব রামচন্দ্র সঙ্গ পাব
এই জন্ম মিছা বহি গেল।

যদি প্রাণ দেহে থাক রামচন্দ্র বলি ডাক
তবে যদি পাও সেই ভাল ॥

স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথ সনাকরণ
ভট্টযুগ দয়া কর মোরে।

আচার্য্য খ্রী খ্রীনিবাস রামচন্দ্র ষাঁর দাস
পুনঃ না কি মিলিব আমারে ॥

না দেখিয়ে সে না মুখ বিদরিয়া যায় বুক
বিষশরে কুরঙ্গিনী যেন।

আঁচলে রতন ছিল কোন ছলে কেবা নিল
নরোত্তমের হেন দশা কেন ॥

নরোত্তমবিলাস—১১শ বিঃ, পৃঃ ১৯০

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় খ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিয়াছিলেন; কেননা তিনি ‘প্রার্থনা’র লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণদাস কবিরাজ রসিক ভকত মাঝ
যে হৌ কৈল চৈতন্যচরিত।

গৌর গোবিন্দলীলা শুনিতে গলয়ে শিলা
তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥

‘প্রার্থনা’র অল্প একটি পদে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর অন্তর্দানে ব্যথিত হইয়া নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন—

যে আনিল প্রেমধন করুণা প্রচুর।

হেন প্রভু কোথা গেল আচার্য্য ঠাকুর ॥

কাঁহা মোর স্বরূপ রূপ কাঁহা সনাতন ।

কাঁহা দাস রঘুনাথ পতিত পাবন ॥

কাঁহা মোর ভট্টযুগ কাঁহা কবিরাজ ।

এক কালে কোথা গেল গোরা নটরাজ ॥

তখন

এত কহিতেই সবে করিলা শ্রবণ ।

রামচন্দ্র কবিরাজ হৈলা অদর্শন ॥

ঐ, পৃঃ ১৮৬

এখানে আচার্য ঠাকুর বলিতে অর্থে আচার্যকেও বুঝাইতে পারে, ত্রিনিবাস আচার্যকেও বুঝাইতে পারে ; কিন্তু ‘কবিরাজ’ বলিতে নিশ্চয়ই কৃষ্ণদাস কবিরাজকে বুঝাইতেছে। কেননা বৃন্দাবনের পাঁচ গোষ্ঠামীর সঙ্গে তাঁহার নাম করা হইয়াছে। লক্ষ্য করার বিষয় এই যে, এখানে শ্রীজীবের তিরোধানের উল্লেখ নাই। অতএব একটা প্রার্থনার পদে নরোত্তম অত্যাগ গোষ্ঠামীদের সঙ্গে শ্রীজীবের করুণা ভিক্ষা করিয়াছেন—

হা হা স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ।

ভট্টযুগ শ্রীজীব হা প্রভু লোকনাথ ॥

দয়া কর শ্রীআচার্য প্রভু ত্রিনিবাস ।

রামচন্দ্র সঙ্গ মাগে নরোত্তম দাস ॥

এখানে ‘হা হা’ এই শোকবাচক শব্দ এবং ‘রামচন্দ্রের’ সঙ্গ প্রার্থনা করায় মনে হয় শ্রীজীব ও রামচন্দ্র উভয়েরই বিয়োগ হইয়াছে। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের এই কয়েকটা পদ হইতে বুঝা গেল যে ১৬১২ বা ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দের পর কৃষ্ণদাস কবিরাজের তিরোধান ঘটে। তাহার পর রামচন্দ্র কবিরাজের পরলোক গমন। নরোত্তমবিলাসে আছে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ত্রিনিবাসের বিয়োগে কাতর হইয়া যখন বিলাপ করিয়া পদ রচনা করিতেছিলেন—

আচার্য শ্রী ত্রিনিবাস আছিহু ঠাহার দাস

কথা শুনি ছুড়াইতে প্রাণ ।

তঁহ মোরে ছাড়ি গেলা রামচন্দ্র না আইলা

দুঃখে জিউ করে আনচান ॥

যে মোর মনের ব্যথা কাহারে কহিব কথা

এ ছার জীবনে নাহি আশ ।

অয়জল বিষ খাই মরিয়া নাহিক বাই

ধিক্ ধিক্ নরোত্তম দাস ॥

নরোত্তমবিলাস, ১১ শ বিঃ, পৃঃ ১৮৬

নরোত্তম অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া রোদন করিতেছেন এবং

রাজা নরসিংহ আর রূপনারায়ণ ।

শ্রীরাজা গোবিন্দ সম্ভোষাদি কথোজন ॥

দূরে থাকি সিন্ধু হইয়া নেত্রজলে ॥ (ঐ)

তাহা দেখিতেছেন ।

তাহা হইলে পাওয়া যাইতেছে যে নরোত্তম ঠাকুর ও গোবিন্দ কবিরাজ ১৫১২ বা ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পরেও জীবিত ছিলেন। রামচন্দ্রের দেহাবসানের পর অল্প দিনের মধ্যেই নরোত্তম ঠাকুর তিরোহিত হন বলিয়া নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার তিরোধানের মহোৎসবে গোবিন্দ কবিরাজ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীগোবিন্দ রাজা সম্ভোষাদি প্রিয়গণ ।

মদে শীঘ্র কৈলা মহোৎসব আয়োজন ॥

ঐ, পৃঃ ১২১

আমরা নিতুল হইবার আশায় গোবিন্দদাসের পদাবলীর রচনার যুগ ১৫৭৬ হইতে ১৬১৬ না ধরিয়া ১৬২৬ ধরিতেছি। খুব সম্ভব তিনি ১৬২৬ অপেক্ষা ১৬১৬র কাছাকাছি সময়ে তিরোহিত হইয়াছিলেন।

এইবার গোবিন্দদাসের যুগের সাংস্কৃতিক পরিবেশ বাংলা দেশে কিরূপ ছিল তাহা দেখাইতেছি। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের কিছু আগেও স্মার্ত রঘুনন্দন বাঁচিয়া ছিলেন। তাঁহার ‘জ্যোতিষতত্ত্বে’ রবি সংক্রান্তি গণনায় লিখিত হইয়াছে—

‘নবাষ্ট শক্রহীনেন শকাব্দাকেন পুরিতা’

অর্থাৎ শকাব্দার হইতে ১৪৮২ বিয়োগ করিয়া ভদ্রারা পূরণ করিবে। ইহা হইতে জানা যায় যে তিনি ঐ গ্রন্থ ১৪৮২ শকে অর্থাৎ ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দে রচনা করেন। তিনি যে খ্রীষ্টাব্দের পরবর্তী কালের লোক তাহা তাঁহার একাদশী-তত্ত্বে হরিভক্তিবিলাসের মত উদ্ধার করায় বুঝা যায়। তাম্রিকচূড়ামণি পূর্ণানন্দ পরমহংস ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে ‘শান্তকর্ম’

এবং ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ‘ত্রীভুজচিন্তামণি’ লিপিবদ্ধ করেন। চন্দ্রশেখর-নামক আর এক জন তাত্ত্বিক সাধক ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে ‘পূরুসচরণদীপিকা’ লেখেন। বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির পুঁথিশালায় ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত মহাদেব বিজ্ঞানবাসীশের ‘আনন্দলহরী’ ও ১৬১৮ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত ‘শারদাতিলকের’ পুঁথি আছে। সুতরাং এই যুগে তাত্ত্বিক প্রভাব বেশ প্রবল ছিল। ব্রাহ্মণ-শাসিত সমাজে স্মৃতির উপদেশ মানিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহের রীতি প্রচলিত ছিল। বাংলা দেশের ব্রাহ্মণদের মধ্যে যে সব ছেলের বুদ্ধি খুব তীক্ষ্ণ হইত তাঁহারা গ্রন্থশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন। এই যুগে নৈয়ায়িকদের মধ্যে নবদ্বীপের রামভদ্র সার্কভৌম ‘পদার্থখণ্ডন’-নামক কুসুমমঞ্জলির টীকা, গঙ্গেশ উপাধ্যায়-কৃত ‘তত্ত্বচিন্তামণির’ ভাষ্য নামক গ্রন্থ রচনা করেন। নবদ্বীপের অগ্রতম গৌরব জগদীশ তর্কালঙ্কারও ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পাদ ও সপ্তদশের প্রথম পাদে রঘুনাথ শিরোমণির অহুমানদীপ্তির টিপ্পনী, প্রশস্তপাদের দ্রব্য ভাষ্যের টিপ্পনী প্রভৃতি লেখেন। তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পিতা সনাতন মিশ্রের অধস্তন চতুর্থ পুরুষ। তাঁহার লেখা ‘কাব্যপ্রকাশ-রহস্ত-প্রকাশ’-নামক টীকা তাঁহার গ্রন্থালঙ্কার উপাধিক এক ছাত্র ১৫৭২ শকে অর্থাৎ ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দের মাঘ মাসের কৃষ্ণা নবমী তিথিতে রবিবারে লিখিয়া শেষ করেন। রঘুনাথ শিরোমণির ছাত্র নবদ্বীপ-নিবাসী শ্রীরাম তর্কালঙ্কারের পুত্র মথুরানাথ তর্কবাগীশও এই যুগের লোক। তিনি গঙ্গেশ উপাধ্যায়-কৃত প্রত্যক্ষ, অহুমান, উপমান ও শব্দ এই চারি খণ্ড চিন্তামণির টীকা এবং পঞ্চধর মিশ্রের মণ্যালোকের, বর্জমান উপাধ্যায়ের গুণ-কিরণাবলীর ও বল্লভাচার্য্যের গ্রন্থলীলাবতীপ্রকাশের টীকা রচনা করেন। তিনি প্রচণ্ড নৈয়ায়িক হইয়াও ‘বৌদ্ধধিকার-বিবৃতি’র প্রারম্ভে শ্রীকৃষ্ণের একটা সুন্দর স্তব লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণিতাধরগুটেন পূরয়ন্
বংশিকাং প্রচলদঙ্গলিপঙক্তিঃ।
মোহয়ন্ নিখিলবামলোচনাঃ
পাতু কোপি নবনীরদচ্ছবিঃ ॥

এই সময়ের আর একজন নৈয়ায়িক পণ্ডিতও শ্রীকৃষ্ণ-লীলা লইয়া ভ্রমরদুত্তম ও বৃন্দাবন-বিনোদ কাব্য লেখেন। তাঁহার নাম রুদ্র গ্রন্থবাচস্পতি। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী যখন তাঁহার কবিকঙ্কণ চণ্ডী রচনা করিতেছিলেন সেই সময়ে ইনি মানসিংহের পুত্র ভবসিংহের কীর্তিকাহিনী লইয়া ‘ভববিলাস’ গ্রন্থও সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করেন। মানসিংহ ১৫২৪ খ্রীষ্টাব্দে বাংলার স্ববেদার নিযুক্ত হন। এ যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক হইতেছেন শ্রীজীব গোস্বামী। তিনি কর্ণাট ব্রাহ্মণ বটে, কিন্তু তাঁহার বৃদ্ধপ্রপিতামহ পদ্মনাভ গঙ্গাতীরে নবহট্ট গ্রামে (বর্তমান নৈহাটতে) বসবাস স্থাপন করেন বলিয়া তাঁহার পরিবারস্থ লোকেরা পাঁচপুরুষ ধরিয়া বাংলার বাসিন্দা।* সেইজন্ম আমরা তাঁহাকে বাংলার মনীষীই বলিব। শ্রীজীব ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীমন্তাগবতের লঘুবৈষ্ণবতোষণী, ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে গোপাল-চম্পূর পূর্বভাগ ও ১৫২২ খ্রীষ্টাব্দে উহার উত্তরভাগ রচনা করেন; তাঁহার সাহিত্যিক জীবন অন্ততঃ ১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দে মাধবমহোৎসব রচনার সময়ে আরম্ভ হয়। তিনি ঘটসন্দর্ভ ও সর্বসম্বাদিনী নামক দার্শনিক গ্রন্থ কোন্ তারিখে লেখেন তাহা জানা যায় না।

বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ইতিহাসেও এই পঞ্চাশটি বৎসরকে (১৫৭৬-১৬২৬) সুবর্ণযুগ বলা যাইতে পারে। এই সময়ে গোবিন্দদাস, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, কালীদাস দাস ও কৃষ্ণদাস এই চারিজন শ্রেষ্ঠ কবি তাঁহাদের

* পদ্মনাভ
|
মুকুন্দ

কুমার
|
সনাতন, রূপ, অনূপ

(শ্রীজীবকৃত লঘুবৈষ্ণবতোষণীটীকায় প্রদত্ত বংশলতিকা)
বিহারের ভূতপূর্ব রাজ্যপাল শ্রীআর. আর. দিবাকর যে Glory That was Karnataka গ্রন্থ সম্পাদনা করিয়াছেন, তাহাতে অনেক কর্ণাট গ্রন্থকারের নাম থাকিলেও রূপ, সনাতন ও শ্রীজীবের নাম নাই।

গ্রন্থ রচনা করেন। মুন্সুরাম যে ১২২৪ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময় তাঁহার কবিকল্প চণ্ডী রচনা করেন তাহা তাঁহার আত্মকাহিনীতে ‘ধন্য রাজা মানসিংহ বিষ্ণুদাসজু-ভদ্র গৌড় বঙ্গ উৎকল অধিপ’ হইতে জানা যায়। মুন্সুরাম চণ্ডীর গান করিতে বাইয়া খ্রীষ্টচতুর্দশকে হরির অবতার এবং ‘প্রেমভক্তিকল্পতরু, অখিলজীবের গুরু’রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। বাংলা মহাভারত-রচয়িতা কাশীরাম দাসও সম্ভবতঃ এই যুগেরই লোক। শ্রীহৃথময় মুখোপাধ্যায় ‘প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম’ গ্রন্থে (পৃ: ২০২-১০) লিখিয়াছেন যে, ১২৩৬ সালে লেখা একটা বিরাট পর্বের পুথিতে ১৫২৬ শক বা ১৬০৪ খ্রীষ্টাব্দের ছোটক একটা পয়ার পাওয়া যায়। উহার সমর্থন পাওয়া যায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৮৩১-সংখ্যক পুথি হইতে, যেখানে লেখা আছে যে কাশীদাস—

আদি সভা বন বিরাট রচিয়া পাঁচালী।

যাহা শুনি সর্বলোক ধন্য ধন্য বলি ॥

কাশীরাম দাসের ছোট ভাই গদাধর ১৬৪২ খ্রীষ্টাব্দে ‘জগন্নাথমঙ্গল’ রচনা করেন। কাশীরামের জ্যেষ্ঠপাতা কৃষ্ণদাস ‘শ্রীকৃষ্ণবিলাস’ নামে গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি ঐ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার গুরুদেব দীক্ষাকালে—

সেইখানে শ্রীকৃষ্ণকঙ্কর নাম থুয়া।

আজ্ঞা কৈলে শ্রীনন্দনন্দন ভদ্র গিয়া ॥

এই গ্রন্থের কথা উল্লেখ করিয়া কাশীরামের ছোট ভাই গদাধর জগন্নাথমঙ্গলে লিখিয়াছেন—

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকঙ্কর।

রচিল কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর ॥

এই সুবর্ণযুগে একসঙ্গে তিন ভাইকে কবি পাইতেছি। মনশামঙ্গলের লেখক বংশীদাস (১৫৭৫-৭৬) ও তাঁহার কন্তা রামায়ণরচয়িত্রী চন্দ্রাবতী দুইজনেই কবি। গোবিন্দদাসেরা চার পুরুষ ধরিয়৷ কবিশক্তির অধিকারী। তখনকার বাংলাদেশের সংস্কৃতির নমুনা ইহা হইতেই পাওয়া যাইবে। এই যুগেই ১৫৭২-৮০ খ্রীষ্টাব্দে সপ্তগ্রামের কবি বিজয়ধব চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। ইনিই যে

কৃষ্ণমঙ্গল ও গঙ্গামঙ্গল রচনা করেন তাহা হৃথময় মুখোপাধ্যায় বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের পুথি হইতে দেখাইয়াছেন। ঐ পুথিতে আছে—

পরশর নামে দ্বিজকুলে অবতার।

নানাগুণে পরিপূর্ণ তাহার কুমার ॥

মাধব তাহার নাম বিদিত সংসারে।

শ্রী কবি বলভাচাধ্য করি খ্যাতি তারে ॥

এই কবিও খ্রীষ্টচতুর্দশের ভক্ত। কেননা, তিনি গঙ্গামঙ্গলের ভণিতায় লিখিয়াছেন—

চিস্তিয়া চৈতন্যচন্দ্রচরণকমল।

দ্বিজমাধব কহে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥’

এই যুগেই আর এক বাঙ্গালী কবি গোবিন্দদাস ছিলেন। তিনি চট্টগ্রামের আদ্যে গোত্রীয় কায়স্থ সম্ভান। তাঁহার কানোর নাম কালিকামঙ্গল। শ্রীহৃথময় মুখোপাধ্যায় বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির পুথিতে ‘মুনি মক্ষর বাণ

১ মাধবের যদি ‘কবি বলভাচাধ্য’ কথিত্যটি থাকে, তবে কি রসকদম্ব ইহারই রচনা? কানের দিক হইতে একপ হওয়া অসম্ভব নহে, কেননা রসকদম্বের রচনাকাল ‘বিংশতি শ্রাব্দিক পঞ্চাশত শক’ কাঙ্ক্ষনী পূর্ণিমা বা ১৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দের গোড়ার দিক। কিন্তু কৃষ্ণমঙ্গলের মাধব পরশরাস্বজ ও সপ্তগ্রামের লোক আর কবি বলভের—

পিতা রাজবরভ বৈষ্ণবী মোর মাতা।

করতোয়া-তীর মহান্তারের সন্নীপে।

অরোড়া গ্রামেতে জন্ম বসতি গুরূপে ॥

কবি বলভের গুরু নাম উদ্ধবদাস, আর তাঁহার কাব্যরচনার উৎসাহদাতার নাম মুকুট রায়—

কৃপার ঠাকুর নরহরিদাস নামে।

সে পদ মুকুট রায় ভজিল যতনে ॥ (পৃ: ৮০)

এই নরহরিদাস খুব সম্ভব নরহরি সরকার। কিন্তু ‘রসকদম্ব’ গ্রন্থের মধ্যে সহজিয়া প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। গ্রন্থের প্রথম দিকে কবি লিখিয়াছেন—

চৈতন্য করক নিত্য চৈতন্য সঞ্চয়।

নিতানন্দ আনন্দ কঙ্কর অতিশয়।

অদ্বৈতে অদ্বৈত যেন করে প্রেমসঙ্গ।

গদাধর ধারা যেন রসের ভরঙ্গ ॥

চৈতন্যের প্রিয় বত বৈষ্ণব সজনে।

তা সভাতে চিত্ত যেন যহে অনুক্ষণ ॥

শলী সকল পরিমিত এই কালে রচিল কালিকা চণ্ডীর গীত ॥' এই পয়ার পাইয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, গ্রন্থখানি ১৫২৭ শকাব্দে বা ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে রচিত। এই কাব্যে সুন্দর দেশে ফিরিতে উদ্ভূত হইলে বিজ্ঞা যে গানটী করিয়াছিলেন তাহার সঙ্গে অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীর ১২১-সংখ্যক পদের অনেক মিল দেখা যায়। আমরা ঐ পদটী গোবিন্দ আচার্য্যের অস্বাক্ষর করিয়া ৭৩৬-সংখ্যক পদরূপে প্রকাশ করিয়াছি। ঐ পদের টীকায় উভয় পদের পার্থক্য দর্শিত হইয়াছে। যদি পদটী গোবিন্দ আচার্য্যের রচনা হয় তাহা হইলে উহার সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে চট্টগ্রামে পৌছানো সম্ভব নহে। অথবা এমনও হইতে পারে যে, এটি কালিকামঙ্গলের কবিরই রচনা—কিন্তু কালিকা-মঙ্গলের কোথাও এই পদের অতুল্যরূপ রচনাভঙ্গী দেখা যায় না।

গোবিন্দ কবিরাজের যুগে বৈষ্ণব কবিদের মধ্যে আমরা পাইতেছি রঘুনন্দন-শিষ্য রায়শেখর, শ্রীনিবাস আচার্য্য স্বয়ং এবং তাঁহার শিষ্য বীর হাঙ্গীর, রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, নৃসিংহ, কর্ণপুর কবিরাজ, গোপালদাস, গতিগোবিন্দ, গতিগোবিন্দের শিষ্য ও গোবিন্দ কবিরাজের পুত্র দিব্যসিংহ। শ্রীনিবাসের কন্যা হেমলতা দেবীর শিষ্য যত্ননন্দন, নরোত্তম ঠাকুর ও তাঁহার শিষ্য রায় বসন্ত, বল্লভদাস, উদ্ধবদাস এবং দীনচণ্ডীদাস।^১ শ্রীনিবাস নরোত্তমের বন্ধু শ্রীমানন্দ উৎকলবাসী হইয়াও বাংলা পদ লিখিয়াছেন।

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র বংশীবদন ও বংশীদাসকে একই লোক মনে করিয়াছেন। 'তরু'র ৪৭৪, ৫৪৩, ১১৫৪, ১১৫৮, ১৩৮৭-সংখ্যক পদে শুধু বংশী ভণিতা। বংশীদাস নামে শ্রীনিবাসের এক শিষ্যের কথা নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরত্নাকরে (পৃ: ৬২৯-৬৩০) বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন—

নরোত্তম বিলাসে (১২শ বিলাস) আছে—

জয় চণ্ডীদাস যে পণ্ডিত সর্বগুণে।

পাবতী খণ্ডনে দক্ষ দয়া অতি দীনে।

শ্রীআচার্য্য প্রভু মহা আনন্দ-আবেশে।

রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র দীক্ষা দিল বংশীদাসে ॥

বংশী-নামাঙ্কিত অধিকাংশ পদ ইহার রচনা মনে হয়। এই বংশীদাস বুধুরির নিকটস্থ বাহাজুরপুর গ্রামের শ্রীমানদাসের ভ্রাতা।

এই পর্য্যন্ত আমরা এই যুগের (১৫৭৬-১৬২৬) বাংলা দেশের কবি ও পণ্ডিতদের মধ্যে ৩৬ জনের নাম উল্লেখ করিলাম। এই ৩৬ জনের সঙ্গে সেক্সপীয়রের যুগের ৩০ জন সাহিত্যিকের তুলনা করিতে পারি।^২

ইংলণ্ডের আবহাওয়া গ্রন্থরক্ষার পক্ষে অতুল্য; সেখানকার লোকেরা এ বিষয়ে উৎসাহী; তাছাড়া মুদ্রা-যন্ত্রের সাহায্যে সেখানে ঐ যুগে পুস্তকাদি মুদ্রিত হইত। তাই এই ৩০ জনের গ্রন্থাদি পাইতে অসুবিধা হয় না। কিন্তু আমাদের দেশের অনেক প্রথমশ্রেণীর রচনা সংগ্রহ করা সহজসাধ্য নহে। সেক্সপীয়রের যুগে ইংলণ্ডেরা স্পেনের আর্মাডাকে পরাজিত করিয়া নতুন নতুন দেশে ব্যবসা-বাণিজ্য উপলক্ষ্যে অভিযান করিতে আরম্ভ করে। রেনাসাঁঁস সংস্কৃতি এই সব অভিযানের নব উন্মাদনায় বিচিত্র

^১ Francis Beaumont (১৫৮৪-১১৬৬), Robert Burton ১৫৭৭-১৬৪০), Thomas Campian (১৫৬৭-১৬২০), George Chapman (১৫৫৯-১৬৩৪), Samuel Daniel (১৫৬২-১৬১৯), Sir John Davies (অ: ১৫৬৯-১৬২৬), Michael Drayton (১৫৬৩-১৬৩১), Thomas Dekker (অ: ১৫৭২-১৬৩২), Thomas Deloney, John Fard (অ: ১৫৮৬-১৬৪০), John Fletcher (১৫৭৯-১৬২৫), John Marston (১৫৭৬-১৬৩৯), Philip Massinger (১৫৮৩-১৬৪০), Thomas Nasha (১৫৬৭-১৬০১), Robert Greene (অ: ১৫৬০-১৫৯২), Benjamin Jonson (১৫৭২-১৬৩৭), Thomas Kyd (১৫৫৮-১৬০৮), Thomas Lodge (১৫৫৮-১৬২৫), John Lyly (১৫৫৪-১৬০৬), Christopher Marlowe (১৫৬৪-১৬৩৩), Thomas Middleton (১৫৮০-১৬২৭), John Webster (অ: ১৫৭০-১৬৩৮), দার্শনিক Francis Bacon (১৫৫১-১৬২৬), ঐতিহাসিক Sir Walter Raleigh (১৫৫২-১৬১৮), ধর্ম-সম্বন্ধীয় লেখক Richard Hooker (অ: ১৫৫৩-১৬০০) ও মনস্তত্ত্ববিদ Robert Burtonএর (১৫৭৭-১৬৪০) তুলনা করিতে পারি।

রূপে ও রসে সমৃদ্ধ হয়। ঐ যুগে বাংলা সাহিত্যে সেই বৈচিত্র্যের অভাব পরিলক্ষিত হয় বটে, কিন্তু ইংরাজেরা যেখানে বাহিরের জগৎ জয় করিয়াছে সেই স্থানে বাঙ্গালীরা চৈতন্যচন্দ্রের কিরণ-সম্পাতে মনোজগতের নতুন নতুন তথ্য আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের মনোভীষ্ট প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া নরোত্তম তাঁহাকে স্তব করিয়াছেন। সেই শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বৃন্দাবনের সঙ্গীদের গ্রন্থরাজি গোড়বন্ধে প্রচার করিয়া শ্রীনিবাস আচার্য্য বাঙ্গলার মনোভূমিকে উৎকরতর করিয়া তুলিলেন।

শ্রীনিবাস শুধু পণ্ডিত ও ভক্তিমান ব্যক্তি ছিলেন না, তাঁহার কবিত্বও ছিল অসাধারণ। পদকল্পতরুতে তাঁহার দুইটা ব্রজবুলি (৩০৭২, ৩০৭৩) ও একটি বাংলা (৭২০) পদ উদ্ধৃত আছে। হরিদাস দাস বাবাজী মহাশয় গোড়ীয় বৈষ্ণব-অভিধানে (পৃ: ১৩২২) লিখিয়াছেন যে, ‘আচার্য্য প্রভু মাত্র পাঁচটা পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ।’ বর্ণনানন্দে (ষষ্ঠ নির্ঘ্যাসে) যে তিনটা পদ আছে তাহাই ‘তরুতে’ উদ্ধৃত হইয়াছে। আর দুইটা পদ কোথায় পাওয়া যায় সে সম্বন্ধে বাবাজীমহাশয় কিছু লেখেন নাই। বাংলা পদটা যে কোন শ্রেষ্ঠ কবির রচনার সমকক্ষ। আমরা পদটা ভক্তিরত্নাকরে ধৃত (ষষ্ঠ তরঙ্গ, পৃ: ৪৮২-৮৩) পাঠ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি—

বদন চান্দ কোন কুন্দারে কুন্দিল^১ গো

কেনা কুন্দিল^২ ছুটি আখি।

দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন করে

সেই সে পরাণ তার সাখী ॥

রতন কাটিয়া কেবা^৩ যতন করিয়া গো

কেনা গড়াইয়া দিল কানে।

মনের সহিতে মোর এ পাঁচ পরাণে^৪ গো

যোগী হৈল^৫ উহারি থিয়ানে ॥

নাসিকা উপরে শোভে^৬ এ গজ মুকুতা গো

সোনায় মণ্ডিত^৭ তার পাশে।

বিজুড়ি জড়িত কিবা^৮ চান্দের কলিকা গো

মেঘের আড়ালে থাকি হাসে ॥

সুন্দর কপালে শোহে সিন্দূর তিলক গো

তাঁহে শোভে অলকার পাতি।

হিয়ার মাঝারে মোর ঝলমল করে গো

চান্দে যেন ভ্রমরার পাতি^৯ ॥

মদন কাছিয়া শুনা^{১০} চুড়ার টালনি গো

উহা না শিখিয়াছিল^{১১} কোথা।

এ বুক ভরিয়া মুখ দেখিতে না পারু গো^{১২}

এ বড়ি মরমে মোর বাখা ॥

কেমন মধুর সে না বোল খালি খালি গো

হাতের উপরে লাগি পাড়।

তেমন করিয়া যদি বিধাতা গড়িত গো

ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া তাহা খাঙ ॥^{১৩}

করিবর^{১৪} কর জিনি বাহুর বলনী গো

হিন্দুলে মণ্ডিত তার আগে।

যৌবন বনের পাখী পিয়াসে মরয়ে গো

তাঁহারি পরশ রস মাগে ॥

ঠমকি ঠমকি যায়^{১৫} তেরছ নয়নে চায়^{১৬}

যেন মত গজরাজ মাতা^{১৭} ॥

শনিবাস দাসে কয় ওরূপ লখিল নয়^{১৮}

রূপসিদ্ধ গড়িল বিধাতা ॥^{১৯}

* ডাঃ প্রব্রাহ্মণ সেন কব্যানন্দপুণ্ড পাঠ তাঁহার ‘বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে’ দিয়াছেন। উহা অনেকটা তরুর অণুরূপ। তরুতে পাঠান্তর—

(১) কুন্দিলে (২) কুন্দিলে (৩) কাড়িয়া অতি (৪) পরাণি (৫) হবে (৬) নাসিকার আগ্রে দেহে (৭) মণ্ডিত (৮) যেন (৯) ‘সুন্দর কপালে শোহে’ হইতে ‘চান্দে যেন ভ্রমরার পাতি’, তরুতে নাই (১০) মদনকান্দ শুনা (১১) শিখিয়া আইল (১২) এ বুক ভরিয়া মুখ উহা না দেখিলু গো (১৩) অনিয়া মধুর গোল (১৪) শুখা খালি খালি গো

হাতের উপর নাচি পাড়।

এমন করিয়া যদি বিধাতা গড়িত গো

ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া উহা খাঙ ॥

(১৪) করিভর (১৫) নাটুয়া ঠমকে যায় (১৬) রহিয়া রহিয়া চায় (১৭) চলে যেন গজরাজ মাতা (১৮) লখিলে লখিল নয়।

ভক্তিরত্নাকরের পাঠে অনেক উৎকর্ষ দেখা যায়। বিশেষ করিয়া ‘সুন্দর কপালে শোহে’ ইত্যাদি একটী ত্রিপদী সম্পূর্ণ নূতন পাওয়া যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের সিন্দূর-তিলকশোভিত কপালের উপর কয়েকটা অলকগুচ্ছ

এই পদটি সম্বন্ধে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—
সমগ্র পদাবলী সাহিত্যেও বোধ হয় ইহা অপেক্ষা সরল ও
আন্তরিকতাপূর্ণ রূপবর্ণনার পদ বড় বেশী পাওয়া যাইবে
না। (‘তরু’র ভূমিকা, পৃ: ২২৩)। সৌভাগ্যক্রমে খুঁজিতে
খুঁজিতে ইহা অপেক্ষাও সুন্দর শ্রীনিবাস আচার্য্যের এই
পদটি আমরা পাইয়াছি—

অমুক্ষণ কোণে থাকি বসনে আপনা ঢাকি
দুয়ার বাহিরে পরবাস।

আপন বলিয়া বোলে হেন নাহি ক্ষিতিতলে
হেন ছারে হেন অভিলাষ।

সজনি, তুয়া পায় কি বলিব আর।

সে দুহল জনে অমু- রকত যাহার মন
কেবল মরণ প্রতিকার।

কি করিতে কিবা করি আপনা দঢ়াইতে নারি
রাতি দিবস নাহি যায়।

পড়িয়াছে; শ্রীরাধার মনের ভিতর সেট রূপ ঝলমল করিয়া উঠিতেছে, আর
মনে হইতেছে যে কৃষ্ণের বদনরূপ চন্দ্রের উপর যেন ভ্রমরার পংক্তি বসিয়াছে।
চাঁদে ভ্রমর বসারূপ অসম্ভব কিছু কল্পনা না করিলে যেন সে রূপের শোভা
বর্ণনা করা যায় না। তরুর পাঠে কৃষ্ণের বাক্যই যেন অমিয়া মধুর, কিন্তু
তাঁহা হইলে আবার ‘মুখা খানি খানি’ বলায় পুনরাবৃত্তি দোষ ঘটে।

ভক্তিরত্নাকরের পাঠে এখানে দেখা যাইতেছে রাধা রূপ দেখিয়াও
আক্ষেপ করিতেছেন, বৃক ভরিয়া দেখা হইল না। যাহা বাহিরে রহিয়াছে
তাহাকে একেবারে আঙ্গসাং করিবার লালসায় রাধা বলিতেছেন—সে যে
কেমন মধুর তা তোমরা ভাল করিয়া বল না গো সখি! সেই মধুর্য্যকে
যদি বিধাতা এমন করিয়া গড়িত যে তাহাকে হাতে করিয়া চাখিয়া চাখিয়া
আবাদ করা যাইত! রাধার যৌবন-বনের পাখীর তুফায় ছাতি কাটিয়া
যাইতেছে। শুধু দয়িতের স্পর্শরসই সে তুফা মিটিতে পারে।

১ পুথি লেখার দোবে পদটি ছাপা হইয়াছে—

অমুক্ষণ কোলে থাকে বসনে আপনা ঢাকে।

যদি এটি সখীর প্রতি রাধার উক্তি হয় তাহা হইলে তৃতীয় পুরুষ বাচক
‘ধাকে’ ও ‘ঢাকে’ আসিতে পারে না। পদের সর্বত্র উত্তম পুরুষের ক্রিয়া
‘কিবা করি’, ‘দঢ়াইতে নারি’, ইত্যাদি আছে। হুতরাং উহার পাঠ হইবে
‘ধাকি’ ও ‘ঢাকি’। কিন্তু ‘অমুক্ষণ কোলে থাকি’ বলা রাধার পক্ষে
অসম্ভব, ‘ন’ পড়িতে ‘ল’ পড়ায় ঐ বিস্মৃতি ঘটয়াছে।

গৃহে বসত বন্ধুজন

সব মোর বৈরীগণ

কি করিব কি হবে উপায়।

এই পদটি অমুরাগবল্লীর ষষ্ঠ মঞ্জরীতে উদ্ধৃত করিয়া মনোহর
দাস লিখিয়াছেন—

শ্রীআচার্য্য ঠাকুরের দ্বিতীয় পদ হয়।

যাহাতে সম্পূর্ণ পাই তাঁহার আশায়।

শ্রীবিশাখা প্রতি রাধা অমুরাগে কহে।

রসের নির্ধ্যাস রসিকের মন মোহে।

রাধা আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন, আমি কেন
ভালবাসিলাম, আমার পক্ষে তাঁহার মতন দুর্লভ জনের
ভালবাসা পাওয়া অসম্ভব। আমি সব সময়ে ঘরের
কোনাতে থাকি, তাও আবার লোকে মুখ দেখিতে না
পায় এমন করিয়া দেহ ঢাকিয়া। আমি অভিসারেও যাইতে
পারি না, কেননা আমার কাছে ঘরের দুয়ারও প্রবাসের
মতন দূর। পৃথিবীতে আমাকে কেহ আপনার বলিবার
নাই। ভাব এই যে, যাহাকে আমি ভালবাসিয়াছি সে
তো আমাকে আপন করিয়া লইল না। আমার মতন
ছার প্রাণীর একি অদ্ভুত অভিলাষ যে তিনি আমাকে
ভালবাসিবেন। সখি, তোমাকে আর কি বলিব! সেই
দুর্লভ দয়িতের প্রতি যাহার অমুরাগ তাহার প্রেমব্যাবধির
একমাত্র প্রতীকার হইতেছে মরণ। আমি যে কি করি
তাহা জানি না; আমার নিজের মন আমার বশে নাই
তাই কিছুই স্থির করিতে পারি না। এমন করিয়া যে আর
রাতদিন কাটানো যায় না। লোকের বাড়ীতে থাকে তাহার
বন্ধু আত্মীয়জন, কিন্তু আমার এমন কপাল যে সবাই আমার
শত্রু—কেননা, তাহারা আমাকে প্রিয়তমের সঙ্গে দেখা
করিতে দেয় না। আমি জানি না আমার কি উপায় হইবে।

মনোহর দাস সত্যই লিখিয়াছেন যে, এই পদটি যেন
অমুরাগের আকরস্বরূপ—

এই পদ তদাশ্রিত জনের জীবন।

শ্রবণ-সর্ব্বষ কিবা কঠ-আভরণ।

কিছা রসের সার অমুরাগধনি।

মধুরিমা-সীমা কিবা সুধার স্বধুনী।

ভগবৎকৃপায় গোবিন্দদাস কবিরাজের গুরু পঞ্চম পদটিও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৬২০৪-সংখ্যক পুথিতে পাইয়াছি সেটি এই—

ধনি রঙ্গিণি ভোর ।

ভোলল কাহ্ন গরবে করি কোর ॥

ধনি মন মাতল স্থখে ।

তাহুল দেই চুখই চাঁদমুখে ॥

ধনি মন মানয়ে বাধা ।

কাহ্ন পরাভব জিতল রাধা ॥

ভূমে গড়ি যায় মোহন বেণু ।

রতিরস অলসে অবশ ভেল কাহ্ন ॥

ভণে শ্রীনিবাস দাস ।

রাই কাহ্ন রঙ্গ দেখি সখিগণ হাস ॥

৬২০৪ পুথি, পৃঃ ২০

পদটি সম্বোধনের ।

শ্রীনিবাস আচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র গতিগোবিন্দ গোবিন্দদাসের সমসাময়িক। তাঁহার সঙ্গীত ও কবিত্বশক্তি সম্বন্ধে গোবিন্দদাসের পৌত্র ঘনশ্যাম উচ্চুসিত প্রশংসা করিয়াছেন।^১ রাধামোহন ঠাকুর পদ্যমৃতসমুদ্রে লিখিয়াছেন—“শ্রীগোবিন্দগতিং বন্দে বিদিতং ভুবি সৰ্ব্বতঃ”। তিনি যাহাকে দেশের সর্বত্র পরিচিত বলিয়াছেন, তাহার একটীও পদ উদ্ধৃত করেন নাই দেখিয়া একজন লেখক গতিগোবিন্দের কবিত্বপ্রতিভা সম্বন্ধে কটাক্ষ করিয়াছেন।

১ শ্রীনিবাসের বড় ছই ছেলে বৃন্দাবনবল্লভ ও রাধাকৃষ্ণ মৃত্যুমুখে পতিত হইলে ।

তবে ঠাকুর-পুত্র সব অপ্রকট হইল ।

পুন বংশরক্ষা লাগি উপরোধ কৈল ।

সকল মহান্ত মেলি পুন বিবাহ দিল ।

তবে পুত্র শ্রীগোবিন্দগতি ঠাকুর জন্মিল ।

শ্রীবীরভঙ্গ গোদাঁহির বরে জন্ম হৈল ।

তাহা হৈতে সন্তে মেলি আনন্দ পাইল ॥

অমুরাগবল্লী, পৃঃ ৪৩

বীরভঙ্গের বরে যিনি জন্ম লইয়াছেন তাঁহার পক্ষে নিত্যানন্দের গুণগান করা বাস্তবিক ।

পদকল্পতরুতে তাহার ‘নাচে নিত্যানন্দ, ভুবন আনন্দ, বৃন্দাবন গুণ ভনিয়া রে’ ইত্যাদি পদটি (২৩১৮) উদ্ধৃত হইয়াছে। স্বপ্নদাগীতচিন্তামণিতে ঐ পদটি ছাড়া নিম্নলিখিত পদটিও (১৫১২) আছে—

নিতাই হৃন্দর, অবনী উজোর, চরণে নুপুর বাজে ।

গৌর অঙ্গ হেরি, পুরব সোড়রি, খেন বৃন্দাবন মাঝে ॥

নিতাইর নিছনি লইয়া মরি ।

ছাড়ি বৃন্দাবন নিকুণ্ডভবন অতি-দুরাচার-তারী ।

বহুধা-জাণবা, সঙ্গেতে লইয়া, শীতল চরণ বাজে ।

হেলায় তামিল, এ গতিগোবিন্দ, এ তিন লোকের মাঝে ॥

তিনি রাধাকৃষ্ণের লীলার পদও লিখিয়াছেন। একুশ একটা পদ সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় অপ্রকাশিত পদ্যস্তাবলীতে (৪৩২) প্রকাশ করিয়াছেন। পদটিতে শ্রীরাধার বিরহের নূতন ধরনের বর্ণনা। সখী যাইয়া মাধবকে ওনাইতেছেন—

রাই-তত্ত শোভার ভাণ্ডার ।

তোহারি শরণ জনে

লটল জগ-জনে

এ তো নহে পরম-বিচার ॥

কপিল লইল কেশ

বিজ্ঞাপরী নিল বেশ

মুখ-শোভা নিল শশি-কলা ।

মৃগী নিল ছুটা আখি

ভৃঙ্গ নিল খঞ্জন পাখী

মুহু হাসি লইল চপলা ॥

বিদ লইল অধর

নাসা নিল খগবর

দম্ভ জ্যোতি লটল মুকুতা ।

কাঞ্চনে হরিল বর্ণ

গৃধিণী লটল কর্ণ

তোমার রাইয়ের এতেক বিতথা ॥

শ্রীকটি লইল সিংহ

কুচ নিল গজকুণ্ড

ভুজ নিল পদ্মের মুণালে ।

রাম-রম্ভা নিল উরু

চলন-মাধুরী চাক

রাজহংস চুরি কৈল ভালে ॥

রাধা ব্রজে একা ছিল

সন্তে মিলি লুটি নিল

শুন শুন নিষ্ঠুর মাধাই ॥

শ্রীগতিগোবিন্দ ভণে

ধরি তোমার শ্রীচরণে

একবার চল ব্রজে যাই ।

গোবিন্দদাস যে রায় বসন্তের নাম দুই তিনটি পদে সংযুক্ত করিয়াছেন, তিনি নরোত্তম দাসের শিষ্য ছিলেন। তাহার নরোত্তমবন্দনা ভক্তিরত্নাকরে (পৃ: ২৯) দ্রুত হইয়াছে। পদকল্পতরুতে তাঁহার ৫১টি পদ আছে। রবীন্দ্রনাথ ‘বসন্তরায়’ নামে একটি প্রবন্ধে তাঁহাকে বিদ্যাপতির অপেক্ষা বড় কবি বলিয়াছেন। কবিগুরু বসন্তরায়ের নিম্নলিখিত কবিতাটি উদ্ধৃত করিয়া তাহার সম্বন্ধে যে মন্তব্য করিয়াছেন তাহা বৈষ্ণবপদাবলীর আদর্শ ব্যাখ্যা হিসাবে নীচে দিতেছি—

আলো ধনি সুন্দরি কি আর বলিব ।
তোমা না দেখিয়া আমি কেমনে রহিব ॥
তোমার মিলন মোর পুণ্য-পুঞ্জরাশি ।
(না দেখিলে নিমিখে শতেক যুগ বাসি ॥
বদন-কমল তোমার সম্পূর্ণ শশী ।)
মরমে লাগিয়াছে মধুর মুছ হাসি ॥
আনন্দ-মন্দির তুমি জ্ঞান-শক্তি ।
বাস্তবকল্পলতা মোর কামনা-মুরতি ॥
সঙ্গের সঙ্গিনী তুমি সুখময় ঠাম ।
পাসরিব জীবনে রাখা নাম ॥
গলে বনমালা তুমি মোর কলেবর ।
রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতর ॥

তরু ২২৫৫

(বন্ধনীর মধ্যকার দুই চরণ হিতবাদী সংস্করণ রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলীতে, পৃ: ১১০৬তে নাই)। রবীন্দ্রনাথ বলিতেছেন—
“এমন প্রশান্ত উদার গভীর প্রেম বিদ্যাপতির কোন পদে প্রকাশ পাইয়াছে কিনা সন্দেহ। ইহার কয়েকটি সম্বোধন চমৎকার। রাধাকে যে কৃষ্ণ বলিতেছেন—তুমি আমার কামনার মূর্তি, আমার মূর্তিমতী কামনা, অর্থাৎ তুমি আমার মনের একটি বাসনা মাত্র, রাধারূপে প্রকাশ পাইতেছ। ইহা কি সুন্দর! তুমি আমার গলে বনমালা, তোমাকে পরিলে আমার শরীর তৃপ্ত হয়; না—তুমি তাহারো অধিক, তুমি আমার শরীর, আমাতে তোমাতে প্রভেদ আর নাই; না, শরীর না, তুমি শরীরের চেয়েও অধিক, তুমি আমার প্রাণ, সর্ব শরীরকে ব্যাপ্ত করিয়া যাহা

রহিয়াছে, যাহার আবির্ভাবে শরীর বাঁচিয়া আছে, শরীরের চৈতন্য আছে, তুমি সেই প্রাণ; রায় বসন্ত কহিলেন, না, তুমি তাহারো অধিক, প্রাণেরো গুরুতর, তুমি বুঝি প্রাণকে প্রাণ দিয়াছ, তুমি আছ বলিয়াই বুঝি প্রাণ আছে! ঐ যে বলা হইয়াছে ‘মরমে লাগিছে মধুর মুছ হাসি’—ইহাতে হাসির মাধুর্য্য কি সুন্দর প্রকাশ পাইতেছে। বসন্তের বাতাসটি গায়ে যেমন করিয়া লাগে, সুদূর বাঁশীর ধনি কানের কাছে যেমন করিয়া মরিয়া যায়, পদ্ম-মৃণাল কাঁপিয়া সরোবরে একটুখানি তরঙ্গ উঠিলে তাহা যেমন করিয়া তীরের কাছে আসিয়া মিলাইয়া যায়, তেমনি একটুখানি হাসি—অতি মধুর অতি মুছ একটি হাসি—মরমে আসিয়া লাগিতেছে; বাতাসটি গায়ে লাগিলে যেমন ধীরে ধীরে চোখ বুজিয়া আসে, তেমনিতর বোধ হইতেছে! হাসি কি কেবল দেখাই যায়? হাসি ফুলের গন্ধটির মত প্রাণের মধ্যে আসিয়া লাগে।”

ইহার পর রবীন্দ্রনাথ বসন্ত রায়ের

‘প্রাণনাথ কেমন করিব আমি
তোমা বিনে মন করে উচাটন
কে জানে কেমন তুমি।’ ইত্যাদি

তরু ২২৫৬

পদটি উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছেন, “ইহার প্রথম দুটি ছত্রে, ভাবের অধীরতা, ভাষার বাঁধ ভাঙ্গিবার জ্ঞান ভাবের আবেগ কি চমৎকার প্রকাশ পাইতেছে। ‘প্রাণনাথ কেমন করিব আমি’—ইহাতে কতখানি আকুলতা প্রকাশ পাইতেছে। আমার প্রাণ তোমাকে লইয়া কি যে করিতে চায় কিছুই বুঝিতে পারি না। এত দেখিলাম, এত পাইলাম, তবুও প্রাণ আজও বলিতেছে ‘প্রাণনাথ কেমন করিব আমি!’ বিদ্যাপতি বলিয়াছেন—

লাথ লাথ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখছ
তবু হিয়ে জুড়ন না গেল!¹

১ ‘লাথ লাথ যুগ হিয়ে হিয়ে’ প্রভৃতি ‘সখি হে কি পুছিস অন্তরায় মোর’ ইত্যাদি পদে (তরুতে ২০৭) ‘কহ কবি বলন্ত হৃদয় জুড়াইতে মিল্য কোটমে এক’ পাঠ আছে, কিন্তু সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের বিদ্যাপতির পদাবলীর পাঠ মানিয়া লইয়া কবিগুরু উহা বিদ্যাপতির রচনা বলিয়াছেন।

বিজ্ঞাপতি সমস্ত কবিতাটিতে যাহা বলিয়াছেন, ইহার এক কথায় তাহার সমস্তটা বলা হইয়াছে এবং তাহা অপেক্ষাও শতগুণ অধীরতা ইহাতে ব্যক্ত হইতেছে।”

গোবিন্দদাস তাঁহার দুইটি পদে (৭ ও ২০৪) বঙ্গভের নাম করিয়াছেন। তরুতে বঙ্গভ ভণিতায় যে ২৫টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় যে, রাধাকৃষ্ণলীলার শ্রীরাধার পূর্বরাগ বিষয়ে একটি (তরু ২৭), একটি মান-ভঙ্গের (৬০৩), ছয়টি অভিসারোৎকর্ষার, দুটি প্রেম-বৈচিত্র্যের (৭৬২, ৭৭০), একটি যুগলরূপের এবং পাঁচটি নরোত্তম ও শ্রীনিবাসের বন্দনার এবং বাকী কয়টি নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের অঙ্করণে প্রার্থনা। বঙ্গভও নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য। তাঁহার একটি পদ হইতে জানা যায় যে, নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ও বিজ্ঞাপতির পদের খুব অহুরাগী ছিলেন।

অহঙ্কণ গোরা-রঞ্জে বিলাস বৈষ্ণব সঞ্জে
প্রিয় রামচন্দ্র সঞ্জে লৈয়া।
শ্রীভাগবত আদি গ্রন্থ গীত বিজ্ঞাপতি
নিজ পছ গুণ আশ্বাদিয়া।

তরু ২ ৩৮৩

বিজ্ঞাপতির পদের রস আশ্বাদনে আগ্রহ দেখাইলেও নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় চণ্ডীদাস ও নরহরি সরকার ঠাকুরের রচনাইশলীরই অহুসরণ করিয়াছেন। বঙ্গভ আর একটি সংবাদ দিয়াছেন যে, নিত্যানন্দপত্নী জাহ্নবা দেবীই নরোত্তমকে ‘ঠাকুর মহাশয়’ উপাধি দেন—

নিত্যানন্দ ঘরগী জাহ্নবা ঠাকুরাগী
ত্রিভুবনে পূজিত চরণ।
যাহার কীর্জন কালে কৃধির পুলক-মূলে
দেখি কৈল চৈতন্য স্মরণ ॥
ভাব দেখি আপনি জাহ্নবা ঠাকুরাগী
নাম খুইল ঠাকুর মহাশয় ॥

তরু ২ ৩৮৪

বঙ্গভের লীলাবর্ণনামূলক পদে প্রেমবৈচিত্র্যের স্বন্দর বর্ণনা পাওয়া যায়। একসঙ্গে থাকিয়াও বিরহবেদনাত্ত্বতির

চিত্র তিনি স্বন্দর ভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। তাঁহার অভিসারোৎকর্ষার একটি পদে (তরু ১০০৭) রাধার ভাবাবেগ স্বন্দরভাবে চিত্রিত হইয়াছে। রাধা

কহইতে চল চল রহ রহ বোল।
লেহ লেহ কহইতে দেহ দেহ বোল ॥
শাজ্জ কহইতে ভাজ্জ ভাব।
আনহ বানি জ্ঞানহ পরকাশ ॥

নরোত্তমের আর একজন শিষ্য ছিলেন উদ্ধবদাস। এক দ্বিতীয় উদ্ধবদাস এই প্রথম উদ্ধবদাসকে ঠাকুর মহাশয়ের এক মুখ্য শাখা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন (তরু ৩০২২)। দ্বিতীয় উদ্ধবদাস ভণিতায় বলেন,

শ্রীরাধামোহন পদ যার ধন সম্পদ
নাম গায় এ উদ্ধবদাস।

তাহা হইলে ইনি রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য এবং টেঞা বৈজপুর নিবাসী ছিলেন। আমাদের মনে হয় পদকল্পতরুগুণ উদ্ধবদাস নামাঙ্কিত ২২টি পদের কোন কোন পদ প্রথম উদ্ধবদাসের রচনা। এই প্রথম উদ্ধবদাস ‘রসকদম্ব’-রচয়িতা কবি বঙ্গভের গুরু মনে হয়।

শ্রীনিবাস আচাষ্যের শিষ্য রূমি-হ কবিরাজ সংস্কৃতেই বেশী পদ রচনা করিতেন। তাঁহার দুইটি মাত্র পদ তরুতে দ্রুত হইয়াছে। পদ দুইটি রত্নস্বরূপ। উভয় পদই সংস্কৃতির ধরণে হ্রস্বদীর্ঘ বজায় রাখিয়া পড়িতে হইবে।

প্রজনন্দ কি নন্দন নীলগণি।
হরি-চন্দন-তীলক ভালে ধনী ॥
শিপি পঙ্কজিক বন্ধনি বামে ঢলী।
ফলদাম নেহারিতে কাম ঢলী ॥

ইত্যাদি (তরু ১ ১২৪)

নব নীরদ-নীল স্তম্ভান তত্ব।
ঝলমল ও মুখ চান্দ জত্ব ॥
শিরে কুঞ্চিত কুন্তল-বন্ধ সুটা।
ভালে শোভিত গোময় চিত্র ফোটা ॥

ইত্যাদি (তরু ১১৫২)

শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সঙ্গে যে শ্রীমানন্দ বন্দাবন

হইতে গ্রন্থাদি লইয়া ফিরিয়াছিলেন তিনি উৎকলবাসী হইলেও বৃন্দাবনে ও অধিকা কালনায় বাঙ্গালীদের সাহচর্য্যে দীর্ঘদিন বসবাস করায় বাঙ্গলা পদ লিখিতে অভ্যস্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার তিনটি পদ পদকল্পতরুতে প্রকাশিত হইয়াছে। উহার মধ্যে একটি আরতির, একটি প্রার্থনার এবং একটীমাত্র লীলার পদ। শেষোক্ত পদটি সুন্দর—

রাই কনক-মুকুর কাঁতি ।
শ্রাম বিলাসিতে স্বন্দর তনু
সাজয়ে কতক ভাতি ॥
নীলাসন রতন ভূষণ
জলদে দামিনী সাজে ।
চাঁচর কেশের বিচিত্র বেণী
ছলিছে হিয়ার মাখে ॥

ভক ১০২৪

অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী-ধৃত শ্রামদাস-নামাক্ত পদগুলি (৩০০-৩০২) সম্ভবতঃ ইহার রচনা নহে।

শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য গোপালদাস ‘যাহার কীৰ্ত্তনে যায় পাষণ গলিয়া’ (কর্ণানন্দ ১) ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে বৃন্দাবনে বলিয়া ‘বাধাক্ষরসকল্লতা’ রচনা করেন।

শ্রীনিবাস আচার্য্যের কন্যা হেমলতার শিষ্য যদুনন্দন ‘বিদগ্ধমাধব’ ও ‘গোবিন্দলীলামৃতে’র ও ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে’র অশ্ববাদ ও কর্ণানন্দ নামে গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি পদকল্পতরুধৃত যদুনন্দন-নামাক্ত ৭১টি পদ রচনা করিয়াছেন।

নরহরি চক্রবর্তী নিত্যানন্দভক্ত দাস গদাধর ঠাকুরের শিষ্য যদুনন্দন চক্রবর্তীর (পৃ: ২০৪) যে আটটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার সবগুলিই গৌরান্বিতবিষয়ক। যথা—

(১) গৌরান্বিত চরিত আজু কি পেখলু মাই (তরু ১২৪৬)। কিন্তু ‘তরু’তে নিম্নলিখিত ভণিতা নাই—

দেখি দাস গদাধর লহ লহ হাসে।

এ যদুনন্দন কহে ওই রসে ভাসে ॥

সুতরাং সতীশবাবু এটি ‘অজ্ঞাত’ পদকর্তার বলিয়াছেন।

(২) সজনি সই! শুন গোরা অপক্লপ গাথা (পৃ: ২০৬)। ‘তরু’তে নাই। যদুনন্দনভণিতা।

(৩) সই গো নদীয়া জাহুবীর কূলে (পৃ: ২০৮)। ‘তরু’তে নাই। যদুনন্দনভণিতা।

(৪) দেখ গোরা রঙ্গ সই দেখ গোরা রঙ্গ (পৃ: ২০৯)। ‘তরু’তে নাই। যদুনন্দনভণিতা।

(৫) দেখ দেখ গোরা চান্দে। কাঞ্চন রঙ্গন (পৃ: ২০৯)। ‘তরু’তে নাই। যদুনন্দনভণিতা।

(৬) গৌর বরণ সোনা, ছটক চাঁদের জোন (পৃ: ২১০)। ‘তরু’তে নাই। যদুনন্দনভণিতা।

(৭) গোরা মোর বড়ই রঙ্গিয়া (পৃ: ২২৫, তরু ২১০১)। যদুনন্দনভণিতা।

(৮) জলের জীব কঁাদে দেখিয়া প্রতিবিম্ব (পৃ: ২৫৭, তরু ২১৪৭)। যদুনন্দনভণিতা।

সতীশবাবু যদু ও উপরে উক্ত দুই যদুনন্দনের সমস্ত সমাধান করিতে পারেন নাই। কিন্তু ভক্তিরত্নাকরের ভণিতাগুলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যাইতেছে যে, এই দাস-গদাধর-শিষ্য যদুনন্দন যদুভণিতাতেও কবিতা লিখিতেন। ইহার সম্বন্ধে নরহরি চক্রবর্তী বলেন—

যে রচিল গৌরান্বিত অদ্ভুত চরিত।

দ্রবে দাক পাষণ শুনিয়া ধীর গীত ॥

যদুনন্দনভণিতায়ুক্ত শ্রীকৃষ্ণলীলার স্তমধুর পদগুলি হেমলতা দেবীর শিষ্য যদুনন্দনের রচনা। কিন্তু যদুনাথ ভণিতার ১৬টি পদ শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক এক কবির। ইহার সম্বন্ধেই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (১।১১।৩৫) বলা হইয়াছে—

‘মহাভাগবত যদুনাথ কবিচন্দ্র।

যাহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥

গোবিন্দদাসের যুগে অথবা যে সব কবি বৈষ্ণব পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে সবচেয়ে বেশী পদ পাওয়া যায় রায়শেখরের। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় অধ্যাপক যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ও বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য্য কর্তৃক সম্পাদিত রায়শেখরের পদ বলিয়া ২৫২টি পদ প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার মধ্যে ৪-সংখ্যক ‘শৈশব যৌবন দরশন ভেল’ ইত্যাদি নব কবিশেখর ভণিতা যুক্ত পদ এবং ২৫২-

সংখ্যক ‘আনন লোলএ বচন বোলএ হাসি’ ইত্যাদি বিভাপতির পদের বিকৃত পাঠান্তর মাত্র।

শেষোক্ত পদটি যখন মৈথিল কবি লোচনের ‘রাগ-তরঙ্গিনী’তে (পৃ: ৪৪-৪৫) পাওয়া যাইতেছে তখন উহাকে রায়শেখরের পদাবলীতে স্থান না দিলেই ভাল হইত। আর পূর্বোক্ত পদটি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ক্ষণদাগীত-চিন্তামণিতে (১৫)

বিভাপতি কহে কর অবধান।

বালা অঙ্গে লাগল পাঁচবাণ ॥

ভণিতায় ধরিয়াছেন। রায়শেখর দণ্ডাত্মিকা পদাবলীতে কবিশেখর নামেও দুই চার জায়গায় ভণিতা দিয়াছেন। অধ্যাপক স্বথময় মুখোপাধ্যায় মনে করেন এই রায়শেখর গোপালবিজয়ের রচয়িতা। গোপালবিজয়ের একখানি প্রতিলিপি ১৬১৩-১৪ খ্রীষ্টাব্দের। উহা শিবরত্ন মিত্র মহাশয়ের গ্রন্থালয়ে ছিল (বঙ্গীয়-সাহিত্য-সেবক, পৃ: ৫৬)। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৬০-সংখ্যক পুথির আদর্শের লিপিকাল ১৬২৬-২৭ খ্রীষ্টাব্দ।

গোপালবিজয়ের কবির

সিংহ বংশে জন্ম নাম দৈবকীনন্দন।

শ্রীকবিশেখর নাম বলে সর্বজন ॥

রায়শেখরের কোন কোন পদে যেমন তাঁহার গুরুর নাম উল্লেখ আছে, গোপালবিজয়ে সেরূপ নাই।^১ ডাঃ স্কুমার

শ্রীরত্নন্দন পতি তাহা বিবু নাহি পতি

যার গুণে ভব-ভয় নাই।

তরু ২৩৭২

পাপিয়া শেখর রায় বিকাইল রাসা পায়

শ্রীরত্নন্দন প্রাণেশ্বর।

তরু ২৩৭৪

শ্রীবৃন্দাবন অভিনব হুমদন শ্রীরত্নন্দন রাজে

তরু ২৩৭৩

সেন কবিশেখর রায় ও কবিরত্নকে একই লোক মনে করেন। কবিরত্নের দুইটি পদে ‘ত্রিপুরাচরণে মন’ ও ‘ত্রিপুরা-চরণকমল মধুপান’ আছে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩০, পৃ: ২৩)।

কি পদের সংখ্যার দিক্ দিয়া, কি ভাব ও ভাষার বৈচিত্র্যের ও সমৃদ্ধির দিক্ দিয়া গোবিন্দদাস তাঁহার যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব কবি। এই গ্রন্থের শেষ অধ্যায়ে তাঁহার কবিপ্রতিভার বিশ্লেষণ করিয়া তাহা প্রমাণ করিব। তিনি কাশীরাম দাস বা মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর গ্রাম সর্ব-সাধারণের জগা কবিতা লেখেন নাই। সংস্কৃত কাব্য, অলঙ্কার ও বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রে বিশেষ অধিকার না থাকিলে তাঁহার পদের সৌন্দর্য উপলব্ধি করা যায় না। তিনি নিজের তাঁহার পদাবলী সম্বন্ধে লিগিয়াছেন—

রসনা-রোচন শ্রবণবিলাস

রচয়ি রচিব পদ গোবিন্দদাস ॥

তাঁহার পদ পড়িতে সকলেরই ভাল লাগুক বা না লাগুক, উহার শব্দমাধুর্য প্রত্যেকেরই ‘শ্রবণবিলাস’ বটে। গোবিন্দদাস বিশেষ করিয়া পদ লিগিয়াছিলেন রসিক বৈষ্ণব সাধকদের জগা। শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্রীমানেন্দ্রের যুগে কৃষ্ণদাস কবিরাজের ও গোবিন্দদাসের পদাবলীর শ্রোতা ও পাঠকের অভাব ছিল না। রাঢ়দেশে সে সময়ে সংস্কৃত সাহিত্য, শ্রুতি ও গ্রাম্যশাস্ত্রের চর্চায় মুগ্ধ। মধুরানাথ তর্কবাগীশ ও রত্ন গ্রামবাচস্পতির গ্রাম নৈয়ায়িক পণ্ডিতেরা শ্রীকৃষ্ণলীলার রস আবাদনে উন্মুগ্ন ছিলেন। চণ্ডীমঙ্গল রচনা করিতে যাইয়া যে কবিগণ ক্রীতচৈতন্যকে স্মরণ করিয়াছেন, তাঁহারাও যে গোবিন্দদাসের কাব্যের রসআবাদন করিতে সমর্থ ছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সে যুগের সাংস্কৃতিক পরিবেশে গোবিন্দদাসের পদ আজকার মতন দুর্বোধ্য মনে হইত না।

তৃতীয় অধ্যায়

আধ্যাত্মিক আবেষ্টনী

গোবিন্দদাসের পদাবলী মুখ্যতঃ লিখিত হইয়াছিল সাধক বৈষ্ণবদের জন্য। সেইজন্য কবির আধ্যাত্মিক আবেষ্টনী না বুঝিলে তাঁহার পদের মৰ্খোদঘাটন করা সহজ হইবে না। গোবিন্দদাস রাগাঙ্গী ভক্তির সাধক। মঙ্গরীভাবে তিনি উপাসক। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে কবিকর্ণপুর গৌর-গণোদ্দেশদীপিকায় লেখেন যে, পুরাকালে বৃন্দাবনে যিনি রূপমঙ্গরী নামে খ্যাত ছিলেন তিনি এখন রূপ গোস্বামী, রতিমঙ্গরী বা লবঙ্গমঙ্গরী হইতেছেন সনাতন। শিবানন্দ চক্রবর্তীও লবঙ্গমঙ্গরীর প্রকাশ। গোপাল ভট্ট অনঙ্গমঙ্গরী, কিন্তু কেহ কেহ তাঁহাকে গুণমঙ্গরীও বলেন। রঘুনাথ ভট্ট ছিলেন রাগমঙ্গরী, রঘুনাথদাস রসমঙ্গরী বা রতিমঙ্গরী; ভূগর্ভ ঠাকুর প্রেমমঙ্গরী ও লোকনাথ লীলামঙ্গরী। কিন্তু নরোত্তম ঠাকুর তাঁহার গুরু লোকনাথকে মঞ্জুলানী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। রঘু মিশ্র কর্ণমঙ্গরী, জিতা মিশ্র শ্রামমঙ্গরী, রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য শ্বেতমঙ্গরী, বল্লভাঅজ জীব বিলাসমঙ্গরী, ঈশানাচার্য্য মৌনমঙ্গরী, নয়ন মিশ্র (ইনি গদাধরের ভ্রাতুষ্পুত্র) নিত্যমঙ্গরী (শ্লোক ১৮৫ হইতে ২০৭)। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে আর কেহ মঙ্গরীভাবে সাধক বলিয়া বিখ্যাত হন নাই।

ইহার প্রায় শকাব্দ বছরের মধ্যে গোপাল গুরু ও তাঁহার শিষ্য ধ্যানচন্দ্রের রচিত পদ্ধতিতে মঙ্গরীভাবে উপাসনা প্রচারের ইতিহাস লুকাইয়া আছে। গোপাল গুরুর আসল নাম মকরধ্বজ পণ্ডিত। তিনি বক্রেশ্বর পণ্ডিতের শিষ্য। বক্রেশ্বর পণ্ডিত ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে মহাপ্রভুর তিরোধানের পর কাশী মিশ্রের বাড়ীতে যে গম্ভীরা ছিল তাহার সেবার ভার পান। গোপাল গুরুর পর ধ্যানচন্দ্র এই সেবা করেন। গোপাল গুরু গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের সাধনার ইতিহাসে যে কি গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়া আছেন তাহা ১৬৯৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত মনোহর দাসের অঙ্গুরাগবল্লী হইতে জানা যায়। তিনি লিখিয়াছেন—

মহাপ্রভুর পার্শ্ব পণ্ডিত বক্রেশ্বর।

তাঁহার সেবক শ্রীগোপাল গুরুবর ॥

শ্রীহরিনাম ব্যাখ্যা সম্পাদনির্ণয়।

আগেই করিয়া রাখিয়াছেন মহাশয় ॥

তাঁর পাট নীলাচলে রাধাকাঙ্ক্ষের সেবা।

অতি মনোহর তাহা বর্ণিবেক কেবা ॥

ইহার পর গোপাল গুরু-কৃত হরিনামের ব্যাখ্যাযুক্ত এই চারিটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে—

বিজ্ঞাপ্য ভগবন্তস্তং চিদ্বন্দনবিগ্রহম্।

হরত্যাভিষ্ঠাং তৎকার্য্যমতো হরিরিতি স্মৃতঃ ॥

হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণাংলাদম্বরপিণী।

অতো হরত্যেনৈব শ্রীরাধা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

আনন্দৈকমুখস্বামী শ্রামঃ কমললোচনঃ।

গোকুলানন্দো নন্দনন্দনঃ কৃষ্ণ ঈর্ষ্যতে ॥

বৈদ্যসারসর্কসমুর্জিঃ লীলাধিদেবতাম্।

রাধিকাং রময়েম্মিত্যং রাম ইত্যভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ হরিকে 'হরি' বলা হয় এইজন্য যে তিনি চিদ্বন্দনবিগ্রহ ভগবানের তত্ত্বকে বিশেষরূপে জানাইয়া অবিষ্ঠা ও অবিষ্ঠার কার্য্যসমূহকে হরণ করেন। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের আলাদাম্বরপিণী (হৃদয়িনী শক্তি)। তিনি শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করেন। এইজন্য 'হরা' শব্দে শ্রীরাধাই পরিকীৰ্ত্তিত হন। কেবলানন্দ স্মৃতির স্বামী শ্রামবর্ণ কমললোচন গোকুলের আনন্দস্বরূপ নন্দনন্দনই 'কৃষ্ণ' শব্দে কথিত হন। শ্রীরাধিকার মূর্ত্তি বৈদ্যের (রসিকতার) সারসর্কস-রূপ তিনি লীলার অধিদেবতা (অধীশ্বরী)। যিনি নিত্য সেই শ্রীরাধার সহিত রমণ করেন, তিনিই 'রাম' শব্দে অভিহিত হন। মনোহর দাস লিখিয়াছেন যে—

এই অর্থ হয় ভক্তবর্গ প্রাণধন।

কিবা তহু মহোৎসব কর্ণরসায়ন ॥

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ’ ইত্যাদি এই মহামন্ত্রে চারবার কৃষ্ণ, চারবার রামকে এবং আটবার হরিকে সন্মোদন করা হইয়াছে। কৃষ্ণ শব্দে যিনি আনন্দস্বরূপ অথবা আকর্ষণ করেন, রাম শব্দে শ্রীরামচন্দ্র অথবা যিনি রমণ, ভালবাসার ধন, এবং হরি শব্দে যিনি আমাদের মনকে হরণ করিয়া লন বৃথি। কিন্তু গোপাল গুরুর ব্যাখ্যা অনুসারে রাম হইতেছেন শ্রীরাধার রমণকারী, আর হরে বলিতে—

হরিনাম মধ্যে তিন নামের কথন।
হরে কৃষ্ণ রাম ব্যাখ্যা শুন দিয়া মন ॥
হরিশব্দে সন্মোদনে হয় হরে।
হরা শব্দে সন্মোদনেহ হয় হরে ॥

অনুরাগবলী, পৃ: ৪৭

ব্রজমণ্ডলের ভজন-নিষ্ঠ বৈষ্ণবগণের শ্রীচরণে উপস্থিত হইয়াও ‘হরিনামে’র এই ব্যাখ্যাই পাইয়াছি। সহজবোধ্য আপাতপ্রতীয়মান ভাবে কৃষ্ণ, রাম ও হরিকে সন্মোদন করা হইলে শ্রীরাধাকে স্মরণ করা হয় না। আর নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় প্রেমভক্তিচক্রিকায় লিখিয়াছেন—

রাধিকা-চরণ-রেণু ভূষণ করিয়া তহু
অনায়াসে পাবে গিরিধারী।
রাধিকা-চরণাশ্রয় যে করে সে মহাশয়
তারে মুই বাই বলিহারী ॥
জয় জয় রাধানাম বৃন্দাবন খার ধাম
কৃষ্ণস্থথ বিলাসের নিধি।
হেন রাধা গুণগান না শুনিল মোর কাণ
বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥

(১০৫, ১০৬)

‘প্রেমভক্তিচক্রিকা’র স্থান বৈষ্ণব-সাধনায় কত উচ্চে সে সন্মুখে নবদ্বীপে একটা সুন্দর গল্প প্রচলিত আছে। মহাশয় শিশিরকুমার ঘোষ একবার নবদ্বীপে যাইয়া সিদ্ধ ভগবান্দাস বাবাজী মহারাজকে জিজ্ঞাসা করেন, “কি করিয়া ভক্তি হয় দয়া করিয়া বলুন।” বাবাজী মহারাজ হাসিয়া বলেন, “বাবু, দুইটা পয়সা খরচ করিলে ভক্তি পাইবেন শিশির বাবু তাঁহার কথা শুনিয়া বড়ই দুঃখিত হইলেন।

তিনি ভাবিলেন যে, তাঁহাকে উপহাস করা হইল। বাবাজী মহারাজ সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। তাঁহার মনের দুঃখ বৃথিতে পারিয়া বলিলেন, “বাবুজী, আমি আপনাকে ঠাট্টা করি নাই, আপনি দুইটা পয়সা খরচ করিয়া প্রেমভক্তিচক্রিকা কিনুন, আর উহা নিত্য পাঠ করুন; ভক্তি আপনিই আপনার নিকটে আসিবেন।”

মুরারি গুপ্তের কড়চা হইতে জানা যায় যে, ভগবান্দাস মিশ্র ও মুরারি স্বয়ং রামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন; আর শ্রীচৈতন্য দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে উচ্চৈঃস্বরে—

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥

বলিতে বলিতে দ্রুতবেগে চলিয়াছিলেন। এখানে আর কিছুতেই ‘রামকে’ অল্প কোন অর্থে লওয়া যায় না, কেননা স্পষ্ট ‘রাঘব’ অর্থাৎ ‘রঘুকুলসম্বৃত’ শব্দ আছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সাধনার বিবর্তনের ইতিহাসে সেইজন্য গোপাল গুরুর ব্যাখ্যা খুবই গুরুত্বপূর্ণ।

শ্রীবৃন্দাবনের রূপাসিদ্ধ দাস বাবাজী ধ্যানচক্রে গোস্বামীর পদ্ধতি অনুসারে ত্রিরাপাক্ষের যে যোগপীঠের চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন তাহা সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবাজী সংকলিত ‘শ্রীশ্রীভাবনাসারসংগ্রহ’ গ্রন্থে ও হরিদাস দাস বাবাজীর গোড়ীয় বৈষ্ণব-অভিধানের প্রথম পৃষ্ঠে ৬৩৩ পৃষ্ঠায় দেওয়া হইয়াছে। উহাতে নিম্নলিখিত মঞ্জরীদের নাম পাওয়া যায়।

যোগপীঠের মধ্যে ষড়্‌দল পদ্মে ১৫২৭ দিন বয়সের শ্রীকৃষ্ণ ও ১৪২১৫ দিন বয়সের শ্রীরাধা। তাহার বাহিরে অষ্টদল পদ্মে পূর্ন হইতে দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরে যথাক্রমে (বয়স বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া হইল)—

সনাতন গোস্বামী—লবঙ্গমঞ্জরী (১৩৬১)

রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী—রসমঞ্জরী (১৩৭০)

গোপাল ভট্ট—গুণমঞ্জরী (১৩১১৭)

লোকনাথ গোস্বামী—মধুলালীমঞ্জরী (১৩৬৭)

শ্রীজীব গোস্বামী—বিলাসমঞ্জরী (১২১১২৬)

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—কন্তুরীমঞ্জরী (১৩৭০)

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী—শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী (১৩৬০)

রঘুনাথদাস গোস্বামী—রতিমঞ্জরী (১৩২০)

ইহাতে ছয় গোস্বামীর সঙ্গে সমান আসন দেওয়া হইয়াছে নরোত্তমের গুরু লোকনাথকে ও চরিতামৃতের লেখক কৃষ্ণদাস কবিরাজকে। কবিকর্ণপুরের মতে লোকনাথ সনকাদি চতুষ্টয়ের একজন (১০৭)। অষ্টদলের বাহিরে আবার এক অষ্টদল, তাহার আবার আটটি। উপদল প্রথমে দল ও পরে উপদলের পরিচয় দিতেছি।

গোবিন্দানন্দ—চিত্রা (১৪।৭।১৪)

বহু রামানন্দ—ইন্দুলেখা (১৪।২।১০)

শিবানন্দ সেন—চম্পকলতা (১৪।২।১৩)

(শিবানন্দের পুত্র কবিকর্ণপুর তাঁহাকে বীরা দূতী বলিয়াছেন—১৭৬ শ্লোক)

গোবিন্দ যোগ—রঙ্গদেবী (১৪।২।১৪)

বক্রেখর পণ্ডিত—তুঙ্গবিজ্ঞা (১৪।২।২২)

বাসুঘোষ—সুদেবী (১৪।২।৪)

স্বরূপ গোস্বামী—ললিতা (১৪।৮।২৭)

রামানন্দ রায়—বিশাখা (১৪।২।১৫)

কবিকর্ণপুরের গ্রন্থে বক্রেখর পণ্ডিত ভগবানের চতুর্থ বৃহৎ অনিরুদ্ধতন্ত্র (৭১), রামানন্দ রায় পাণ্ডব অর্জুন বা অর্জুন নামে কোন গোপাল, কিন্তু কেহ কেহ তাঁহাকে ললিতা বলেন (১২।১-২৪)।

স্বরূপ গোস্বামী বিশাখা (১৬০), রাঘব গোস্বামী চম্পকলতা (১৬২), কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ইন্দুলেখা (১৬৩), গঙ্গাধর ভট্ট সুদেবী (১৬৫) ও রামানন্দ বহু কলকণ্ঠী (১৭৩)।

উপদলে আছেন—শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ ছাড়া আর সাত কবিরাজ।

গোবিন্দ কবিরাজ—কলাবতী (১২।১০)

কর্ণপুর কবিরাজ—গুভাঙ্গদা (১২।১০)

নৃসিংহ কবিরাজ—হিরণ্যাক্ষী (১২।১০)

ভগবান্ কবিরাজ—রত্নলেখা (১২।১০)

বল্লভীকান্ত কবিরাজ—শিখাবতী (১২।১০)

গোপীরমণ কবিরাজ—কন্দর্পরঞ্জরী (১২।১০)

গোকুল কবিরাজ—ফুলমল্লিকা (১২।১০)

জাহ্নবা দেবী—অনঙ্গমঞ্জরী (১৩।৬।৪)

যোগপীঠের পদ্মের চারিদিকে আছেন

মুকুন্দ ঠাকুর—বৃন্দাদেবী

শিবানন্দ চক্রবর্তী—বৃন্দারিকা

মাধব চক্রবর্তী—মেনাদেবী

জগন্নাথ চক্রবর্তী—মুরলীদেবী

গোবিন্দ কবিরাজ ১৬২০।২৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে যোগপীঠে আসন পাইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যোগপীঠে কবিকর্ণপুর, শ্রীনিবাস আচার্য্য, নরোত্তম ঠাকুর ও রামচন্দ্র কবিরাজের কোন আসন নাই।

মঞ্জরীদের মধ্যে সনাতন গোস্বামীকে গণনা করা হইলেও তাঁহার রচিত বৃহত্তাগবতামৃতে মঞ্জরীভাবের উপাসনার কোন ইঙ্গিত নাই। ঐ গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্বে রচিত হয়, কেননা শেষোক্ত গ্রন্থে আছে—

শ্রীমৎপ্রভুপদাঙ্কোজৈঃ সর্বা ভাগবতামৃতে।

ব্যক্তীকৃতান্তি গৃঢ়াপি ভক্তিসিদ্ধান্তমাধুরী ॥

(১৪।২০)

গৃঢ় হইলেও যে ভক্তিসিদ্ধান্তমাধুরী সনাতন প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় যে গোপকুমার ঐ গ্রন্থের নায়ক। তিনি স্বর্গলোক, রুদ্রলোক, ব্রহ্মলোক, গোলোক, দ্বারকা প্রভৃতিতে অবস্থান করিয়া বৃন্দাবনে পুরুষবেশেই আসিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আদর করিয়া নিজের হাতে খাওয়াইয়া দিলেন (বৃহত্তাগবতামৃত ২।৬।১২৭)। শ্রীরাধার প্রদত্ত লাড়ুও তাঁহাকে দিয়া বলিলেন, “হে শ্রীরাধে, তোমার ভ্রাতৃবংশজাত এই স্বরূপেরই ইহা খাওয়ার যোগ্য” অর্থাৎ “উহা খারাপ, আমি খাইতে পারিব না” (ঐ ১৩০) ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে লাড়ু খুবই সুস্বাদু ছিল। স্বকৃত টীকায় সনাতন গোস্বামী ঐ গোপকুমার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “তস্তাঃ শ্রীরাধিকায় ভ্রাতুঃ শ্রীদামো বংশে জাতস্ত অয়ং ভাবঃ”—অর্থাৎ আমি শ্রীরাধিকার ভ্রাতা শ্রীদামের বংশজাত বলিয়া। সাধককে যে সখীর অমুগা হইয়া অন্তর্নিহিত নারীদেহেই ভজন করিতে হইবে এরূপ কোন ইঙ্গিত বৃহত্তাগবতামৃতে নাই।

হরিভক্তিবিলাসের (৫৩৫) ভূতভক্তির ব্যবহার টীকায়

সনাতন লিখিয়াছেন যে, “সাধক মনে করিবেন চিৎস্বরূপ ভগবানের চিং-কণ অংশ বলিয়া আমিও চিয়য়দ্বাংশে তাঁহা হইতে অভিন্ন। এমত অবস্থায় আমিও সেই কি? না, আমি ‘তদংশস্বেন তদধীনো নিত্যসেবকোহস্মী’তি অর্থঃ।” এখানে মঞ্জরীভাবের কোন কথা উঠে না।

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে মঞ্জরীভাবের সাধনার কথা দেখা যায়; যথা—

পরকীয়াভিমানিহস্তথা তস্ত প্রিয়া জনাঃ ।
প্রচ্ছন্নেনৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজপ্রিয়ম্ ॥
আত্মানং চিন্তয়েত্তত্র তাঙ্গাং মধ্যে মনোরমাম্ ।
রূপযৌবনসম্পন্নাং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্ ॥
নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগানুরূপিণীম্ ।
প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগপরাঙ্গুখীম্ ॥
রাধিকাহুচরীং নিত্যং তৎসেবনপরায়ণাম্ ।
কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেম রাধিকায়্যাং প্রকুর্দতীম্ ॥
প্রীত্যাঙ্গুদীবসং যত্নাত্তয়োঃ সঙ্গমকারিণীম্ ॥
ইত্যাশ্রানং বিচিষ্টৈব্য তত্র সেবাং সমাচরেৎ ।
ব্রাহ্মং মুহূর্তমারভ্য যাবৎ শ্রান্ত্ত্ব মহানিশা ॥

পাতালখণ্ড, বঙ্গবাসী সং, অধ্যায় ৫২, পৃ: ৪১৫, আনন্দাশ্রম সংস্করণ,
অধ্যায় ৮৩, পৃ: ৬২৪

অর্থাৎ তাঁহার প্রীতিপাত্ররা পরকীয়া অভিমানে গোপনে নিজ প্রিয়ের সহিত রমণ করেন। শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিতে হইলে আপনাকে কৃষ্ণসেবিকা রমণীদের মধ্যে রূপ-যৌবনশালিনী মনোরমা কিশোরীরূপে চিন্তা করিতে হইবে। ভাবনা-দ্বারা নিজেকে বিবিধ শিল্পবিদ্যানিপুণা শ্রীকৃষ্ণের ভোগের উপযোগিনী করিতে হইবে; কিন্তু কৃষ্ণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়াও ভোগে পরাঙ্গুখী বলিয়া চিন্তা করিবে। সব সময়ে রাধিকার অহুচরী ও তাঁহার সেবা-পরায়ণরূপে নিজেকে চিন্তা করিবে। শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষাও রাধাতে অতি প্রীতি রাখিবে। প্রীতির সহিত প্রতিদিন (মানসে) রাধাকৃষ্ণের মিলনসাধনে যত্ন করিবে। নিজেকে এইরূপ চিন্তা করিয়া সর্বদা ব্রজে তাঁহাদের সেবা করিবে।

এই অংশ বঙ্গবাসী সংস্করণে পাঠ করিয়া আমার মনে

সন্দেহ জাগে যে, বোধ হয় কোন বাঙ্গালী বৈষ্ণব পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে এই অংশ জুড়িয়া দিয়াছেন। কিন্তু বোম্বাইয়ের আনন্দাশ্রম সংস্করণেও শ্লোকগুলি রহিয়াছে। ঐ সংস্করণ উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতের পুথি দেখিয়া তৈরী করা হইয়াছে। কিন্তু নিজের চোখে পুথিগুলি না দেখা পর্যন্ত স্থির সিদ্ধান্তে আসা কঠিন। হরিভক্তিবিলাসে আনন্দাশ্রম সংস্করণের ৮৩ অধ্যায়ের কোন উদ্ধৃতি নাই বটে, কিন্তু ৮৪ হইতে ৯৪ অধ্যায় ও ৯৬ অধ্যায়ের শ্লোক উহাতে দ্রা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীর ভক্তিরসামৃতসিন্দূতে ও ঐ অংশ হইতে কোন শ্লোক উদ্ধৃত হয় নাই।

যদি পদ্মপুরাণের ঐ অংশ অকৃত্রিম হয় তাহা হইলে মঞ্জরীভাবের উপাসনা শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের কয়েক শত বৎসর পূর্বে হইয়াছিল বলিতে হয়। ডাঃ রাজেন্দ্রচন্দ্র হাজারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ড খ্রীষ্টীয় নবম হইতে চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে রচিত হইয়াছিল। গোড়ায় বৈষ্ণবদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীই যে মঞ্জরীভাবের সাধনার প্রবর্তক সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তিনি ১৫৪১ খ্রীষ্টাব্দে ভক্তিরসামৃতসিন্দূতে লেখেন—

সেবাসাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি।

তত্ত্বাবলিপ্সতা কায্য ব্রজলোকানুসারতঃ ॥

(১৫৪১)

ইহার টাকায় শ্রীজীব বলেন—ব্রজে অবস্থিত নিজের অভীষ্ট শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় পরিবারগণের ভাবে লিপ্সু সাধক সেই ব্রজপরিকরদের অহুসরণ করিয়া সাধকরূপে (যেমন বেছে বর্তমান আছে সেই বেছেই) এবং সিদ্ধরূপে (নিজের ভাবের অন্তকূল শ্রীকৃষ্ণের সেবার উপযোগী অন্তর্নিহিত অর্থাৎ মনে মনে ভাবা দেহদ্বারা) শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিবেন।

দামচন্দ্র কবিরাজ, নরোত্তম ঠাকুর ও গোবিন্দ কবিরাজ এই সাধনা-প্রণালীতে কি ভাবে লীলা স্বরণ করিতে হইবে সে সম্বন্ধে শ্রীজীবকে জিজ্ঞাসা করিয়া পত্র লেখেন। ঐ পত্রের উত্তরে শ্রীজীব যাহা লিখিয়াছিলেন তাহা এই গ্রন্থের ভূমিকায় “কবির খ্যাতি ও পরিচয় শীর্ষক” অংশে

পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীরূপ একটি বিশেষ বিষয়ে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন। 'রিরংসাং স্তূষ্ট কুর্কন' ইত্যাদি শ্লোকে (ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১২।১৫৭) তিনি বলিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যদি সাধকের সন্তোগের ইচ্ছা হয় তাহা হইলে তিনি ব্রজের ভাব পাইবেন না, দ্বারকার মহিষীদের ভাব পাইতে পারেন। ব্রজের ভাবে নিজের স্তূথের ইচ্ছার কোন স্থান নাই। সখীরা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তির অংশ বলিয়া তাঁহাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস সম্ভব। কিন্তু জীব তটস্থা শক্তিস্বকৃষ্ণের অংশ, তাহার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস অসম্ভব।

আজকাল বৈষ্ণব-সাহিত্যে বিশেষজ্ঞ বলিয়া প্রসিদ্ধ কয়েকজন পণ্ডিত ব্যক্তির লেখায় দেখিয়াছি ও মুখে শুনিয়াছি যে, নিজেকে রাধাভাবে অথবা সখীভাবে ভাবনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতে হইবে। অনেকেই রসকীর্তন শুনিবার সময় অথবা পদাবলী পাঠ করিবার কালে নিজেকে শ্রীরাধা বা তাঁহার সখী বলিয়া মনে করেন। কিন্তু শ্রীজীব গোস্বামী লিখিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের সহিত আপনাকে অভিন্ন জ্ঞান করিলে যেমন অপরাধ জন্মে, তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পরিকরণের সহিত নিজের অভেদ জ্ঞান করিলেও সেইরূপ অপরাধ হয়।

মঞ্জরীভাবে কিরূপ সেবার কথা সাধক চিন্তা করিবেন তাহা শ্রীরূপ গোস্বামীর রচনা হইতে দেখাইতেছি। ঐ প্রকারের সেবার সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান না থাকিলে গোবিন্দদাসের পদের আভোগে (ভগিতা অংশ) যে সেবার কথা আছে তাহার মধ্য উপলব্ধি করা যাইবে না। সেইজন্য একটু বিশদভাবে বিষয়টি আলোচনা করিতেছি।

চাটুপ্পাঞ্জলিতে (স্তবমালা, পৃ: ১৭৪) শ্রীরূপ বলিতেছেন—

আং সাধু মাধবীপুষ্পৈর্মাধবেন কলাবিদা।

প্রসাধ্যমানাং স্থিতস্তীং বীজয়িত্যাম্যহং কদা ॥

কলাবিদু মাধব কর্তৃক মাধবী ফুলের দ্বারা তুমি অলঙ্কৃত হইতেছ এবং তোমার কলেবর তাঁহার স্পর্শের জন্য সাত্ত্বিকভাবে উদয়ে ঘর্ষাজ হইতেছে, একরূপ অবস্থায় তোমাকে আমি কবে বীজন করিব ?

কেলিবিশংসিনো বক্রকেশবৃন্দস্ত স্তুন্দরি।

সংস্কারায় কদা দেবী জনমেতং নিদেক্যসি ॥

কেলিবিলাসের ফলে তোমার কুটিল কেশপাশ বিশস্ত হইলে তাহা ঠিক করিয়া দিবার জন্য এই জনকে কবে আদেশ করিবে ?

কদা বিঘোষ্ঠি তাধূলং ময়া তব মুখাধ্বজে।

অর্প্যমাণং ব্রজাধীশস্তুহুরাচ্ছিত্ত ভোক্ত্যতে ॥

হে বিঘোষ্ঠি! আমি তোমার মুখকমলে তাধূল অর্পণ করিব, শ্রীকৃষ্ণ তোমার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া উঠা খাইবেন, তোমাদের উভয়ের এই প্রকার ভাব আমি কবে দেখিব ?

নামযুগাষ্টকে (স্তবমালা, পৃ: ১৭৭) তিনি লিখিয়াছেন—

তাং প্রচ্ছদেন মুদিরচ্ছবিনা পিধায়

মঞ্জীরমুক্তচরণাঞ্চ বিধায় দেবি।

কুঞ্জ ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানাং

নক্তং কদা প্রমুদিতামভিসারয়িষ্যে ॥

নীলাধরে তোমাকে ঢাকিয়া, তোমার চরণ হইতে নূপুর খুলিয়া লইয়া কবে তোমাকে কুঞ্জে ব্রজেন্দ্রতনয়ের সহিত রাত্রিতে অভিসার করাইব ?

কুঞ্জ প্রস্থনকুলকল্লিতকেলিতলে

সংবিষ্টয়ৌর্মধুরনর্থবিলাসভাজোঃ।

লোকত্রয়াভরণয়োঃচরণাধ্বজানি

সংবাহয়িত্ত্বাতি কদা যুবয়োর্জনোহয়ম্ ॥

এই জন কবে নানাবিধ কুহ্মে রচিত শয্যা শয়ান মধুর নর্থকেলিবিলাসে রত তোমাদের উভয়ের ত্রিলোকের অলঙ্কারস্বরূপ চরণ-কমলের সেবা করিবে ?

অংকুরোদগমি বিলাসপরিশ্রমেণ

শ্বেদাধুচুষ্ণিবদনাস্থকহস্ত্রিয়ৌ বাম্।

বৃন্দাবনেশ্বরী কদা তরুমূলভাজৌ

সংবীজয়ামি চমরীচয়চামরেণ ॥

স্বরবিলাসের পরিশ্রমেতু বদনাস্থক ঘর্ষজলে আর্দ্র হইলে শ্রান্তি দূর করিবার জন্য স্বদীয় কুণ্ডের তীরবর্তী তরুমূলে উপবেশন করিবে। আমি ঐ অবস্থায় তোমাদিগকে কবে চামর দ্বারা বীজন করিব ?

কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রে (স্তবমালা, পৃ: ১২৩) লিখিয়া-
ছেন—

গুৰ্ণায়ত্ততয়া কাপি দুৰ্গভাত্তোত্তবীকর্ণো ।

মিথঃ সন্দেশসীধুভ্যাং নন্দয়িত্যামি বাং কদা ॥

তোমরা গুরুজনের অধীন হওয়ায় তোমাদের পরস্পর দর্শন
দুর্লভ । অতএব পরস্পরের সংবাদবাক্যরূপ অমৃত দান
করিয়া আমি কবে তোমাদিগকে আনন্দিত করিব ?

গবেষয়স্তাবস্তোত্তং কদা বৃন্দাবনাস্তরে ।

সঙ্গমযা তু বাং লপ্যে হারিণং পারিতোষিকম্ ॥

বৃন্দাবনে তোমরা পরস্পরকে খুঁজিতেছ, ঐ সময়ে
তোমাদের মিলন করাইয়া দিয়া কবে আমি মনোহর পারি-
তোষিক পাইব ?

কুঞ্জে কুহুমশয্যায়াং কদা বামপিতাক্ষয়োঃ

পাদসংবাহনং হস্ত জনোহয়ং রচয়িত্যতি ।

কন্দর্পকলহোদ্যটক্রুটিতানাং লতাগৃহে

কদা গুন্ডায় হারাণাং ভবন্তৌ মাং নিযোক্যতঃ ॥

কুঞ্জে কুহুমশয্যায় শায়িত তোমাদের পাদসংবাহন কবে
করিব ? লতাগৃহে কন্দর্পকলহে তোমাদের কর্ণভূষণ
ছিঁড়িয়া গেলে কবে উহা গাঁথিবার জগ্ন আমাকে নিযুক্ত
করিবে ?

কেলিকল্লোলবিশ্রাস্তান্ হস্ত বৃন্দাবনেশ্বরৌ ।

কর্হি কর্হি পতন্ত্রৈবাং মণ্ডয়িত্যামি কুন্তলান্ ॥

কন্দর্পকীড়ায় তোমাদের কেশপাশ আল্লায়িত হইলে
আমি কবে উহা ময়ূরপুচ্ছদ্বারা ভূষিত করিব ?

কন্দর্পকেলিপাণ্ডিত্য-খণ্ডিতাকল্লয়োরহম্ ।

কদা কমলিকঙ্করং করিয়ে তিলকোজ্জলম্ ॥

কন্দর্পকীড়ায় তোমাদের পরস্পরের বেশভূষা বিগলিত
হইলে তিলকশূন্য ললাটে পুনর্বীর তিলক দিয়া কবে আমি
তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ?

দেবোরশ্বে বনস্রগ্ভিদৃশৌ তে দেবি কজ্জলৈঃ ।

অয়ং জনঃ কদা কুঞ্জমণ্ডপে মণ্ডয়িত্যতি ॥

হে দেব ! তোমার বনমালাশূন্য বক্ষে বনমালা পরাইয়া,
ও হে দেবি ! তোমার কজ্জলশূন্য নয়নে কজ্জল পরাইয়া
কবে তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ?

জাধুনদাতভাতধূলীপর্ণাত্তবদলযা বাম্ ।

বদনান্বজয়োরেব নিধান্ততি জনঃ কদা

স্বর্ণবর্ণ তাধূলপত্র খদির চূর্ণাদি উপকরণে সজ্জিত করিয়া
তোমাদের বদনকমলে কবে আমি অর্পণ করিব ?

১৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে গোকুলে লিখিত উৎকলিকাবল্লরীগ্রন্থে

সখীর অন্তর্গা হইবার প্রার্থনা করা হইয়াছে —

গিরিকুন্তকুটীরনাগরৌ

ললিতে দেবি সদা ভবাম্ববৌ ।

ইতি তে কিল নাস্তি দুষ্করং

কৃপয়াঙ্গীকুরু মামতঃ স্বয়ম্ ॥

হে ললিতা দেবি ! নিকুন্তনাগর শ্রীরাধাকৃষ্ণ সব সময়ে
তোমার কথা শুনে। অতএব তুমি কৃপা করিয়া আমাকে
স্বয়ং অঙ্গীকার কর ।

ভাজনং বরমিহাসি বিশাণে

গৌরনৌলবপুষোঃ প্রণয়ানাম্ ।

অং নিজপ্রণয়িনোরয়ি তেন

প্রাপয়স্ব করুণাদ্রকটাক্ষম্ ॥

হে বিশাণে ! বৃন্দাবনে তুমি শ্রীরাধামাধবের শ্রেষ্ঠ প্রণয়-
পাত্র । অতএব তুমি নিজ প্রণয়ী সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের
করুণা-কটাক্ষ আমাকে লাভ করাও ।

এই উৎকলিকাবল্লরীর ৪৭ শ্লোকে বনবিহারে শ্রান্ত
রাধাকৃষ্ণের পাদপদ্ম নিজের কেশপাশ দ্বারা মুছাইবার
কথা আছে । উহার পরবর্তী শ্লোকে উভয়ের বিলাসের
জগ্ন ফুলশয্যা তৈয়ারী করিবার কথা আছে ।

মঞ্জরীর সখী নহেন, সখীর অন্তর্গা । সখীরা শ্রীকৃষ্ণের
নিত্যসিদ্ধ পরিকর । তাঁহার স্বরূপশক্তি বা অন্তরঙ্গ
শক্তির প্রকাশ । জীব ভগবানের তটস্থ শক্তির প্রকাশ ।
দুইকে এক করিয়া দেখিলে তুল হইবে । সখীর সঙ্গে
শ্রীকৃষ্ণের কেলিবিলাস সম্ভব । গীতাবলীর ৩৮-সংখ্যক পদে
আছে ‘নবশশিরেখা-লিখিতবিশাখাতত্ত্বরথ ললিতাসদী’ ।
উজ্জলনীলমণির সখীপ্রকরণে (২০) ‘প্রিয়সখি বিদিতঃ
তে কর্ণ’ ইত্যাদি শ্লোকে দেখা যায় যে, সখী শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক উপহৃত হইয়াছেন । গোবিন্দদাসও ঐভাবে
‘এ ধনি জনি কহ কাঙ্ক্ষক সন্দেশ’ (৪৫০) ইত্যাদি পদে

সখীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস বর্ণনা করিয়াছেন। সখীদের কাখ্যাদির যে তালিকা উজ্জলনীলমণিতে দেওয়া হইয়াছে তাহার সঙ্গে মঞ্জরীদের কাজের অনেক সাদৃশ্য দেখা যায় (উজ্জলনীলমণি, পৃ: ৩৬৬-৩৮৪), যেমন সখী ও মঞ্জরী উভয়েই আশ্বাস প্রদান করেন, মিলন ঘটাইয়া দেন, নায়ক-নায়িকার বেশ করাইয়া দেন, চামরাদির দ্বারা সেবা করেন, দৌত্য করেন। কিন্তু কেলিবিলাসের সময় সখীরা উপস্থিত থাকিতে পারেন না, মঞ্জরীরা পারেন। ঐ সময়েও মঞ্জরী যে পাদসম্বাহন করেন, চমরব্যঞ্জন করেন, কেশ-বিষ্কাশ করিয়া দেন, তাহা শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত শ্লোক হইতে বুঝা যায়।

শ্রীনিবাস আচার্য্য তাঁহার গুরু গুণমঞ্জরীর (গোপাল ভট্টের) নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—

হরি হরি কবে মোর শুভদিন হয়।

কিশোর-কিশোরী-পদ সেবন-সম্পদ
তুয়া সনে মীলব মোয় ॥

তরু ৩০৭২

শ্রীকৃষ্ণ যেমন ললিতা-বিশাখার কাছে সেবা করিবার অধিকার প্রার্থনা করিয়াছেন, শ্রীনিবাস সেইরূপ তাঁহার গুরুর নিকট বলিতেছেন—

তুহঁ গুণমঞ্জরি রূপে গুণে আগরি
মধুর মধুর গুণ-ধামা।

ব্রজব-যুব-বন্দ প্রেমসেবা পরবন্ধ
বরণ উজ্জল তহু শ্রামা ॥

কি কহিব তুয়া বশ তুহঁ সে তোমার বশ
হৃদয়ে নিশ্চয় মঝু মানে।

আপন অহুগা করি করুণা কটাক্ষে হেরি
সেবা-সম্পদ কর দানে ॥

তরু ৩০৭৩

গোবিন্দদাস ‘বিনোদিনী না কর চাতুরীপনা’ ইত্যাদি পদের ভণিতায় এই ‘অহুগা’ শব্দটি ব্যবহার করিয়াছেন—

অহুগা হইতে সাধ লাগে চিতে
কহয়ে গোবিন্দদাসে ॥

শ্রীনিবাস আচার্য্য তাঁহার শিষ্যদিগকেও মঞ্জরীভাবে

সেবা করিতে উপদেশ দিতেন। বস্তুতঃ তিনি ও বিশেষ করিয়া নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ব্রজমণ্ডল হইতে এই মঞ্জরী-ভাবের সাধনাই গোড়ে আনিয়া প্রচার করেন। তাঁহাদের প্রভাবের ফলে শ্রীনিবাসের শিষ্য বীর হাঙ্গীরের মতন দুর্দান্ত ল রাজাও বলিতেছেন—

প্রভু মোর শ্রীনিবাস পুরাইলা মনের আশ
তুয়া পদে কি বলিব আর।

আছিলুঁ বিষয়-কীট বড়ই লাগিত মীঠ
ঘুচাইলা রাজ-অহঙ্কার ॥

করিলু গরলপান রহিল ডাহিন বাম
দেখাইলা অমিয়ার ধার।

পিব পিব করে মন সব লাগে উচাটন
এমতি তোমার ব্যবহার ॥

রাধা-পদ স্মধারামি সে পদে করিলা দাসী
গোরা-পদে বান্ধি দিলা চিত।

শ্রীরাধা-রমণ সহ দেখাইলা কুঞ্জ-গেহ
জানাইলা দুহঁ প্রেম-রীত ॥

কালিন্দীর কূলে যাই সখীগণে ধাওয়া ধাই
রাই কাহু বিহরই সুখে।

এ বীর হাঙ্গীর হিয়া ব্রজভূমি সদা ধৈয়া
যাহা অলি উড়ে লাখে লাখে ॥

তরু ২৩৭৮

শ্রীনিবাসের প্রধান শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ মঞ্জরীভাবে সাধনার রহস্য বর্ণনা করিয়া স্মরণ-দর্পণ নামে একখানি গ্রন্থ লেখেন। উহার ১০৬৬ সালের অর্থাৎ ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত এক অহুলিপি সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিশালায় (সংখ্যা ২৮৮১) আছে। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের ‘প্রার্থনায়’ ও ‘প্রেমভক্তিজিন্দাকাশ’ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর সেবা-অভিলাষের যথার্থ প্রতিধ্বনি পাওয়া যায়; যথা—

(১) কবে হেন দশা হবে সখীসঙ্গ পাব।

বৃন্দাবনের ফুল গাঁথি দৌহাকে পরাব ॥

সম্মুখে বসিয়া কবে চামর ঢুলাব।

অগুরু-চন্দনগন্ধ দৌহ অঙ্গে দিব ॥

সখীর আঁজায় কবে তাহুল যোগাব ।
সিন্দুর তিলক কবে দৌহাকে পরাব ॥

(২) হরি হরি হেন দিন হইবে আমার ।
ছ' অঙ্ক পরশিব ছ' অঙ্ক নিরখিব
সেবন করিব দৌহাকার ॥

ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঞ্জে
মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে ।
কনক সম্পূট করি কর্পূর তাহুল পুরি
যোগাইব অধর যুগলে ॥

ভঙ্গ ৩০৫৯

(৩) বমুনা পুলিন কেলি কদম্বের বন ।
রতন বেদীর পর বসাব দুইজন ॥
শ্রাম গোবী অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ ।
চামর ঢুলাব সে হেরব মুখ-চন্দ ॥
মালতি ফুলের মালা গাঁথিয়া দিব গলে ।
অধরে তুলিয়া দিব কর্পূর তাহুলে ॥

সমুদ্র ১২৭

(৪) শ্রীমণিমঞ্জরী কবে সেবায় নিযুক্তি দিবে
সময় বুঝিব অহুমানো ।
লীলা-পরিভ্রম জানি মলয় চন্দন আনি
লেপন করিব দুইজনে ॥

পদরত্নসার, অঃ ৩৪৭

(৫) হরি হরি কতদিনে হেন দশা হব ।
শ্রীমণিমঞ্জরী সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী রঞ্জে
রূপের অহুগা পদ পাব ॥
সুশীতল বন্দাবন রত্নবেদী সুশোভন
তাহে মণিময় সিংহাসন ।
হেমনীল কান্তিধর রাই কাছ হৃদয়
তাহাতে বসাব দুইজন ॥
সখীর আদেশ হবে চামর ঢুলাব কবে
তাহুল খাওয়াব চান্দ মুখে ।
আনন্দিত হব তথা ডগমগি প্রেমকথা
দৌহার পিরিতি-রস স্বখে ॥

মল্লিকা মালতী যুধি নানা ফুলে মালা গাঁথি
পরাইব দৌহার গলায় ।
রসের আলাপ কালে বসিব চরণ-তলে
সেবন করিব দৌহাকার ॥

পদরত্নাকর, অঃ ৩৪৮

(৬) হরি হরি কবে মোর হইবে হৃদিনে ।
গোবন্ধন গিরিবর পরম নিভৃত স্থল
রাই কাছ করাব শয়নে ॥
ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঞ্জে
সুখময় রাতুল চরণে ।
কনক সম্পূট করি কর্পূর তাহুল পুরি
যোগাইব বদন-কমলে ।
মণিময় কিঙ্কণী রতন নুপুর আনি
পরাইব চরণযুগলে ॥
কনক কটোরা ভরি স্নগন্ধি চন্দন বুরি
দৌহাকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।
গুরুরূপা সখী পামে দ্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে
চামরের বাতাস করিব ॥

গৌরপদতরঙ্গিণী, পুঃ ৫২৭

ঠাকুর মহাশয়ের একটা পদে দেখা যায় যে, মঞ্জরীও
বিবাহিতা রমণী—

কবে বৃষভাচপূরে আইর গোপের ঘরে
তনয়া হইয়া জনমিব ।
যাবটে আমার কবে এ পাণি গ্রহণ হবে
বসতি করিব কবে তায় ।
যাবট শ্রীরাধিকার খণ্ডরবাড়ী । নন্দগ্রামের দুই মাইল
দূরে অবস্থিত ।

(৭) জল স্বেদিত করি রতন ভূষারে ভরি
কর্পূর-বাসিত গুয়া পানে ।
এসব সাজাইয়া ভাল লবঙ্গ মালতী মালা
ভক্ষ্য অব্য নানা অহুগাম ॥
সখীর ইচ্ছিত হবে এ সব আনিব কবে
যোগাইব ললিতার কাছে ।

নরোত্তম দাসে কয় এই যেন মোর হয়
দাঁড়াইয়া রহৌ সখীর পাছে ॥

তরু ৩০৬৭

(৮) ললিতা কবে মোরে বীজ্ঞন দেওব
বীজ্ঞন মারুত মন্দে ।
শ্রমজল সকল মিটব দুহঁ কলেবর
হেরব পরম আনন্দে ॥

তরু ৩০৬৪

মঞ্জরীভাবের দেখা কি তাহা শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের রচনা হইতে দেখা গেল। এখন গোবিন্দদাসের পদের আভোগগুলি বিচার করিয়া দেখা যাক কবি রাধা-কৃষ্ণের সেবা কিভাবে করিতেছেন। প্রথমেই বলা প্রয়োজন যে, গোবিন্দদাস লীলাবর্ণনার পদে ব্রজমণ্ডলের এক অন্তরঙ্গ সেবিকারূপেই ভণিতা দিয়াছেন। বন্দনার পদের অধিকাংশ স্থলেই ‘গোবিন্দদাস বঞ্চিত হইল’ এইরূপ আক্ষেপ করিয়াছেন। আমার মনে হয় এই আক্ষেপের কারণ এই যে, গৌরাঙ্গ-নিত্যানন্দের প্রকট লীলা তিনি দর্শন করিতে পারিলেন না। বন্দাবনদাসও শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে ঐরূপ আক্ষেপ বহু স্থলে করিয়াছেন। গোবিন্দদাস বেশ দৃঢ়তার সঙ্গে বলিয়াছেন যে—

গোবিন্দদাস হৃদয় মণিমন্দির
অবিচল মুরতি ত্রিভঙ্গ । (১৬৭)

সে ত্রিভঙ্গ মূর্তি কবির হৃদয়ের মণিমন্দির হইতে এক মুহূর্তের জন্তও অস্ত্র যান না। অস্ত্র কবি বলিয়াছেন—

‘গোবিন্দদাস কহে শুন শ্যামরায় ।
তুয়া বিনে মোর মনে আন নাহি ভায় ॥’ (৬২২)
‘গোবিন্দদাস চিতে আন নাহি ভায় ।’ (১৭০)

এই অবিচলিত রাগাঙ্গুণা ভক্তি লইয়া কবি রাধামাধবের সেবায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তিনি নানারকমে ব্রজের কিশোর-কিশোরীর সেবা করেন, কিন্তু কয়েকটা পদে বিশেষ করিয়া তিনি হাতমুখ ধুইবার জল জোগাইতেছেন দেখা যায়।

রাধাগোবিন্দ কুঞ্জে শয়ন করিয়া আছেন, রাত্রি শেষ

হইয়া আসিতেছে, তাহাদিগকে জাগাইবার চেষ্টা করা হইতেছে। এই সময়ে—

মন্দির নিকটে ঝারি লই ঠাড়াই
হেরত গোবিন্দদাস । (৪২)

গোবিন্দদাস ঝারি হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। মন্দিরের কাছে ঝারি হাতে দাঁড়াইয়া থাকার মানে যে রাধাগোবিন্দ নিদ্রাভঙ্গ হইবার পর যেন মুখ ধুইবার জল পান।

শ্রীকৃষ্ণ সখাদের সঙ্গে ভোজন করিতেছেন—

গোবিন্দদাস ঝারি লই ঠাড়াই
চামর ঢুলাওত খোরি । (৬৪)

রাধামাধব রতিরসজনিত আলস্তে শুইয়া আছেন, আর কবি—

সুখাসিত ঝারি ঝারি ভরি রাখত
মন্দিরে দুহজন পাশ ।

মন্দির নিকটে পদতলে শুতলি
অনুচরি গোবিন্দদাস ॥ (১১৩)

বিলাসের পর পীতবাস একটু নিদ্রা দিয়া উঠিলেন—
জল সেবন কর গোবিন্দদাস ।

ভোরবেলা গোবিন্দ দুধ দোহাইতেছেন ; এক এক গাভীর অনেক অনেক দুধ হইতেছে ; কলসী ভরিয়া যাইতেছে ; এমন একটা কলসী মাথায় করিয়া গোবিন্দদাস চলিতেছেন—

গোবিন্দদাস মটুকি লই ধায় । (৬১)

শ্রীরাধা প্রথমবার শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের জন্ত অভিসারে যাইতেছেন। তাঁহার মনে কত শঙ্কা, কত সন্দেহ, কত অধীরতা। কবি সেইজন্ত রাধাকে অনুরোধ করিতেছেন যে, তাঁহাকে যেন সঙ্গে করিয়া লইয়া যান— তাহা হইলে তিনি মনে একটু জোর পাইবেন।

পহিল মিলনে রহ অবনত মাথ ।

গোবিন্দদাস তুহঁ করি লেহ সাধ ॥ (৩৫৬)

শ্রীরাধার আকার-প্রকার দেখিয়া সখীরা সন্দেহ করিতেছেন যে, তিনি বুঝি প্রেমে পড়িয়াছেন। তাঁহারা নানা রকম প্রশ্নে বেচারাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া

তুলিতেছেন। রাধা লজ্জায় উত্তর দিতে পারিতেছেন না।
কবি বলিতেছেন—আহা! বেচারাকে এত জেরা কর
কেন? সে তো ‘মৌনঃ সন্নতিলক্ষণঃ’ গ্রায়ে তোমাদের
অভিযোগ মানিয়াই লইতেছে—

গোবিন্দদাস কহই অব বিরমহ

মৌনহি সমুখল কাজ। (৫৮৪)

রাধা যেমন শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ
রাধাকে ভালবাসিয়াছেন। তবে নারী তাহার ভালবাসাকে
অতদূর সম্ভব গোপন করিয়া রাখিতে চায়, পুরুষে অতটা
করে না। রাধা স্নান করিতে যমুনায় যান, পথে তাঁহার
পায়ের ছাপ পড়ে, আর কানাই সেই পদচিহ্নকে চূষন
করেন। রাধা চোখ ফিরাইয়া এই অঘটন ঘটনা দেখিয়া
ভয়ে কাঁপিয়া উঠেন, তিনি কৃষ্ণকে মানা করিবার জন্ত
সঙ্কত করেন, ‘লোকে দেখিলে কি বলিবে মোরে’; কিন্তু
রাধাকে অগ্রাহ করিয়া—

হাসি হাসি পিয়া মিলল পাশ।

তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দদাস।

সাধারণ বৈষ্ণব কবি হইলে শেষ চরণের পরিবর্তে
লিখিতেন, “হলুধ্বনি দেওল গোবিন্দদাস।” রাধাকৃষ্ণের
মিলন হইল, আনন্দেরই কথা। কিন্তু ঘাটের পথে দিনের
আলোতে কৃষ্ণের এই অসমসাহসিকতা দেখিয়া গোবিন্দ-
দাসের বুক কাঁপিয়া উঠিল। কেহ যদি দেখিয়া ফেলে,
তাহা হইলে শ্রীমতীর কলঙ্কের ও লাঞ্ছনার যে সীমা
থাকিবে না!

একদিন রাধা কাননে ফুল তুলিতেছেন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ
বলিলেন, তুমি আবার ফুল দিয়া কি করিবে? তোমার
অঙ্গপ্রত্যঙ্গই তো ফুল। মুখখানি সোনার কমল, নয়ন-
যুগল নীল উৎপল, নাসা যেন তিলফুল, অধর বাধুলি,
হাসিতে কুন্দ ও কুমুদ যেন ফুটিয়া উঠিতেছে, দেহের বর্ণে
মনে হয় সাদা চাঁপা যেন ফুটিয়া উঠিয়াছে, হাতের আরক্ত
শোভা যেন স্থলপদ্ম। কবি তখন বলিতেছেন—এত ফুল
কি শুধু শুধু নষ্ট করিবে? পূজায় লাগাও। কাহার পূজা?
পশুপতির। সাদা ভাষায় শিবের, ব্যঞ্জনার্থে গোষ্ঠে যিনি
পশুপাল চরাইতে আসিয়াছেন তাঁহার—

পূজহ পশুপতি নিজ তনু দান। (৩২৪)।

গোবিন্দদাস গোবিন্দের সেবা করেন বটে, কিন্তু রাধার
প্রতিই তাঁহার আত্মগত্যা বেশী। শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে
যাইতেছেন; বাগ্র হইয়া রাধা পথে বাহির হইয়া
প্রিয়তমকে দেখিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলে রাধাকে
কোনমতে প্রবোধ দিয়া নিজের ঘরে লইয়া গেলেন।
গোবিন্দদাসও রাধাকে সাহসী দিবার জন্ত তাঁহার পিছে
পিছে যান—

সহচরি রাই লেট চল মন্দিরে

গোবিন্দদাস পিছে যান॥ (৭২)

তিনি মিলনের জন্ত বাতুল রাধাকে আশ্বাস দেন—

গোবিন্দদাস কতট আশোয়াসব

মিলাট নন্দকিশোর॥ (১২০)

তিনি রাধাকে দৃঢ়তার সহিত জানান যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে
যুব ভালবাসেন—

গোবিন্দদাস ভালে জান।

কাহ্নক জলত পরাব॥ (২০০)

সেইজন্ত তিনি জোর করিয়া তাঁহাকে প্রবোধ দেন—

গোবিন্দদাস আশোয়াসে জাঁপট তুয়া অভিলাষে।

(২০৫)

কিন্তু কখন কখন এমন হয় যে, আশ্বাস দেওয়া সত্ত্বেও
শ্রীকৃষ্ণ সময়মত আসেন না।

গোবিন্দদাস মিছট আশোয়াসল

অবছ না মীলল কান। (১২২)

তখন গোবিন্দদাস নিজেও লজ্জিত ও শঙ্কিত হন। তিনি
প্রতিজ্ঞা করেন—

আজুক রজনী হুত জনে মিলায়ব

কহতছি গোবিন্দদাস॥ (২৪০)

রূপান্তরাগে অধীরা রাধা হয়তো বলিতেছেন যে,
শ্রীকৃষ্ণের নয়নে কি বিষ গো, তাঁহার নয়ন নয়নে মিলিত
হইলে অঙ্গ যে জলিয়া যায়। গোবিন্দদাস তখন ‘বিষন্ত
বিষমৌষধঃ’ গ্রন্থ প্রয়োগ করিয়া বলেন যে তিনি যদি দশন
দ্বারা তোমার অধরোষ্ঠ দংশন করেন তবে এক বিষে আর
এক বিষের ক্ষয় হইবে। তিনি যে কালিয়নাগকে দমন

করিয়াছেন, স্তবরাং বিষ দূর করায় তাঁহার হাতঘণ
আছে।

গোবিন্দদাস কহে সে না দিঠি-বিষে।

না পিলে অধরস্রধা কেবা জীয়া আইসে ॥ (১২৫)

এক অপরূপ নয়ন-বিষ তাকর

মেটই দশনক দংশে।

ও বিষ-ঔষধ বিষ অবধারল

গোবিন্দদাস পরশংসে ॥ (৫১১)

ইথে বিহু নাগদমন রসপান।

গোবিন্দদাস মণিমঞ্জ না জান ॥ (৫১০)

নাগদমন বলিতে সোজা কথায় ‘নাগদানার’ রস খাওয়া
কিন্তু গৃঢ়ার্থে কালিয়নাগকে ঘিনি দমন করিয়াছেন তাঁহার
অধররসপান। এছাড়া যে ঐ নয়নবিষের অস্ত্র কোন
ঔষধ বা মন্ত্র আছে তাহা গোবিন্দদাস জানেন না।

কবি বর্ধার দুর্দিনাভিসারে শ্রীরাধাকে একা পথে
যাইতে দিবেন না, তাই গোপনে রাধাকেও জানিতে না
দিয়া তিনি সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছেন—“গোবিন্দদাস সঙ্গে
চলু গায়” (৩৪৬)। পথ অত্যন্ত অন্ধকার, পাছে রাধা
দিশাহারা হন তাই গোবিন্দদাস তাঁহাকে অহুরোধ
করিতেছেন—

তিমির পহু যব হোত সন্দেহ।

গোবিন্দদাসক সঙ্গে করি লেহ ॥ (৩৪৮)

পথে কণ্টক ছড়াইয়া আছে; শ্রীমতীর পায়ে যাতে কাঁটা
না ফুটে তাই—

গোবিন্দদাস পহু দরশাওব

জাহা নাহি কণ্টক আচোর। (৩৮২)

বর্ধার বজ্রাময় রাজিতে শ্রীরাধা কুঞ্জে প্রতীক্ষা করিয়া
আছেন। শ্রীকৃষ্ণ আর আসেন না। তখন গোবিন্দদাস
শ্রীকৃষ্ণের কাছে যাইয়া ঝগড়া করিয়া বলিলেন—বৃষ্টি
পড়িতেছে তাতে কি? ‘বান বান বজ্র নিসান’—বজ্রের
বানবান শব্দেই বা কি? এদিকে যে শ্রীরাধা মদনপীড়ায়
অস্থির হইয়াছেন। স্তবরাং কৃষ্ণকে তাড়াতাড়ি অভিসারে
যাইতেই হইবে—

বটকি চলহ ধনিপাশ।

ঝগড়হি গোবিন্দদাস ॥ (১২৭)

শ্রীরাধা যখন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হন তখন গোবিন্দ-
দাস সঙ্গে থাকেন—

রসিক রমনি রসে ভাস।

সঙ্গে চলু গোবিন্দদাস। (৭৭)

মিলনের সময় সখীরা দূরে চলিয়া যান—গোবিন্দদাস
রাধামাধবকে বাতাস করেন এবং লীলা প্রত্যক্ষ করেন।

নিতি নিতি ঐছন দুহুঁক বিলাস।

বীজন করতহি গোবিন্দদাস ॥ (৮০)

নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস।

নিতি নিতি হেরই গোবিন্দদাস ॥ (২২৫)

কখনও কখনও তিনি শয়নকক্ষের বাহিরেও শুইয়া থাকেন,
যাহাতে কিশোর-কিশোরীর প্রয়োজন হইলেই যাইয়া
সেবা করিতে পারেন।

মন্দির নিকটে আন থলে স্ততলি

সহচরি গোবিন্দদাস ॥ (৩১৪)

নিকুঞ্জ-দ্বার বাহির নিকটে

গোবিন্দদাস গুণ গায় ॥ (৩০৩)

একদিন রাধা মান করিয়া বসিয়া আছেন, কৃষ্ণ নারীর
বেশ ধারণ করিয়া আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন।
স্পর্শের সময় শ্রীরাধা বুঝিলেন যে উনি কৃষ্ণই। তখন
তাঁহার মুখে হাসি আসিতেছে, অথচ মনের অবস্থায় হাসা
উচিত নয় ভাবিয়া তিনি হান্তবেগে রোধ করিবার জন্ত
নাসিকা স্পর্শ করিলেন ও নয়ন কুঞ্চিত করিলেন।
গোবিন্দদাস ইহা দেখিলেন—

নাশা পরশি হাসি দিঠি কুঞ্চিত

হেরত গোবিন্দদাস ॥ (৪৬৩)

চোখে না দেখিলে কি এমন ছবিখানি কেহ আঁকিতে
পারে?

মিলনের পর শ্রীরাধা ঘরে ফিরিবেন। শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহার প্রসাধন করিয়া দিতেছেন। তিনি যে শ্রীমতীর

পা দুখানি কোলের উপর লইয়া আলতা পরাইয়া দিলেন
তাহা গোবিন্দদাস প্রত্যক্ষ দেখিলেন—

মেটল যাবক পদে পুন লেখ ।

গোবিন্দদাস দেখউ পরতেক ॥ (১১১)

মিলনের রাত্রি শেষ হইয়া আসিতেছে দেখিয়া
গোবিন্দদাস রাত্রিকে পাপ বলিয়া গালি দিতেছেন—

গোবিন্দদাস ভণ দুহ রমধারণ

পাপ রজনি অবসান ॥ (৩২২)

তারপর শেষরাতে রাধা যখন নিতান্ত অনিচ্ছার সঙ্গে
বাড়ীতে ফিরিয়া যাইতেছেন তখন গোবিন্দদাস তাঁহাকে
পথ দেখাইয়া লইয়া যাইতেছেন । কিন্তু পথ দেখাইবেন কি,
রাধা ও মাধবের পরস্পর ছাড়াছাড়ি হওয়ায় তাঁহার মনে
এমন দুঃখ হইয়াছে যে, চোখের জলে তিনি নিজেই পথ
দেখিতে পাইতেছেন না—

গোবিন্দদাস চল কান্দিতে কান্দিতে খোজে

লোরে পথ দেখিতে না পায় ॥ (৫৪)

শ্রীরাধা প্রতীক্ষায় আছেন, শ্রীকৃষ্ণ আর আসেন না ।
শ্রীরাধার উদ্বেগ প্রশমন করিবার জন্ত গোবিন্দদাস তাঁহাকে
বলিলেন—আচ্ছা আমি যাইয়া জানিয়া আসি কাহ্ন কি
তাহার এই নবীন প্রেমও ত্যাগ করিল ? প্রেম যদি বেশী
দিনের পুরাতন হইত তাহা হইলে না হয় অল্প কথা !

গোবিন্দদাস কহ যাই সতি জানউ

কাহ্ন কি তেজল নব নেহ ॥ (৪০৮)

বিপ্রলক্সা রাধার দুঃখে দুঃখিত হইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণকে ধিক্কার
দিয়া বলিতেছেন, এই কি প্রেমের রীতি ?

গোবিন্দদাস ভন ও নন্দ-নন্দন

ইহ কি পিরিতিক রীতি ॥ (৪২৬)

অন্ত নারী সন্তোগ করিয়া সকালবেলায় কৃষ্ণ রাধার
কাছে আসিয়াছেন । গোবিন্দদাস তাঁহাকে লাঞ্ছনা করিয়া
বলিতেছেন, তোমাকে ছোয়া যায় না, তোমাকে স্পর্শ
করিয়া কাহারও আনন্দ হইতে পারে না—

গোবিন্দদাস কহ পরশ তুল নহ

পরশনে রস নাহি হোই ॥ (৪৩২)

দানলীলায় শ্রীকৃষ্ণ ছলেবলে রাধার অঙ্গ স্পর্শ করিতে

চান । গোবিন্দদাস অমনি আগাইয়া আসিয়া বলিতেছেন—
না, না, আমাদের রাইকে তুমি ছুঁইতে পাইবে না ।
তাহার সাথে অমন ঢং করিও না । তুমি সেই সব
নাগরীদের কাছে যাও যাহারা সহজলভ্যা, তোমার সঙ্গে
রং ঢং করিতে তাহারা আগাইয়া আসিবে ।

গোবিন্দদাস বচন মানহ

না কর এমন ঢঙ্গ ।

যোই নাগরী ও রসে আগরি

কয়হ তাকর সঙ্গ ॥ (৫৩০)

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেরও যখন অসহায় অবস্থা হয় তখন
গোবিন্দদাস তাঁহাকে সাহায্য করিবার জন্ত আগাইয়া
আসেন । কাহ্ন অনেক সাধাসাধনা করিয়াও রাধার
মান ভাঙ্গাইতে পারিলেন না । তখন কবি তাঁহাকে
আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন—চল, আমার সঙ্গে রাইয়ের
কাছে চল, আমি তোমার হইয়া রাইকে সাধিব—

গোবিন্দদাস তোহারি লাগি সাধব

আগে চলহ মনু সাথ ॥ (৫০২)

কিন্তু রাধা শ্রীকৃষ্ণকে সহজে ক্ষমা করিতে চাহেন না ।
তিনি মাধবকে প্রেম করিয়া বলিলেন যে, তুমি তো
বলিতেছ আর একরূপ করিবে না ; কিন্তু চন্দ্রাবলী যদি
তোমাকে প্রেম দেখাইয়া তোমার কণ্ঠ আলিঙ্গন করিয়া
তাহার ঘরে ফের বাধিয়া রাখে ? গোবিন্দদাস তখন
কৃষ্ণের সদ্ব্যবহারের জন্ত জামীন হইয়া বলিতেছেন—এই
রকম যদি ঘটে তাহা হইলে আমাকে তুমি বরখাস্ত করিয়া
চন্দ্রাবলীর দাসী করিয়া দিও ।

গোবিন্দদাস কহে তাকর পদ-তলে

দাসি করই মুখে লেহ ॥ (৫২৭)

গোবিন্দদাস রাধার দাসী হইয়াও কোন কোন সময়ে
তাঁহাকেও একটু ঠাট্টা করিবার লোভ ছাড়িতে পারেন
না । সন্তোগের আনন্দে রাধা দিন কি রাত্রি যখন বুঝিয়া
উঠিতে পারিতেছেন না, তখন কবি বলিতেছেন—যেমন
দুই দুয়ে তুমি তেমনি উপযুক্ত শান্তি হইয়াছে—

গোবিন্দদাস কহ সমুচিত শান্তি । (৪২৭)

শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামী ও নরোত্তম ঠাকুর কেবল মিলনের

সময়েই শ্রীরাধার সেবা করিতেছেন দেখা যায়। তাঁহার।
বোধ হয় নিত্যলীলা বর্ণনা করিয়াছেন বলিয়া উহাতে
মাথুর বিরহের কোন স্থান নাই। গোবিন্দদাসের সেবার
ভাব শ্রীরাধার বিরহের সময়ে প্রগাঢ়। রাধা যখন
বলিলেন—‘আমার সঙ্গে কাহুর দেখা হইল, তখন তাহাকে
যেন কি রকম মন-মরা দেখিয়াছিলাম; সে সজল নয়নে
আমার পানে চাহিয়া ছিল, নিবিড় আলিঙ্গনেও স্তব্ধ
হইয়া ছিল। এখন বুঝিতেছি যে, সে মথুরা চলিয়া যাইবে
জানিয়াই ঐরূপ করিয়াছিল। কিন্তু সে এমন কপট যে,
একথাটা নিজের মনে লুকাইয়া রাখিয়াছিল, আমাকে বলে
নাই,’ গোবিন্দদাস তখন ক্রোধের হইয়া বলিতেছেন—সে
মুখে না বলিলেও ভাবভঙ্গীতে প্রকাশ করিয়াছিল মথুরা
যাইতে তাহার কত কষ্ট হইতেছে। কাহু আমাকে
দেখিয়াই কাঁদিয়া ফেলিয়াছিল—‘গোবিন্দদাস কহে মোহে
হেরি রোই’ (৬১৮)। কানাই মথুরায় চলিয়া যাইবেন
শুনিয়া রাধা মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছেন। তখন—

হা হা প্রাণ রাই ভেল অচেতন

গোবিন্দদাস করু কোর ॥ (৬১৯)

শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজে রাখিবার জন্ত গোবিন্দদাস তাঁহাকে
বলিলেন যে, ব্রজনারীরা তোমার বিরহের অনলে
জ্বলিতেছে; তুমি চলিয়া গেলে তাহার মারা যাইবে এবং
তুমিই তাহাদের বধভাগী হইবে। কৃষ্ণকে ফিরাইয়া
আনিবার জন্ত নন্দ মহারাজের সঙ্গে শ্রীদাম, সুদাম
যাইতেছেন বটে, কিন্তু তাহারা কি শ্রীকৃষ্ণকে ফিরাইয়া
আনিতে পারিবে? তাই ব্যাকুল হইয়া গোবিন্দদাস
বলরামকে সঙ্গে যাইতে অনুরোধ করিলেন। বলরামের
কথা কৃষ্ণ খুব শোনে, আর না শুনিলে গায়ের জোরেও
শ্রীকৃষ্ণকে আনিবার ক্ষমতা বলরামের আছে।

গোবিন্দদাস কহ যব ঐছন নহ

আগে চলহি বলরাম ॥ (৬২১)

মথুরা হইতে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ আসিলেন না। তখন
গোবিন্দদাস নিজেই মথুরায় চলিলেন—

জানইতে কাহুক সো আশোয়াস।

চলু মথুরাপুর গোবিন্দদাস ॥ (৬২৮)

রাধাবল্লভ

আনিতে দুল্লভ

সাজল গোবিন্দদাস ॥ (৬৪৪)

যাইবার পূর্বে গোবিন্দদাস রাইকে ভাল করিয়া পরীক্ষা
করিয়া যাইতেছেন যে সত্যি তাঁহার শ্বাসপ্রশ্বাস এখনও
পড়িতেছে কিনা—

জীবন আশে

শ্বাস বহ না বহ

পরিখত গোবিন্দদাসে ॥ (৬৬২)

খিন তহু তনিক নিশাস

খোজত গোবিন্দদাস। (১২০)

রাধার দেহ অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়াছে; অল্প একটু নিঃশ্বাস
পড়িতেছে কিনা তাহা গোবিন্দদাস খুঁজিয়া দেখিতেছেন।
তিনি দেখিলেন অল্প অল্প শ্বাস বহিতেছে—

লহ লহ বহত নিশ্বাস।

লখতহি গোবিন্দদাস ॥ (১৪৫)

গোবিন্দদাস মথুরায় যাইয়া রাধার অবস্থা সব মাধবকে
জানাইয়া শেষে বলিলেন, তাহার যে অবস্থা দেখিয়া
আসিয়াছি তাহাতে এতক্ষণে তাহার কি হইয়াছে কে
জানে?—

গোবিন্দদাস

কহয়ে পুন এতিথণে

না জানিয়ে কিয়ে ভেল গোরি ॥ (৬৫৯)

সময় নিরীখত পরিখত শ্বাস।

ছোড়ি আঙল চলি গোবিন্দদাস ॥ (৬৬৫)

গোবিন্দদাস জানেন যে, শ্রীকৃষ্ণ হয়তো রাধার অবস্থার
এই বর্ণনা অতিশয়োক্তি বলিয়া মনে করিতে পারেন। তাই
তিনি বলিতেছেন—‘যাহা বলিলাম তার একটুও অন্তরকম
নহে। তুমি নিজেই আমার সাথে বৃন্দাবনে যাইয়া
দেখিবে চল।’

গোবিন্দদাস কহ

ইহ সব আন নহ

যাই দেখহ মঝু সাথ ॥ (৬৬৬)

তোমার দর্শন ছাড়া শ্রীরাধাকে আর প্রাণে বাঁচাইবার
উপায় নাই, তাই তাঁহাকে এমন অবস্থায় ছাড়িয়া তোমার
নিকট দৌড়িয়া আসিয়াছি—

তোহারি চরণে

এতহঁ কহিতে

ধাওল গোবিন্দদাস (৬৭১)

না আসিয়া উপায় কি ? 'এই আসিতেছে, এই আসিতেছে'
করিয়া আর কত মিথ্যা আশাস তাহাকে দেওয়া যায় ?

মিছা অশোয়াসে কতহঁ পরবোধব

নিছনি গোবিন্দদাস ॥ (৬৭৬)

গোবিন্দদাস যে সখীর সঙ্গে মথুরায় গিয়াছিলেন তিনি
মাধবকে বলিলেন, কোন্ সুন্দরীকে পাইয়া তুমি রাধাকে
ভুলিলে ? গোবিন্দদাস তখন ক্রুদ্ধকে বিদ্রুপ করিয়া
বলিতেছেন—

গোবিন্দদাস কহ এতহঁ না জানহ

কুজা অব নব রাণী ॥ (৬৮০)

কৃষ্ণ সখীদের কাছে বৃন্দাবনের সখাদের, গোপীদের,
নন্দ, যশোদা ও বিশেষ করিয়া তাঁহার কিশোরীর কথা
জিজ্ঞাসা করিতে করিতে গদগদ হইলেন। তাহা দেখিয়া
গোবিন্দদাস মুছিত হইয়া পড়িলেন।

এহ সব পুছইতে গদ গদ ভাষ।

মুরছি পড়ল তহি গোবিন্দদাস ॥

পদাবলী-সাহিত্য ছাড়া অগ্র কোথাও কবি বা
ঔপন্যাসিকের সহিত তাঁহার সৃষ্ট নায়ক-নায়িকার একরূপ
নিবিড় একাত্মতার প্রকাশ দেখা যায় না। মহাজনগণের
মধ্যেও গোবিন্দদাসের মঙ্গরীভাবের সাহুবাগ সেবা অনগ্র-
সাধারণ। বৈষ্ণব মহাজনেরা কখনও একথা ভাবেন নাই
যে, রাধাকৃষ্ণ তাঁহাদেরই সৃষ্ট চরিত্র ; তাঁহারা বরং ভাবনা
করিয়াছেন যে, রাধামাধবই তাঁহাদের দিয়া লীলা প্রকাশ
করাইতেছেন। যে ঋষিদের হৃদয়ে বেদমন্ত্র স্ফুরিত হইয়াছিল
তাঁহারাও বোধ হয় ঐ ভাবেই অল্পপ্রাণিত হইয়া বেদকে
অপেক্ষেয় বলিয়াছেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের সাধনার একটা প্রধান অঙ্গ
হইতেছে রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলা স্মরণ করা।
তাঁহারা বলেন যে, উপনিষদের উপদিষ্ট নিদিধ্যাসনই স্মরণ।
'তৈলধারাবৎ অবচ্ছিন্ন প্রবাহে অভীষ্ট বস্তুর অল্পচিন্তনই
স্মরণ। সেই স্মরণের সুবিধার জন্ত তাঁহারা অষ্টকালীয়
লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডের বক-

বাসী সংস্করণের ৫২ এবং আনন্দাশ্রম সংস্করণের ৮৩ অধ্যায়ে
বৃন্দাদেবী নারদকে রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলার যে
বর্ণনা দিয়াছেন তাহার সঙ্গে কৃষ্ণদাস কবিরাজের গোবিন্দ-
লীলামৃতের বর্ণনার মূল বিষয় হুবহু মিলিয়া যায়। পদ্ম-
পুরাণের ঐ অংশ যদি প্রক্ষিপ্ত না হয় তাহা হইলে
উহাকেই অষ্টকালীয় লীলাধ্যানের মূল বলিয়া ধরা যাইতে
পারে। অনেকে মনে করেন শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামীর রচনা বলিয়া
কথিত 'স্মরণমঙ্গল-স্তোত্র' গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের এই বিষয়ে
রচনার উৎসস্বরূপ। উহাতে এগারটা মাত্র শ্লোক আছে।
প্রথম শ্লোকে বন্দনা, দ্বিতীয়ে লীলাসূত্র ও বাকী নয়টা
শ্লোকে নিশাচর, প্রাত, পূর্ণাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়াহ্ন,
প্রদোষ, নিশালীলা বর্ণিত হইয়াছে। 'স্মরণমঙ্গল'-নামক
গ্রন্থে এক কবি ঐ লীলাসূত্র অবলম্বন করিয়া স্বাধীন বর্ণনা
করিয়াছেন। ঐ কবি নরোত্তম ঠাকুর কি না সে বিষয়ে
আমার সন্দেহ আছে। দশশ্লোকীভাষ্য-প্রণেতা রাধাকৃষ্ণ
গোষ্ঠামীর মতে স্মরণমঙ্গল-স্তোত্র শ্রীকৃষ্ণ নিজ লেগেন
নাই, তাঁহার ইচ্ছিতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন।
শ্রীকৃষ্ণের স্তবমালায় 'স্মরণমঙ্গল' পাওয়া যায় না।

শিবানন্দ সেনের পুত্র পরমানন্দ কাব্যকর্ণপুর 'কৃষ্ণাঙ্কি-
কৌমুদী' নামে ছয় সর্গে বিস্তৃত ৭০২টা শ্লোকের এক
কাব্য রচনা করেন। ঐ গ্রন্থ গোবিন্দদাসের অষ্টকালীয়
পদাবলী ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের গোবিন্দলীলামৃতের পূর্বে
রচিত হয়। উহাতে রাষ্ট্রিকালে গোপীদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের
মৃণুপানলীলা এবং কেবলমাত্র রাধা নহে, সকল গোপীদের
সঙ্গে সম্ভোগ বর্ণিত হইয়াছে

সর্বা এব প্রতিবিদধিরে পুষ্পবাণং কৃতার্থম্। (৬৮৯)

গোবিন্দদাসের অষ্টকালীয় লীলার একাঙ্গপদের
নির্দাচন কে করিয়াছিলেন জানা যায় না। উহার
ষাটশ-সংখ্যক পদে দেখা যায় যে, সকালবেলা গো-দোহন
করিতে করিতে রাধাকে দেখিয়া সবকিছু ভুলিয়া বাইয়া
শ্রীকৃষ্ণ ধবল-নামক বণ্ডের পায়ে দড়ি ঠাথিতেছেন।
ত্রয়োদশ পদে দুধ দোহান ছাড়িয়া 'রাইক প্রেমজলে
ভাসল রে'। তারপর 'দোহ তহু মিলল উপজল প্রেম'।
চতুর্দশ পদে 'বিপিনহি' কেলি করত দুহঁ মেলি'।

সকালবেলা দুধ দুহাইবার পরই সন্তোষ ও বিপিনে
 যাওয়া এবং ‘জল মাহা শৈষ্ঠি করত জলকেলি’র বর্ণনা
 আমার কাছে স্বাভাবিক মনে হয় না। কৃষ্ণাঙ্কিকোমুদীতে
 গো-দোহনের পর শ্রীকৃষ্ণের মল্লক্রীড়া অভ্যাস বর্ণিত
 হইয়াছে (২১২০)। গোবিন্দলীলায় আছে যে, কৃষ্ণ
 যখন সকালে গো-দোহন করিতেছিলেন সেই সময়ে শ্রীরাধা
 জটিলার সঙ্গে নিজের বাড়ীতে কথোপকথন করিতেছিলেন
 (২১৪২-৫০)। বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে যেভাবে অষ্ট-
 কালীয় নিত্যলীলার পদ সাজাইয়াছেন তাহাতেও
 সকালবেলা গো-দোহনের পরই সন্তোষ ও বিপিনে
 গমনের কোন প্রকার ইঙ্গিত নাই। সেইজন্ত আমি
 ‘বিপিনহি কেলি’ পদ (৭২) মধ্যাহ্নলীলায় সন্নিবিষ্ট
 করিয়াছি। যদুনন্দন দাসও মধ্যাহ্নলীলার স্তত্ররূপে
 লিখিয়াছেন—

বংশী-হুতি ফাগু-খেলা তবে কৈল দোললীলা
 তবে মধুপান লীলাগণ।
 তবে টহল রতিলীলা তার পাছে অদুলীলা
 অঙ্গবেশ ভোজন শয়ন ॥
 শুকপাঠ পাশাখেলা সূর্য্যপূজা আদি লীলা
 আনন্দ-সমুদ্রে নিমগন।

তরু ২৮৫৪

সকালবেলা মা যশোদা শ্রীরাধাকে জটিলার গৃহ হইতে
 আনিয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্ত রন্ধন করাইতেছেন—কেননা,
 শ্রীরাধার হাতের রান্না খাইলে আয়ুর্ভুক্তি হয়। গোবিন্দদাস
 এই বিষয়ে ছোট দুইটা পদ লিখিয়াছেন (২৭ ও ২৮) ;
 কিন্তু রায়শেখর উহার বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন (তরু
 ২৫৫৬-২৫৬০)। ঐখানে শেখরেরও মঞ্জরীভাবে সেবা
 দেখা যায়—

রোহিণী সহিতে রন্ধন করিতে
 বসিলা রাজার ঝী।
 সব সখীগণ যোগায় যোগান
 শেখর যোগায় ঘী ॥

তরু ২৫৫৬

শ্রীকৃষ্ণের ভোজনের পর—

চরণ সেবন করে দাসগণ
 শেখর করয়ে বা।

তরু ২৫৫৯

শেখর সেবা করিবার পর পুরস্কার পাইলেন।—

রাইয়ের ইঙ্গিতে যে ছিল খালীতে
 ভুঞ্জল শেখর গিয়া।

তরু ২৫৬০

অনেক ভাল জিনিস রান্নার কথা শেখর বলিয়াছেন।
 সুতরাং তাঁহার প্রসাদ পাওয়াটাও খুব ভালই হইয়াছিল।
 শেখরের হাতে বাৎসল্যরস খুব ভাল ফুটিয়াছে—গোবিন্দ-
 দাসের চেয়েও ভাল। শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে যাইতেছেন, মা
 দাঁড়াইয়া দেখিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ বার বার ফিরিয়া ফিরিয়া
 মায় পানে চাহিয়া তাঁহাকে প্রবোধ দিতেছেন। একরূপ
 করিতে থাকিলে আর সারা দিনেও গোষ্ঠে যাওয়া হইবে
 না। তাই শেখর বলিতেছেন—তোমরা কর কি? মাকে
 বাড়ীর ভিতর লইয়া যাও না!

রহিয়া রহিয়া যায় ফিরিয়া ফিরিয়া চায়
 জননী প্রবোধে বারে বারে।
 শেখর শুনহ বোল কি লাগিয়া কর রোল
 মায়েরে লইয়া যাও ঘরে ॥

তরু ২৫৬৫

ইহার পরের পদে দেখি যশোদা ঘরে বসিয়া বিলাপ
 করিতেছেন—

হিয়ায় আগুনি ভরা আঁখে বহে বহু ধারা
 দুখে বুক বিদরিয়া যায়।
 ঘরপর যে না জানে সে জনা চলিল বনে
 এ তাপ কেমনে সবে মায় ॥
 ও মোর যাদব ঢুলালিয়া।
 কিবা ঘরে নাহি ধন কেনে বা যাইবে বন
 রাখালে রাখিবে দেখে লৈয়া ॥

মায়ের নানারূপ আশঙ্কা দূর করিবার জন্ত শেখর
 বলিতেছেন—

বিবাদ না কর মনে কিছু ভয় নাহি বনে
ইথে সাথী এ শেখর রায় ॥

তরু ২৫৬৬

শেখর ব্রজবুলিতেও কয়েকটি পদ লিখিয়াছেন, কিন্তু কাব্য হিসাবে তাহা গোবিন্দদাসের পদের সঙ্গে তুলনার যোগ্য নহে। একটা মিলনের পদে তিনি লিখিয়াছেন—

নাসা খগপতি খাস হিলোরি।
জলদ উপরে দোলে বিনোদ বিজোরি ॥
রতি অতি বিপরিত বিলসয়ে কামিনি।
মন-সিধি সাধই জাগই যামিনি ॥
দুহ-মন-মানস পুরণ ভেলি।
হরষি সরোজ-মুখি সমাধল কেলি ॥
বিলাসে অলস ভেল দুহ-জন-গায়।
শ্রম দূর করতহি শেখর রায় ॥

তরু ২৭২৭

ইহার সহিত অনুরূপ বিষয়ের গোবিন্দদাসের “কুটিল-কটাক্ষ-বিশিষ্ট ঘন বরিখণে, দূর কর বিবিধ তরঙ্গ” ইত্যাদি (২৯৬) পদ তুলনা করিলে রায়শেখর অপেক্ষা কবিরাজ যে কত বেশী পাণ্ডিত্য, রসজ্ঞতা ও কবিপ্রতিভার নিদর্শন দেখাইয়াছেন তাহা বুঝা যাইবে। উপরে উদ্ধৃত রায়শেখরের পদে ‘শ্রম দূর করতহি শেখর রায়’ ভণিতা হইতে তাঁহার মঞ্জরীভাবের অন্তরঙ্গ সেবার পরিচয় পাওয়া যায়। কেহ কেহ রায়শেখরকে ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের কবি বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু শ্রীনিবাস ও নরোত্তম বৃন্দাবন হইতে মঞ্জরীভাবের সাধনা বাংলাদেশে আনিয়া প্রচার করার পূর্বে ঐরূপ ভণিতা দেওয়া সম্ভব মনে হয় না। রঘুনন্দন ঠাকুর শ্রীনিবাসকে বলিয়াছিলেন—

তোমার প্রভাবে কৃষ্ণ বহিমুখগণ।
হইবে সমুখ লৈয়া তোমারি শরণ ॥

ভক্তিরসাকর, ত্রয়োদশ তরঙ্গ

তিনি খেতুরির মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন স্বতরাং তাঁহার শিষ্য রায়শেখরের পক্ষে গোবিন্দদাসের সম-সাময়িক হওয়াই স্বাভাবিক।

ক্রীকূপ, শ্রীনিবাস, নরোত্তম প্রভৃতির অনুসরণ করিয়া

গোবিন্দদাস ও রায়শেখর যে রাধাকৃষ্ণের বিলাসের সময়েও মঞ্জরীভাবে সেবা করিবার ভাবনা করিয়াছেন, তাহার ভিতর বাংলাদেশে সাধনার ইতিহাসের এক পরম রহস্য লুকায়িত আছে মনে করি। বৌদ্ধ তান্ত্রিক সাধনায় “যুগনন্দ” রূপের ধ্যান ও নায়িকাসাধন অপরিহার্য অঙ্গ ছিল। চর্যাপদের অচায়াগণ ভোক্ত্রিনীর সঙ্গ করিতেন। আষাঢ়েব চিত্তবৃত্তিক্রমকরণে বলিয়াছেন যে, ধোপা যেমন মল-ব্যবহার করিয়াই বঙ্গকে নিষ্কল করে বিজ্ঞ ব্যক্তিও সেইরূপ ভোগরূপ মলধারাই মনকে নিষ্কল করিবেন। কিন্তু নারীর সঙ্গে অনেক অনেক সাদৃশ্যের পতন ঘটয়াছে। সেইজন্য নারীসঙ্গ পরিহারপক্ষক নিজেকেই নারীভাবে রাধাকৃষ্ণের সেবিকারূপে চিন্তা করার ব্যবস্থা করিয়া ক্রীকূপ গোষ্ঠামৌ মঞ্জরীভাবের সাধনার দ্বারা কামকে বিদূরিত করিবার উপায় করিয়াছেন। সাধক যদি এই দেহটাকে ভুলিয়া রাধাকৃষ্ণের দামীর দেহকে আপনার বলিয়া চিন্তা করিতে অভ্যস্ত হন, তাহা হইলে দেহাভিনিবেশ দূর হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে বসুদেব বলিয়াছেন যে, ‘দেহিগণের দেহে অহংবুদ্ধি অজ্ঞানতা হইতে জন্মে। অহংবুদ্ধি হইতেই দেহিগণের পাকভৌতিক দেহে এই দেহ আমার, এই দেহ আমার এই ভেদদৃষ্টি হয়। এইরূপ ভেদদৃষ্টিসম্পন্ন দেহিগণ অজ্ঞানমূলক অহংকারের দ্বারা শোক, ভয়, দ্বেষ, লোভ, মোহ ও গর্সে পরিপূর্ণ হইয়া সেই অহংকারের দ্বারাষ্ট পরস্পর যে নিজেকে বিনষ্ট করিতেছে তাহা দেখিতে পায় না’ (১০।৪।১০-২৭)। যদি নিজেকে সখীর অচুগা মঞ্জরীরূপে ভাবনা করা যায় তাহা হইলে আমার দেহটাই আমি এই বুদ্ধি বিদূরিত হয়। ঐ দেহাত্মবুদ্ধিই সকল অনিষ্টের মূল। শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসে সন্তোষ গোণ—মুখ্য হইতেছে প্রেমভাব। ক্রীকূপ উজ্জল-নীলমণিতে লিখিয়াছেন—বিদগ্ধানাং মিথো লীলাবিলাসেন যথা সুখং ন তথা সম্প্রয়োগেণ স্ত্রীদেবং রসিক। বিদুঃ ॥ রসিকগণ বলেন—বিদগ্ধদিগের পরস্পর লীলাবিলাসে যে সুখ হয় তাহা সন্তোষে হয় না। শ্রীজীব গোষ্ঠামৌও প্রীতি-সন্দর্ভে (৩৭৭) লিখিয়াছেন—বিদগ্ধানাং যথা বনিতা-নুবাগাখাদনে বাহ্য, ন তথা তৎস্পর্শাদাবপি। রসিকজন

বনিতাদের স্পর্শাদি অপেক্ষা অহুরাগের বর্ণনার আশ্বাদনকেই শ্রেষ্ঠ মনে করেন। কবিকর্ণপুর অলঙ্কার-কৌস্তভে (৫।১২) দেখাইয়াছেন যে, প্রেম হইতেছে অঙ্গী রস এবং শৃঙ্গার অঙ্গরস মাত্র। প্রেমরসের স্থায়ী ভাব হইতেছে চিন্তদ্রব। দ্রবীভূত চিন্তে কামের স্থান নাই ; কামোন্মাদনার অবকাশ নাই। সূত্ররূপে এই কয়টি কথা স্মরণ রাখিয়া গোবিন্দদাসের পদ আশ্বাদন করা কর্তব্য।

গোবিন্দদাস সাধনার অঙ্গরূপে পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার পদের রস আশ্বাদনের জন্ম মঞ্জরী-ভাবের উপাসনার মূলমন্ত্র অবগত হওয়া প্রয়োজন। সাধকের গুরু তাঁহাকে বলিয়া দিবেন যে, মঞ্জরীদের মধ্যে তাঁহার কি নাম, কি বয়স, কেমন রূপ। গুরু উপদিষ্ট সেই মঞ্জরীদেহকেই সাধক তাঁহার সিদ্ধদেহ বলিয়া জানিবেন। শ্রীজীব গোস্বামী এই সিদ্ধদেহকে অশুচিচিত্তিত তৎসাক্ষাৎ-সেবোপযোগী দেহরূপে নির্দেশ করিয়া নরোত্তম ঠাকুর, রামচন্দ্র ও গোবিন্দদাস কবিরাজকে পত্রদ্বারা উপদেশ দিয়াছিলেন। সিদ্ধদেহের ভাবনা সম্বন্ধে গোপাল গুরুর পদ্ধতিতে বর্ণিত আছে—

সখীনাং সঙ্গিনীরূপামাত্মনাং বাসনাময়ীম্।
আজ্ঞাসেবাপরাং তত্ত্বজ্ঞাপলঙ্কারভূষিতাম্।
কৃষ্ণং স্মরনৃ জনঞ্চাস্ত্র প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্।
তত্তৎকথাবতশ্চাসৌ কুর্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥

অর্থাৎ নিজেকে সখীদের সঙ্গিনী, তাঁহাদের আজ্ঞায় রাধা-কৃষ্ণের সেবাপরায়ণা ও তাঁহাদের মতন বস্ত্র ও অলঙ্কারে ভূষিতা রূপে চিন্তা করিবে। শ্রীকৃষ্ণকে ও তাঁহার পরিজনকে স্মরণ করিতে করিতে তাঁহাদের আজ্ঞা পালন-রত হইয়া সদা ব্রজে (দেহে কিম্বা মনে) বাস করিবে।

ব্রজমণ্ডলে মঞ্জরীভাবের সাধনা নাম প্রচলিত হইলেও গোস্বামীদের রচনায় ঐ নাম দেখা যায় না। নরোত্তমের প্রেমভক্তিচন্দ্রিকাদিতেও উহার ঐ নাম নাই।

নরোত্তমদাসে কয় এই যেন মোর হয়

ব্রজপুরে অহুরাগ বাস।

সখীগণ গণনাতে আমরা লিখিবে তাতে

তবহি পূরব অভিলাষ ॥

তবে তাঁহার ‘রাগমালা’-নামক গ্রন্থে আছে “মঞ্জরীগণ সর্বক্ষণ থাকে রাধা সঙ্গে”। কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের বলিয়াছেন—

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কখন।
কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥
কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায়।
নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥
রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেম-কল্ললতা।
সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥
কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয়।
নিজ সেক হইতে পল্লবাত্মের কোটী সুখ হয় ॥

শ্রীনিবাস ও নরোত্তম এই ভাবের সাধনা ব্রজমণ্ডল হইতে আনিয়া গোড়বন্ধে প্রচার করেন। তাঁহাদের প্রচেষ্টায় গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম্মে সামঞ্জস্যের (synthesis) যুগের আবির্ভাব হয়। ঐ ধর্ম্মের আদিযুগে গৌর-পারম্যবাদ ঘোষিত হয়। গৌরান্ধই কৃষ্ণ। তিনিই একমাত্র উপাশ্র এই মতবাদ নরহরি সরকার, বাসু ঘোষ, প্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রভৃতি প্রচার করেন। গৌরান্ধ যখন কৃষ্ণ ছাড়া আর কিছুই নহেন তখন তাঁহাকে নাগর-রূপেও উপাসনা করা যায় এই মত তাঁহাদের দ্বারা ঘোষিত হয়। বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

গৌর নাগর হেন স্তব নাহি বোলে।

চৈ. ভা., ১।১৫।৩০

কিন্তু প্রকাশানন্দ সরস্বতী চৈতন্যচন্দ্রামৃতে “গৌর-নাগরবরের” ধ্যানের কথা লিখিয়াছেন (১৩২)। বাসু ঘোষ নাগরভাবের পদ রচনা করিয়া আভোগে লিখিয়াছেন—

বাসু ঘোষ কহে এমন নাগর
দেখি কে ধৈরজ ধরে।
ধন্ত সে যুবতী ও রূপ দেখিয়া
কেমনে আছয়ে ঘরে ॥

তরু ২১৭১

দেবকীনন্দনের পদে পাই—

দেবকীনন্দনে বলে শুন লো আজুলি।

তুমি কিনা জান গোরা নাগর বনমালী ॥

তরু ২০৮৬

লোচনের চৈতন্যমঙ্গলে ও পদাবলীতে গৌরাক্ষের নাগর-
ভাবে বহু কথা আছে। শ্রীনিবাসের যুগে গোবিন্দ
চক্রবর্তী নাগরভাব লইয়া পদ রচনা করেন। রাধামোহন
ঠাকুর ঐ ভাবের কয়েকটি গোবিন্দদাস ভণিতায়ুক্ত পদকে
গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদ বলিয়াছেন। সেইজন্য আমরা
গৌরাক্ষ নাগরভাবের প্রায় সব পদই ঐ কবিতে আরোপ
করিয়াছি। বৃন্দাবনের গোস্থামিগণ শ্রীকৃষ্ণেরই উপাসনা
প্রচার করেন। তাঁহাদের নিকট শ্রীচৈতন্য উপায়, শ্রীকৃষ্ণ
উপেয়। নরোত্তম ঠাকুর উভয় মতবাদের মধ্যে সামঞ্জস্য
করিয়া পাশাপাশি কৃষ্ণ ও গৌরাক্ষের মূর্তি স্থাপন করেন।
ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে খেতুরীর উৎসবে ঐ সব শ্রীমূর্তির
প্রতিষ্ঠা উৎসব নিম্পন্ন হয়। গোড়মগুলের সমস্ত প্রধান
বৈষ্ণব ঐ উৎসবে যোগ দিয়া শ্রীনিবাস-নরোত্তমের
সামঞ্জস্যকে মানিয়া লইলেন। আর এক দিক্ দিয়াও এযুগে
সামঞ্জস্য দেখা যায়। রঘুনাথদাস গোস্থামী শ্রীচৈতন্যের
ভক্তদের মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি। তাঁহারই নিকট
শ্রীচৈতন্যের অন্ত্যলীলা শুনিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃত
লিখিয়াছেন। এহেন দাস গোস্থামী তাঁহার কোন গ্রন্থে বা
স্তবে নিত্যানন্দ প্রভুর নাম উল্লেখ করেন নাই। আবার

পান্টা জবাব হিসাবে বোধ হয় বৃন্দাবনদাস কোথাও
রঘুনাথদাসের নাম করেন নাই। শ্রীনিবাস-নরোত্তমের
যুগে বোধ হয় জাহ্নবীদেবীর ত্রেজ প্রচারের ফলে ত্রেজমণ্ডলে
ও গোড়মণ্ডলে নিত্যানন্দ প্রভু সকল বৈষ্ণবের দ্বারা স্বীকৃত
হইলেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ক্ষণদাগীতচিহ্নামণিতে প্রত্যেক
দিনের গীতে গৌরচন্দ্রিকার পর নিত্যানন্দচন্দ্রিকার পদও
দিয়াছেন। পরবর্তী সন্দলয়িতারা ঐ রীতি অঙ্গস্বরণ
করেন নাই। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী নরোত্তমের সাধনার
উত্তরাধিকারী। তিনি ব্রাহ্মণ হইয়াও শুভামৃতলহরীতে
কায়স্থ নরোত্তমকে প্রণাম জানাইয়াছেন—

দক্ষগানপ্রথিতায় তস্মৈ

নমো নমঃ শ্রীনরোত্তমায়।

ভক্তিরাশিকর, পৃ: ৬৫৯

নরোত্তম ঠাকুরমহাশয়ের ব্রাহ্মণ শিষ্যদের মধ্যে দ্বিজরায়
বসন্ত, গোপীরমণ চক্রবর্তী, রামকৃষ্ণ আচাধ্য, গঙ্গানারায়ণ
চক্রবর্তী, রূপনারায়ণ প্রভাণী ঠাকুর, রাধাকৃষ্ণ ভট্টাচাধ্য,
জয়কৃষ্ণ আচাধ্য, শঙ্কর ভট্টাচাধ্য প্রভৃতির নাম নরোত্তম-
দিলাসে (১২ পি:) লিখিত আছে। শ্রীখণ্ডের বৈষ্ণ
নরহরি সরকার ঠাকুর, রঘুনন্দন ঠাকুর প্রভৃতিরও বহু
ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিল। মাতাদেবী, জাহ্নবা, হেমলতা
প্রভৃতি মহিলাগণও পুরুষদিগকে মন্তদীক্ষা দিতে আরম্ভ
করেন।

চতুর্থ অধ্যায়

সামাজিক পটভূমিকা

গোবিন্দদাস যে গোবিন্দের গান গাহিয়াছেন গোধন
লইয়া গোষ্ঠে গেলেও তিনি একজন সামন্ত রাজার
ছেলে। স্বতরাং সামন্ততান্ত্রিক সমাজের ছবির পটভূমিকায়
তাঁহার পদাবলী আশ্বাদন করিতে হইবে। গোবিন্দদাসের
কৃষ্ণ সন্ধ্যাবেলায় রাজসভাতে যাইয়া বসেন। সেখানে—

বিচিত্র সিংহাসন রত্ন পটাস্বর
লম্বিত মুকুতা-দাম।
শোভা বনি অপরূপ।

গোপ গোপাল সভাজন বিজগণ
বৈঠল ব্রজকে ভূপ ॥ (১০২)

সেই রাজসভায় মামলা-মোকদ্দমার বিচার হইত কিনা
জানি না; তবে আনন্দ-উৎসবের হিলোল বহিয়া যাইত।

কোই কোই গায়ত কোই বাজায়ত
নাচত ধরতর্হি তাল।

কোই চামর লই বীজন করতর্হি
উজর দীপ রসাল ॥

কনক সম্পূট পর কর্পূর তাম্বুল
চন্দ্র চন্দ্রাতপ সাজ ॥ (১০২)

বৈহ্যতিক হাওয়া ও আলো সেখানে ছিল না; কিন্তু
বহু দাসদাসী ছিল। তাহারা চামর লইয়া বীজন করিত;
আর দীপও উজ্জ্বল ছিল। রায়শেখরের একটা পদে
নন্দমহারাজের সভার বর্ণনা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেওয়া
হইয়াছে। দরবারে যাইবার সময় কৃষ্ণের বেশভূষা
একবার দেখুন। রায়শেখর বলেন—

শিরপরি লাল জরি বাঞ্চে যুবরাজ।
শ্রুতিমূলে কুণ্ডল মনোহর সাজ ॥
নাসিকায় নথিনি মোতি ললকায়।
স্বস্ত্র স্তূল পুন দেওল গায় ॥
মণিময় হার শেহ কটক মাঝ।
উরপর রতনক পদক বিরাজ ॥

কটির্হ কাটারি পটুকা কর বন্ধ।

ভালর্হি শোভিত চন্দন-চন্দ ॥

হলধর ধরু কর চলু দরবার।

আগে পাছে যায় কাছে দাস পরিবার ॥

তরু ২৬২২

শ্রীকৃষ্ণ যদি মাথায় লাল জরির পাগড়ী বাঁধিয়া কোমরে
কাটারি বা দা (তরবারির বদলে) লইয়া অনেকগুলি
ক্রীতদাস আগে পাছে করিয়া আমাদের সামনে আসিয়া
উপস্থিত হন, তাহা হইলে আমরা সম্মুখে তাঁহাকে কুনিশ
করিব বটে, কিন্তু আমাদের কানাই বলিয়া চিনিতে
পারিব না। রায়শেখর-বর্ণিত রাজসভায় গুলী কালোয়াতেরা
গান করিতেছেন, সুন্দর বাজ বাজিতেছে, নর্তকেরা খঞ্জন-
গতিতে নাচিতেছে। তাহার পর—

পেটমোটা ঠেটা ভাট গান বাজ রাখি নাট
কায়বার পড়ে তড়াবড়ি।

কায়বার মানে কায়বার্তা বা স্ততি। তার পর বিদূষকের
মজা করিবার পালা।

আসিয়া ভাঙের ঠাট জুড়িয়া বিনোদ নাট
দোহে মিলি করে হড়াহড়ি ॥

ভাটে ভাটে কাঢ়াকাঢ়ি মারামারি পাড়াপাড়ি
কৌতুক দেখয়ে সভাজন ॥

এই সভা শুধু কৃষ্ণ-বলরামের মনস্তৃষ্টির জগৎ। কেননা,
রাজপ্রাসাদের ভিতর হইতে যেই খবর আসিল যে রাজি
হইয়া যাইতেছে, অমনি রাজসভার সমাধান অর্থাৎ সমাপ্তি
ঘটিল।

তবে ত দেখিয়া রাতি রক্তক আসিয়া তথি
কহিল রাজার কানে কানে।

মাতা পাঠাইল মোরে নিতে রাম দামোদরে
তুরিতে করহ সমাধানে ॥

তরু ২৬২৬

রায়শেখর ঐ যে রক্তকের নাম করিলেন, তিনি হইতেছেন একজন চেষ্টা; তাঁহার পরিচয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় দিতে পারেন নাই। তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায় ক্রীকৃষ্ণের ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকায়। ঐ গ্রন্থখানির সারাংশ নীচে দিতেছি। দেখিবেন রূপ সনাতন হুসেন শাহের মন্ত্রীরূপে সামন্ত রাজাদের পরিবারে যেমনটা দেখিয়াছেন ঠিক তেমন পরিবেশেই ক্রীকৃষ্ণকে ভাবনা করিয়াছেন।

ক্রীকৃষ্ণ ঐ গ্রন্থের প্রথমেই ক্রীকৃষ্ণের পরিবার বলিতে বুঝাইয়াছেন (১) গোপবল্লভ পর্যায়ভুক্ত (ক) বৈষ্ণ, যাহারা গোরস বা দুগ্ধ দ্বারা জীবিকা অর্জন করেন, (খ) আভীর, যাহারা শূদ্রজাতীয় ঘোষ-উপাধিক, গো-মহিষ পালন করেন, ও (গ) গুজ্জর—যাহারা আভীর হইতে কিছু নিম্নস্তরের, ছাগাদি পশু চরাইয়া জীবিকা অর্জন করে—তাহারা গোষ্ঠের প্রান্তসীমায় থাকে; (২) বিপ্র; এবং (৩) বহিষ্ঠ অর্থাৎ কারুশিল্পের দ্বারা যাহারা রোজগার করে। ব্যাপকভাবে বলিতে গেলে যাহারা ব্রজে বাস করেন তাহারাই ক্রীকৃষ্ণের পরিবার। কিন্তু সক্ষীর্ণ অর্থে উহা আট শ্রেণীর ব্যক্তিকে বুঝায়—পিতামহ প্রভৃতি পূজ্য ব্যক্তি, ভ্রাতা ভগিনী, স্তবনীয় ব্যক্তি, দাস, শিল্পী, দাসী, বয়স্ক ও প্রেয়সী। নন্দ মহারাজার দাড়ি বা কুর্চ তিলত ডুলিত অর্থাৎ কাঁচা-পাকা। তাঁহার দুইজন বড় ভাই আছেন, নাম—উপনন্দ ও অভিনন্দ। ছোট ভাই দুইজন—নাম সন্নন্দ ও নন্দন। সন্নন্দের অগ্র নাম স্ননন্দ, তিনি ফ্যাশনেবল লোক, কেননা ক্রীকৃষ্ণ তাঁহার লম্বা দাড়ির বর্ণনা করিয়াছেন। সে যুগে যেসব হিন্দু রাজপুরুষদের অহুকরণে বড় দাড়ি রাখিতেন তাঁহারা নিশ্চয়ই ফ্যাশন-ওয়াল লোক। কৃষ্ণের মাতামহ যশোদার পিতা স্নমুখও লম্বা দাড়ি রাখিতেন। কতখানি লম্বা তাহাও ক্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—দীর্ঘ শঙ্খবৎ শ্বেতশ্রবণ। এই স্নমুখের ছোট ভাই চারুমুখ—তাঁহারই পত্নী ইতিহাস-প্রসিদ্ধ জটীলা।

ক্রীকৃষ্ণের দাসদাসীদের একটু খবর দেওয়া যাক। প্রথমে তাঁহার বিট হইতেছেন কড়ার, ভারতীবন্ধ, গন্ধভেদ

প্রভৃতি। প্রথমোক্ত দুইটা নাম উজ্জলনীলমণিতে আছে (পৃ: ৫০) এবং বিটের কি কাজ তাহাও বলা হইয়াছে। বিটেরা বেশ-রচনায় পটু। আর তাহার চেয়েও বড় গুণ এই যে তাঁহারা কামতত্ত্বকলাবেদী অর্থাৎ স্ত্রীবলীকরণের জ্ঞাত মন্ত্রোষধি প্রয়োগ করেন। একপ সেবক না থাকিলে কৃষ্ণের পক্ষে গোপীসমাজের একাধিপত্য করা চলে কি করিয়া! তারপর ব্রজের যুবরাজের অনেকগুলি চেষ্টা ও চর আছে। চেষ্টেরা চর নহেন, তবে চরের মতন গঢ়কন্ধ্য। ক্রীকৃষ্ণের চরদের নাম চতুর, চারণ, কামান ও পেশল। ইহারা নানাবিধ বেশ ধরিয়া গুপ্তভাবে গোপ-গোপীদের মধ্যে গিচরণ করেন। চেষ্টদের কাজ হইতেছে গঢ়রূপে গোপনীয় কাজ করা—‘সন্ধানচতুরশ্চেষ্টো গঢ়কন্ধ্যা প্রগল্ভধীঃ’ (উজ্জল, পৃ: ৪২)। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকায় ভদ্রর, ভৃঙ্গার, মাদিক, গাদিক, রক্তক, পত্রক, পর্দী, মধুকর্ষ, মধুভ্রত, শালিক, তালিক, মালী, মানধর ও মালাধর—এই এতগুলি চেষ্টের নাম পাওয়া যায়। এতগুলি গুপ্তচর না থাকিলে সময়-অতন সব দরকারী খবর জানিয়া অভিনায় প্রভৃতির ব্যবস্থা করা যাইবে কি করিয়া! ষোড়শ শতাব্দীর সামন্ত শ্রেণীভুক্ত ব্যক্তির নিশ্চয়ই গুব বেশী পান খাইতেন। গোবিন্দদাসের রাধা শেষ রাত্রিতে বিদায় লইবার পূর্বে ক্রীকৃষ্ণ তাহাকে ‘কপূর তাধূল বদন ভরি দেয়লি’ (৫৬) দেখিয়া আমার খুব আশ্চর্য্য মনে হইয়াছিল। পরে ক্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণগণোদ্দেশে দেখিলাম যে ক্রীকৃষ্ণের তাধূল-সেবায় নিগুক্ত লোকদের মধ্যে দশ জনের নাম দিয়া প্রভৃতি বলা হইয়াছে। সে যুগের সাধারণ লোকের নাম কেমন ধরনের হইত ইহাদের নাম হইতে ধারণা করা যাইবে—পন্নব, মঙ্গল, ফুল, কোমল, কপিল, স্নবিলাস, বিলাস, রসাল, রসশালী, জব্বল। ষোড়শ শতাব্দীতে জল যোগাইবার জ্ঞাত বড়লোকেরা অনেকগুলি দাস রাখিতেন। ক্রীকৃষ্ণের জ্ঞাত ছিল পয়োধি, বারিধ প্রভৃতি দাসেরা। রাজপুত্র বাড়ীর অগ্র লোকেদের সঙ্গে এজমালি ধোপা দিয়া কাপড় কাচান না। তাঁহার খাসরজক বা বগ্নসেবক দুইজনের নাম সারঙ্গ ও বহুল। তাঁহার নাপিতও আলাদা। ক্রীকৃষ্ণের স্বচ্ছ, হালি ও

প্রাণ নামে তিনজন নাপিত ছিলেন। ষোড়শ শতকে নাপিতের কাজ শুধু চুলদাড়ি কামানো ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ লিখিয়াছেন যে, তিনজন নাপিত শ্রীকৃষ্ণের কেশসংস্কার, দেহমর্দন, দর্পণদান, কেশসজ্জা প্রভৃতি কার্য্য করেন। শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনায় সব সময় দেখিবেন যে, তাঁহার চাঁচর চুল বা কৃষ্ণিত কেশ। এটা সম্ভব হয় কি করিয়া তাহা ঐ তিনজন নাপিতের অত্যন্ত কৰ্ত্তব্য কেশসজ্জা হইতে অসম্ভব করা যায়।

সেকালে বড়লোকদের খাওয়া বা অন্ন কাজে বসিবার জন্ত পিঁড়ি বহিয়া লইয়া যাইবার খাস চাকর থাকিত। শ্রীকৃষ্ণের ঐ কাজের চাকর দুইটির নাম বিমল ও কমল। যুবরাজের মহলে গৃহমার্জন, গৃহসংস্কার, গৃহলেপন, দুগ্ধাদি আনয়ন প্রভৃতি কাজের জন্ত কয়েকটা পরিচারিকা ছিলেন। তাঁহাদের নাম—ধনিষ্ঠা, চন্দনকলা, গুণমালা, রতিপ্রভা, তরুণী, ইন্দুপ্রভা, শোভা, রম্ভা প্রভৃতি।

গৃহলেপন কথাটা বিশেষ মূল্যবান। ইট বা পাথর দিয়া যে সব বাড়ী তৈয়ারী করা হইত তাহাতে লেপন করিবার দরকার হইত না। অধ্যাপক তপনকুমার রায়চৌধুরী তাঁহার Bengal under Akbar and Jahangir গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“The stone mansions described in Bengali literature do not seem to have existed in our period except in relics of earlier architecture or oftener still only in imagination” (পৃ: ১২১)। তিনি কবিকঙ্কণের চণ্ডীর কালকেতুর পাথরের প্রাসাদের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, কবি ভুল করিয়া সত্য কথা বলিয়া ফেলিয়াছেন—পাথরের প্রাসাদের উপর

“চারি হালা খড়ে বিশাই ছায় চারি পাট” (পৃ: ৬৪)

অর্থাৎ কবি খড়ের ঘরের সঙ্গেই পরিচিত ছিলেন, কাজেই পাথরের রাজবাড়ীরও খড়ের ছাদ। শ্রীকৃষ্ণ অবশ্য গোড় নগরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পাথরের প্রাসাদ দেখিয়াছিলেন। ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে হুসেন শাহের পুত্র নসরৎ শাহ যে সোনা মসজিদ নির্মাণ করেন তাহার দৈর্ঘ্য ১৭০ ফিট, প্রস্থ ৭৬ ফিট এবং সব চেয়ে আশ্চর্য্যের ব্যাপার যে তাহার দেওয়াল

৮ ফিট বা দেড় মাস্থ চওড়া (Imperial Gazetteer II, পৃ: ১২২)। ১৬৪১ খ্রীষ্টাব্দে সিবাষ্টিয়ান ম্যানরিক গোড়ের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে যাইয়া শুনিতে পান যে, একটি ফাঁপা দেওয়ালের মধ্যে তিনটা তামার পাত্রে তিন কোটি টাকা মূল্যের জহরত পাওয়া গিয়াছিল (Memoirs of Gour and Pandua, পৃ: ৪৩)। মুহুন্দরামের সমসময়ে মানসিংহ রোহটাসে পাথরের বিরাট দুর্গ নির্মাণ করেন। সুতরাং তপনবাবু যে বলিয়াছেন আকবরের যুগে পাথরের বাড়ী বাংলাদেশে তৈয়ারী হইত না তাহা অসঙ্গত বলিয়া স্বীকার করা যায় না। যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণবর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের মহলে কোন কোন ঘর হস্ত কাঁচা ছিল; তাই সেগুলি লেপন করার প্রয়োজন হইত।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণের জন্ত যাহারা সুগন্ধ দ্রব্য জোগাইত তাহাদের নাম করিয়াছেন—সুমনা, কুমোমোলাস, পুষ্পহাস, হর, স্ববন্ধ, কর্পূর, সুগন্ধ ও কুমুম। এই আটজন লোক দিনরাত পরিশ্রম করিত নানারকম ফুলের নির্ধ্যাস হইতে সুগন্ধি তৈল, আরক প্রভৃতি তৈয়ারীর কার্য্যে। বড়লোকদের বাড়ী এই শ্রেণীর লোকেরা নিযুক্ত হইত। কিন্তু মধ্যবিত্ত লোকেরা বাজারের গন্ধবণিকের নিকট হইতেও সুগন্ধি দ্রব্য খরিদ করিতেন। নিমাই পণ্ডিত বাজারে বেড়াইবার সময় গন্ধবণিকের ঘরে যাইয়া

প্রভু বোলে আরে ভাই! ভাল গন্ধ আন।

দিব্যগন্ধ বণিক্ আনিল ততক্ষণ ॥

‘দিব্যগন্ধ’ কিরূপ তাহাও গন্ধবণিক্ বলিতেছেন—

আজি গন্ধ পরি ঘরে যাহত ঠাকুর।

কালি যদি গায়ে গন্ধ থাকয়ে প্রচুর ॥

ধুইলেও যদি গায়ে গন্ধ নাহি ছাড়ে।

তবে কড়ি দিহ মোরে যেই চিত্তে পড়ে ॥

চৈ. ভা. ১৮/১২৪-৫

সুগন্ধি হিসাবে যুগমদকম্বরীর ব্যবহার হইত। গোবিন্দদাস বহু স্থলে যুগমদের দ্বারা শ্রীধার বক্ষস্থল ও চিবুক চিত্রিত করিবার কথা লিখিয়াছেন—

উপর লেখই যুগমদ চিত্রক পাতে (৫৬)

চিবুকহি যুগমদ-বিন্দ (৫৬)

উপর লেখই যুগমদ চিত্র নিশান (৮৫)।

শ্রীকৃষ্ণ বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের খাস দর্জি বা বেশকারী ছিল। তাহাদের নাম—প্রেমকন্দ, মহাগন্ধ, সৈরিক্ত, মধু, কন্দল ও মকরন্দ। তাঁহার কাপড়-চোপড় দুইবার জগা জম্বু, হুন্ড, রঞ্জন প্রভৃতি নিযুক্ত। শ্রীকৃষ্ণের দুইজন খাস হুন্ডিপ বা মেথরও ছিল—তাহাদের নাম দুইটা খুব ভাল—পুণ্যপুঞ্জ এবং ভাগ্যরাশি। তাঁহার স্বর্ণকারও আশাদ। বোধ হয় গোপীদিগকে প্রায়ই উপহার দিতে হইত বলিয়া তাহাদের হাতে সব সময়ই কাজ থাকিত। স্বর্ণকারদের নাম রত্নন ও টঙ্কন। তাঁহার কুস্তকারদের নাম পবন ও কণ্ঠ। বর্দ্ধকী ও বর্দ্ধমান তাঁহার খটা, শকট ও আসবাব-পত্র তৈয়ারী করিতেন—নিশ্চয়ই তাঁহারা স্ত্রধর বা ছুতার। কুণ্ড, কাঠোল, করণ্ড, কটল প্রভৃতি ভূত্যাগণের দ্বারা কারু-শিল্পের কাজ যথা—দড়ি তৈয়ারী, মন্থনদণ্ড, কুড়ুল, পেটি, শিকা প্রভৃতি তৈয়ারী করান হইত।

সামন্ত-সমাজের বড়লোকেরা কারু-শিল্পেরও যথেষ্ট উৎসাহ দিতেন। তাহাদের নিজের নিজের গায়ক, নর্তক, চিত্র-অঙ্কনকারী প্রভৃতি থাকিত। শ্রীকৃষ্ণের কলকর্ষ, স্বকর্ষ, সুধাকর্ষ, ভারত, সারদ, বিজয়াবিলাস, রসদ প্রভৃতি সেবকেরা সঙ্গীতের তান ধরিয়া থাকিতেন। সুধাকর, সুধানন্দ, সানন্দ প্রভৃতি সেবকেরা চতুঃষষ্টি কলাতেই কুশল, তবে বিশেষ করিয়া ইহারা মৃদঙ্গবাদনে পারদর্শী। চন্দ্র-হাস, ইন্দুহাস, চন্দ্রমুখ প্রভৃতি নর্তনকার্যে নিযুক্ত। এতগুলি কলাকার কখন কখন নাটক অভিনয় করিতেন কিনা তাহা শ্রীকৃষ্ণ লেখেন নাই। তবে সংস্কৃত নাটকের অভিনয় প্রচলিত না থাকিলে তিনি দানকেলিকৌমুদী, বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব লিখিতেন না। রঘুনাথদাস গোস্বামী ‘দানকেলি-চিন্তামণি’, কবিকর্ণপুর ‘চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক’ ও গোবিন্দদাস কবিরাজ ‘সঙ্গীতমাধব নাটক’ রচনা করিয়াছিলেন। ঐসব নাটক নিশ্চয়ই অভিনীত হইত। নিমাই পণ্ডিত নবদ্বীপে অর্ধেত আচার্য্য, হরিদাস ঠাকুর প্রভৃতি প্রধান প্রধান ভক্তকে লইয়া

তাঁহার মেসোমশাই চন্দ্রশেখরের বাড়ীতে ‘কল্লিগীহরণ’ অভিনয় করিয়াছিলেন। (১৫ ভা. ২১৮)

ষোড়শ শতাব্দীর সামন্তশ্রেণীর অভিজাতবর্গ এত দে সেবক-পরিচারক প্রভৃতি রাখিতেন, তাহাদের বেতন দিতেন কি করিয়া? নগদ মাসিক বেতন দেওয়ার বেওয়াজ যে একবারে ছিল না তাহা নহে। শ্রীমন্ত তাঁহার শিক্ষক জনাঙ্গন পণ্ডিতকে মাসিক বেতন দিতেন। তাই তিনি বলিতেছেন—

ছয়মাস আছি আমি জৌনিকা না দিলে।

নানা যুক্তি করিবেক সেবক সকলে ॥

১৫ ভা., ৩৪

কিন্তু অধিকাংশ সেবকের জগা জমি নির্দিষ্ট ছিল। তাহারা সেট জমি চাষ করিয়া বা ভাগে চাষ করাইয়া যাহা পাইত তাহা দিয়া তাহাদের সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিত। যুকুন্দরাম লিখিয়াছেন যে—

রাজা বলে কোটালিয়া খাও প্রতিভূমি।

দেশের বারত। সেটা নাহি পাই আমি ॥

অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বে আমাদের ছোটবেলাতেও দেখিয়াছি যে, আমাদের ধোপা, নাপিত, কামার, কুমার প্রভৃতির সেবা পাইতে পয়সা লাগিত না; কেননা আমাদের পূর্বপুরুষেরা তাহাদিগকে জমি দিয়া গিয়াছিলেন

শ্রীকৃষ্ণ যে একজন করদ রাজার ঘরে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন একথা শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্টি নহে। শ্রীমন্তাগবতেও ইহা আছে। শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পর দিন নন্দ অলঙ্কারে পরিশোভিত নিযুতসংখ্যক গাভী ও বহুসমূহ ও সুবর্ণজলে রঞ্জিত বস্ত্রসমূহের দ্বারা আবৃত সাতটা তিলপর্দত ব্রাহ্মণ-দিগকে দান করিলেন (১০।৫।৩)। ব্রহ্মধামের গাভী, বৃষ ও বৎসসকল হরিদ্রা ও তেলে উপলিপ্ত এবং বস্ত্র ও সুবর্ণময় মাল্যের দ্বারা পরিশোভিত হইল। ব্রহ্মবাসী গোপেরা মহামূল্য বস্ত্র, আভরণ, কঙ্ক (জামা) ও উকীষের (পাগড়ী) দ্বারা বিভূষিত হইয়া নানাপ্রকার উপহার হাতে লইয়া নন্দের ভবনে আসিলেন (১০।৫।৭-৮)। তারপর একদিন নন্দ গোপগণকে গোকুল রক্ষা করিতে নির্দেশ দিয়া কংসকে “বার্ষিক্যং করং দাতুং”—বার্ষিক দেয় কর

দিবার জন্ত—মথুরায় গমন করিলেন (১০।৫।১২) । এই বর্ণনা পড়িয়া আর কোন সন্দেহ থাকে না যে, নন্দ একজন ছোটখাটো করদ রাজা ছিলেন ।

ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণব সাহিত্যিকগণ আর একটা বিষয়ে সামন্ততান্ত্রিক শাসকদের আচার-ব্যবহার শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় আরোপ করিয়াছেন । এটা হইতেছে স্ত্রীপুরুষে মিলিয়া একত্রে পানোন্নত হওয়া । দেশের জনসাধারণ, এমন-কি মধ্যবিত্ত লোকেরাও, মত্তপান করা দোষাবহ মনে করিত না । শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেখি দুই পাশও লোকেরা নিমাই পণ্ডিতকে অপবাদ দেওয়ার জন্ত বলিতেছে—

কেহো বলে,

আরে ভাই ! মদিরা আনিয়া

সভে রাজি করি খায় লোক লুকাইয়া ॥

চৈ. ভা., ২।৮

প্রতাপাদিত্যের রাজসভায় আত্মমানিক ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে বসন্ত রায়কে হত্যা করার দিন মত্তের স্রোত বহিয়া গিয়াছিল (H. B. II, পৃ: ২২১) ; জগাই মাধাইয়ের ‘মত্তপান বিনে আর নাহি যায় কাল’ (চৈ. ভা., ২।৩) । তান্ত্রিকেরা মত্তপান করিতেন (ঐ, ২।১২) । বাংলার মুসলমান আমীর ও ওমরাহেরা প্রচুর মত্তপান করিতেন (Schonten Voyages an Indes Orientales, প্রথম খণ্ড, পৃ: ১৭০ প্রভৃতি) । মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহ খুব বেশী মত্তপান করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন (H. B., পৃ: ২১৩) ।

শিবানন্দ সেন প্রতিবৎসর বহু গোড়ীয় যাত্রীকে রাস্তা-ধরচ দিয়া পুরীতে লইয়া যাইতেন । তাঁহার পুত্র কবিকর্ণপুরের বড়লোকদের জীবনযাত্রার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল । কবিকর্ণপুর তাঁহার তিনখানি গ্রন্থে—আনন্দ-বন্দাবনচম্পু (২০।১৬৫), অলঙ্কারকৌস্তভ ও কৃষ্ণাঙ্কিক-কৌমুদীতে—শ্রীকৃষ্ণের গোপীগণ-সহ মধুপানলীলা বর্ণনা করিয়াছেন । অলঙ্কারকৌস্তভের একটা শ্লোকের (৫।১৫) অহুবাদ দিতেছি—রাধামাধবের মধুমদজনিত ক্রীড়া কি পরম উৎকর্ষই না পাইল ! তখন উভয়ে উভয়ের কোলে ঢলিয়া পড়িতে লাগিলেন । অপ্রয়োজনীয় কথাও কানে

কানে বলিবার সময় গালে একসঙ্গে একশটা চুষন করিতে লাগিলেন । একের স্বন্ধে অপরের ভূজঘর নিষ্কিপ্ত হইতে লাগিল । উভয়ের মুখে উভয়ে মাধ্বীক প্রদানপূরক পানকার্য্য আরম্ভ করিলেন ।

কৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদীতে তিনি বিস্তৃতভাবে পানলীলা বর্ণনা করিয়াছেন (৬।৩৮-৭০) । উহাতে আছে যে, বৃন্দাদেবী বৈদূর্য্যমণিখচিত এক বেদীতে জ্যোৎস্নার মতন শুভ্র এক চীনবস্ত্র বিছাইয়া তাহার উপর স্ফটিকময় পানপাত্তগুলি ও মধুকুন্ত রাখিলেন । মধুর সঙ্গে উপদংশ অর্থাৎ চাট ও আনা হইল (৫।৩২) । কর্ণপুরের কাব্যে দেখিতেছি শ্রীকৃষ্ণ নিজের মধুর চষকটি ধরিয়া শ্রীরাধার মুখের কাছে লইয়া বলিলেন, “তুমি পান করিয়া আমাকে দাও” (৬।৫০) । গোপীরা মধু পান করিবার পর তাঁহাদের অস্থানে লজ্জা, অবিশয়ে রোদন, হেতুশূণ্য বিবাদ, নিকারণ ভয়, অহেতুক বিষাদ, সঙ্গতিশূণ্য বাক্যপ্রয়োগ, উদ্দেশ-শূণ্য দর্শন ইত্যাদি উপস্থিত হইল (৬।৫৭) । বাক্য-সমূহের বর্ণচ্যুতি, বাক্যরোধ, চিন্তের অস্থিরতা, অলস চক্ষু-সমূহের সময় সময় প্রসারণ, অঙ্গের কম্পন, বুদ্ধিভ্রম, পুনঃ পুনঃ হাস্ত, ক্রোধ, সন্তোষ, জড়তা, মৌন ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ ভাবসমূহও তখন প্রকাশ পাইতেছিল (৬।৫৮) ।

গোবিন্দলীলামুতেও মধুপানের বিশদ বর্ণনা আছে । তবে কবিকর্ণপুর ঐ লীলা-রাত্রিকালের-বলিয়া লিখিয়াছেন, আর কৃষ্ণদাস কবিরাজের গোবিন্দলীলামুতে মধ্যাহ্নে মধুপানের ফলে গোপীদের বাক্যে গদগদতা, গমনে স্থলিততা, কেশ ও বসনে শ্রমতা, নেত্রকোণে অরুণতা, বদনে স্নগন্ধিতা, নয়নে উন্মূর্ত্ততা, পরিহাসবচনে প্রস্ফুটতা, দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপে ভ্রমিততা দেখা দিল (১৪।১০১) । একজন নবীনা কিশোরী মধুপান করিয়া বলিতে লাগিলেন—

ললল ললিতে পপপ পশু রাধাচ্যুতো

সসস সহ বো মমম মণ্ডলজর্জর্যাতঃ ।

বিবিবি বিপিনং মমম মহীচতাত্য্যং সমং

গগগ গগনং ললল লঘতে হা কথম্ ॥

ইহার অবিকল অনুবাদ পদকল্পতরুর ২৬৩১ পদে করা হইয়াছে—

নবীন কিশোরী সখী নব মধু-পানে ।
মদোদ্রেকে ভ্রান্ত নেত্র প্রলপে তখনে
ললল ললিতে পপ পশু বাধাচ্যুতে ।
সসস স সকল মণ্ডল সামাইতে ॥
বিবিবি-বিগ্নিম মম-মহির সহিতে ।
গগগ গগন কেনে ললল-লহিতে ॥

পদটীতে ভণিতা নাই ; তবে মনে হয় যছনন্দন দাসের অনুবাদ—কেননা তিনি গোবিন্দলীলামৃতের অনুবাদ করিয়াছিলেন। উজ্জলনীলমণির (১১৮৮) একটা শ্লোকেও দেখা যায় যে, রাধা মুরলী বলিতে বলিতে রলী রলী, হুগুথন বলিতে থন থন, ললিতার লিতা লিতা ও ভক্তের জতে জতে শব্দ অত্যন্ত প্রয়াসের সঙ্গে উচ্চারণ করিতেছেন। কিন্তু এক্ষণে যে মধুপানের ফলে হইয়াছে এমন কথা স্পষ্ট করিয়া লেখা নাই। গোবিন্দদাসের (৭৮) পদে মধুপানের কথা বেশ স্পষ্ট করিয়াই বলা হইয়াছে—

সহজেই প্রেম মধুর মধুরাধিক
তাহে পুন মধুপান বাদ ।

টুলি টুলি পড়ত খলত অবলাগণ
ঘু-ঘুমে ব-বধ না পারি। ইত্যাদি

কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থের মধুপানের কথা না মিলাইলে এই পদের ব্যঞ্জনা বুঝা যায় না।

শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামী শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধাকে স্মরণে পরিবারভুক্ত করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। নন্দ তাঁহার চার ভাইয়ের সঙ্গে একসঙ্গে বাস করেন। শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য-কণ্ঠাদের নাম—রেমা, রোমা ও হুবেমা। শ্রীরাধার পিতা বৃষভাসুর তিনটি ভাই—রত্নভাসুর, হুভাসুর ও ভাসুর। শ্রীরাধার বড় ভাই হইতেছেন শ্রীদাম, ছোটবোন অনঙ্গমঞ্জরী। রাধার স্বপুত্রের নাম বৃক, পতির নাম অভিমন্যু, দেবরের নাম দুর্জয়। ননদের নাম কুটিল ‘সদা ছিত্রবিধায়িনী’। শ্রীকৃষ্ণের শ্রায় শ্রীরাধারও দাসী আলাদা। তাঁহাদের নাম রত্নলেখা, কলাকেলী ও মঞ্জলা (১৮১)। দুইটা নাপিতের মেয়ে—সুগন্ধা ও নলিনী, দুইটা বজ্রককড়া

—মঞ্জিষ্ঠা ও রত্নরাগা, দুইটা দৈবজ্ঞা—মাস্তিকী ও তাস্তিকী, দুইটা হুডিপকড়া বা মেথরাণী—ভাগাবতী ও মধুপুণ্যা শ্রীরাধার সেবা করেন। সেকালে প্রত্যেক বড়লোকের বাড়ী দুই-একজন করিয়া জ্যোতিষী বা দৈবজ্ঞ থাকিতেন। ‘মানসোন্মাসে’ রাজার দৈবজ্ঞ প্রতিপালন করার কথা আছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর ইউরোপের কোন কোন সম্রাট মহিলাদের যেমন নিগ্ৰো দাসদাসী থাকিত, তেমনি শ্রীরাধার তিনটি পুলিন্দ নামক অসভ্য পার্শ্বতাজাতির সেবিকা ছিলেন। তাঁহাদের নাম ভুঙ্গী, মল্লী ও মতল্লী। গোবিন্দলীলামৃতে (১০১২) মল্লী ও ভুঙ্গীর উল্লেখ আছে। ইহার ছাড়া ভুঙ্গী, পিশাঙ্গী, কনকন্দলা নামে কিছরী সবসময়ে রাধার কাছে থাকিতেন। রাধারও চৌচৌ ও বিটা ছিলেন। চৈত্রিগী নামে চিত্রকারিণী রাধার অঙ্ক ছবি আঁকিতেন। রমোদামা, গুণভুঙ্গা ও স্তবদুরা পিশাখার রচিত গীতসকল গান করিয়া রাধাকৃষ্ণের মনোরঞ্জন করিতেন।

এটাবার শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা অনুসারে শ্রীরাধার সখীদের কথা লিখিতেছি। গোবিন্দদাস শ্রীরাধার মানলীলায় ললিতা (৪৮৬), নিশাংখা (৪৮৭), চিত্রা (৪৮৮), চম্পকলতা (৪৮৯), রত্নদেবী (৪৯০), সুরদেবী (৪৯১), তুঙ্গবিজ্যা (৪৯২) ও ইন্দুরেখার (৪৯৩) মান ভান্ধাইবার প্রয়াস বর্ণনা করিয়া পদ লিখিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের প্রত্যেকের রূপ, গুণ ও বয়সের বর্ণনা করিয়াছেন। ইহার সকলেই বিবাহিতা। ললিতা প্রভৃতির পতির নাম ভৈরব, বাহিক, পীঠর, চন্দ্রাক্ষ, বজ্রেশ্বর, বালিশ ও দুর্জয়। বালিশ (মুর্খ), দুর্জয় প্রভৃতি নামগুলি উপভোগ্য।

সখীদের মধ্যে ললিতাই শ্রেষ্ঠ। তিনি রাধার চেয়ে সাতাশ দিনের বড়। ইনি প্রেমযুদ্ধের সন্ধিবিগ্রহে, ইন্দ্রজালাদি প্রদর্শনে ও প্রহেলিকা-কাব্য রচনায় তৎপর। সেকালে প্রহেলিকা কাব্য সৃষ্টি করা ও তাহার মর্শ্বোদঘাটন করা রাজসভার লোকদের একটি প্রিয় আমোদ ছিল। বিজ্ঞা-পতির অনেক প্রহেলিকার অর্থ আমরা করিতে পারি নাই। চম্পকলতার চরিত্র বর্ণনা করিতে বাইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন (১৭০-১৭২) যে, তিনি বাক্যযুক্তিতে দক্ষা, নানাব্যকমের

মুস্তিকার দ্রব্য নির্মাণ করিতে সিদ্ধহস্তা এবং বিচিত্র আকারের উৎপল প্রস্তুতে পটু। সন্ধ্যাবতী নামে এক সখী রসশাস্ত্রে, নাটক ও আখ্যায়িকা-কথনে নিপুণা ও গান্ধার্ববিদ্যায় শিক্ষয়িত্রীর পদে আকৃতা। বিশেষ করিয়া তিনি সঙ্গীতে ও বীণাবাদনে পণ্ডিতা (১৮২-৮৩)। তুঙ্গ-বিদ্যাকে ত্রীরূপ অষ্টাদশ বিদ্যায় অর্থাৎ চারি বেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ, বেদান্ত, মীমাংসা, জ্যায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্রে পারগামিনী বলিয়াছেন (১৮১)।

ষোড়শ শতাব্দীতে বাংলাদেশে সাপের অত্যাচার খুব বেশী ছিল। গোবিন্দদাস বহু পদে (৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৯) সর্পদংশনের উপমা প্রয়োগ করিয়াছেন। ত্রীরূপ গোস্বামী বলেন যে, ত্রীরাধার সখীদের মধ্যে একজন সাপের ওবা ছিলেন। তাঁহার নাম ইন্দুলেখা; তিনি সামুদ্রিক শাস্ত্রেও পণ্ডিত, এবং সৌভাগ্যবস্ত্রের লিখন-কৌশলে নিপুণা। তিনি রত্নসমূহের পরীক্ষাতেও সুদক্ষা ছিলেন (১৮৭)। ত্রীরূপ খুব সম্ভব অভিজাত গৃহে একরূপ গুণসম্পন্ন মহিলা দেখিয়াছিলেন। রাজারাজড়ার দরবারে প্রায়ই অনেক দামী দামী রত্ন কেনা হইত। মহিলাদের মধ্যে নিশ্চয়ই কেহ কেহ রত্ন চিনিতেন। রত্নপরীক্ষা সম্বন্ধে সংস্কৃতে গ্রন্থের অসম্ভাব নাই। ত্রীরূপের রত্নদেবী বাণ্ডযন্ত্রে স্বরসংযোগে সমর্থ ছিলেন। সুদেবী (১২২-২০০) কেশসংস্কার, নেত্রে অঞ্জনদান, অঙ্গসম্বাহনাদি, শারিকাদের কথা বলিতে শেখানো, নৌকাখেলা, কুকুট-খেলা, শাকুনশাস্ত্র, পশুপক্ষী প্রভৃতির শব্দজ্ঞান প্রভৃতিতে কৌশল অর্জন করিয়াছিলেন।

ত্রীরাধা ও তাঁহার সখীরা ফুল দিয়া নানারূপ অলঙ্কার, শয্যা, চন্দ্রাতপ প্রভৃতি তৈয়ারী করায় খুব নিপুণ ছিলেন বলিয়া ত্রীরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি ঐ সব অলঙ্কারের নাম ও কি করিয়া উহা বানাইতে হয় তাহার বিশদ বর্ণনা দিয়াছেন। গোবিন্দদাসের অনেক পদে ফুলের গহনার উল্লেখ আছে। ত্রীরূপের বর্ণনা হইতে ইহার বিবরণ দিতেছি—

১। কিরীট—স্বর্ণ কেতকী পুষ্পের কোরক এবং

পত্র ও পাঁচ রংয়ের ফুল দিয়া তৈয়ারী করিতে হয়। ইহাতে সাতটি ছিদ্র ও পাঁচটি চূড়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ এট কিরীট মাথায় পরিতে ভালবাসিতেন। ত্রীরাধা ও ললিতা ইহার রচনায় পটু।

২। বালপাশা—ইহা সীঁথিতে পরিতে হয়। বিচিত্র কোরকাদি দ্বারা ইহা গ্রথিত হয়।

৩। কানের ফুলের অলঙ্কার পাঁচটি—

(ক) তাড়ক—ময়ূরপিঙ্ক, মকরমুখ, পদ্ম এবং অর্দ্ধ-চন্দ্রের মতন আকার-বিশিষ্ট ভূষণকে তাড়ক বলে।

(খ) কুণ্ডল—ফুল দিয়া কুণ্ডলের আকারে তৈয়ারী।

(গ) পুস্পী—ইহার মধ্যে বহু গুণ্ডা থাকে। ইহা কতিপয় স্তবক দ্বারা রচিত হয়।

(ঘ) কর্ণিকা—অমরকোষ অল্পসারে গোলাকার তালপত্র দিয়া কর্ণিকা তৈয়ারী হয়। কিন্তু ত্রীরূপ বলেন, পদ্মের কর্ণিকার আকারে পীতবর্ণ পুষ্পদ্বারা ইহা গঠিত হয় এবং ইহার মধ্যে একটা দাড়িমের ফুল থাকে—যেন পদ্মে ভৃঙ্গী বসিয়াছে।

(ঙ) কর্ণবেষ্টন—যে কুণ্ডল কর্ণকে বেষ্টন করিয়া থাকে অথচ গোল আকারের।

৪। ললাটিকা—অমরকোষের মতে 'পত্রপাশা ললাটিকা'। সামান্য বিস্তৃত বলিয়া পত্রের দ্বারা বাহাকে গ্রথিত করা যায় তাহাকে পত্রপাশা বলে। ললাটিকা দুই রংয়ের ফুল দিয়া তৈয়ারী হয়। ইহার দুইটা পাশ, মধ্যে রক্তবর্ণ; অলঙ্কারবলীর মূলদেশে পরিধান করিতে হয়।

৫। গ্রৈবেয়ক—কণ্ঠভূষণ সমষ্টিতে গোলাকার অথচ মধ্যে পুষ্পরচিত চতুষ্কোণ কোটিকা (লতাপত্রাদি-শোভিত ক্ষুদ্র গুণিপাত) থাকিবে।

৬। অঙ্গদ বা তাড়—লতার তন্তু দিয়া গ্রথিত পুষ্প দ্বারা ইহার মধ্যভাগ রচিত। তিন বর্ণের ফুল ইহার উপরে উপরে বিস্তৃত থাকে।

৭। কাঞ্চী—পাঁচ রংয়ের ফুল দিয়া রচিত কটিদেশের ভূষণ। ইহাতে ছোট ছোট বালর থাকে। অমরকোষের এক টিকায় ৬১ প্রকারের কাঞ্চী ও ৬৭ প্রকারের মেথলার উল্লেখ আছে।

৮। কটক—পায়ের মল। ফুলের কুঁড়ি ও বোঁটা-গুলিকে পাতার স্ত্রে একটা একটা করিয়া গাঁথিয়া কটক রচিত হয়। ইহাতে নানা রকমের ফুল থাকে।

৯। মণিবন্ধনী—হাতের অলঙ্কার। চার রকমের ফুল দিয়া রচিত গুচ্ছ; ইহার তিনটা ধার লক্ষ্যমান থাকে।

১০। হংসক—পায়ের একরকম মল। ইহা চরণকে ঢাকিয়া থাকে, আকার গোল শিংয়ের মতন। আশেপাশে পুষ্পরচনা।

১১। কঙ্গুলি বা কাঁচুলি—ছয় রংয়ের ফুল বিজ্ঞাস করিতে হয়। ইহাতে কন্তুরীর গন্ধ থাকে। কণ্ঠদেশে ইহার গুচ্ছ ঝুলানো থাকে।

১২। ছত্র—সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শলাকা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ফুল গাঁথিতে হয় এবং স্বর্ণযুথিকার দ্বারা বিচিত্র দণ্ড নির্মাণ করিতে হয়।

১৩। শয়ন—চম্পক, অশোক ও প্রচুর মল্লিকা ফুল দিয়া গেঁড়িয়া তৈয়ারী করিতে হয়। নবমল্লিকার ফুল দিয়া লম্বা লম্বা বালিশ তৈয়ারী করিয়া শয্যা সাজাইতে হয়।

১৪। উল্লোচ—(একপ্রকার চন্দ্রাতপ) বিচিত্র পুষ্পবিজ্ঞাসে খণ্ড খণ্ড কেতকীর (কেয়াফুল) পাতা দিয়া তৈয়ারী।

১৫। চন্দ্রাতপ—ইহার পাশে মুক্তাতুল্য সিকুবার পুষ্পসকল দীপ্তি পায় এবং মধ্যভাগে নূতন ফোটা পদ্ম লক্ষ্যমান থাকে।

১৬। বেষ্ম—পুষ্পরচিত চতুঃখণ্ডী স্থানকে বেষ্ম বলে। নলখাগড়ার দণ্ড দিয়া ইহার স্তম্ভ নির্মিত হয়। ঐ স্তম্ভগুলির সর্বোচ্চ বিচিত্র পুষ্পদ্বারা আবৃত থাকে।

শ্রীকৃষ্ণ গোবাম্বী উজ্জলনীলমণিতে (৪৯-১০) শ্রীরাধার বেশভূষার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিয়াছেন। তাহাতে দেখি শ্রীরাধার চূড়ায় মণিজ, কর্ণে কুণ্ডল, নিতম্বে কাঞ্চী, গলায় স্বর্ণপদক, কর্ণোদ্ধে দুইটা স্বর্ণশলাকা, করে বলয়, কর্ণে কণ্ঠভরণ, গলদেশে নক্ষত্রতুল্য হার, ভূজে অঙ্গদ, অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয়ক, চরণে রত্নময় নুপুর ও পদাঙ্গুলি সকলে উত্তম অঙ্গুরীয়ক।

তাঁহার পরিধানে নীলবসন, কটিতে নীবি, মস্তকে বেণীবন্ধ, কর্ণে উত্তম, অঙ্গে চন্দন, চিকুর-মধ্যে স্ত্রে স্ত্রে পুষ্পবিজ্ঞাস, গলদেশে শ্রু হস্তে কমল, মুখে তাম্বুল, চিকুরে কন্তুরীবিন্দু, নয়নযুগলে কঙ্কল; গণ্ডস্থলে মকরীপত্রভঙ্গাদি, চরণে অলঙ্ক-রাগ ও ললাটে তিলক।

ষোড়শ শতাব্দীর বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্যে স্বর্ণরৌপ্যের অলঙ্কারের অনেক বর্ণনা পাওয়া যায়। চৈতন্যভাগবতে রত্ন-স্বর্ণ-রজত-অলঙ্কারের কথা আছে (২৯)। মুকুন্দরাম গরীব ব্রাহ্মণ ছিলেন, বোধ হয় বেনী গহনার নাম জানিতেন না। তাই ধনপতির মতন ধনী সদাগরও “পাঁচ পল দিল সোনা গড়িবারে চুড়ি” (পৃ: ১২১)। কবিকর্ণপুর বড়লোকের ছেলে; তাই তাঁহার কৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদীতে (২১৬-৭২) অনেক গহনার উল্লেখ আছে। তাঁহার রাধাকে সখীরা মাথায় ফুলের গভক ও একটি মণিরাজ, অলকসীমায় মণিযুক্তগচিত জ্যোতির্ময়ী পত্রপাতা, কর্ণে মণীশ্রময় কুণ্ডল ও চক্রিকা-বকুলিকা নামক চক্রশলাকা, নাসিকায় মুক্তা, গলদেশে মুক্তামালা, প্রগণ্ডদেশে মণি-খচিত অঙ্গদ, প্রকোষ্ঠদেশে মণিকঙ্কণ, দক্ষিণ অনাসিকায় ও বাঁ হাতের চারিটা আঙ্গুলে চারিটা রত্নাঙ্গুরীয়ক, বক্ষস্থলে সোনার হার ও দোলকমণি, উদর-সমীপে তুলসী (কোমর-পাটা) ও তাঁহার নীচে মণিরাজি-বিরাজিত কাঞ্চীদাম (চন্দ্রহার), পদাঙ্গুলীতে রত্নময় আংটি ও গুলঞ্চ-দ্বয়ে হৃন্দর হংসক-যুগল এবং পাদপদ্মের উপরিভাগে রত্নজড়িত মস্তীরয়ুগল পরাইলেন। গোবিন্দদাস মধ্যবিত্ত অবস্থার লোক। তাঁহার রাধা অত গহনা পরেন না। তাঁহার মাথায় একটি উজ্জল মতি; হাতে মণিবলয়, আর শ্রবণস্থি টাটক মণিময় হাটক কর্ণে বিরাজিত হার। (৬০)

পায়ে অবশ্য নুপুরও আছে। এই অলঙ্কার বেশ শোভন মনে হয়। কবিকর্ণপুরের অলঙ্কারের চাপে শ্রীরাধা যেন নিপীড়িত হইতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনায় দেখা যায় যে শ্রীরাধার সখীরা সকলেই বিদ্বী ও কলাবিজ্ঞায় পারদর্শিনী। মুকুন্দরামের বর্ণনায় মেয়েদের লেখাপড়ার কথা বিশেষ কিছু নাই। ষোড়শ

শতাব্দীর বাংলাদেশে কয়েকজন অসাধারণ প্রতিভাশালিনী মহিলার যে আবির্ভাব হইয়াছিল ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। ইহাদের মধ্যে প্রধান হইতেছেন জাহ্নবা দেবী। কবি জ্ঞানদাস তাঁহার মন্ত্রশিষ্য বলিয়া প্রবাদ আছে; জাহ্নবা দেবী নরোত্তম ঠাকুরকে ‘মহাশয়’ উপাধি দেন এবং নিত্যানন্দদাসকে ‘প্রেমবিলাস’ রচনা করিতে অমুপ্রাণিত করেন। খেতুরির মহোৎসবের বর্ণনায় তাঁহার ব্যক্তিত্বই সর্বাপেক্ষা ভাস্বর। তিনি কবি গোবিন্দদাসের আগ্রহে বুধুরি গ্রামে গিয়াছিলেন। তিনি দুইবার ত্রিবন্দাবনে গমন করিয়াছিলেন। সেযুগে ইহা সহজ ব্যাপার ছিল না। রাধাকুণ্ডে তাঁহার পদার্পণের স্মরণ উৎসব আজও প্রতিবৎসর অমুষ্ঠিত হয়। আর একজন প্রতিভাশালিনী মহিলা হইতেছেন ত্রিনিবাসের কন্ঠা হেম-লতা দেবী। যদুনন্দন দাস তাঁহার শিষ্য। ত্রিনিবাসের পত্নী ঈশ্বরী দেবী তাঁহার বড় পুত্রবধূ সত্যভামাকে দীক্ষা দেন। সত্যভামা সনাতন গোঁস্বামীর ও ত্রীজীবের সংস্কৃত রচনার সহিত পরিচিত ছিলেন। মনসামঙ্গলের কবি বংশীদাসের কন্ঠা রামায়ণের পালা গান লিখিয়া খ্যাতি অর্জন করেন।

ষোড়শ শতাব্দীতে মেয়েদের অল্প বয়সেই বিবাহ হইত। খুলনার বয়স ছয় বৎসর হইলেই তাহার পিতা তাহাকে পাণ্ডিত্য করিবার জন্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন। কিন্তু বয়স জুটিতে জুটিতে বার বৎসর বয়স হইল দেখিয়া ধনপতিকে গঞ্জনা সহিতে হইয়াছিল। বার বছরের মেয়ে যদি সহসা কাহাকেও দেখিয়া ভালবাসিয়া ফেলিত!

নর দেখি অভিরাম যদি কন্ঠা করে কাম

পায় পিতা নরকে যন্ত্রণা ॥

মধ্যবিত্ত ও অভিজাত-সম্প্রদায়ের মহিলারা সাধারণতঃ পক্ষীর আড়ালে থাকিতেন। গোয়ালাদের মেয়েদের অবস্থা বাহিরে যাওয়া নিষেধ ছিল না। বড়লোকেরা একাধিক বিবাহ করিতেন। অর্ধেতের দুই স্ত্রী—সীতা ও ত্রী; নিত্যানন্দের দুই পত্নী—বহুধা ও জাহ্নবা। ভাট্টদত্তেরও ‘দুই মাণ্ড চারি শালা’, কিন্তু সাধারণ লোকে একসঙ্গে একটা স্ত্রী লইয়াই ঘর-সংসার করিত। শ্রীকৃষ্ণকে বহুবল্লভ বলিয়া বৈষ্ণব কবিরা অঙ্কন করিয়াছেন। বহু-বিবাহের

যুগে কবিরা ধতিভা বিষয়ে কবিতা লিখিতেন—শ্রোতাঃ উহা উপভোগ করিতেন। ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দে সম্বলিত সত্ৰক্ৰীর্ণায়তে ত্রীধরদাস অমর, ধর্মযোগেশ্বর, আচার্য্য গোপীক বহুদেব ও একজন অজ্ঞাতনামা কবির পাঁচটা এইরূপ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। ধর্মযোগেশ্বরের শ্লোকটির ভাবার্থ এই—হে শঠ! তোমার এই সকল কথায় কি প্রয়োজন? কাছের আমগাছের কোকিলের আলাপ শুনিতে শুনিতে নির্লজ্জা আমি রাত জাগিয়া কাটাইয়াছি। হে পাণ্ডুলাদের উচ্ছিষ্ট! ভোর-বেলায় তোমাকে আমি ছুঁইব না। (সত্ৰক্ৰীর্ণায়ত ২০।১) ইহারই ভাব লইয়া গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন—

বচন রচন করি কিয়ে পরবোধি
নিরবধি অন্তরে সোই।

গোবিন্দদাস কহ পরশ-তুল নহ
পরশনে রস নাহি হোই ॥ (৪৩২)

সেকালের সামাজিক পটভূমিকায় বাহা প্রতিদিনের ঘটনা ছিল বলিয়া শ্রোতার সৌন্দর্য্যবোধকে পীড়া দিত না, একালের একনিষ্ঠ প্রেমের আদর্শে তাহা রুচিবিগহিত বলিয়া মনে হয়।

মধ্যযুগের ইউরোপীয় কবিতায় দেখি নায়িকা রাজ্য-কালে তাহার দুর্গে দোতলায় একটা ঘরে শুইয়া আছে, আর নায়ক বাঁশী বাজাইয়া তাহার প্রেম আকর্ষণ করিতেছে এবং অনেক ক্ষেত্রে দড়ির সিঁড়ি বাহিয়া প্রেমিকার ঘরে যাইয়া মিলিত হইতেছে। শিভ্যাল্রির যুগের নায়িকারা বড় বড় সামন্তদের মেয়ে; তাহারা দুর্গে বাস করিত; স্বতন্ত্র ঘরে থাকিত। স্বতরাং নায়কের পক্ষেই অভিসারে যাওয়া সেখানে স্বাভাবিক। বৈষ্ণব কবিতায় নায়িকা অভিসারিকা হয়, কেননা যৌথ পরিবারের অন্তঃপুরে অভিসারে আসা সম্ভব নয়। ইউরোপের দুর্গগুলি সাধারণের বাসগৃহ হইতে দূরে তৈয়ারী হইত এবং তাহার আশেপাশে অনেক জমি থাকিত। আর এ দেশের লোক চোর, ডাকাত ও সৈন্যদলের ভয়ে গ্রামের মধ্যে পরম্পরের বাড়ীর সংলগ্ন জমিতে বাড়ী তৈয়ারী করিয়া বসবাস করিত। তাই নায়িকাকে নদীকূলে কোন কুঞ্জবনে

অভিসারে যাইতে হইত। যদি কখনও মনের ব্যাকুলতা-বশে নায়ক নায়িকার বাড়ী অভিসার করিতেন তবে তাহার দশা কি হইত গোবিন্দদাস তাহার ‘কি কহব রে সখি রাইক সোহাগি’ ইত্যাদি (৩৭৭) পদে বর্ণনা করিয়াছেন। কৃষ্ণকে বর্ষার বারিধারার মধ্যে ফুলগাছের তলায় দাঁড়াইয়া কাটাইতে হইল। তিনি চাতকের মতন বা পাঠান্তরে কোকিলের মতন শব্দ করিলে, রাধা দরজা খুলিয়া তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইতে যাইবেন, এমন সময়ে রাধার কঙ্কণের বনবনানিতে শাণ্ডড়ী জাগিয়া উঠিলেন। কৃষ্ণকে ফিরিয়া যাইতে হইল।

ষোড়শ শতাব্দীর জীজাতির অবস্থার বর্ণনা শেষ করিবার পূর্বে সহমরণপ্রথা সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিব। বৈষ্ণব সাহিত্যে কোথাও সতীদাহের কথা নাই। শচীদেবী বিধবা হইয়াছেন, কিন্তু সহমরণে যান নাই। অদ্বৈতপন্থী নীতা, নিত্যানন্দপন্থী জাহ্নবা, ত্রিনিবাসের পন্থী ঈশ্বরী ও বিষ্ণুপ্রিয়া কেহই বিধবা হইয়া সহমরণে যান নাই। কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে দেখি নীলাধরের মৃত্যুর পর ছায়া সহমরণে যাইতেছেন—

দুইকুলে দিয়া বাতি জীবন ত্যজিল সতী

পৃঃ ৩৪

কিন্তু সাধারণতঃ যেয়েরা এইরূপে দুই কুলে বাতি দিত না।

ষোড়শ শতাব্দীর বাংলা দেশ সঙ্গীত-মুখরিত ছিল। মুকুন্দরাম চক্রবর্তীও বৃন্দাবনদাসের মতন শ্রীচৈতন্যকে কীর্তনের স্রষ্টিকর্তা বলিয়াছেন—“কীর্তন সিঁজা কৈল খোল করতাল” (পৃঃ ৫, বঙ্গবাসী সং.)। কবিকঙ্কণের গুজরাটপূরের বৈষ্ণবেরা—

সদা লয় হরিনাম, ভূমি পাইয়া ইনাম,

বৈষ্ণব বসিল গুজরাটে।

কাঁথা কয়ল লাঠি, গলায় তুলনী কাঠি,

সদাই গোঁয়ায় গীতনাটে ॥

সেখানে

প্রতি বাড়ী দেবস্থল বৈষ্ণবের অন্নজল

দুই সন্ধ্যা হরি সংকীর্তন।

ঐ, পৃঃ ২৪

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় কীর্তনের নূতন রীতির প্রবর্তন করেন বলিয়া বিশ্বনাথ চক্রবর্তী তাঁহাকে “স্বস্টগান-প্রথিতায় তইম্ব” বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন। নরোত্তমের যুগে গৌরচন্দ্রিকা গাহিয়া পরে কৃষ্ণলীলা কীর্তনের রীতি প্রচলিত হয়।

গৌরগুণ গীতারম্ভে অধৈর্য্য সকলে

শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী ভাসয়ে প্রেমজলে।

.....

কেহ কহে এঁছে গীতবাগ্গাদি না হয়

না জানিয়ে নরোত্তম কৈছে প্রকাশয় ॥

ভক্তিবন্ধাকর, পৃঃ ৩৪৪

নরোত্তমবিলাসে নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন যে নরোত্তম বাহু ঘোমের—

সখি হে তাই দেখ গোরা কলেবর।

কত চন্দ্র জিনি মুখ হৃদয় অধর ॥

ইত্যাদি পদটি গাহিয়াছিলেন। নরোত্তমের সময় গোবিন্দদাস একজন প্রসিদ্ধ কীর্তনীয় ছিলেন।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে শুধু যে কৃষ্ণকীর্তন গানই হইত তাহা নহে। মনসার ভাসান, চণ্ডীমঙ্গল গান, জয়ানন্দ ও লোচনের চৈতন্যমঙ্গল গান, রামায়ণ গান, ধর্ম্মমঙ্গল গান প্রভৃতিও হইত। কিন্তু এসব লৌকিক সঙ্গীত ছাড়া মার্গসঙ্গীতেরও যথেষ্ট আলোচনা হইত। তাহার পরিচয় দিয়াছেন কবিকর্ণপুর। তিনি আনন্দ-বৃন্দাবন-চম্পূতে লিখিয়াছেন—মার্গ ও দেশীয় ভেদে গীত দুই প্রকার। মার্গের ভেদ চৌত্রিশ প্রকার ও তাহাদের চচ্চংপুট, চাচপুট প্রভৃতি পাঁচ প্রকার তাল এবং দেশী গীতে ৪২ প্রকার ভেদ। ই প্রায়ে গোপীদের গীত ও সঙ্গে সঙ্গে নৃত্যের যে বিশদ বর্ণনা আছে তাহা বাস্তবের অভিজ্ঞতার উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া উহার অস্বাভাব নীচে দিতেছি।

“অনন্তর ঐষ্যা তথতথ ঐষ্যা তথতথ ঐষ্যা তথন্তি তথ ঐষ্যা ঐষ্যা তথতথ ঐষ্যা থগ থগ থগ থগ থ্যাতি থ্যাতি থদিগন ঐ—এই শব্দ গ্রহণ করিয়া সেই তালধারিনী

কান্ত্রময় করতাল গ্রহণপূর্বক দক্ষিণে ও বামে, উপরে ও নিম্নদিকে করকমল নিক্ষেপ করিতে করিতে অনির্কচনীয় ভাব লঘু, গুরু, প্লুত, দ্রুত ও বিরাম মাত্রা-বিধিতে শব্দ ও নিঃশব্দে ষড়জাদি সপ্তস্বরের ত্রায় তাঁহার তাল একটি স্বর বলিয়া তালস্বরূপ সেই অষ্টম স্বরই আলাপ করিতে লাগিলেন। শ্রেষ্ঠ যুগলমুখে যুগলবাদিনী হস্তদ্বারা যে সকল শব্দ উদ্ঘাটিত করিতেছিলেন, সেই শব্দ সকল উপাঙ্গ-বাদিনীও কম্পিতকণ্ঠে নিজ অধরতলশোভী উপাঙ্গে উদ্ঘাটিত করিতেছিলেন এবং গায়িকাগণ হংক্রিয়াকলা-সমূহের সহিত সময়োচিত রাগসকল যন্ত্রে ঝঙ্কার করিতে করিতে সমস্ত শব্দের মিলনে কর্ণ প্রদানপূর্বক বিরাজ করিতে লাগিলেন। (২০।৫৮-৬০)

কবিকর্ণপুর ঐ গ্রন্থে যে ভাবে নৃত্যের রেখাচিত্র অঙ্কন করিয়াছেন তাহা নিছক কল্পনাপ্রসূত হইতে পারে না। বর্ণনাটা নীচে তুলিয়া দিলাম। এদেশে ঐহারা নৃত্যের পুনরুজ্জীবনের প্রয়াস পাইতেছেন তাঁহারা ইহার প্রয়োগ করিতে পারেন।

“সেই স্থলরী রমণীমণ্ডলী অতিশয় উল্লাসবশতঃ মধ্যে মধ্যে ঘূর্ণন সহিত জাহ্নুদ্বয়ের উর্দ্ধে ক্ষেপণ, ভূজদ্বয়ের কম্পন এবং চরণযুগলের চালনা দ্বারা দ্রুতগতি নৃত্য করিতে লাগিলেও মধবর্তী মুকুন্দের কান্তিতরঙ্গমালা-রূপ সূত্রসমূহে গ্রথিত হইয়াই যেন তাঁহারা বাম ও দক্ষিণ-ক্রমে ভক্ত অথবা বক্ততা প্রাপ্ত হন নাই। ধী ধী ধী ধী তঙ্কী ধী এই অল্পপম মধুর তাল পাঠের সহিত মিশ্রিত যুহু শব্দায়মান মণিময় নৃপূত্রের ধ্বনিদ্বারা রমণীয় শব্দ চরণ-বিজ্ঞাস এবং বামে ও দক্ষিণে অঙ্গ-দোলন-সহকারে অতিশয় ক্রূশ মধ্যদেশের যেন ভক্ত বিষয়ে নিঃশব্দ হইয়া সেই স্থলোচনাগণ বলি-সহিত কুচপট ও বাহলতা কম্পিত করিতে করিতে আনন্দ-ভরে বামাবর্তে ও দক্ষিণাবর্তে তুল্যরূপে নৃত্য করিতে লাগিলেন। নৃত্যাহুরোধে নর্তকীগণের অহুসরণ করিয়া বীণাবাদিনী ও বেণুবাদিনী রমণীগণ পদবিজ্ঞাস মাত্র সহকারে যুহু যুহু নৃত্য করিতে লাগিলেন; গানকারিণী ও তালধারিণী গীত ও তালের অহুসরণপূর্বক সেইরূপ অনির্কচনীয় ভাবেই নৃত্য করিতে লাগিলেন। যুগল-

বাদিনীগণও যুগলে শব্দ সকল উদ্ঘাটিত করিতে করিতে সেই প্রকার নৃত্য করিয়াছিলেন। তদর্শনে বোধ হইল যেন তাঁহারা নর্তকীগণের সঙ্গে একটি সূত্রগ্রথিত দেহকেই ধারণ করিয়াছেন (২০।৬২-৭১)। অন্ত পাঁচটা শ্লোকে (২০।৯৭-১০১) নৃত্যের বর্ণনায় আছে—

“অনন্তর সেই সখী বিস্তৃত কটিতটে বাম জাহ্নু অর্দ্ধেন্দু-ত্রায়, অপর অর্থাৎ দক্ষিণ জাহ্নু প্রফুল্ল পদ্মকোষের ত্রায় আকৃষ্ট করিয়া (অথবা সেই সখী বিস্তৃত কটিতটে জাহ্নু আকৃষ্ট করিয়া বামহস্তে অর্দ্ধেন্দু-নামক হস্তক অর্থাৎ হস্তভঙ্গি ও দক্ষিণহস্তে প্রফুল্ল পদ্মকোষ-নামক হস্তক অভিনয় করিয়া) কোমল ও সূচরু ভাবে কফোনি (কহুই) উত্তোলন পূর্বক অবস্থিত হইলেন। তৎকালে তাঁহার কটিদেশ অত্যন্ত ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইল, বলি হ্রাসপ্রাপ্ত হইল, স্তনভার সম্যক ক্ষীত হইল এবং তিনি যে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, তাহাতে তাঁহার অলসভরে শোভমান নেত্রতারকা বাম ও দক্ষিণভাগে পতিত হইতেছিল।

অঙ্গের প্রকৃষ্ট ঘর্ষদ্বারা স্নিগ্ধ নবীন জতুর (লাক্ষার) ত্রায় প্রতি অঙ্গ স্পর্শকারী নর্তকদিগেরও হৃৎসাধ্য বিষম গতিভেদ অবলীলাক্রমে প্রকাশ করিতে করিতে অভিনয়-কুশল সেই সখী লীলাভরে উৎসর্গণ ও অগসর্গণ-ক্রমে কম্পিতভূজের চালন ও আকৃষ্টন দ্বারা হংসাস্ত্র, পদ্মকোষাদি হস্তভঙ্গি-সহকারে মন্দ মন্দ নৃত্য করিতে লাগিলেন।

তৎকালে তাঁহার উদর অত্যন্ত ক্ষীণ হইল, কুচভার অতিশয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল, পাঞ্চি (গোড়ালি) যুগলের উপর বেণী লুপ্তিত হইতে লাগিল ও ত্রিবলি বিলুপ্ত হইল। তালমোক্ষণ সময়ে তিনি বিপরীত-ক্রমে পৃষ্ঠভাগে বক্রীভূতা হইয়া যখন করদ্বয় কম্পিত করিতেছিলেন, তখন তিনি কন্দর্পের সজ্জীভূত চম্পকধনুকেও যেন ভ্রম করিয়াছিলেন।

তিনি জাহ্নুযুগলদ্বারা ভূমিতল অবলম্বনপূর্বক বাহুদ্বয় বিক্ষারিত করিয়া কন্দর্পের বেগক্ষিপ্তা কাঞ্চনময়ী চক্রিকার ত্রায় বিঘূর্ণিত হইতে লাগিলেন। ঘূর্ণন সময়ে তাঁহার বদন-দোরেতে অলিফুল মুখের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল; বক্ষঃস্থিত হার ও কর্ণভূষণ দোহুলামান হইল, তাঁহার

গায়েত্রের গৌরিমা, হারাদির খেতিমা, বিশ্বধরাদির অরুণিমা এবং ভ্রমরাদির শ্রামলিমা প্রভৃতি কান্তির মণ্ডলসমূহ বিরাজ করিতে লাগিল এবং অঙ্গুষ্ঠ অলঙ্কার বন বন রবে শব্দ করিতে লাগিল।

অন্তঃপর তিনি পদাঙ্গুলির দ্বারা ক্ষিতিল অবলম্বন-পূর্বক ধীরে ধীরে কুচদ্বয় ও জাহ্নযুগল স্ফীত করত পার্শ্বদ্বয় উন্নত করিয়া তদুপরি উপবিষ্ট হইলেন। তখন তাঁহার বলি হাসপ্রাপ্ত হইল; নীবি শিখিল হওয়ায় নমিত হইল এবং বক্ষঃস্থল বিস্তীর্ণ হইল। এই অবস্থায় তিনি মুষ্টিবদ্ধ কর-যুগলের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় কুচাগ্রে বিচলিত করিয়া তালের অতুলসরণে অলঙ্কার সকল ধ্বনিত করিতে করিতে 'তথ তথৈ তৈ তথৈ তৈ তিথৈ' এই প্রকার আলাপ করিতে লাগিলেন।

কবিকর্ণপুর শুধু যে একরূপ নৃত্য দেখিয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি নৃত্য-বিজ্ঞার রহস্তও অবগত ছিলেন। অতীত একরূপ বিশদ বর্ণনা দেওয়া অসম্ভব। গোবিন্দদাসের 'গৌরি আলাপি শ্রামনট মঞ্চর' (৩২০) ও 'নটন হিলোল লোলে মণিকুণ্ডল' (৫৫৮) প্রভৃতি পদ বৃত্তিতে হইলে সে যুগের নৃত্যগীতের উৎকর্ষ সম্বন্ধে কিছু জানা প্রয়োজন—তাই এত কথা লিখিলাম।

নৃত্যগীত ছাড়া ষোড়শ শতাব্দীর শেষে পারাবতের খেলা (কবিকর্ণ চণ্ডী, পৃ: ২৬, বহুমতী সং) ও পাশা-খেলা খুব জনপ্রিয় ছিল (কৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদী—পৃ: ২৬৬)। পাশাখেলায় শ্রীকৃষ্ণের কৌশল ও রাধার হার পণ রাখা হইত।

ষোড়শ শতাব্দীর কলাবিজ্ঞাগুলির মধ্যে যে কলায় নারী ও পুরুষ নিপুণতা লাভের জন্য সমান চেষ্টা করিতেন সেটা হইতেছে রন্ধনবিদ্যা। কবিকর্ণ মুকুন্দরাম, কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ যেরূপ বর্ণনা দিয়াছেন তাহাতে মনে হয় তাঁহারা ঐ বিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন। নিরামিষ রন্ধনে এযুগে বিপ্লব ঘটয়াছে—কেননা ষোড়শ শতাব্দীতে আধুনিক বাঙ্গালীর বাড়ীতে অপরিহার্য আলু ছিল না, ফুলকপি, বাধাকপি, ওলকপি টমেটো প্রভৃতিও ছিল না। তবুও সে যুগে নিরামিষ ভোজনের কি পারিণাট্য ছিল।

কবিকর্ণচণ্ডীতে যে যে তরকারীর উল্লেখ আছে তাহার তালিকা দিতেছি। শিম, বেগুন, কুমড়া, কাঁকড়ি, মূলা, ধোড়, ডুম্বর, লাউ, মুখীকচু, কাঁঠালবীচি, আলু (অর্থাৎ যেটে আলু), খাম আলু, মান, ওল, কলা, মোচা। এই তালিকায় পটোল, কিল্লা, ঢাণ্ডাস, ধোঁধল পাওয়া যাইতেছে না। 'চৈতন্যচরিতামৃতে পটোল কুয়াও বড়ি মানকচু আর' (২১৩) আছে। কৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদীতে তরকারির তালিকা এই—কুয়াও, আলু, মান, ওল, লাউ, বেগুন, মূলা, পটোল, শিম, ডিগুণি, ঢাণ্ডাস, কাঁচাকলা, নবীন গভমোচা, ধোড় (২১৮৬)। এখানে পটোল ও ঢাণ্ডাস পাওয়া গেলেও বিস্মে দেখা গেল না। কিল্লের সংস্কৃত নাম হইতেছে জ্যোৎস্নিক। গোবিন্দলীলামৃতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ উহার নাম করিয়াছেন—ককাক-জ্যোৎস্নিকালাবুকলানালি পৃথক পৃথক (৩১৭)। ককাক মানে কুয়াও—তবে ঐ কুয়াও বোধ হয় চালকুমড়া। ঐ গ্রন্থে আছে যে শ্রীকৃষ্ণ বকচুল দিয়ে ভাজিয়া খাইতে ভালবাসেন।

শাকের মধ্যে গোবিন্দলীলামৃতে মালীত বা পাটের শাক, মেথার শাক, শতপুষ্পী বা সলুকা, মিষি বা মন্দরী, পটোলের শাক যাহাকে আমরা নতি বা পলতার পাতা বলি, বাসুক বা বাপুয়া শাক, বিতুল বা শুভদীর শাক, মারিষ বা নটে শাক, কলদী বা কলমি শাকের নাম আছে। মুকুন্দরাম ইহার চেয়ে বেশী নাম করিয়াছেন—সরিষার শাক, পালঙ্গ বা পালঙ্গ, লাউ শাক, ছোলার শাক, হেলকা শাক, গিয়াবোদালি, পুঁই, বনতা, ঝপুই, ভদ্রপলা, হিজলী, জাঙ্গি, ডাড়িপলা, ধনের শাক। এই হুবহু তালিকাতে পদিনার নাম নাই। উহা কর্ণপুর বলিয়াছেন। পরিচিত শাকগুলির নাম সংস্কৃত শুভন—

বাসুক-মারিষ-পটোলশিখা: কলায়-

বল্লীশিখাশ্চনকাগ্রশিখা: প্রধায়।

তুহীশিখাশ্চ মুহুলা: সহপোদিকাগ্রা-

গ্যালোক্য সৈকত সখী সরসা: সমগ্রা:। ৩৮৭

অর্থাৎ বাসুক, মারিষ বা নটে শাক, পটোল শাকের ডগা, কলায় লতার (বোধ হয় মটরের) শাক, ছোলার শাক,

কোমল লাউ শাক, পদিনার অগ্রশিখা ইত্যাদি দেখিয়া তিনি সখীদের প্রতি ইঙ্গিতে উহা রাখিতে বলিলেন।

সে যুগে নিরামিষ আহারের সঙ্গে নানা রকম টক খাওয়া হইত। গোবিন্দলীলামতে আছে (৩১১) যে তেঁতুল, আমড়া, আমরুল ও আম এই চার রকমের অন্ন দ্বারা যুগের বড়া ও একটু শর্করা দিয়া ষাদশ প্রকারের অন্ন তৈয়ারী হয়। তা ছাড়া পাকা তেঁতুলের রসে কলমির শাক ও কাঁচা আম দিয়া নালতের শাক রাখা হইত (৩১০৬)। কবিকর্ণপুর আরও কয়েক প্রকার অন্নের বর্ণনা করিয়াছেন; যথা—কাঁচা আমসির মধ্যে গরম ঘিয়ে ভাজা সরষে চূর্ণ করিয়া এক প্রকার অন্ন। প্রচুরতর জলে বা রসে মিষ্ট আম মর্দন করিয়া আদা বাটা দিয়া চিনি ও দুধ সহযোগে অন্ন এক প্রকারের মিষ্ট অন্ন। আমচুরে ভাজা তিল বাটিয়া এক রকমের অন্ন; চালতা ও ভাজা তিল দিয়া অন্ন এক রকমের। পাকা আমড়া দিয়া এক রকম ও কাঁচা আমড়া দিয়া অন্ন ধরনের অন্ন করিয়া উভয়টাতেই দুধ চিনি ও হিং মেশান হইত (কৃষ্ণাহিককৌমুদী ২।১১০)। কবিকর্ণপুর তাঁহার কৃষ্ণাহিককৌমুদীতে আরও অনেক রকম ব্যঞ্জনাদির উল্লেখ করিয়াছেন। কিছু দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করা যাইতেছে:—ভালো কাহুন্দি, আদাবাটা ও নারিকেল-বাটা দিয়া কাঁঠালের বাঁচির এক রকম ব্যঞ্জন তৈয়ারী হইল। উত্তম কাহুন্দি ও আদাবাটা সহযোগে গরম তেলে তিস্তপত্র দিয়া এক প্রকার ব্যঞ্জন হইল। বেগুনগুলির ছোট ছোট খণ্ডের সহিত উৎকৃষ্ট ক্ষুদ্র মুগবড়া দেওয়া হইল; আদাখণ্ড ও নারিকেলবাটা তাহাতে দিয়া কটু তেলে ভাজিয়া সুখদ আর এক ব্যঞ্জন হইল। বেগুন ওল, মান, কাঁকরোল, গর্ভমোচার কলাগুলি, কচু, পটোল এবং কুমড়াগুলিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করিয়া সূক্ষ্ম সূচীসমূহে বিদ্ধ করিয়া রস নিষ্কাশন পূর্বক ভাজী প্রস্তুত হইল। বেগুন, কাঁচা-কলা, নারিকেল এবং ছানা ও অভ্যুৎকৃষ্ট মাষকড়াইয়ের বড়ী ভাল করিয়া মিশাইয়া মরিচ ও চিনি সংযোগে কটু ও মধুর এই দুই প্রকার ছানাবড়া প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইল। ভাল করিয়া বাছা, তুষহীন, স্নান্নর বিনলে (ডালে)

প্রচুর স্নাত, হিং, আদাবাটা ও গুড় দিয়া উৎকৃষ্ট নারিকেল ও পুরু মুলার চাকা দিয়া স্নান্নর স্নগন্ধি মাসস্থপ নামে এক ব্যঞ্জন করা হইল। উৎকৃষ্ট নারিকেল-শস্যকে ভাল করিয়া পিষিয়া লইয়া তাহার দুগ্ধে এবং শর্করারসে ও গব্য দুগ্ধে মুগডাল দিয়া তাহাতে উত্তম নারিকেলবড়া এবং এলাচ, লবঙ্গ, মরিচ ও ভাল হিং ও আদা প্রভৃতি দিয়া মৃদাস্থপ প্রস্তুত হইল। গোটা অথচ স্বক্বেহীন মুগডাল কিছু জলে সিদ্ধ করিয়া তাহাতে অনেকটা দুধ, এলাচ, লবঙ্গ, মরিচ ও ভাল হিং ও চিনি মিশাইয়া অন্ন একটি স্থপ হইল। বহুলশূণ্ড বরবটা দালে মূল-শূণ্ড মুলার খণ্ডগুলি দিয়া প্রচুরতর ঘি, হিং ও মরিচ দিয়া রাখা চতুর্থ একটি স্থপ তৈয়ারী করা হইল। কাঁচা কাঁঠালের টুকরার সহিত ছোলার বড়া, হিং ও মরিচ দিয়া অন্ন এক ব্যঞ্জন হইল। লাউকে সূক্ষ্ম জিরার মত করিয়া জলে ও দুধে সিদ্ধ করিয়া হাতা দিয়া বারংবার নাড়িয়া কর্পুর সহ চিনি, মরিচ, জীরা হিং প্রভৃতি দিয়া মনোহর দুগ্ধলাবু প্রস্তুত করা হইল। পাকা কুমড়া খণ্ড খণ্ড করিয়া কটু তৈলে ভাজিয়া ঘোল আদা ও হিং ও মোরী সহযোগে ছানা ও বড়ার সহিত কোমল এক অঘল তৈয়ারী হইল। মিষ্ট, পুরু কোমল মুলার উপরের অর্দ্ধেকাংশ অথও বলয়াকারে কর্তিত করা হইল। তাহার খণ্ডগুলিতে ঘোল ও গুড় এবং অল্প তেঁতুল ও উৎকৃষ্ট পাকা চালতার খণ্ডগুলি দিয়া অপঃ একটি উৎকৃষ্ট অন্ন হইল। সজল ঘোলে ছোলার বেশন হলুদ, দারুহরিদ্রা-চূর্ণ একত্র করিয়া টক লেবুর রস, আদা ও হিংয়ের প্রক্ষেপ করিয়া তাহাতে বড়া দিয়া কাজ্জিব বটা (দইবড়া কি?) তৈয়ারী হইল (৩১০৫-১১০)। বড় লোকের ছেলে কবিকর্ণপুর রান্নার যে রকম বিশদ বর্ণন দিতে পারিয়াছেন, দরিদ্র কবিকর্ণ ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাহা পাবেন নাই। তবে গোবিন্দলীলামতে কয়েক প্রকার পিষ্টক যথা গীষুগ্রন্থি, কর্পুরকেলি, অমৃতকেলি প্রভৃতি তৈয়ারীর প্রণালী বর্ণিত হইয়াছে। কবিকর্ণপুরঃ বোধ হয় পিঠে খাওয়ার তেমন ইচ্ছা ছিল না; তিনি হিং ও মশলা দেওয়া নোনতা জিনিষ খাইতে ভালবাসিতেন বলিয়া উহার বর্ণনাই বেশী করিয়া লিখিয়াছেন।

এখন বাংলাদেশে নিরামিষাণী লোকের সংখ্যা খুব কম। ষোড়শ শতাব্দীতে খ্রীষ্টতন্ত্রের ধর্মপ্রচারের ফলে অনেকে মাছ-মাংস খাওয়া ত্যাগ করিয়াছিলেন। মুকুন্দরামের পিতামহ জগন্নাথ দশাক্ষর গোপাল-মন্ত্র জপ করিতেন ‘মীন মাংস ত্যজি বহুকাল।’ বৈশাখ ও মাঘ-মাসে অনেকেই আমিষ বর্জন করিতেন। তমলুকের রাজা মাছ-মাংস খাইতেন না ; তিনি Maurique-কে নিয়ন্ত্রণ করিয়া নিরামিষ ভোজ্য দিয়াছিলেন (তপনকুমার রায়চৌধুরী—Bengal under Akbar and Jahangir, পৃ: ১২০-১২৪)।

আমিষভোজনের বর্ণনা কবিকল্প করিয়াছেন। মাছের মধ্যে ইলিশ, চিংড়ি, সফরী বা পুঁটি, চিতল, বোয়াল, শোল, পোনা, কই, খরস্রলা, রোহিত, পাকাল প্রভৃতি মাছের নাম তিনি করিয়াছেন (পৃ: ১২২-১৩০)। হংস-ডিহের কথাও তিনি লিখিয়াছেন (পৃ: ৪৪)। মাংসের মধ্যে এমন অনেক জীবের নাম আছে বাহাদের মাংস এখন খাওয়া হয় বলিয়া আমার জানা নাই। যথা, নকুল বা বেজি, গোধিকা বা গোসাপ, মহিষ, বরাহ ইত্যাদি। তবে সে যুগের মতন একালেও ছাগ, মেঘ, কুমঠ (কচ্ছপ), হরিণ, শশ, শজার প্রভৃতির মাংস খাওয়া হয়।

বড়লোকদের খাবার অনেক রকমের ছিল সন্দেহ নাই। কিন্তু গরীবেরা ‘আমানি’ বা পাস্তা ভাত, ক্ষুদ্রজাউ প্রভৃতি খাইত (কবিকল্প পৃ: ৪০)। শাক সবজির মধ্যে—

ঝুড়ি দুই তিন খায় বন-ওল পোড়া।

বন-পুঁই ভার দুই কলমি কাঁচড়া ॥ —(পৃ: ৪০)

খুল্লনাকে লহনা খাইতে দিত—

পুরাণ খুদের জাউ তাহে আছে কোণ।

সকল ব্যঞ্জনে বাঁঝি নাহি দেয় লোন ॥

রেজ্জেছে পাজাতা শাক কলমী কাঁচড়া।

কলাই খুদের কিছু তুলিয়াছে বড়া ॥

বার্তাকুর খাড়া কচু কুমড়া বেকলা

কাঠ শিমের ব্যঞ্জন পুরিয়া দিল খালা ॥—(পৃ: ১১৭)

এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে সতীনকে খুব কষ্ট দিতে বাইয়াও লহনা তাহাকে বড়াভাজা ও অনেকগুলি তরকারি খাইতে দিয়াছে। সেকালে দেশে তরকারির অভাব ছিল না।

গোবিন্দদাস মধ্যবিত্ত ঘরের ছেলে ছিলেন। তিনি খাবার জিনিষের বেশী ফদ দেন নাই। গোবিন্দদাস একটি পদে বলিয়াছেন—

“স্বাসিত করি খীর দধি শাকর

সেবন বচ পরকার। (৮৮)

অগ্রহ—

বিবিধ মিঠাই যতন করি লেয়ল

চিনি কদলী উপহার।

খির সর নবনীত দধিকর শাকর

বহুবিধ রস পরকার (৯৬)

আর একটি পদে—

স্বাসিত অন্ন ব্যঞ্জন অতি স্তম্ভুর

পাক কয়ল তহি' গোই। (১০১)

তাহার তুলনায় রায়শেখর অনেক রকমের খাদ্যদ্রব্যের নাম করিয়াছেন (তরু ২৫১৭-৮)।

রায়শেখর ষোড়শ শতাব্দীর গ্রাম্য জীবনের যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহার সহিত শরৎচন্দ্রের পল্লীসমাজের বিশেষ পার্থক্য দেখা যায় না।

গ্রামহি জাবট যৈছন পাবক

তৈছন স্বজন রীত।

পর-চরচা নিনে আনতি নাহি জানে

না বৃদ্ধিয়ে কৈছন চীত ॥

সখি হে ইহ সুলে ইহ বেবহার।

কুটিল কুমতিজন পিত্তন পরায়ণ

নিবুদ্ধ গলে ধরু হার ॥

নিজ নিজ যণগুণ ঘোষয়ে পুন পুন

কেহ কাহ হিত না মানে।

(তরু ২১৮৪)

পঞ্চম অধ্যায়

আর্থিক ও রাজনৈতিক অবস্থা

গোবিন্দদাস কবিরাজের জীবনকালের অধিকাংশ সময়েই বাংলা দেশে যুদ্ধবিগ্রহ, লুণ্ঠরাজ ও অসহায় প্রজাদের উপর নির্বিচারে অত্যাচার চলিয়াছিল। ১৫৫৩ খ্রীষ্টাব্দের শেষদিকে শের শাহের পুত্র ইসলাম শাহ সুরের মৃত্যুর পর বাংলা দেশে যে দুর্দিন আরম্ভ হয় তাহা ১৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে সাজাহান কর্তৃক হুগলীর পর্তুগীজদের দমন পর্যন্ত চলিয়াছিল। এই সুদীর্ঘ আশি বছরের মধ্যে কচিং কদাচিং দুই চার বছর বিনাযুদ্ধে কাটিয়াছিল।

১৫৫৩ খ্রীষ্টাব্দে বাংলার সুর শাসনকর্তা স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়া শামসুদ্দিন মুহমদ শাহ গাজী উপাধি ধারণ করেন। তিনি দুই বছরের বেশী রাজত্ব করিতে পারেন নাই, কিন্তু এই অল্প সময়েই আরাকান আক্রমণ ও জৌনপুর অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি আদিলের হাতে পরাজিত ও নিহত হইলে আদিল একজন শাসনকর্তা বাংলায় পাঠাইলেন, কিন্তু শামসুদ্দিনের পুত্র ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা অধিকার করিয়া লইলেন। তিনি ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তারপর তাঁহার ভাই তিন বছর কাল মাত্র রাজত্ব করেন। ১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দে বাংলায় কররানি বংশের প্রভু প্রতিষ্ঠিত হয়।

এদিকে ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা বাংলার (বাখরগঞ্জ) রাজা পরমানন্দ রায়ের সঙ্গে এমন এক সন্ধি করেন যে, তাঁহাদের প্রভাব-প্রতিপত্তি বর্ধিত হয়। তাঁহারা সর্বপ্রথমে ১৫৩৫ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ মহাপ্রভুর তিরোধানের দুই বৎসরের মধ্যে সপ্তগ্রামে (অধুনা বাঁশবেড়ে-ত্রিবেণী) আসেন। ঐ সময়েই তাঁহাদের নৌশক্তি এত প্রবল ছিল যে, তাঁহারা দুইখানি আরব জাহাজকে সপ্তগ্রামে বেচাকেনা করিতে মানা করেন (Campoc—History of the Portuguese in Bengal)। সুলতান গিয়াসুদ্দিন মামুদ (১৫৩৩-৩৪) তাঁহাদিগকে সপ্তগ্রামে ও চট্টগ্রামে কারখানা খুলিতে ও গুহু আদায়ের কাছারি স্থাপন

করিতে অনুমতি দেন। এই সময় হইতে বাংলা দেশে পর্তুগীজদের ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দের সন্ধির দ্বারা তাঁহারা বাকলা ও অগ্রাগ্র বন্দরে জাহাজ আনিবার ও বাণিজ্য করিবার অধিকার পান। শুধু তাহাই নহে। পর্তুগীজেরা রাজা পরমানন্দকে তাঁহার শত্রুদের হাত হইতে রক্ষা করিবার প্রতিশ্রুতি দিলেন ও প্রতিদানস্বরূপ রাজা তাঁহাদিগকে নির্দিষ্ট পরিমাণ চাল, মাখন, তেল, চিনি ও তাঁতের কাপড় করস্বরূপ দিতে রাজী হইলেন (History of Bengal, পৃ: ৩৫৮)। পরমানন্দ অথ কোন শক্তির সহিত সন্ধিতে আবদ্ধ হইবার স্বাধীনতা ছাড়িয়া দিলেন, কিন্তু পর্তুগীজেরা অত্বরূপ কোন চুক্তিতে আবদ্ধ হইলেন না। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, ওয়েলেসলির প্রায় আড়াই শ বছর পূর্বেই Subsidiary Allianceএর সূত্রপাত হইয়াছিল। ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দের সন্ধি হইতে আর একটি গুরুতর তথ্য জানা যায়। পর্তুগীজেরা প্রতিবৎসর রাজা পরমানন্দের চারখানি করিয়া বাণিজ্যপোতকে গোয়া, ওরমুজ ও মালাকায় যাইবার জন্ত লাইসেন্স বা অনুমতিপত্র দেন। ইহার দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, পর্তুগীজেরা ঐসব স্থানে যাইবার নৌপথের উপর এমন প্রভু স্থাপন করিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের বিনা অনুমতিতে যেসব জাহাজ চলাফেরা করিত সেগুলি লুণ্ঠ হইবার আশঙ্কা থাকিত। বলা বাহুল্য ইহার ফলে বাঙ্গালীদের বাণিজ্য অনেক পরিমাণে ব্যাহত হইয়াছিল।

আমাদের ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র ছিল সপ্তগ্রাম। সপ্তগ্রামের বন্দরেও ঐ সময়ে নদী শুকাইয়া যাওয়ায় বড় বড় জাহাজের পক্ষে বন্দরে আসা অসম্ভব হইয়া পড়ে। ১৫৬৩ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বেই এই দৈব দুর্ভাগ্য ঘটিল, কেননা ঐ সালে সিজার ফ্রেডরিক লেখেন যে, বেতড়ের চেয়ে আগে আর সপ্তগ্রামের দিকে পর্তুগীজদের বড় জাহাজ যাইতে

পারে না, কেননা নদীতে জল বড় কম থাকে। সেইজন্ত প্রতিবৎসর জাহাজ আসার সময়ে বেতড়ে গ্রাম বসে, খড়ের চালায় দোকান বসান হয়। সিজার ফ্রেডরিক সপ্তগ্রামে যাইবার সময় এইরূপ সাময়িক গ্রামে বহু লোকজন, অসংখ্য জাহাজ ও বাজার (an infinite number of ships and bazars) দেখিতে পান; কিন্তু সেখান হইতে ফিরিবার পথে দেখেন যে, বেতড়ে কিছুই নাই, শুধু ঘরবাড়ী দোকান প্রভৃতির ভস্মাবশেষ আছে (History of Bengal, পৃ: ৩৬৫)। ইহার কারণ এই যে, জাহাজ চলিয়া গেলে যে যাহার ঘর পুড়াইয়া ফেলিত, সেখানে আর কিছুই থাকিত না।

বেতড় হাওড়ার সালিখা ও কলিকাতার কাছাকাছি।
কেননা, কবিকল্প বলেন—

চিঙ্গপুর সালিখা সে এড়াইয়া যায় ॥

কলিকাতা এড়াইল বেণিয়ার বাল।।

বেতড়েতে উতরিল অবদান বেলা ॥

(পৃ: ১৬২)

সপ্তগ্রাম হইতে বেতড় বেশ খানিকটা দূর বলিয়া পর্তুগীজেরা সপ্তগ্রামের দুই মাইল পূর্বে ব্যাঙেল ও হুগলিতে উপনিবেশ স্থাপন করেন। স্তর যত্নাথ সরকার বলেন যে, পর্তুগীজেরা হিজলি (খড়গপুর) হইতে জাহাজ ভাতি করিয়া লবণ আনিয়া হুগলিতে নামাইত, সেই জন্ত ঐ স্থানে গোলা স্থাপিত হয়; পর্তুগীজেরা গোলার পূর্বে নিদেশ-বাচক (their মতন) ‘ও’ বসাইয়া o-golin বলিত। তাহা হইতে ওগোলি বা হুগলি নামের উৎপত্তি হয় (History of Bengal, পৃ: ৩১২)। সেইরূপ বন্দর হইতে ব্যাঙেলের উৎপত্তি।

ক্রমে ক্রমে সপ্তগ্রামের বাণিজ্য হুগলিতে স্থানান্তরিত হয়। ১৬৩৩ খ্রীষ্টাব্দে পর্তুগীজ মিশনারী ফাদার কাত্রাল লেখেন যে, হুগলিতে চীন, মালাক্কা, ম্যানিলা প্রভৃতি স্থান হইতে বহু জাহাজ আসিত এবং উত্তর ভারতের লোকেরা এবং মোগল, পারসিক, আর্মেনিয়ান প্রভৃতি সেখানে জিনিষ কিনিতে যাইত। হুগলিতে কেনাবেচার পরিমাণ কিরূপ ছিল তাহার ধারণা করিতে হইলে জানা প্রয়োজন

যে, শুধু হিজলি হইতে আনীত লবণের উপর এক লক্ষ টাকা শুদ্ধ মুঘল সরকারকে দেওয়া হইত। ১৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দে Fitch হুগলিকে পর্তুগীজদের হাতে দেখিতে পান। ১৫২৭ খ্রীষ্টাব্দে আইন-ই-আকবরীতে সপ্তগ্রামকেও পর্তুগীজ-অধিকারভুক্ত বলা হইয়াছে।

হুগলিতে যে পর্তুগীজেরা থাকিত তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই দুন্দাস্ত ও গুণ্ডা প্রকৃতির। তাহারা গোয়ার পর্তুগীজ সরকারের নিকট দণ্ড পাঠিবার ভয়ে পলাইয়া হুগলিতে আসিত। হুগলিতে তাহারা জোর করিয়া হিন্দু রমণীদিগকে ধরিয়া লইয়া নিজেদের কাজে লাগাইত। কেহ বা রাধিত, কেহ বা জামা সেলাই করিত, কেহ বা নাচগান করিত আর কেহ বা উপপত্নীরূপে থাকিত (অধ্যাপক তপনকুমার রায়চৌধুরী-কৃত Bengal under Akbar and Jahangir, পৃ: ১৬৭)। হুগলি ও সপ্তগ্রামের নিকটস্থ গঙ্গার উভয় তীরে পর্তুগীজেরা জমিজমা কিনিয়াছিল।

চট্টগ্রামের মগ ও আরাকানবাসীদের সঙ্গে মিলিত হইয়া পর্তুগীজেরা দাস ব্যবসায় চালাইত। বাংলার নানা স্থান হইতে হতভাগ্য লোকদিগকে ধরিয়া আনিয়া হুগলি ও হিজলিতে বিক্রয় করা হইত। যে সময়ে তাহাদের আক্রমণের সম্ভাবনা থাকিত সে সময়ে বাংলার যেসব গ্রাম তাহাদের পথে পড়িত সেখান হইতে লোকজন পলাইয়া যাউত। স্তর যত্নাথ সাহিবুদ্দিন আহমদ তালিস লিখিত বিবরণ হইতে দেখাষ্টয়াছেন (J.A.S.B., ১৯০৬-৭) যে, “As these raids continued for a long time, Bengal became day by day more desolated. Not a house was left inhabited on either side of the rivers lying on the pirates' track from Chitagaon to Dacca. The prosperous districts of Bakla was swept clean with the broom of plunder and kidnapping, so that none was left to occupy any house or kindle a light in that region.” পর্তুগীজেরা যখন চাটগাঁ হইতে আক্রমণ করিতে আসিত তখন তাহারা দক্ষিণদিকে তুলুয়া

ও বামদিকে সন্দীপ রাখিয়া ঢাকা হইতে প্রায় ত্রিশ মাইল দূরে সংগ্রামগড়ে পৌঁছিয়া তাহার পর গঙ্গা বাহিয়া যশোহর, হুগলি ও ভূষণা লুণ্ঠ করিত। অথবা ব্রহ্মপুত্র বাহিয়া বিক্রমপুর, সোনারগাঁ ও ঢাকা লুণ্ঠন করিত। কখন কখন আরাকানীরাও লুণ্ঠনের জন্ত আসিত। তালিশ ফতিয়িয়া ইবরিয়াতে লিখিয়াছেন (পৃ: ১২২খ-১২৩) যে, আরাকানের মগ ও ফিরিজিরা প্রায় সব সময়ই বাংলা লুণ্ঠ করিত। উহারা যেসব হিন্দু বা মুসলমানকে ধরিতে পারিত, তাহাদের হাতের চেটোতে ছুটা করিয়া তাহার মধ্যে বেত ঢুকাইয়া একসঙ্গে কতকগুলিকে বাঁধিয়া জাহাজের খোলার মধ্যে রাখিয়া দিত। সকালবেলা তাহারা জাহাজের ডেকের উপর হইতে কাঁচা চাল ফেলিয়া দিত, যেন তাহারা মুরগিকে খাবার দিতেছে। তাহারা দাক্ষিণাত্যে ইংরাজ ও ফরাসীদের কাছে ঐ বন্দীদিগকে বেচিয়া দিত। কখন কখন বেষী দামে তমলুক ও বালেশ্বরেও বিক্রয় করিত। ফিরিজিরাই শুধু বন্দীদের বেচিত, মগেরা তাহাদিগকে লইয়া যাইয়া চাষবাস করাইত অথবা চাকর বা রক্ষিতা-রূপে রাখিত (History of Bengal, পৃ: ৩৭২)।

গঙ্গাসাগরের সঙ্গমে যে সহর ছিল তাহা পর্তুগীজেরা ধ্বংস করিয়া ফেলে বলিয়া আমার বিশ্বাস। হুগলির পতনের পর তাহারা সাগরদ্বীপে পলায়ন করে, সেখানে তাহারা গোয়া ও দিয়াঙ্গা হইতে প্রেরিত তাহাদের জাহাজে চড়ে (History of Bengal, পৃ: ৩২৭)। সাগরসঙ্গমে বহু প্রাচীন কাল হইতে একটা তীর্থস্থান ও বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল। ডা: দীনেশচন্দ্র সরকার দেখাইয়াছেন (১২৪৭ খ্রীষ্টাব্দের History Congressএর Proceedings, পৃ: ২১-২৮) পেরিপ্লাসের বিবরণে পাওয়া যায় যে সাগর-সঙ্গমে একটি গঙ্গ ছিল যেখানে মণিমুক্তা ও স্বর্ণের মসলিন বিক্রয় হইত। বাংলা দেশে একটা মাত্র তীর্থস্থান ছিল, যেখানে সকল ভারতবর্ষের লোক তীর্থযাত্রায় আসিত—সেটা হইতেছে এই সাগরসঙ্গম। মহাভারতের বনপর্বে (৩৮৫:১৪-৫), কুর্ধপুত্রাণে ও অলবেক্কনির বিবরণে (১১২০:১ পৃ: ২৬১ পৃ:) এইখানকার তীর্থ ও সহরের বর্ণনা আছে।

মধ্যযুগের বিভ্রাটতির গঙ্গাবাক্যাবলীতেও এই তীর্থের মহিমা বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ফিরিজিদের লুটপাটের ফলে ইহার অবনতি ঘটে। লোকে সাহস করিয়া গঙ্গা-সাগরে স্নান করিতে আসিত না। তারপর সমুদ্রও সহরটাকে গ্রাস করিয়া ফেলে। ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের Friend of India (পৃ: ৭১) তে দেখা যায় সাগরসঙ্গমতীর্থ এক মাইল লম্বা ও দিকি মাইল চওড়া বালুকাভূমিতে ও জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। এইখানকার কপিলমুনির মন্দির দেখিয়া ঐ পত্রিকার সংবাদদাতা বলিয়াছেন, এখনও ভাটার সময় দেখা যায় এখানে এক বিশাল মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। তিনি ৪৩০ বা ৪৩৭ খ্রীষ্টাব্দের এক শিলালিপিও দেখিয়াছিলেন।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ও সপ্তদশ শতকের প্রথম পাদে মগ ও ফিরিজিরাই শুধু বাংলার শাস্তি নষ্ট করে নাই। পাঠান ও মুঘলদের যুদ্ধেও বাঙ্গালীদের ধনপ্রাণের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে। সুরবংশের পতন ও দ্বিতীয় পানিপথের যুদ্ধের পর পাঠানেরা উত্তর ভারতের অগ্রাগ্র স্থান হইতে বিতাড়িত হইয়া বাংলা ও আসামের বিভিন্ন জায়গায় জমিদাররূপে বসবাস করে। তাহারা নিজেদের স্বস্থস্থবিধার জন্ত প্রজাদের উপর নানা রকমের জুলুম চালাইত। ১৫৬৫ হইতে ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সুলেমান কররানি খানিকটা শাস্তি-শৃঙ্খলা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু ১৫৬৫ বা তাহার দুই তিন বছর আগে উড়িষ্যার রাজা মুকুন্দদেব, যিনি ১৫৬০-৬১ খ্রীষ্টাব্দে লিংহাসনে অধিরোহণ করেন, বাংলা আক্রমণ করিয়া সপ্তগ্রাম পর্য্যন্ত আসেন এবং তথায় একটা ঘাট তৈয়ারী করেন। সম্ভবতঃ ইহারই পার্শ্ব আক্রমণ হিসাবে সুলেমান কররানি ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজু বা কালাপাহাড় নামে তাঁহার কুখ্যাত সেনাধ্যক্ষকে লইয়া উড়িষ্যা আক্রমণ করেন। জগন্নাথের বিগ্রহসহ অসংখ্য দেবদেবীর মূর্তি চূর্ণ-বিচূর্ণ করা হয় এবং যেসব স্ত্রীলোক প্রাণভয়ে পুরীর মন্দিরে আশ্রয় লইয়াছিল তাহাদিগকে বন্দী করিয়া আনা হয়। সুলেমান কররানি যখন মনের স্বখে উড়িষ্যা জয় করিতেছেন, সেই সময়েই (১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে) কুচবিহারের দ্বিতীয় নৃপতি

রাজা নরনারায়ণ সুলেমানের বাংলা রাজ্য আক্রমণ করেন। উড়িষ্যা জয়ের পর কালাপাহাড় যে তাহার মূর্তিধ্বংসের স্পৃহা বাংলা দেশে মিটাইয়াছিল তাহা অস্বপ্ন কল্পনা কঠিন নহে। ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে দাউদের পতনের পর তাহাকে আমরা খোরাঘাটে (দিনাজপুর-বগুড়া) দেখিতে পাই।

সুলেমানের মৃত্যুর পর (১৫৭২, অক্টোবর) তাঁহার বড় ছেলে বায়জিদ কয়েকদিন ও তাঁহার জামাতা হান্‌স দিন-কয়েক রাজত্ব করেন। উভয়েই নিহত হন। তারপর তাহার ছোট ছেলে দাউদ সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন। কিন্তু দাউদের ভ্রাতুষ্পুত্র বিহার অধিকার করার সঙ্গে সঙ্গে যুদ্ধ বাধিয়া গেল। এই সময়ে (১৫৭৪, আগষ্ট) আকবর গুজরাট-জয় শেষ করিয়া পাটনায় আসিলেন। মুঘলেরা পাটনা অধিকার করিয়া একে একে সুরজগড়, মুন্সের, ভাগলপুর, কলহগাঁও হস্তগত করিলেন। তারপর স্থানীয় জমিদারদের সাহায্যে রাজমহল পাহাড় পার হইয়া বাংলার তদানীন্তন রাজধানী তান্দায় (মালদহ জেলা) আসিলেন। ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে দাউদ পরাজিত হইয়া সপ্তগ্রামের ভিতর দিয়া উড়িষ্যায় পলায়ন করিলেন। আফগান সেনানীদের অনেকে বাংলার দক্ষিণ ও উত্তর-পূর্ব অংশে ছড়াইয়া পড়িলেন। দাউদের প্রধান অমাত্য শ্রীহরির ছেলেই সুপ্রসিদ্ধ প্রতাপাদিত্য। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে রাজমহলের যুদ্ধে দাউদ পরাজিত ও নিহত হইলে বাংলা দেশ আকবরের সাম্রাজ্যভুক্ত হইল।

কিন্তু বাংলা দেশে শাস্তি স্থাপিত হইল না। আকবরের প্রতিনিধি খান-ই-জাহান (১৫৭৫-৭৮) সপ্তগ্রামে পাঠানদের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। দাউদের মা ধনরত্নসহ মূর্শিদাবাদের উত্তরে আত্মসমর্পণ করিলেন। তাঁহাকে ভাওয়ালে পাঠানদের সঙ্গে ও এগার-সিন্দুরে ইলা খাঁর সঙ্গেও যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর বাংলা দেশে মুঘলেরা বাংলার সঞ্চিত ধনরত্নের লোভে পরস্পরের মধ্যে কলহ ও বিবাদ করিতে লাগিলেন। ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম দিকে তাঁহারা আকবরের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেন। ১৫৮৩ পর্যন্ত এই বিদ্রোহের জের চলিতে থাকে। এই

সময়ে বাঙ্গালীদের ধনসম্পত্তি যে অত্যন্ত বিপন্ন হইয়াছিল সে কথা না বলিলেও চলে। কিন্তু শোভাগোবর বিষয়ে যে, ভাল রাস্তাঘাট না থাকায় বিদ্রোহীরা কিংবা পাঠান সেনানীরা বাংলার কোন কোন অংশের—বিশেষতঃ রাঢ়ের—পল্লী অঞ্চলে পৌঁছিতে পারেন নাই।

সাহেবগঞ্জের কাছে তেলিয়াগটি ও মকরগলির ভিতর দিয়া একটা রাস্তা ছিল। আর বর্ধমান হইতে সপ্তগ্রাম ও তাহার দক্ষিণ-পশ্চিমে গড় মন্দারন (আরামবাগ) হইয়া কটকে খাইবার একটা বনপথ ছিল। উত্তর ভারত হইতে বাংলা বা বাংলার হইতে পশ্চিমে যাতায়াত করিতে হইলে দিনাজপুর-মালদা হইয়া গঙ্গার উত্তর তীর ধরিয়া হাজীপুর, ছাপড়া, জৌনপুর দিয়া যাওয়া সহজ ছিল। সনাতন গোষ্ঠীরা যখন গোড় হইতে বন্দাবনে পলাইয়া যান, তখন হাজীপুর হইয়া গিয়াছিলেন (১৮ চ., ২২৭৩৬)। এইসব রাস্তার দুইদ্বারে যেসব গ্রাম ছিল, সেখানকার জীবনযাত্রা যুদ্ধ-বিগ্রহ ও অরাজকতার সময় দুর্লভ হইয়া উঠিত।

১৫৮৫ খ্রীষ্টাব্দে স্ববেদার শাহাবাজ খান বিক্রমপুরে ইলা খাঁকে আক্রমণ করেন, কিন্তু দুই বছর যুদ্ধ করিয়াও কোন স্থায়ী সফল লাভ করিতে পারেন নাই। ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে আকবর নতুন শাসনপ্রণালীর প্রবর্তন করিয়া প্রত্যেক স্ববায়সিপাহ মালীর ও তাঁহার সহকারী, দেওয়ান, বক্সী, কাজী, সদর, কোতোয়াল প্রভৃতি নিযুক্ত করেন। কিন্তু এই ব্যবস্থার ফলেও ১৫৯৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বাংলায় যুদ্ধবিগ্রহ বিন্দুমাত্র হ্রাস পায় নাই।

১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে বিহারের শাসনকর্তারূপে মানসিংহ পাঠানদের হাত হইতে উড়িষ্যা জয় করিতে অগ্রসর হন। তাঁহার পুত্র জগৎসিংহ ভাগলপুর হইতে বর্ধমান ও সেখান হইতে জাহানাবাদ বা আরামবাগে পৌঁছেন। পাঠানেরা সেখান হইতে প্রায় পকাশ মাইল পশ্চিমে বিরাই সৈন্যদল সমাবেশ করে। ১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে মে জগৎসিংহ পাঠানদের দ্বারা আক্রান্ত ও আহত হন। বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাথীর তাঁহাকে আশ্রয় দিয়া তাঁহার জীবন রক্ষা করেন (History of Bengal,

পৃ: ২০৮)। ইহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত সম্ভবতঃ পরের বৎসরই পাঠানেরা বীর হাঙ্গীরকে আক্রমণ করেন।

১৫২৪ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা মে মানসিংহ বাংলার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। তিনি ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে ইসা খাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করিতে যান। খাজা জ্বলমান লোহানি ও কেদার রায় ভূষণা অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দের জুনমাসে উহা ফের মুঘল-অধিকারভুক্ত হয়। এই ঘটনার অল্প কয়েক দিন পরে বর্ষাকালে মানসিংহ গুরুতর ভাবে পীড়িত হন। সেই স্থযোগে ইসা খাঁ, মাসুম খাঁ কাবুলি প্রভৃতি তাঁহার বাসস্থান খোরাঘাটের ২৪ মাইলের মধ্যে উপস্থিত হন। ১৫২৭ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে ইহার মুঘল সেনাদলকে বিক্রমপুরের নিকটে ঘিরিয়া ফেলিয়া মানসিংহের পুত্র দুর্জয়সিংহকে নিহত করেন ও অনেককে বন্দী করেন। তার পর ইসা খাঁ অবশ্য আকবরের অধীনতা স্বীকার করেন। ১৫২৮ খ্রীষ্টাব্দে মানসিংহ ছুটা লইয়া আজমীরে যান, তাঁহার পুত্র জগৎসিংহ প্রচুর মতপান করার দরুণ অক্টোবর মাসে মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং জগৎসিংহের অল্পবয়স্ক পুত্র মহাসিংহ মানসিংহের প্রতিনিধিরূপে বাংলা শাসন করিতে আসেন। এই স্থযোগে উসমান প্রভৃতি পাঠানেরা ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে বিদ্রোহ করিয়া মহাসিংহকে পরাজিত করেন ও উত্তর উড়িষ্যা দখল করিয়া লন। এইসময় বিদ্রোহীদের শক্তি খুব বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ১৬০১ খ্রীষ্টাব্দে মানসিংহ ফের বাংলায় আসিয়া বিদ্রোহীদের দমন করেন। তিনি যখন পূর্ববঙ্গে কেদার রায়কে আকবরের পক্ষে আনিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, সেই সময় জালান খাঁ নামক পাঠান মালদহ ও আকরা লুণ্ঠ করেন। মানসিংহ অনেক সৈন্ত লইয়া তাঁহাকে পরাজিত করেন বটে, কিন্তু তার পরই তাঁহাকে পূর্ণিয়ায় বিদ্রোহ দমন করিতে যাইতে হয়। এদিকে উসমান ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া ময়মনসিংহের মুঘল থানাদারকে ভাওয়ালে বিতাড়িত করেন। মানসিংহ তাড়াতাড়ি ঢাকা হইতে যাইয়া তাঁহাকে পরাজিত করেন। তার পরই তাঁহাকে ইসা খাঁর পুত্র মুসা খাঁ ও কেদার রায়ের বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করিতে হয়—কেননা তাঁহার

মুঘল-শক্তি উৎখাত করিবার জন্ত জোট বাধিতেছিলেন। এই সময়েই একদল আরাকানের জলদস্যু ঢাকার নিকট নদীতে প্রবল উপদ্রব আরম্ভ করে। তাহাদের ভয়ে ঢাকার মুঘল সেনাপতি পলায়ন করেন। কেদার রায় মগদের সহিত যোগ দিয়া ত্রীনগরে মুঘলদিগকে আক্রমণ করেন। বিক্রমপুরের নিকট যুদ্ধে তিনি বন্দী হন। কেদার রায়ের মৃত্যুর পর মানসিংহ ফের উসমানকে দমন করিতে অগ্রসর হন।

এ যুগে মুঘলেরা কেমন শাস্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তাহার নমুনা দেখাইবার জন্ত সর্বশ্রেষ্ঠ মুঘল সেনাপতি ও শাসনকর্তা মানসিংহের শাসনকালের একটু বিস্তৃত বিবরণ দিলাম।

১৬০৮ হইতে ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বাংলার শাসনকর্তা ইসলাম খাঁ মুঘল-শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত খুব চেষ্টা করেন। ১৬০৮ খ্রীষ্টাব্দে বীরভূম, পঞ্চকোট ও হিজলির জমিদারেরা পুনরায় বশতা স্বীকার করেন। ১৬০৯ খ্রীষ্টাব্দে ভূষণার সত্রজিৎ, ১৬১১ খ্রীষ্টাব্দে মুসা খাঁ ও ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্য পরাজিত হন। ইহার পর মুঘল-শাসন বড় বড় সহরে, করতোয়ার দক্ষিণতীরে অবস্থিত খোরাঘাট (রংপুর), ময়মনসিংহ জেলার সেরপুর, ভাওয়াল, এগার সিদ্দুরের অপর পারে টোক, নারায়ণগঞ্জের নিকট ত্রিমোহানি প্রভৃতি কয়েকটি থানায় সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। স্ত্র যত্নাথ বলেন—“The effective control of the Mughal Emperor was, however, confined to the very narrow limits, and did not stretch far beyond the capital city and the few fortified posts set up by the imperial faujdars throughout the country” (History of Bengal, পৃ: ২৩৫)। শাস্তির উল্লিখিত নমুনা ও রাজশক্তির এই অবস্থা সত্ত্বেও স্ত্র যত্নাথের ত্রায় ঐতিহাসিক আমাদের আলোচ্য যুগের নবজাগরণকে মুঘল শাসনের সফল বলিয়া উল্লিসিত হইয়া লিখিয়াছেন: “The renaissance which we owe to English rule early in the 19th century had a precursor

—a faint glimmer of dawn no doubt—two hundred years earlier. These were the fruits, the truly glorious fruits of Mughal rule” (History of Bengal, পৃ: ১৮২)। অবশ্য তিনি নিজেই অন্তত এই উক্তির বিপরীত কথাও বলিয়াছেন —“The renaissance was the work of the people themselves” (ঐ, পৃ: ২২৩)। ১৫৭৫-৭৬ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা দেশ আকবর কর্তৃক নামে মাত্র বিজিত হওয়ার একমাত্র স্বফল এই দেখিতে পাই যে, রাঢ় অঞ্চলের বৈষ্ণবেরা অবোধে বুদ্ধাবনে যাতায়াত করিতে পারিয়াছিলেন, কেননা পাটনার পশ্চিম হইতে মথুরা পর্যন্ত ভূ-ভাগের মধ্যে রাজনৈতিক শান্তি ছিল। তাহার ফলে শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট মাঝে মাঝে গোবিন্দদাসের পদাবলী প্রেরণের সুবিধা হইয়াছিল; শ্রীজীবের পক্ষেও সাধনভজন সম্বন্ধে নরোত্তম, রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দদাস প্রভৃতিকে উপদেশ দিয়া পত্র লেখা সম্ভব হইয়াছিল এবং বুদ্ধাবনের গোস্বামীদের রচনা অতি সম্ভব গোড়দেশে পৌঁছিতে পারিয়াছিল। অন্ততঃ ১৫১৬ পর্যন্ত মুঘল সাম্রাজ্য অথবা কোন বরকমে বাংলার সাংস্কৃতিক পুনরুজ্জীবনে সাহায্য করিয়াছিল বলিয়া মনে করিবার কোন সম্ভব কারণ দেখি না।

সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম পাদ পর্যন্ত বাংলা দেশের বিভিন্ন স্থানে প্রাচীন ও নবীন রাজবংশ, তথাকথিত বার-ভুইয়া ও ছোটবড় অনেক জমিদারের শাসন অব্যাহত ছিল। বনবিষ্ণুপুরের রাজবংশ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে মল্লাধ প্রবর্তন করেন। ত্রিপুরার মাণিক্যবংশও খুব প্রাচীন। এই বংশের রাজা অমরমাণিক্য মুঘল-অধিকার স্থাপনের প্রথম দশ বৎসরের মধ্যে (১৫৭৭-৮৬) হুলুয়া, বাকলা ও শ্রীহট্ট আক্রমণ করেন। ১৬১৮ খ্রীষ্টাব্দে যশোমাণিক্যের রাজত্বকালে ত্রিপুরা স্বাধীনতা হারায়। ত্রিপুরার দক্ষিণে আরাকান রাজ্যে স্বাধীন রাজাদের পৃষ্ঠপোষকতায় এক নূতন বাংলা সাহিত্য রচিত হইতেছিল। কুচবিহারের রাজারা পশ্চিমে করতোয়া হইতে পূর্বে সকাশ পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগের উপর রাজত্ব করিতেন।

১৬০২ খ্রীষ্টাব্দে তাহার মুঘলের বশতা স্বীকার করেন। ময়মনসিংহ জেলার মুসল্লির রাজবংশও প্রাচীন। মুসল্লির রাজা রঘুনাথ ও ভূষণার রাজা সত্বজিৎ জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে মুসা খার বিরুদ্ধে মুঘলদের সাহায্য করেন। মুসা খা মুসল্লি ভাড়া সমগ্র ময়মনসিংহ, ঢাকার অর্ধেক ও ত্রিপুরার কিয়দংশের উপর রাজত্ব করিতেন। তাহাকে ভাওয়ালের বাহাদুর গাজী, ত্রিপুরা জেলার সরাইলের সুনী গাজী, সরাইলের উত্তরে মাতঙ্গের পালোয়ান, হবিগঞ্জের আনোয়ার খান, গলিমির জমিদার মধু রায়, চাঁদ প্রতাপের জমিদার বিনোদ রায় প্রভৃতি সাহায্য করিতেন।

হুলুয়ায় রাজা লক্ষ্মণমাণিক্য, বাকলায় রাজা রামচন্দ্র ও যশোরের তাহার খন্দার রাজত্ব করিতেন। পশ্চিমবঙ্গের জমিদারদের মধ্যে পাচেকের সামস খা, হিজলির সালিম খা, বর্তমান মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত চন্দ্রকোণার বীরভান বা চন্দ্রভান, বড়দা ও ককডার দলপতের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহাদের সকলের চেয়ে প্রসিদ্ধ হইয়া আছেন মেদিনীপুর জেলার আড়ার রাজা রঘুনাথ, তাহার পৃষ্ঠপোষকতায় কবিকঙ্কণ চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। শ্রর যদুনাথ পুটিয়ার রাজবংশের আদিপুরুষ পীতাম্বর, তাহার ভ্রাতৃপুত্র অনন্ত ও পুটিয়ার দক্ষিণ পূর্বে আলাইপুরের ইলাবস্ককেও ঐ যুগের জমিদারদের মধ্যে উল্লেখ করিয়াছেন।

রাজা জমিদারেরা শুধু যে মুঘলদের বিরুদ্ধে লড়িতেন তাহানহে, নিজেদের মধ্যেও তাহার মারামারি করিতেন। তাহাদের বিদ্বেষ ও পরস্পরের মধ্যে যুদ্ধবিগ্রহে প্রজাদের প্রাণান্ত হইত। ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে Ralph Fitch বাংলা পরিদর্শন করিয়া লেখেন যে, উত্তর ভারত হইতে বাংলায় আসিবার পথ চোর-ডাকাতে ভর্তি আর বাংলা দেশে অনেক বিদ্রোহী। ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে শ্রর টমাস রো ও হুবাভের কারখানার কর্মচারীরা স্থির করেন যে, বাংলা দেশে এত বেশী হাঙ্গামা চলিতেছে যে সেখানে কারখানা না খোলাই ভাল। মির্জা নাথান বাহারিস্তানে লিখিয়াছেন যে, তাহার তাই মুদ্রা

যশোহরের যুদ্ধের সময় চার হাজার যুবতী ও বৃদ্ধাকে উলঙ্গ করিয়া বন্দী করিয়া লইয়া যান।

এ রকম কথা শুনিয়া কবি গোবিন্দদাস যদি নিজের পদ হইতে প্রতাপাদিত্যের নাম হটাইয়া দিয়া থাকেন, তাহা হইলে দোষ দেওয়া যায় না। মুঘল-শাসন স্থাপিত হইবার পরও ইব্রাহিম খানের শাসনকালে (১৬১৭-২৪) পর্তুগীজেরা অতি অল্প সময়ের মধ্যে ১৫০০ নর ও নারীকে বন্দী করিয়া দাসরূপে বিক্রয় করিবার জন্ত লইয়া যায়। যশোহরে যাইবার পথে কোন লোকালয় ছিল না এবং কোন বণিকও যাতায়াত করিত না—“There was neither any inhabited place, nor any traffic of merchants on the route of Jessore” (Bengal under Akbar and Jahangir, পৃ: ৪০)। এইরূপ অশান্তি ও অভ্যাচার হইতে রাঢ়ের অভ্যন্তরভাগ রক্ষা পাইয়াছিল। তাহার প্রধান কারণ দুইটি—প্রথম, ঐ অঞ্চলে জলপথে বা স্থলপথে এমন ভাল রাস্তা ছিল না বাহা দিয়া মুঘল-পাঠানদের সৈন্যদল বা ফিরঙ্গীদের জল-দস্যুরা যাতায়াত করিতে পারে। দ্বিতীয়তঃ, ঐ অঞ্চলে কোন বড় জমিদার ছিল না। গ্রামগুলি অনেকটা স্বয়ং-সম্পূর্ণ ছিল। রাঢ়ের পল্লী অঞ্চলের জীবনযাত্রার প্রণালী খুব সাধাসিধে। সেখানে অভাববোধ কম। তাই এহেন যুগেও সেখানকার লোকের পক্ষে কাব্যচর্চায় মনোনিবেশ করা সম্ভব হইয়াছিল।

আমরা যেসব কবিকে গোবিন্দদাসের সমসাময়িক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি, তাঁহাদের মধ্যে দ্বিজ বংশীদাস ও চন্দ্রাবতী ময়মনসিংহের, কালিকামঙ্গলের কবি গোবিন্দদাস চট্টগ্রামের ও কবি বল্লভ বগুড়ার করতোয়াতীরের লোক। আর বাকী সব কবি নবদ্বীপের একশত মাইলের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নবদ্বীপ ছিল এই যুগের সংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্র। শুধু বৈষ্ণব কবির নহেন, শ্রায়, শ্বতি ও ভক্তের পণ্ডিতেরাও নবদ্বীপ হইতে অহুপ্রেরণা লাভ করিতেন। স্মার্ত রঘুনন্দন, রামভদ্র ও জগদীশ তর্কালঙ্কার নবদ্বীপের লোক। কালীরামদাস ও তাঁহার ভ্রাতা কৃষ্ণদাস ও গদাধরদাসের বাড়ী নবদ্বীপ হইতে

২৫ মাইল দূরে ইন্দ্রাগী পরগণার সিঁড়ি গ্রামে। ষোড়শ শতাব্দীতে কাটোয়া অপেক্ষা ইন্দ্রাগীর নাম বেশী প্রসিদ্ধ ছিল। নিম্নাই বলিতেছেন—

ইন্দ্রাগী নিকটে কাটোয়া নামে গ্রাম

চৈ. ভা. ২।২৬

কৃষ্ণদাস কবিরাজের জন্ম নবদ্বীপ হইতে পঁয়ত্রিশ মাইল ও কাটোয়া হইতে দশ মাইল দূরে বামটপুরে। শ্রীনিবাস আচার্য ও গতিগোবিন্দ থাকিতেন কাটোয়া হইতে দুই মাইল ও শ্রীখণ্ড হইতে তিন মাইল দূরে যাজিগ্রামে। শ্রীখণ্ড রায়শেখরের গুরুস্থান এবং বহু কবি ও ভক্তের বাসস্থান। কাটোয়ায় এই সময়ে আর একজন কবি থাকিতেন, তিনি হইতেছেন দাস গদাধরের শিষ্য যত্নন্দন চক্রবর্তী।

রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দদাস ও তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহ থাকিতেন নবদ্বীপ হইতে প্রায় আশী মাইল উত্তরে ভগবান্গোলা হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে এক মাইল দূরে তেলিয়ারধুরি গ্রামের পশ্চিম পাড়ায়। শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য কর্ণপুর কবিরাজ (যাহার সম্বন্ধে নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন, ‘শুনি তাঁর কাব্য কেহো হইতে নারে স্থির’—ভক্তিরত্নাকর, ১০।১৩৭) বুধুরির নিকটে বাহাদুরপুরে থাকিতেন। শ্রীনিবাসের আর একজন শিষ্য বংশীদাস চক্রবর্তী, যিনি সম্ভবতঃ শুধু বংশী ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিতেন—বাহাদুরপুরের অধিবাসী। নুসিংহ কবিরাজের বাড়ী বামটপুরের কাছেই—বাজারসোহা স্টেশন হইতে এক মাইল দূরে কাঞ্চনগড়িয়া (কান্দী মহকুমা)। গোবিন্দলীলামৃত, বিদগ্ধমাধব, কৃষ্ণকর্ণামৃত প্রভৃতির অনুবাদক যত্নন্দনদাসের বাড়ী কাটোয়া হইতে তের মাইল দূরে বর্দ্ধমানের কেতুগ্রাম থানার অধীন (আমোদপুর-কাটোয়া রেল লাইনের রামজীবনপুর স্টেশনের নিকটে) কাঁদড়া গ্রামে, যেখানে সুপ্রসিদ্ধ জ্ঞানদাসের আবির্ভাব হইয়াছিল। নরোত্তম ঠাকুর বুধুরির খুব কাছেই খেতরিতে থাকিতেন। ভগবান্গোলা হইতে ১২ মাইল দূরে লালগোলা ঘাট। সেখানে ইমারে পদ্মা নদী পার হইলে গোদাগাড়ির পর প্রেমভলি পৌঁছানো যায়। খেতরি

প্রেমতলি হইতে মাত্র দুই মাইল দূরে। এখন বধুরি মুর্শিদাবাদ জেলায় ও খেতরি অত্র রাষ্ট্রের রাজসাহী জেলায়। গোবিন্দ চক্রবর্তী প্রেমতলির পরের ঠানার ঠেশন পাতিবোনা হইতে চার মাইল দূরে বোরাগুলি গ্রামে থাকিতেন। বীর হাছীর ও বল্লবীকান্ত কবিরাজ বনবিষ্ণুপুরে বাস করিতেন। কবীন্দ্র গোকুলানন্দ পঞ্চকোটের অন্তর্গত সেরগড়ে থাকিতেন। রায় বসন্তের বাড়ী ঠিক কোথায় ছিল জানা যায় না। তবে তিনি যখন নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য এবং

‘শ্রীনরোত্তমের গোড় ব্রজ উৎকলেতে।

গমনাগমন কিছু বর্ণিলেন গীতে ॥’

ভক্তিরসাকর, পৃঃ ৪১৫

তখন তাঁহাকে খেতরি ও বধুরির কাছাকাছির লোক বলিয়া ধরা যাইতে পারে। উল্লিখিত গীত এগনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, মোটামুটি নবদ্বীপের একশত মাইলের বা কাটোয়ার ৭৫ মাইলের মধ্যে এ যুগের সকল কবিরই উদ্ভব হইয়াছিল। শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুরকে গোবিন্দদাসের সমসাময়িক তবে বয়সে কিছু বড় বলা যায়। তিনি ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’ লেখেন বটে, কিন্তু তাহার অন্ততঃ ৩৫ বৎসর পূর্বে ‘ই ত্রাচরিতামৃত’ মহাকাব্য রচনা করেন। তাঁহার বাড়ী কাঁচড়াপাড়া—নবদ্বীপ হইতে ৪১ মাইল দূরে। সুতরাং কবিকর্ণপুরকে আমরা সপ্তগ্রামের সহরতলীর বাসিন্দা বলিতে পারি। গোবিন্দদাসের যুগে সপ্তগ্রামে মাধবাচার্য্য বাস করিতেন। মুকুন্দরাম বর্জমানের দামুড়ার লোক, কাব্য লেখেন নাড়াঙ্গোলের উত্তরে আরড়ায় বসিয়া।

আমাদের আলোচ্য যুগে পাঠানেরা রাজ্য ও বড় বড় রাজ্য-জমিদারেরা ধনগ্রাণ হারাইলেন দেখিয়া নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছিলেন—

রাজার যে রাজ্যপাট ’ যেন নাটুয়ার নাট

দেখিতে দেখিতে কিছু নয়।

(প্রেমভক্তিচক্রিকা)

বণিকের ঐশ্বর্য্যও এ যুগে রাজাদের প্রতাপের মত ক্ষয়হারা হইয়াছিল। মুকুন্দরাম বলেন—

সপ্তগ্রামের বেণে সব কোথাও না যায়।

ঘরে বস্ত্রে হুথ মোক্ষ নানা ধন পায় ॥

ইহাং সপ্তগ্রামের বণিকেরা এমন অলস হইল কেন? তাহার প্রধান কারণ জলপথের বাণিজ্য পশ্চিমীজদের অত্যাচারে অত্যন্ত বিপৎসম্মুল হইয়াছিল। পশ্চিমীজদের বন্দর লগলিই পেচাকেনার প্রধান বন্দর হইয়াছিল। সুতরাং সপ্তগ্রামের বণিকেরা বিদেশে বাণিজ্য করিতে যাইয়া সর্বদাপ্রত্য হুওয়া অপেক্ষা ঘরে বসিয়া ফড়েগিরি করিয়া যাহা পাইতেন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিতেন। কিন্তু ধনপতি সদাগরের মত দুঃসাহসিক বণিকও তখন বাংলা দেশে কিছু কিছু ছিল। ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে Pyrard de Laval Maldivia বড় বাঙ্গালী বণিককে কড়ি ও নারিকেলের দড়ির জিনিষপত্র কিনিতে দেখিতে পান (Bengal under Akbar and Jahangir, পৃঃ ৬৭)। সুতরাং সিংহলে ধনপতির বাণিজ্য করিতে যাওয়া কবিকল্পনামাত্র নহে। পশ্চিমীজদের টতিহাস হইতে জানা যায় যে, বাংলা হইতে খাগুপ্রায় নিয়মিতভাবে বিক্রয়ের জন্ত সিংহলে যাইত। কিন্তু বাঙ্গালী বণিকদের দুর্দ্ধিন ঘনাইয়া আসে। ইংরাজ কুঠিআলদের কাগজপত্র হইতে দেখা যায় যে, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে বাঙ্গালীরা নৌকায় করিয়া কার্পেট লইয়া মছলিপত্তনে বিক্রয় করিতে যাইবার সময় পশ্চিমীজদের ঐগুলি ধ্বংস করিয়া দেয়। তাহাদের ১৬২১ খ্রীষ্টাব্দের পত্র হইতে অবগত হওয়া যায় যে, ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে যে রেশম বাংলা হইতে পাঠানো হয় তাহা পশ্চিমীজেরা দখল করিয়া লয়।

কাশিমবাজারে প্রচুর-পরিমাণ রেশম তৈয়ারী হইত। ১৬৬৬ খ্রীষ্টাব্দে বেনিয়ার লিপিয়াছেন যে, গুলন্দাজদের কাশিমবাজারের রেশমের কুঠিতে সাত আট শত বাঙ্গালী রেশম তৈয়ারীর কাজে নিযুক্ত ছিল; ইংরাজ এবং অন্যান্য বণিকেরাও অনুরূপ সংখ্যায় লোক নিযুক্ত করিত। টাভার্নিয়ের লেখেন যে, এক কাশিমবাজারেই প্রতিবৎসর বাইশ হাজার গাট রেশম উৎপন্ন হইত এবং এক এক

গাঁটে পঞ্চাশ সের করিয়া রেশম থাকিত (History of Bengal, পৃ: ২১৯ পাদটীকা)। বাংলা দেশের সৃতির জিনিষপত্র, নীল, সোডা, লাক্ষা, চিনি, ঘি, চাউল, লেপ প্রভৃতি বিদেশে রপ্তানি হইত (Bengal under Akbar and Jahangir, পৃ: ৬৩)। কবিকর্ণধরের বর্ণনায় দেখা যায় যে, ধনপতি সদাগর সিন্দূর, পাট, শণ, লবণ, রেশম, গোধূম, যব, তিল, ছোলা প্রভৃতি সিংহলে বিক্রয় করেন এবং লবঙ্গ, জায়ফল, হিজুল, প্রবাল, নীলা, মুক্তা, হীরা, চন্দন প্রভৃতি কিনিতে চাহেন (পৃ: ১৬৮-১৬৯)। এই বর্ণনা একেবারে কবিকল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া চলে না। ১৬১৪ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজ কুঠিয়ার পিটার ফ্লোরিস টমাস্ অ্যান্ড ওয়ার্থকে লেখেন যে, বাংলার উৎকৃষ্ট কাপড় বিক্রয় করা অপেক্ষা মোটা কাপড় ও সূতা বিক্রয়ে অধিক লাভ হয়। ঐ বছরই টমাস কেরিজ আজমীর হইতে লেখেন যে, সেখানে ২৯০ টাকা মণ দরে সিন্দূর বিক্রয় হয়, কিন্তু বাংলা দেশে এর চেয়ে সস্তাদরে সিন্দূর পাওয়া যায়। ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার লেখা পত্র হইতে জানা যায় যে, বাংলা দেশে ক্রীত দস্তা, টিন, পারা ও হস্তীদন্ত গুজরাটে বিক্রয় করিয়া বেশ লাভ হয় (Bengal under Akbar and Jahangir, পৃ: ৫৭)। মুকুন্দরাম লিখিয়াছেন—

শুণে ধরি গজবর আছাড়িয়া মারে।

দস্ত উপাড়িয়া বীর আনে ভারে ভারে ॥

চূপড়ি মুলিয়া হাটে বেচয়ে ফুল্লরা।

কৃষকে যেমন বেচে মুলার পসরা ॥

পৃ: ৩৯

কবিশূলভ অতিশয়োক্তি এই বর্ণনায় থাকিলেও, ঐ সময়ে যে বাংলা দেশে প্রচুর গজদন্ত বিক্রয় হইত তাহাতে সন্দেহ নাই। গজদন্ত বিক্রয় মানেই দেশের অনেক জায়গায় এমন জঙ্গল ছিল যে, হাতীরা অবাধে চলাফেরা করিতে পারিত। মহিষের শিক বেচার কথাও মুকুন্দরাম বলিয়াছেন।

এই যুগে বাংলা দেশের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য ছিল বস্ত্র। Francesco Pellisart জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে বাংলা

দেশে ভ্রমণ করিয়া লিখিয়াছেন যে, সোনারগাঁ হইতে আরম্ভ করিয়া জগন্নাথ পর্য্যন্ত সকল গ্রামেই লোকে তাঁতের কাপড় তৈয়ারী করিয়া জীবিকা অর্জন করে এবং ঐ জিনিষের যথেষ্ট স্হান্য আছে। মীর্জা নানান মালদহে একখানি বস্ত্র সেকালের চার হাজার টাকা দিয়া কিনিয়াছিলেন। কবিকর্ণধরের ভাড়া দত্ত দুইপণ দামের ভাল কাপড় পরিয়া পথে বাহির হইত। এই প্রসঙ্গে এই যুগের বাঙ্গালীদের পরিধেয় বসন সম্বন্ধে দুই এক কথা বলি। কবিকর্ণধর কৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদীতে (২।৩১) লিখিয়াছেন, “কোনও দাস স্তবর্ণবৎ পীতবর্ণ নূতন কোষেয় অর্থাৎ রেশমী ‘চেলযুগল’ বস্ত্রদ্বয় আনিলেন। অপর এক দাস শ্রীকৃষ্ণের হাতে ঐ দুইখানি বস্ত্র দিলে তিনি পূর্ববস্ত্র ত্যাগ করিয়া ঐ দুইখানি বসন পরিধান করিলেন।” দুইখানি কাপড় একে একে দেওয়া হইল এবং কৃষ্ণ দুইখানিই পরিলেন। আমার মনে হয় একখানি বস্ত্র নিম্নাঙ্গে ও অগ্র বস্ত্র উর্দ্ধাঙ্গে পরিলেন অথবা কাপড় অত্যন্ত পাতলা বলিয়া একের উপর আর একখানি পরা হইত। মোরল্যাণ্ড সাহেব তাঁহার India at the Death of Akbar গ্রন্থে কোন প্রমাণ না দেখাইয়াই শুধু বিশ্বস্তৃত্তে শুনিয়াছি বলিয়া লিখিয়াছেন, “Jute clothing was the ordinary wear of the poorer classes” (পৃ: ১১৯)—গরিব লোকেরা পাটের তৈয়ারী কাপড় পরিত। অথচ তিনি নিজেই বলিয়াছেন যে, সে সময়ে পাটের চাষ বাংলা দেশে বিশেষ ছিল না। আমার মনে হয় প্রাচীন বৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘কাল পাটের শাড়ী’ (ভক্ত ৮১৭) ও মুকুন্দরামে ‘পাটের জাদ’ (পৃ: ৭৬) ইত্যাদি দেখিয়া কেহ মোরল্যাণ্ড সাহেবকে ঐরূপ বলিয়াছেন; কিন্তু ঐ সকল গ্রন্থে ‘পাট’ মানে পট্ট অর্থাৎ রেশমী তাহা তিনি জানিতেন না। Ralph Fitch দেখিয়াছিলেন, “People go naked with a little cloth bound about their waist”—কোমরে এক টুকরা কাপড় ছাড়া লোকেরা উলঙ্গ হইয়া থাকিত। তিনি পঞ্চ চলিবার সময়ে মাঠে চাষীদের দেখিয়া ঐরূপ লিখিয়াছেন মনে হয়। গরম দেশে লোকে আশাদমস্তক

করিয়া থাকিতে পারে না ; বিশেষ করিয়া কাদামাটির মধ্যে কাজ করিবার সময় পূরা কাপড় পরা আবুবিধানজনক।

বিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে বাংলা দেশে কলের চিনি তৈয়ারী একরূপ হইত না বলিলেই চলে। কিন্তু যোড়শ শতাব্দীতে বাংলার গম, ধান ও চিনি ভারতের সর্বত্র বিক্রীত হইত। ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে স্ত্রার টমাস রো-কে জুরাটের কুঠিয়ালেরা লেখেন—“We deny not but that Bengalla brings wheat, rice and sugar to India, makes fine cloths etc., which showeth the fertility of the country and the quality of the inhabitants, who bring tillers of the earth and tradesmen by their sales in India reap the fruit of their labour and sustain life, and some no doubt get wealthy by merchandising.” মোরল্যাণ্ড সাহেব (পৃ: ১২০) মনে করেন যে, বাংলা দেশে গম বোধ হয় হইত না, পাটনার কাছাকাছি হইত। কিন্তু বাংলাদেশে তখন গম উৎপন্ন হইত। কবিকঙ্কণের দুর্বলা হাটে যাইয়া “বিশা দরে কিনে আটা”।

‘মুগ তিল গুড় মাষে গম সরিষা কাপাসে
সবার পূর্ণিত নিকেতন।’

বাংলায় চিনির উৎপাদন সম্বন্ধেও মোরল্যাণ্ড সাহেবের সন্দেহ ছিল। তবে মুকুন্দরামের এক গৃহস্থ বস্তার পর বলিতেছেন, “সর্ব্ব্ব ভাসিয়া গেল সাত মণ চিনি”। শর্করা-শিল্পের অতি বিশদ বর্ণনা পাওয়া যায় রায়শেখরের এই পদে—

বিশ্বস্তর গাছ তার কাতরি’ গদাধর।
নিত্যানন্দ জাঠি তার ফিরে নিরস্তর ॥

১ ‘কাতরি’ হইতেছে ঘানিগাছের সহিত কাত করিয়া লাগানো কাঠ, বাহা ঘুরিতে থাকে। ‘জাঠি’ মানে ইক্ষু মাড়াই করার সেই লম্বা কাঠ বাহা ইক্ষুকে পেষণ করে। ‘প্রেম-নড়ি’ মানে বলদ চালাইবার প্রেমরূপ লাঠি। ‘কেহ না আলয়’ মানে কেহই আসে না, অর্থাৎ বিতৃষ্ণা বোধ করে না। ইক্ষুশিল্পের খুব প্রচলন না থাকিলে এরূপ ধরণের পদ লিখিত হইত না।

অভিরাম সারঙ্গ তায় বলদ এক জুড়ি।
চালায় সরকার ঠাকুর হাতে প্রেম-নড়ি ॥
গুণ-বান্ধা গায়ের বায়ের সব ফিরে।
হরিনাম-ইক্ষুর দর দরাইতে পড়ে ॥
যে পায় সে পায় রম্য কেহ না আলয়।
যত তত পায় তমু পেত না ভরয় ॥
রূপ সনাতন তাহে রসের বাড়ট।
নানা মতে কবে পাক যার যে রুচট ॥
গৌরীদাস পণ্ডিত হৈলা প্রেমের ভাণ্ডারী।
বিনিমুলো দেয় রস গাগরী গাগরী ॥
পাপিয়া শেখর তাহে রসের কাদাল।
মাগিয়া খাচিয়া শালে খায় সন্দকাল ॥

১৭ ২২০০

মোরল্যাণ্ড সাহেব (পৃ: ১০৩) কোন জমির কিরূপ খাজনা দিতে হইত তাহা দেখাইবার জন্ত আইন-ই-আকবরী হইতে দেখাইয়াছেন যে, একর প্রতি গমের জমির জন্ত ১৬ হইতে ৩০ টাকা ও ইক্ষুর জমির জন্ত ৩৬ হইতে ৪২ টাকা খাজনা দিতে হইত। চাল ও গমের জমি হইতে কার্পাস চাষের জমির যে বেশী খাজনা ছিল তাহার একটি প্রমাণ পাওয়া যায় রঘুনাথদাস গোস্বামীর ‘মুক্তা-চরিত্র’ হইতে। ঐ গ্রন্থে আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ একদিন তাঁহার গাভীদেবর গলায় মুক্তা পরাইবেন বলিয়া মুক্তা চাহিলে তাঁহাকে উহা দেওয়া হইল না দেখিয়া তিনি মায়ের কাছ হইতে কয়েকটি মুক্তা চাহিয়া তাহা একটি জমিতে বুনিলেন। তিনি গোপীদিগকে বলিলেন যে, তাঁহারা যেন ঐ জমিতে দুধ ঢালেন, তাহা হইলে মুক্তা ফলিবে। গোপীরা তাঁহার কথা হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। কয়েক-দিন পরে যখন ঐ জমিতে কতকগুলি লতা দেখা দিল তখনও গোপীরা ঠাট্টা করিয়া বলিলেন যে, গুগুলি কাঁটার লতা। তারপর একদিন সত্য সত্যই ঐসব লতায় গুল্ল গুল্ল মুক্তা ফলিল। এই ব্যাপার দেখিয়া গোপীরা নিজেদের ঘরে যেখানে যে মুক্তা পাইল তাহা বাড়ীর লোকদিগকে না বলিয়া মাঠে আনিয়া বুনিল। কিন্তু তাহাদের জমিতে কোন লতা তো জন্মাইল না—উপরন্ত

মুক্তাগুলিও খোয়া গেল। তখন তাহারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট মুক্তা চাহিল, কেননা ইতিমধ্যে বাড়ীতে বাড়ীতে মুক্তার খোঁজ চলিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ মুক্তার এমন মূল্য চাহিলেন যাহা গোপীরা দিতে রাজী হইল না। তখন শ্রীরাধা এক উপায় বাহির করিলেন। তিনি পত্র লিখিয়া লোক মারফৎ কৃষ্ণের উপর পরওয়ানা জারী করিলেন যে, তিনি বৃন্দাবনের অধীশ্বরীরূপে অভিষিক্ত হইয়াছেন, সুতরাং বৃন্দাবনে যে জমি চাষ করিবে, তাহাকেই খাজনা দিতে হইবে।

রাধার হইয়া ললিতা কৃষ্ণকে বলিলেন, ‘শ্রামাক্ষেত্র হইতে ধাত্বক্ষেত্রের কর অধিক, তাহা হইতে কার্পাস-ক্ষেত্রের, তাহা হইতে বাস্তভূমির, আবার তাহা হইতে অপূর্ব মুক্তাক্ষেত্রের কর পরাক্ষণণ বেশী।’ ঐ হিসাবে যদি শ্রীকৃষ্ণ কর দিতে না পারেন, তাহা হইলে কিছু মুক্তা দিলেই চলিবে। কোন হিসাব মতন মুক্তা দেওয়া হইবে তাহা লইয়া কিছু বাদবিতণ্ডা হইল। নান্দীমুখী বলিলেন, এই ক্ষেত্রের ফসল দুই ভাগ করিয়া এক ভাগ ক্ষেত্রাধিপতি ও এক ভাগ কৃষক কৃষ্ণ পাইবেন, কেননা “তথায় পর-গ্রামাদাগত্য কৃষিবৃত্তিঃ কুর্ব্বন্নাশ্তে”—এই ব্যক্তি পরগ্রাম হইতে আসিয়া কৃষিবৃত্তি করিতেছে। কিন্তু রত্নগমালা বলিলেন, এ ব্যক্তি পরগ্রামবাসী কৃষক নহে, অধুনা এই বনে বাস করিয়া শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর কৃষিকর্ম্ম করিতেছে। অতএব ইহার ফসলের ষষ্ঠ ভাগ প্রাপ্তব্য, সমান ভাগ কিরূপে লাভ হইবে? (মুক্তাচরিত্র, পৃঃ ২০৬)। রঘুনাথ-দাস বড় জমিদারের ছেলে, “সপ্তগ্রাম মূলকের মজুমদারের ছেলে”, “বারো লক্ষ দেন রাজায় সাথে বিশ লক্ষ” (চৈ. চ., ৩৬)—অর্থাৎ প্রজাদের নিকট হইতে বিশ লক্ষ টাকা কর আদায় করিয়া রাজাকে বার লক্ষ টাকা বার্ষিক দিতেন। আইন-ই-আকবরীতে দেখা যায় যে, আকবরের সময়ে সপ্তগ্রামের বার্ষিক রাজস্ব ছিল চার লক্ষ আঠার হাজার একশ আঠার টাকা। এত বড় ঘরের ছেলে জমির রাজস্ব সম্বন্ধে ঠিক খবরই দিয়াছেন আশা করা যায়। সে সময় ছোটবড় অনেক জমিদার ছিলেন—যদি অল্প জমিদারের প্রজা আসিয়া জমি চাষ করিত তবে তাহাকে অর্ধেক ফসল

দিতে হইত; কিন্তু সে যদি যেখানে চাষ করে সেইখানেই বাসিন্দা হয়, তাহা হইলে তাহাকে এক-বর্থাংশ কর দিতে হইত।

কবিকঙ্কণ রাজস্ব আদায় বিষয়ে রাজকর্ম্মচারীদের অত্যাচারের যে চিত্র আঁকিয়াছেন তাহা অমর হইয়া আছে। চুষ্ট কর্ম্মচারী প্রথমে তো কুড়ি কাঠার জায়গার কোনাকুনি দড়ি দিয়া মাপিয়া পনের কাঠার বিঘা স্থির করিয়া তাহার উপর কর লয়, উপরন্তু অতর্কিত খিল ভূমি উর্ব্বর জমি বলিয়া লেখে। তাহাকে ঘুষ দিয়া ও কাজ পাওয়া যায় না, উৎকোচস্বরূপ ধুতি লইয়াও কোন উপকার করে না। মুকুন্দরাম ঐরূপ অত্যাচারে নির্ধ্যাতিত হইয়াছিলেন বলিয়া কালকেতুকে আদর্শ রাজারূপে অঙ্কন করিয়া তাঁহাকে দিয়া বলাইতেছেন—

আমার নগরে বৈদ্য যত ভূমি চাহ চষ
তিন সন বই দিও কর।

হাল পিছে এক তঙ্কা না করো কাহার শঙ্কা
পাট্টায় নিশান মোর ধর ॥

খন্দে নাহি নিব বাড়ি রয়ে বসে দিও কড়ি
ডিহিদার না করিব দেশে।

সেলামী কি বাঁশগাড়ী নানা বাবে যত কড়ি
না লইব গুজরাট বাসে ॥

পার্কণী পঞ্চক যত গুড়া লোণ সানা ভাত
ধানকাটি কলম-কসুরে।

যত বেচ চালধান তাঁর না লইব দান
অঙ্ক নাহি বাড়াইব পুরে ॥

বিজ্রীত বস্তুর উপর দান বা শুদ্ধ লওয়া হইত বলিয়াই বৈষ্ণব কবির দানলীলা লিখিয়াছেন।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গালী ভদ্রলোকেরা ভাগে জমি চাষ করাইতেন। তাই গোবীর্ষী তাঁহার মাতাকে বলিতে পারিয়াছিলেন—

জামাতারে বাপ মোর দিল ভূমি দান।

তথি ফলে মহ্বর কাপাষ মাষ ধান ॥

শিব নিজের নিশ্চয়ই চাষ করিতেন না। তবুও তিনি সে যুগের ভদ্রলোকদের মতন জমি হইতে ধান, মাষকলাইয়ের

ডাল, মসুর ও কাপাস পাইতেন। তাহাতে ডাল-ভাত ও কাপড়ের অভাব মিটিয়া যাইত। একটু লবণ কিনিতে হইত। কালকেতু 'লবণের তরে চারি কড়া' ঋণ লইয়া-ছিলেন। তিনি যখন রাজা হইলেন তখন কায়স্থেরা আসিয়া বলিলেন যে তাঁহারা লক্ষ্যের প্রজার সঙ্গে কলিঙ্গ হইতে চলিয়া আসিয়াছেন, তাই তাঁহারা প্রার্থনা করেন যে, "প্রজাগণে দেহ দান, ভূমিবাড়ী করিয়া চিকিত" এবং "কিছু দিবে ধান্য বাড়ি বলদ কিনিতে কড়ি।" তাঁহারা নিশ্চয়ই ঐ সব প্রজাদের দ্বারা ভাগে চাষ করাইতেন। আমার ধারণা যে রাঢ়ের অধিকাংশ কবিরই জীবনযাত্রা নির্বাহ হইত এইরূপ প্রজাদের নিকট হইতে শস্তাদি কর লইয়া। অন্নচিন্তা থাকিলে তাঁহারা কাবারচনায় এতদূর কৃতকার্য হইতে পারিতেন কিনা সন্দেহ।

কবিকঙ্কণের বর্ণনা হইতে দেখা যায় যে তাঁহার সময়েও বাংলাদেশের দরজা অগ্রাগ্র প্রদেশের লোকের জন্ম খোলা ছিল। মারাঠারা বা'লায় চক্ষুচিকিৎসকের কাজ করিতেন। রাজপুত্রেরা ক্ষত্রি বা ছত্রি নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা বিষ্ণুপুরের বীর হাশীর, নসিপুরের রাজা নরসিংহ রূপনারায়ণ, পঞ্চকোটের হরি-নারায়ণের মতন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।

দোসর যমের দূত বৈসে যত রাজপুত
মল্ল বৈসে রাজচক্রবর্তী।
কৃষ্ণ সেবে অক্ষুক্ষণ দান করে নানা ধন
দেশে দেশে যাহার সুকীৰ্তি ॥

এই মল্লরাজা নিশ্চয় বীর হাশীর। বিষ্ণুপুরের রাজা-দিগকে মল্ল এবং তাঁহাদের স্থাপিত অন্ধকে মল্লাদ বলা হইত। মুকুন্দরামের পৃষ্ঠপোষক রঘুনাথ চন্দ্রকোণার কাছে রাজত্ব করিতেন, আর চন্দ্রকোণা হইতে বিষ্ণুপুর মাত্র ২৩ মাইল দূরে। গরীব রাজপুত্রেরা মল্লযুদ্ধ করিতেন, কেহ বা শিকারী ছিলেন।

কবিকঙ্কণের বিভিন্ন জাতির পেশার বিবরণ উপ-ভোগ্য। কায়স্থরা কথাবার্তায় খুব ভদ্র, এবং সকলেই শিক্ষিত—'প্রসন্ন সবার বাণী লেখাপড়া সবে জানি'। গঙ্গার দুইকূলে রাঢ়ী কায়স্থদের বাস ছিল। কিন্তু তাঁহারা

ভাদ্র দত্ত কায়স্থকুলের কলঙ্ক। ব্রাহ্মণদের মধ্যে অনেকেরই শাস্ত্রচর্চা করিয়া জীবিকা নিরূপ করিতেন, তাঁহারা ধনীদের নিকট প্রচুর দান পাইতেন। কিন্তু কোন কোন ব্রাহ্মণ শাস্ত্রোপজীবীও ছিলেন। কোন কোন ব্রাহ্মণ 'ভাবত ও পুণ্য' পাঠ করিতেন। পুণ্যের মধ্যে ভাগবতই সবচেয়ে জনপ্রিয় ছিল। লহনার কোলে থাকিয়া শ্রীমন্ত ভাগবত শুনিতেন।

একালের মত সেকালের পুরোহিতের কাজ করিতেন মূর্থ বিপ্র। তাঁহারা যজ্ঞমানদের কাজ হইতে প্রচুর প্রণামী পাইতেন

চাউলের বোচকা বাড়ে টান।

ময়রাঘরে প'য় খণ্ড গোপঘরে দদিভাণ্ড
তেলিঘরে তৈল দুপী ভরি।

কোথাও মাসরা কড়ি কেহ দেয় দালি-বড়ি
গ্রামযাত্রা আনন্দে যাত্রি ॥

কোন কোন ব্রাহ্মণ ঘটকালি করিতেন, কেহ বা গ্রহবিপ্র ছিলেন।

বৈজ্ঞানের মধ্যে গুপ্ত ও সেন ছাড়া, দাস, দত্ত ও কর উপাধিও ছিল। তাঁহারা চিকিৎসাবিজ্ঞান দ্বারা জীবিকা অর্জন করিতেন।

গোয়ালারা শুণ্ড গোপালন করিতেন না, তাঁহারা ক্ষেতে নানা ধন জন্মাইতেন। তাঁহাদের অবস্থা বেশ ভাল ছিল।

যুগ তিল গুড় মাষে গম সরিষা কাপাসে
সবার পুর্ণিত নিকেতন।

তেলিরা তৈল তৈয়ারী করিতেন, কামারেরা কোদাল, কুড়ালি ও কৃষিকর্ষের উপযোগী অগ্রাগ্র অস্ত্রপাতি প্রস্তুত করিতেন। তামুলীরা পান শাজিয়া বিক্রয় করিতেন ও বারুইরা পানের চাষ করিতেন। তন্তুবায়ের সংখ্যা সম্বন্ধে কবি বলেন যে—

শত শত একজায় শুভযাটে তন্তুবায়
ভূনি ধৃতি বোনে জোড় গড়া।

এখনকার দিনে কলিকাতাতে দুই চারিটি ফুলের দোকান আছে বটে, কিন্তু মধ্যযুগের কোন জেলা সহরে

সেরকম দোকান দেখা যায় না। কিন্তু সেকালে সব
সহরেই এমনকি গ্রামেও মালীরা থাকিতেন। তাঁহারা
ফুলের পুটলি বাঁধে সাজি ভরে লয়ে কাঁধে
ফিরে তারা নগরে নগর।

আগরি বা আগুরি (উগ্রকজিয়) কোনরূপ উগ্রতা
প্রকাশ করিতেন না—

‘অহুচিত না করে কখন।’

মোদকেরা নানারকম মিষ্টান্ন তৈয়ারী করিয়া ফিরি
করিতেন। জৈনধর্মাবলম্বী সরাকেরা রেশমের কাপড়
বুনিতেন—“বুনে নেত পাট শাড়ি”। গন্ধবণিকেরা
সুগন্ধি দ্রব্য তৈয়ারী করিতেন। কাঁসারিরা নানাধরনের
বাসনপত্র তৈয়ারী করিতেন। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে
(পৃ: ১০) সবচেয়ে বেশী বাসনের নাম আছে; যথা—
ভাবর বাটা, গুবাকসম্পুট, দর্পণ রসবাটিকা।

তাত্র হাণ্ডিরস, পিত্তল কলস, বারাণসীর ত্রিপাদিকা।

শঙ্খ বাটাবাটি, সরঙ্গী খাল, রসময় রসখুরী।

তিরোহিতা গাডু, তাত্র মুখারস মণ্ডল, শীতল পিত্তল ঝারি।

কবিকঙ্কণ ইহার উপর—

ভাবর চুনাতি বাটা সাপুড়া ঘাঘর ঘণ্টা।

সিংহাসন গড়ে পঞ্চ দীপ ॥

সুবর্ণবণিকদের সম্বন্ধে কবির ভাল ধারণা ছিল না। কবির
ভাডু দস্তের মতন মুরারি শীলও অমর।

কবি জেলে, কলু, বাইতি, বাগদী, কৌচ, ধোবা, দরজী,
সিউলি (যাহারা খেজুর গাছ কাটিয়া রস বাহির করে),
ছুতার, পাটনি, চণ্ডাল, পুলিন্দ, কিরাত, বেহারা, চামার,
ভোম প্রভৃতি নানা জাতির ও নানা জীবিকার লোকের
বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে
বাগ্দীরা যাহারা “নানা অস্ত্র ধরি করে দশ বিশ পাইক করি
সঙ্গে” চলিত। লবণ বিক্রয় করা চণ্ডালের কাজ ছিল।

মুহম্মদরামের সময়তক মুঘলেরা বাংলার স্থায়ী বাসিন্দা
হন নাই। তাঁহারা ইংরাজদের মতন এদেশে পয়সা
রোজগার করিতে আসিতেন। যত শীঘ্র পারেন যে
কোন ভাবে কিছু বিত্ত সংগ্রহ করিয়া বাংলা দেশ, যাহাকে
তাঁহারা “কুটিভরা নরক” বলিতেন, ছাড়িয়া উত্তর প্রদেশে

চলিয়া যাইতেন। তাই দেখি কালকেতুর রাজ্যে মুসলমান
প্রজাদের মধ্যে সকলেই পাঠান—

সাবোনি লোহানি আর লোদানি সুরয়ানি চার
পাঠান বসিল নানা জাত।

তাঁহারা “মাথায় না রাখে কেশ, বুক আচ্ছাদিয়া রাখে
দাড়ি।” তাহাদের মাথায় ‘দশ রেখ টুপী’ আর তাঁহারা
বারে দেখে খালিমাথা তা সনে না কহে কথা

সারিয়া ঢেলার মারে বাড়ী।

এই ঢিল ছুঁড়িয়া মারিবার ভয়েই হউক বা রাজার কাছে
খাতির পাইবার লোভেই হউক, কোম কোন হিন্দু ভদ্র-
লোক মাথায় পাগড়ী বাঁধিতেন। কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ শিল্প
শুধু মুসলমানদের হাতেই ছিল; যথা—তীর তৈয়ারী করা,
কাগজ বানানো, কাপড় রং করা, দরজির কাজ প্রভৃতি।

দেশে স্বর্ণমুদ্রা, রূপার টাকা, তামার পয়সা ও কড়ির
মুদ্রার প্রচলন ছিল। র‍্যাল্ফ ফিচ্ কুচবিহারে দেখিতে
পান যে বাদাম (almond) দিয়া জিনিষপত্র কেনাবেচা
হইতেছে। কিন্তু বাংলার অগ্রজ সাধারণ লোকে কড়ি
দিয়াই ক্রয়-বিক্রয়ের কাজ চালাইত। শ্রীচৈতন্যভাগবতে
দেখি দোকানীরা কড়ির হিসাবে দাম বলিতেছেন—‘কড়ি
বিষু কিছু দিব ক্ষমা কর মোরে’ (চৈ. ভা., পৃ: ২২৪)।
কালকেতু গরীব অবস্থায়—

‘তৈল লবণের কড়ি ধারি ছয় বুড়ি’ (পৃ: ৪৮)।

দুর্দলা দাসী অনেক জিনিষপত্র কিনিলেও হাটের হিসাব
কড়িতেই দিয়াছিল। কিন্তু বৃন্দাবন অঞ্চলে অর্থাৎ রাজধানী
আগ্রার কাছে কড়ির পরিবর্তে পয়সাই বোধ হয় ক্ষুদ্রতম
মুদ্রারূপে ব্যবহৃত হইত। কেননা কৃষ্ণদাস কবিরাজ হুসেন
শাহের ভূতপূর্ব অমাত্য স্তব্ধি রায়ের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—
রায় শুদ্ধ কাষ্ঠ আনি বেচে মথুরাতে।

পাঁচ ছয় পয়সা পায় একেক বোঝাতে ॥

আপনে রহে এক পয়সার চানা চিবাইয়া।

আর পয়সা বানিয়া স্থানে রাখেন ধরিয়া ॥

দুঃখী বৈষ্ণব দেখি তারে করান ভোজন।

গোড়িয়া আইলে দধি ভাত তৈল মর্দন ॥

মথুরায় অশ্রান্ত জিনিষের তুলনায় জালানি কাঠের দাম বেশী ছিল দেখা যাইতেছে। এক পয়সার চানা খাইলে একটি লোকের পেট ভরিত, কিন্তু এক বোঝা কাঠের দাম পাঁচ ছয় পয়সা। গোড়দেশের লোক বন্দাবনে গেলে, মহাপ্রভু স্ববুদ্ধি রায়কে তাঁহাদের দেখাশুনা করিতে বলিয়াছিলেন। তাই স্ববুদ্ধি রায় তেল কিনিয়া তাঁহাদিগকে মাথাইয়া দিতেন, কেননা গোড় হইতে বন্দাবনের পথে অনেকের তেলমাথার সুবিধা হইত না। আর ঐ কাঠবেচার পয়সায় তাহাদিগকে দই ভাত খাওয়াইতেন। ব্যাঙ্কারের কাজ করিতেন বণিকেরাই। শ্রীকৃষ্ণ গোড় হইতে পলাইবার সময়—‘গোড়ে রাখিল মুদ্রা দশ হাজারে। সনাতন ব্যয় করে, রহে মুদি ঘরে।’ (চৈ. চ., পৃ: ২৬৩)। মীর্জা নাথানের যখন কিছু টাকা ধার লইবার দরকার হইয়াছিল, তখন টাকার বণিকেরা অবিলম্বে তাঁহাকে প্রচুর টাকা ধার দিয়াছিলেন। সাধারণ গৃহস্থেরা কিন্তু টাকা-পয়সা পুঁতিয়া রাখিতেন বা চালে গুঁজিয়া রাখিতেন। কবিকঙ্কণ বলিয়াছেন—

‘চালের সহিত ধন ভাসি গেল জলে’ (পৃ: ৮৩)।

গোড়ে টাকারও প্রচলন ছিল। বন্দাবনদাস বলেন যে গঙ্গাদাস যখন রাজভয়ে নবদ্বীপ হইতে পলায়ন করিতেছিলেন তখন নৌকায় পার হইবার জন্ত পাটনীকে পুরস্কার দিতে রাজী হইয়াছিলেন—

‘এক তকা এক জোড় বস্ত্র সে তোমার’।

চৈ. ভা., পৃ: ২২২

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বার্মার লিখিয়াছেন যে বাংলাদেশে সোনা প্রবেশ করিবার শত দরজা খোলা, কিন্তু উহা বাহির হইবার একটা পথও নাই। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম পাদে দেখি সনাতন গোস্বামী সাত হাজার স্বর্ণমুদ্রা উৎকোচ দিয়া বন্দীশালা হইতে মুক্তি পান। তাঁহার অহুচরের হাতে ইহার পরও আটটা স্বর্ণের মোহর ছিল (চৈ. চ., ২১২০)। আইন-ই-আকবরীতে আছে যে বাংলাদেশের রাজস্ব আদায় হই তরায় ও স্বর্ণ মোহরে।

বাংলাদেশে সহরের সংখ্যা কম ছিল। পল্লী অঞ্চলেই

বেশীর ভাগ লোক বাস করিত। চৈতন্যভাগবতে নবদ্বীপের বাজারের ও ঘাটের বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় সেখানে বেশ বড় সহর ছিল। আমাদের আলোচ্য যুগে গোড় নগর ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দের বৎসকালে মুঘল সম্রাটের প্রতিনিধি মুনিম খান নতুন রাজধানী তঁাড়াতে তাঁহার মধ্যো বাস করা অসুবিধাজনক বলিয়া লোকজন লইয়া বহুদিনের পরিত্যক্ত গোড়ের প্রাসাদে বাস করিতে আসেন। কিন্তু গোড় নগরীর আশেপাশে খারাপ হইয়া গিয়াছিল। তাই ঐ বৎসর বৎস ও শরৎকালে সেখানে প্রবল মহামারী দেখা দেয়। বহু মুঘল সৈন্য সেখানে প্রাণ হারায় ও বাকী লোকেরা বিহারে পলায়ন করে। জয়ানন্দ বলেন যে পানিহাটা বেশ ভাল সহর ছিল—

ইষ্টকা-রচিত হাটবাং রম্যস্থান।

দেউল দেহরা মঠ প্রপা পুষ্পাশ্রয়ান ॥

হালিসহর তখন সত্যি একটা নতুন সহর—বোধ হয় আজকাল যেমন কলিকাতার অপর পাড়ে হাওড়া, তেমনি সপ্তগ্রাম-ত্রিবেণীর অপর পারে হালিসহর বসিয়াছিল। কবিকঙ্কণ বলেন—

বামভাগে হালিসহর দক্ষিণে ত্রিবেণী।

দুপ্লের কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥

লক্ষ লক্ষ লোক একেবারে করে স্নান।

বাস হেম তিল ধোত কত করে দান ॥

রজতের মীপে কেহ করয়ে তর্পণ।

গর্ভের ভিতরে কেহ করয়ে মণ্ডন ॥

সপ্তগ্রাম ষোড়শ শতাব্দীর শেষেও ঠাঁকজমক বজায় রাখিয়াছে—যদিও বন্দর সেখান হটতে হগলিতে স্থানান্তরিত হইয়াছে।

রাঢ় মধ্যে সপ্তগ্রাম অতি অল্পপাম।

দুইদিন সাপু তথা করিল নিশ্রাম ॥

কিনে বেচে নানা দ্রব্য নায়ে দিল তরায়।

আমরা পূর্বে গোবিন্দদাসের যুগের সঙ্গে সেক্সপীয়রের যুগের তুলনা করিয়াছি। সেক্সপীয়রের ইংলণ্ড স্পেনের আর্মাডাকে পরাজিত করিবার গৌরবে উৎফুল্ল বিজয়োন্নত। ইংলণ্ডের অসমসাহসিক নাগরিকেরা পৃথিবীর নানা দেশে

ব্যবসাবাগিষ্ঠ্য করিতে আরম্ভ করেন ; দেশে প্রচুর ধনের আমদানী হয় তাহারই আবহাওয়ায় Renaissanceএর বা সাংস্কৃতিক পুনরুজ্জীবনের প্রবাহ প্রবলতর হইল নব নব কাব্যে, নাটকে ইতিহাসে ও দর্শনে সেই যুগের ছাপ গভীর ভাবে মুদ্রিত হইল। আর বাংলাদেশে দেখি পাঠানমুঘলের, প্রাচীন ও নবীন রাজশক্তির সংঘর্ষ এবং ভূঁইয়াদের ও পুরাতন রাজাদের সঙ্গে দীর্ঘকালব্যাপী বিবাদ-বিসংবাদ। তাহার উপর মগ ও ফিরিঙ্গিদের অকথ্য অত্যাচার। পর্তুগীজদের কাছে আমরা কেদারা, মেজ, জানলা প্রভৃতি শব্দ ও পেঁপে, পেয়ারা, আনারস, ক্যান্ডনাট প্রভৃতি ফলমূল পাইয়াছি জানাইয়া দিয়া আধুনিক ঐতিহাসিক তাঁহাদের নিকট আমাদের কাছে কৃতজ্ঞ হইতে ইঙ্গিত করিয়াছেন (History of Bengal, পৃ: ৩৬৮)। কিন্তু পর্তুগীজেরাই আমাদের দেশে মারাত্মক ফেরঙ্গ রোগের (সিফিলিস) আমদানী করেন তাহা বলিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। ‘ভাবপ্রকাশে’ ফেরঙ্গ রোগের বিবরণ আছে। প্রসঙ্গক্রমে বলা প্রয়োজন যে ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ সেন কামরাজাকেও পর্তুগীজদের আমদানী বলিয়াছেন। কিন্তু কন্দর্পজের নাম রামায়ণেও আছে এবং সিলভা লেভি উহাকে আখ্যদের আগমনের পূর্বেরও ভারতীয় গাছ বলিয়াছেন। আমাদের আলোচ্য যুগে কবিকর্ণপুর কৃষ্ণাঙ্ক-কৌমুদীতে (পৃ: ১২৩) উহার উল্লেখ করিয়াছেন ও মুকুন্দরামের দুর্দলা দাসী “কামরাজ কিনি হুড়ি দুই।”

প্রশ্ন উঠিতে পারে যে এত অশাস্তির মধ্যে রাঢ়ে বা বঙ্গে কাব্য লেখা ও গ্রায়, স্মৃতি, তত্ত্ব ও দর্শনের আলোচনা করা সম্ভবপর হইল কি করিয়া? সম্ভব হইল প্রথমতঃ খ্রীষ্টচৈতন্যের উদয়ের ফলে বাঙ্গালীর মানসগঙ্গা উথলিয়া উঠিয়াছিল বলিয়া। তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার সম-সাময়িকেরা যে পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহা সহজ, সরল, অলঙ্কারবিহীন অথচ স্মৃতিশ্রু শরৎ মর্মস্থলে আসিয়া বেঁধে। খ্রীষ্টচৈতন্যের উপদেশ অমূল্যে খ্রীকৃপ গোস্বামী ও

তাঁহার সহচরবৃন্দ শ্রীবৃন্দাবনে বসিয়া যে রসশাস্ত্র ও ভক্তি-শাস্ত্র রচনা করেন, তাহা গোড়দেশে আসিয়া আমাদের আলোচ্য যুগের বৈষ্ণব-পদাবলী সৃষ্টি করিল। খ্রীষ্টচৈতন্যের যুগের গ্রায় এ যুগের রচনা অনাড়ম্বর ও অলঙ্কারবর্জিত নহে। ভক্তশাস্ত্রের সিদ্ধান্তের সঙ্গে মিল রাখিয়া রচনা করিতে গেলে খানিকটা কৃত্রিমতা না আসিয়া পারে না। এই যুগের নবজাগরণের দ্বিতীয় কারণ এই যে ভারতবর্ষের, বিশেষ করিয়া বাংলা দেশের, রাজশক্তি কখনই totalitarian বা জীবনের সর্বক্ষেত্রে ব্যাপক হয় নাই। রাজা আসে, রাজা যায়, কিন্তু পল্লী অঞ্চলের লোকেরা চাবাস করে, খায়, ঘুমায়ে, যে রাজা হয় তাহাকেই কর দেয়। বাংলার মাটি অসম্ভব রকম উর্বরা ছিল। তাই লোকের খাওয়া-পরাহ অর্থাৎ হইত না। তৃতীয়তঃ গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবি ঋষিদের জ্ঞান পদ রচনা করিয়া-ছিলেন, ও যাহারা তাঁহাদের পদাবলী গ্রামে গ্রামে গাহিয়া বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন, তাঁহাদের আর্থিক প্রয়োজন ছিল খুবই অকিঞ্চিৎকর। বৈষ্ণবেরা সন্তোষকে জীবনের মূলমন্ত্র করিয়াছেন। তাঁহারা প্রার্থনা করেন—

করঙ্গ কোপীন লৈয়া ছিঁড়া কাঁথা গায় দিয়া

তেয়াগিব সকল বিষয়।

হরি অতুরাগ হবে ব্রজের নিকুঞ্জে কবে

যাইয়া করিব নিজালয় ॥

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন

ফলমূল বৃন্দাবনে খাঞা দিবা অবসানে

লম্বিব হইয়া উদাসীন ॥

(নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা

—তন্ত্র ৩০৫০)

কৌপীন পরিয়া দিনান্তে ফলমূল খাইয়া স্বদেহে বা অনিশ্চিত মানসদেহে ব্রজে বাস করাকেই ঋষিরা সুদিন বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদিগকে রাজনৈতিক অশাস্তি ও আর্থিক অনটন কাব্যরচনা হইতে বিরত করিবে কিরূপে?

ষষ্ঠ অধ্যায়

গোবিন্দদাসের কবিপ্রতিভা

সেকালে বিষয়-নির্বাচনে খুব কম কবিই মৌলিকতা দেখাইতে পারিয়াছেন। কালিদাস ভবভূতি হইতে আরম্ভ করিয়া কৃত্তিবাস, কালীদাস, মুকুন্দরাম প্রভৃতি সকলেই অল্পাধিক পরিমাণে রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন কাব্যের নিকট ঋণী। গোবিন্দদাস রাধাকৃষ্ণের প্রেম লইয়া পূর্বরাগ, অভিসার, বাসকসজ্জা, বিপ্রলঙ্কা, খণ্ডিতা, মান, কলহাস্তরিতা, স্বাধীনভর্তৃকা, প্রোথিতভর্তৃকা প্রভৃতি বিষয়ের উপর পদ রচনা করিয়াছেন। লৌকিক নায়ক-নায়িকাকে লইয়া এসব বিষয়ে কবিতা লেখা বহুকালের প্রাচীন প্রথা। সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রে উহার পরিচয় পাওয়া যায়। ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষ্মণসেনের সামন্ত মহামাণ্ডলিক শ্রীধরদাস সছক্তিকর্ণামৃতের শৃঙ্গার-প্রবাহ-বীচিতে নিম্নলিখিত প্রত্যেকটি বিষয়ের উপর অন্যান্য পাঁচটি করিয়া শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। (১) বয়ঃসন্ধি, (২) কিস্কিন্দি উপক্লুত-যৌবনা, (৩) যুবতি, (৪) নায়িকাক্লুত (অর্থাৎ নায়িকার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সহিত সিংহ, হরিণ, বিষ্ণুকল ইত্যাদির তুলনা করিয়া বর্ণনা করা) (৫) মুগ্ধা, (৬) মধ্যা, (৭) প্রগল্ভা, (৮) নবোঢ়া, (৯) বিস্কন্ধনবোঢ়া, (১০) খণ্ডিতা, (১১) অগ্ররতিচিহ্ন-দুঃখিতা, (১২) বিরহিণী, (১৩) বাসকসজ্জা, (১৪) স্বাধীনভর্তৃকা, (১৫) বিপ্রলঙ্কা, (১৬) কলহাস্তরিতা, (১৭) মানিনী, (১৮) অমুরক্তা, (১৯) প্রবাসভর্তৃকা, (২০) প্রোথিতভর্তৃকা, (২১) অভিসারিকা, (২২) দিব্যভিসারিকা, (২৩) তিমিরভিসারিকা, (২৪) জ্যোৎস্নাভিসারিকা, (২৫) দুর্দিনাভিসারিকা ইত্যাদি। ঐ গ্রন্থে ষষ্ঠ ধৃত গ্রাম্য নায়ক প্রভৃতির সম্পর্কেও শ্লোক সঙ্কলিত হইয়াছে।

গোবিন্দদাস সংস্কৃত সাহিত্যের সহিত সুপরিচিত ছিলেন। তিনি সংস্কৃতে সঙ্গীতমাদব নাটকও রচনা করিয়াছেন। আমার মনে হয় যে তিনি সছক্তিকর্ণামৃত

ও শ্রীকৃষ্ণের পদ্মাবলী পড়িয়াছিলেন। তাঁহার অনেক পদেই ঐ দুই মঙ্গলনের শ্লোকগুলির ভাবের ও ভাবের প্রতিধ্বনি পাওয়া যায়। গোবিন্দদাসের পূর্বের বিদ্যাপতি বয়ঃসন্ধি, পূর্বরাগ, অভিসার, মিলন, মান, মানভঙ্গ, বিরহ, রসোদ্গার, ভাবোদ্গার প্রভৃতি বিষয় লইয়া পদ রচনা করিয়াছেন। খ্রীষ্টচতুর্থের যুগে বলরামদাস শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা, গোষ্ঠ, শ্রীরাধার রূপ, পূর্বরাগ, অমুরাগ, অভিসার, মিলন, রসালস, রসোদ্গার, বাসকসজ্জা, খণ্ডিতা, দানলীলা, নোকাখণ্ড, বিরহ প্রভৃতির উপর বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট পদ রচনা করিয়াছেন। তারপর জ্ঞানদাসের আবির্ভাব। তাঁহার পদ্মাবলীর মধ্যেও আমরা গোষ্ঠ, বয়ঃসন্ধি, পূর্বরাগ, রূপাহরারূপ, নবোঢ়া-মিলন, অভিসার, মান, আক্ষেপাহরারূপ, বংশীশিক্ষা, বসন্তবিহার, রাস, রসোদ্গার প্রভৃতি বিষয়ে রচিত পদরচনাসমূহ পাই। গোবিন্দদাস ইত্যাদেবই মতন বিষয় লইয়া পদ লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু ইহারা কেহই বিষয়-বৈচিত্র্যে গোবিন্দদাসের সমকক্ষ নহেন। বিদ্যাপতিতে, বলরামদাসে বা জ্ঞানদাসে আই-কালীয় লীলা নাই, থাকিলেও কথাও নহে; কেননা খুব সম্ভব শ্রীকৃষ্ণের নির্দিষ্ট ভজনপ্রণালী অনুসারে উহা বর্ণনাবনে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও গোড়ে কবিকর্ণপুর কর্তৃক প্রবর্তিত হয়। বিদ্যাপতি ও বলরামদাসে শ্রীকৃষ্ণের রূপ লইয়া রচিত পদ নাই বলিলেই হয়।

সছক্তিকর্ণামৃত, শাঙ্গদরপদ্ধতি প্রভৃতি শ্লোকসংগ্রহ গ্রন্থে পুরুষের রূপবর্ণনা নাই। ইহার কারণ বোধ হয় সামাজিক। মেয়েদের ভিতর লেখাপড়ার খুব বেশী প্রসার ছিল না। স্বতরাং পুরুষের রূপবর্ণনা করিয়া তাঁহাদের মনস্তৃষ্টি করার কোন সম্ভাবনা ছিল না। তাহা ছাড়া পুরুষের রূপবর্ণনা পড়িয়া স্বহৃৎ ও স্বাভাবিক পুরুষ মুগ্ধ হয় না। কিন্তু খ্রীষ্টচতুর্থের প্রেমধর্ম প্রচারের পর শ্রীকৃষ্ণ হইলেন বাহিকার-প্রাণপতি, ভক্তগণ বাহিকার অঙ্গপতি

নিজজন, সেই হিসাবে শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই দয়িত। তাই তাঁহার রূপবর্ণনায় জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস অগ্রসর হইলেন।

বিজ্ঞাপতিতে গোষ্ঠ, কলহাস্তরিতা ও প্রেমবৈচিত্র্য নাই। অমূল্যচরণ বিজ্ঞাত্বষণ মহাশয়ের বিজ্ঞাপতির সংস্করণে প্রেমবৈচিত্র্য পর্যায়ে যে পদগুলি ছাপা হইয়াছিল, সেগুলি সম্বোধনের ও রসোদগারের পদ—তাঁহার মধ্যে একটিও প্রেমবৈচিত্র্যের পদ নাই। থাকা স্বাভাবিকও নহে। কেননা ‘কোরহি দেখিতে না পায়’—কোলে থাকিলেও না দেখিতে পাইয়া বিরহে আকুল হওয়া এইরূপ ভাব শ্রীচৈতন্যকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীই প্রথম প্রচার করেন।

শ্রীকৃষ্ণ অবশ্য উজ্জলনীলমণিতে প্রেমবৈচিত্র্যপ্রকরণে বলিয়াছেন যে পার্শ্বে অবস্থিত প্রিয়তমকে কখনও কখনও অল্পস্বস্থিতের মতন যে বোধ হয় তাহার সুন্দর উদাহরণ দেখাইবার নিমিত্ত বোপদেব মুক্তাকলে দ্বারকার মহিষীদের গীতবিভ্রম বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু বোপদেবের গ্রন্থে শুধু “কুবরি বিলপসি হং বীতনিদ্রা ন শেবে” ইত্যাদি (১০।২০।১৫) শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে, যাহার অর্থ এই “হে কুবরি! দেখর শ্রীকৃষ্ণ এই জগতে জ্ঞান গোপন রাখিয়া নিদ্রা যাইতেছেন; তুমি বীতনিদ্র হইয়া তাহা হইলে বিলাপ করিতেছ কেন? অথবা হে সখি! শ্রীকৃষ্ণের হস্তসম্বিত উদার লীলাকটাক্ষের দ্বারা আমাদের মতন তোমারও চিত্ত কি গাঢ়ভাবে বিদ্ধ হইয়াছে?” ইহাতে প্রেমবৈচিত্র্য স্পষ্ট করিয়া বুঝা যায় না। সেকালের পণ্ডিতেরা কোন কিছুই নূতন করিতেছেন বলিতে চাহিতেন না, যেন পুরাতন কথাই তাঁহারা বলিতেছেন ইহা দেখাইবার জন্য ব্যগ্র থাকায় কোন না কোন প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেন। শ্রীকৃষ্ণও এখানে এরূপ করিয়াছেন। তিনি প্রেমবৈচিত্র্যের সংজ্ঞা দিয়াছেন যে প্রেমের উৎকর্ষ-বশতঃ প্রিয় ব্যক্তি নিকটে থাকিলেও তাঁহার সহিত বিচ্ছেদের ভয়ে যে পীড়ার অহুভব হয় তাহাকেই প্রেম-বৈচিত্র্য বলে। উদাহরণস্বরূপ তিনি “আতীরেন্দ্রমুখে ক্ষুব্ধতাপি” ইত্যাদি শ্লোকটি রচনা করিয়াছেন। উহার ভাবার্থ এইভাবে অনূদিত হইয়াছে :—

কাহুক কোরে বৈঠি ধনি কহতহি কাঁহা গেও নাগররাজ।
কি মঝু দোষে ছোড়ল বর নাগর হই বলি পড়ু ক্ষিতি মাঝ ॥
এ সখি! কাহু দেহ মুঝে আনি।

এছন রাইক বচনে হরি বিস্মিত বদনে লাগাওল পানি ॥

শচীনন্দনকৃত উচ্ছলচন্দ্রিকা, পৃ: ১৮১

গোবিন্দদাস শ্রীকৃষ্ণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণেরও প্রেমবৈচিত্র্য দেখাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে রাধাই শুধু ‘হারাই হারাই’ ভাবেন না, শ্রীকৃষ্ণও রাধাকে কোলে পাইয়াও বিলাপ করেন—

আর কিয় কনক-কমিল-তহু সুন্দরি

দরশ পরশ মঝু হোয়। (৬০১)

রাইয়ের কোলে কাহু এরূপ বিলাপ করিতেছেন দেখিয়া ব্রজবনিতাগণ হাসিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু গোবিন্দদাস প্রেমের এই অদ্ভুত রীতি বুঝিতে না পারিয়া সংশয়াগ্নয় হইলেন। আর একটি পদে দেখি রাধা শ্রামের আলিঙ্গনে বদ্ধ হইয়া বিলাপ করিতেছেন, “সো তহু সরস পরশ যব পাওব তবহি” মনোরথ পূর।” এইরূপ অদ্ভুত কথা শুনিয়া শ্রাম রাধাকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন (৬০৩)। এই সব কবিতার ভাবকেও ছাড়াইয়া গিয়াছে গোবিন্দদাসের “রোদতি রাধা শ্রাম করি কোর” ইত্যাদি পদে (৬০৪)। প্রেমে যে নায়ক-নায়িকা কতদূর জ্ঞান হারাইতে পারে তাহা দেখাইতে যাইয়া কবি বলিতেছেন যে রাধার এই অপূর্ব ভাববিহ্বলতা দেখিয়া কৃষ্ণ মুচ্ছিত হইলেন।

মুখলি নাগর মুখলি রাই।

বিরহে বেয়াকুল কুল না পাই ॥

দারুণ বিরহে না হেরই তায়।

সহচরি চিত্র-পুতলি সম চায় ॥

প্রেমবৈচিত্র্যের পদ বলরামদাস ও জ্ঞানদাসে নাই। সুতরাং পদকর্তাদের মধ্যে গোবিন্দদাসই এ বিষয়ে পদরচনা করিতে প্রথম অগ্রসর হন। তাঁহার বন্ধু, নরোত্তমের শিষ্য বল্লভদাসেরও দুটি সুন্দর প্রেমবৈচিত্র্যের পদ পাওয়া যায় (তরু ৭৬২ ও ৭৭০)।

জ্ঞানদাসের খণ্ডিতার পদ পাওয়া যায় না। বলরামদাস নামাঙ্কিত খণ্ডিতার পদগুলি ব্রজবুলিতে লেখা। খুব সম্ভব

এগুলি গোবিন্দদাসের বংশসম্ভূত সেই বলরামের লেখা তাঁহার সম্বন্ধে বৈষ্ণবদাস বলিয়াছেন “কবি-নৃপ-বংশজ”^১।

গোবিন্দদাসের খণ্ডিতার পদগুলি বিদগ্ধতার অপূর্ণ নিদর্শন বলিয়া রসিকজন বলিয়া থাকেন। কিন্তু ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে দীনবন্ধুদাস তাঁহার সংকীর্ণনামুতে কয়েকটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক তুলিয়া দেখাইয়াছেন যে কবি তাঁহার অধিকাংশ ভাবের জন্ত প্রাচীনদের নিকট শ্রুণী। আমাদের ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩ ও ৪৪৪ সংখ্যক পদের টীকায় ঐ সংস্কৃত শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়াছি। প্রাচীন কবির শ্লোকের ভাব লইয়া লিখিলেও গোবিন্দদাস ঐ কয়টি পদে স্থায়ী প্রতিভার বৈশিষ্ট্য দেখাইয়াছেন।

‘সহজই গৌরি রোথে তিন লোচন’ প্রভৃতি পদটির প্রথম অংশ সংস্কৃত শ্লোকের অনুবাদ বটে, কিন্তু কবি ইহার অব্যবহিত পূর্ব পদে রাধার উক্তির প্রত্যুত্তর দিতে যাওয়া বলিতেছেন—সুন্দরি! তুমি বলিতেছ যে আমাকে দেখিয়াই তোমার মনে মনসিজ দগ্ধ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু সেই দগ্ধ মনোভবকে পুনরুজ্জীবিত করিতে তুমিই পার।

১ বলরামের একটি পদে (ভক্ত ৩৮০) গোবিন্দদাসের অনুকরণ-চেষ্টা স্পষ্ট দেখা যায়। গোবিন্দদাসের রাধা অনেক কৌশলে বলিয়াছেন যে— হে কৃষ্ণ, তোমার তো শিবের সঙ্গে সবই মিলিয়া যায়, তোমার কপালে সিঁদুর দেখিয়া মনে হয় আগুন, চন্দনের রেণু গায়ে দেখিয়া মনে হয় ভস্ম মাখিয়াছ। শুধু একটা বিষয়ে একটু পার্থক্য দেখিতেছি। তুমি দিগম্বর হও নাই কেন?

তবহঁ বসন ধর কাঁহে দিগম্বর
শব্দর নিয়ম উপেখি।

কবি মস্তব্য করিয়াছেন কৃষ্ণ ভুল করিয়া রাধার শাড়ী পরিয়া আসিয়াছেন, তাই পরের কাপড় কাপড়ের মধ্যে গণ্য করা হয় না। বাঙ্গলা—রাইয়ের শাড়ী এমন পাতলা যে কৃষ্ণকে প্রায় দিগম্বরই দেখাইতেছে ইহারই বেন প্রতিধ্বনি করিয়া বলরামদাস বলিতেছেন—

আমর অঙ্গে নীল কিয়ে
জলদে জলদ মিলি গেল।

দূরহি দীপ- বসন জলু হেরিয়ে
এছন মরমহি তেল।

আমের দেহে নীলবসন বেন মেখে মেখ মিশিয়া গিয়াছে, দূর হইতে দেখিয়া মনে হয় বেন দিগ্ধমন অর্থাৎ উলঙ্গ।

একটু হাসিরূপ বর দিলেই মন্থর আবার বাঁচিয়া উঠিবে—

দহন মনোভবে তোহি জিয়াওবি
ঈষত হাসি বরদানে।

তোমার রূপা হইলে, যাহা কিছু বাধাবিপত্তি আছে সব খণ্ডিত হইবে, এই কথার প্রমাণ গোবিন্দদাস স্বয়ং।

তুয়া পরসাদে বাদ সব খণ্ডব
গোবিন্দদাস পরমাণে।

এখানে কবি মূল শ্লোকের কবিত্বকে আরও সুন্দর করিয়া তুলিয়াছেন। কেননা মূল শ্লোকে গুট নাগক শুধু কথা-কাটাকাটি করিয়া খেন দাবী করিয়াছেন যে তাহাকে অর্দ্ধাঙ্গ বলিয়া স্বীকার করা হউক। গোবিন্দদাস কৌশলে রাধাকে চাটবাক্য বলিয়া তাঁহার রূপা চাহিতেছেন। পরবর্তী পদটির ‘নখ পদ দ্বয় তোহাবি’ ইত্যাদিও (৪৪৩) সংস্কৃত শ্লোকের অনুবাদ বটে, কিন্তু এখানেও গোবিন্দদাস মৌলিকতা দেখাইয়াছেন। মূল শ্লোকে আছে যে তুমি আমার অর্দ্ধেক দেহ চাহিতেছ কেন, দুজনের শরীর তো একই। গোবিন্দদাস ইহাকে উচ্চস্তরে উন্নীত করিয়া বলিতেছেন, ‘তুহঁ হাম একই পরাণ।’ তাহা না হইলে কি এমন হয় যে আমার কাঁদিতে ইচ্ছা করিতেছে আর তোমার বাক্য গদগদ হইয়া গেল। যখন মনপ্রাণ উভয়ের একই তখন আর দেহের মিলনে কি হইবে? আমি ফর্সা, তুমি কাল, মিল হইবেই বা কিরূপে? পরের ভাবধারা অনুবাদ করিতে করিতে চট করিয়া তাহাকে নিজস্ব খাতে প্রবাহিত করিতে পারা কম কৃতিত্বের কথা নহে। ‘কাঁহা নখচিহ্ন চিহ্নলি তুহঁ সুন্দরি’ (৪৪৪) উজ্জলনীলমণির গুট নাগকের উক্তির ভাবানুবাদ বটে, কিন্তু এখানেও পদের শেষার্দ্ধ গোবিন্দদাসের সম্পূর্ণ মৌলিক। ত্রিকৃষ্ণ বলিতেছেন, আমি গৈরিক রং লাগাইয়াছি, তুমি মনে করিলে কি বুকে আলতার দাগ লাগিয়াছে? আমার কপালের কাণ্ডয়ার বিন্দুকে তুমি সিঁদুর ভাবিলে। হায় হায় তোমার খবর পাইবার জন্ত সারারাত্রি জাগিয়া থাকায় আমার চোখ লাল হইয়াছে, আর তুমি কিনা উলটিয়া আমার

দোষ দিতেছ ? এখানে কৃষ্ণের হয়কে নয় করার চেষ্টা ছাড়াও একটা করুণ আকৃতির ভাব দেখা যায়। তিনি যেন তাঁহার ভাগ্য খারাপ দেখাইয়া রাধার করুণা ভিক্ষা করিতেছেন।

সকালবেলা নায়ক অগ্র নায়িকার নিকট হইতে সন্তোষ-চিহ্ন বহন করিয়া বাসকসজ্জায় প্রতীক্ষমাণ। প্রিয়ার কাছে আসার বর্ণনার সূত্রপাত বোধ হয় অমরু করিয়াছিলেন। সূক্তিকর্ণামৃতে দ্রুত তাঁহার একটা কবিতার (২২৪১৪) ভাব এই—কপালের উপর আলতার দাগ, গলায় (হাত দিয়া জড়াইয়া ধরার জন্ত) কেয়ের ছাপ, মুখে কাজলের কালো রং, নয়নে তাহুলের রাগ—সকালবেলায় প্রিয়ার এই কোপজনক মণ্ডন দেখিয়া পঙ্কজাক্ষীর নিশ্বাসগুলি কেলিপঙ্কজের ভিতরই সমাপ্ত হইল। ইহার খানিকটা প্রভাব পড়িয়াছে গোবিন্দদাসের নিম্নলিখিত পদে :

নয়নক অঞ্জন অধরে ভেল রঞ্জিত
নয়নহিঁ তাহুল দাগ।
সিন্দূরবিন্দু চন্দন-ইন্দু ঝাপল
উর পর যাবক রাগ ॥
(৪৩৬)

কিন্তু অমরুর নায়িকা যেখানে নীরবে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া তাহার দুঃখের ভার বহিতেছে, গোবিন্দদাসের রাধা সেখানে দৃষ্টা হইয়া বলিতেছেন—এখন এমন বোকা মেয়ে কে (গোড়ারি—গ্রাম্য মেয়ে, বোকা মেয়ে) আছে যে তোমার ঐ ঝামার মতন দেহ দেখিয়াও তাহা ছুঁইতে রাঙ্গী হইবে ?

কোন গোড়ারি তোহে অব পরশব
হেরি তুয়া ঝামর দেহ।

গোবিন্দদাসের অম্লবাদপটুতা ১২৯, ৩৬৬, ৫৮৫ সংখ্যক পদেও দেখা যায়। কিন্তু প্রায় প্রত্যেক স্থানেই তিনি স্বীয় প্রতিভার যাদুকাটি বুলাইয়া প্রাচীন কবিদের ভাবকে হৃদয়ভাবে রূপান্তরিত করিয়াছেন। অভিসারের সূত্রসিদ্ধ পদ—

কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল
মঞ্জীর চীরহিঁ ঝাপি।

গাগরি-বারি টারি করু গীছল

চলতহিঁ অঙ্গুলি চাপি ॥

মাধব তুয়া অভিসারক লাগি।

হুতর-পন্থ-গমন ধনি সাধয়ে

মন্দিরে যামিনি জাগি ॥

করযুগে নগন মুন্দি চলু ভাবিনি

তিমির পয়ানক আশে।

কর-কঙ্কণ-পণ

ফণি-মুখ-বন্ধন

শিখই ভূঙ্গ-গুরু পাশে ॥

গুরু-বচন বধির

সম মানই

আন শুনই কহ আন।

পরিজন-বচন

মুগধি সম হাসই

গোবিন্দদাস্ পরমাণ ॥

(৩৬৬)

ইহা যে কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ের ৫১২-সংখ্যক শ্লোকের ভাবানুবাদ তাহা অধ্যাপক ডাঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় দেখাইয়াছেন। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ যেমন সংস্কৃত কাব্য ও বৈষ্ণব কবিতা ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া নূতন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, গোবিন্দদাসও তেমনি ঐ শ্লোকটী অম্লবাদ করিয়া অপূর্ব বিদগ্ধতা দেখাইয়াছেন। শ্লোকে—

‘গাগরি-বারি টারি করু গীছল

চলতহিঁ অঙ্গুলি চাপি’—এ জাতীয় কোন

কথা নাই। রাধা ঘড়া ঘড়া জল ঢালিয়া বাড়ীর উঠান পিছল

করিয়াছেন, আর তাহার উপর পা টিপিয়া টিপিয়া চলা

অভ্যাস করিতেছেন, কেননা তাঁহাকে বর্ষার রাত্রিতে পিছল

পথ দিয়া আধারের মধ্যে অভিসার করিতে হইবে। মূল

শ্লোকে এইরূপ কথা নাই। গোবিন্দদাস বলেন—‘মন্দিরে

যামিনি জাগি’—রাত্রিবেলায় যখন সবাই ঘুমাইয়াছে, তখন

রাধা একলা রাত জাগিয়া জাগিয়া হুকঠিন পিচ্ছিল পথে

কি করিয়া চলিতে হয় তাহা শিখিতেছেন। গোবিন্দদাস

সব চেয়ে বেশী মৌলিকতা দেখাইয়াছেন ‘কর-কঙ্কণ-পণ

ফণি-মুখ-বন্ধন’ ইত্যাদিতে। সংস্কৃত শ্লোকের কবির পথে

সাপের ভয় ছিল না। কিন্তু রাধা জানেন যে তাঁহার পথে

বড় বড় সাপ আছে ; তাহাদের মাখায় মণি জলে। সেই

মণির আলোকে যদি কেহ তাঁহাকে অভিসারে যাইতে দেখে, তাহা হইলে শুধু যে নিন্দা হইবে তাহা নহে, ক্রোধের সঙ্গে মিলনের পথও হয়তো চিরদিনের জন্ত বন্ধ হইয়া যাইবে। তাই তিনি সাপুড়েদের কাছে সাপের মুখ কি করিয়া বাঁধিতে হয় তাহা শিখিতে চাহেন। উহা শিখিতে পারিলে সাপকে ধরিয়া তাহার মণি আচ্ছাদিত করা সম্ভব হইবে। কিন্তু সাপুড়েরা তাঁহাকে বিনা পয়সায় শিখাইবে কেন? আর তিনিই বা পয়সা কোথায় পাইবেন। কিন্তু হাতে তো সোনার রুপের আছে। তাহাই তিনি পণ বা পুরস্কার-স্বরূপ দিয়া সাপুড়েদের কাছে সাপের মুখবাঁধার কৌশল বা মন্ত্র শিখিবেন। এত কথা কত অগ্ন্যাকরে কবি প্রকাশ করিয়াছেন।

সংস্কৃত শ্লোকটির কবি মুক্তা নাগিকার পথ চলা অভ্যাস করার কথাই বলিয়াছেন, তাহার প্রেমোন্মত্ততার আর কোন পরিচয় দেন নাই। গোবিন্দদাস বলেন যে রাধা গুরুজনদের কথা কিছুই কানে শুনিতে পান না, 'ববির সম মানই'। শুনিবেন কি করিয়া, তাঁহার কানে যে অহরহ মুরলীর ধ্বনি বাজিতেছে। তাই তিনি গুরুজনদের এক কথা শুনিয়া অত্র কথার জবাব দেন। আর বাড়ীর যাহারা অগ্রাগ্র লোক—পরিজন, তাহারা কথা বলিলে, তিনি বুঝেন না তাহারা কি বলিতেছে, শুধু বোকার মতন একটু হাসেন। মনপ্রাণ সব যে দয়িতের নিকট নিবেদিত হইয়া গিয়াছে, তাই অপরের কথা শুনিবার বা বুঝিবার শক্তিও রাধার লোপ পাইয়াছে। মিল্টনকে এক সমালোচক greatest plagiarist বলিয়াছেন। মিল্টনের মত গোবিন্দদাসও অপর কবির ভাবকে শুধু আপন করিয়া লন নাই, তাহাকে সুন্দরতর ও অধিকতর ভাবসমৃদ্ধ করিয়াছেন। বলা প্রয়োজন যে পদ্মাবলীর (১২৭) একটা পদে রাধার হাত দিয়া সাপের মণি ঢাকার কথা আছে।

গোবিন্দদাসের 'দরশনে লোর নয়ন-বুগ বাপি' ইত্যাদি পদ (৫৮৫) কাব্যপ্রকাশের 'ধন্যসি যা কথয়সি প্রিয় সঙ্গমেহপি' ও পদ্মাবলীর 'আনন্দোন্মত্তমবাস্পপূরপিহিত' শ্লোক (৬৮৪) লইয়া লেখা বটে, কিন্তু ঐ দুইটা শ্লোকে নাগিকার অপূর্ব আক্ষেপের কোন ইঙ্গিত নাই। গোবিন্দ-

দাসের রাধা বলিতেছেন—আমার রাধাই গ্রাম-কলঙ্ক হইল; আমার সঙ্গে যে শ্রামের রতস-কেলি হইয়াছে তা আমার মনে পড়ে না। পড়িবে কিরূপে? তাহাকে দেখিলেই আমার চোখ আনন্দাশ্রুতে পরিপূর্ণ হইয়া যায়, তাহার মুখখানি ভাল করিয়া দেখিতে পথান্ত পাই না। তাহার নাম শুনিলেই দেহ অবশ হইয়া যায়, তাই আলিঙ্গন করিতে আসিলে আমার বাহুদ্বয় কাপিতে থাকে, চুখন-কালে আমি তো একেবারেই চেতনা হারাই, হৃৎকণ্ঠে 'কো জানে কৈছে রতস-রস কেলি'। তথাপি পোড়া লোক কিনা আমার নামে কলঙ্ক দেয়, জগৎ ভরিয়া আমার অকীর্তি যে—'রাধামাধব অবচল লেহ'।

শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দদাসী উজ্জলনীলমণিতে (পৃ: ২৮৭) বলিয়াছেন যে বিদগ্ধ নাগক নাগিকার পরস্পরের মধ্যে লীলাবিলাসে যে স্তম্ভ হয় তা সম্প্রয়োগে হয় না। গোবিন্দদাস শ্রীকৃষ্ণের এই স্তম্ভ অবলম্বন করিয়া লিখিয়াছেন যে যাচার সহিত কেলিকলারস আবাদন করণে বলিয়া রাধা কত স'কল্ল করিয়াছিলেন,

তাকর পানি পরশে তম্র পরবশ
অবহি বিচেতন তেল। (২৭১)

রাধা প্রাণ ভরিয়া কৃষ্ণদর্শন করিতে পারেন না—

দরশনে নহ ত নয়ন ভরি তিরপিত
পরশনে না রহে গেষান। (২৭৩)

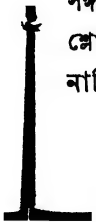
মিলন হইলে রাধাগ্রাম সন্তোষের কথা ভুলিয়া যান—

রদের আবেশে দুঃ অঙ্গ ছেলাহেলি
বিভুরল প্রেম-সাক্ষাতি। (২৮৮)

পরস্পরে যখন কাছাকাছি আসেন, তখন দেহ নিবিড়তর মিলন চায় বটে, কিন্তু উভয়ে উভয়ের মুখের দিকে চাহিয়া আর পলক ফেলিতে পারেন না, সেই অবস্থায় দাঁড়াইয়া থাকেন, তাহা হইলে আর বিলাস হইবে কিরূপে?

মুখ অবলোকনে অনিমিগ লোচনে
কৈছে হোয়ত নিরবাহ। (৩৩২)

চোখ আনন্দনীরে পরিপূর্ণ হয়, তখন যদি আলিঙ্গনের জন্ত বাহ প্রসারণ করেন তো—



কাঁপয়ে ঘন ঘন

কৈছে করব পুন

হরি হরি অনতয়

জহু পরচার।

স্বরত-জলধি অবগাহ।

সপনে মোএ দেখল নন্দকুমার ॥

তাই কবি শ্রীক্লপ গোস্বামীর বাণীর প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতেছেন যে, এইরূপ যে দীর্ঘকালস্থায়ী মিলন তাহা সম্ভোগ-বিলাস অপেক্ষা লক্ষগুণ শ্রেষ্ঠ।

কিন্তু কবি তাহার উত্তরে আভোগে (ভণিতায়) বলিতেছেন—

চিরদিনে মিলন

লাখগুণ নিধুবন

ভণই বিজাপতি

অরে বর জৌবতি

কহতহি গোবিন্দদাস। (৩৩২) ✓

জানল সকল মরমে।

সিবসিংঘ রায়

তোরা মন জাগল

কাহু কাহু করসি ভরমে ॥

শ্রীক্লপ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের দ্বারা অল্পপ্রাণিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে মদন-মোহন (কামকে যিনি মোহিত করেন) রূপে অঙ্কন করিয়াছেন বলিয়াই গোবিন্দদাসের পক্ষে ঐরূপ ভাব প্রকাশ করা সম্ভব হইয়াছে। এরূপ মিলনের চিত্র বিজাপতির পদে কোথাও নাই।

গোবিন্দদাস এই পদ দেখিলে নিশ্চয়ই মর্মান্বিত হইতেন। বিজাপতির ৭৭ সংখ্যক পদে দেখা যায় যে, কোন তরুণী বলিতেছে যে তাহার ঘরে এক শ্রামবর্ণ পুরুষ অতিথি হইয়াছিল এবং রাত্রিটা রঙ্গরসে বেশ কাটিয়াছিল। কবি তাঁহাকে বলিতেছেন, ‘কাহুরূপ সিরি সিবসিংহ আএল’।

গোবিন্দদাস বিজাপতির কোন্ কোন্ পদ পাইয়াছিলেন তাহা জানিবার উপায় নাই। পদ্যমৃতসমুদ্র, পদকল্পতরু প্রভৃতিতে বিজাপতির ১২০টা মাত্র পদ দ্রুত হইয়াছে। অথচ গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, বিজাপতি ‘লাখ গীতে জগচীত চোরায়াল’ (৪৬) এবং প্রার্থনা করিতেছেন যে, বিজাপতির পদকমলের মধু পান করিয়া তাঁহার চিত্তে যেন—

তাঁহার ২২ সংখ্যক পদে দেখি এক অভিশারিকা কৃষ্ণ-পঙ্কের রাত্রিতে পথে বাহির হইয়াছে, এমন সময়—

রসিক শিরোমণি

নাগর-নাগরী

আস্তর পাস্তর

বাট উগি গেল

লীলা ক্ষুব্ধ কি যোয়। (৪৫)

চন্দা করম চণ্ডার।

কিন্তু বিজাপতির যে ৭২০টা অকৃত্রিম পদ আমরা পাইয়াছি, তাহার মধ্যে ৩৮৪টা অর্থাৎ শতকরা ৪৮ ভাগ কবিতায় রাধাকৃষ্ণের কোন উল্লেখ নাই। রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ যেখানে আছে সেখানেই প্রেমভক্তির কথা বিজাপতি বলিয়াছেন তাহা নহে। কয়েকটা উদাহরণ দিতেছি। একটি পদে (মিত্র-মজুমদার সংস্করণ ৩৫। অতঃপর শুধু ঐ সংস্করণের সংখ্যা উল্লেখ করিব) কোন তরুণী তাহার সখীকে বলিতেছে—

প্রাস্তরের মধ্যপথে চণ্ডালের মত কাজ করিয়া চন্দ্র উদিত হইল। স্তম্ভরী তখন উভয় সঙ্কেটে পড়িল, তাঁদের আলোতে সঙ্কেতস্থানেও যাওয়া যায় না, ঘরেও ফেরা যায় না—

ন পরে পৌলিছ

ন ঘরে গেলিছ

দুহু কুল ভেল হানি।

এদিকে পঞ্চশর যুবতীকে অর্জয়িত করিয়া ফেলিয়াছে। তাই কবি তাহাকে বলিতেছেন—

ভণে বিজাপতি

স্বনত এ যুবতি

অছ এ গুণনিধান।

রাএ সিবসিংহ

রূপনরাএণ

লছিমা দেবি রমান।

নীল কলেবর

পীত বসনধর

তাহার মদনজালা নিবারণ করিবার জন্ত গুণনিধান শিবসিংহ আছেন। ১৬৪ সংখ্যক পদেও ঐরূপে বিরহীণীকে বলা হইয়াছে—

চন্দন তিলক ধবলা।

সামর মেঘ

সৌদামিনি মণ্ডিত

লখি দেবিপতি

পূরিহ মনোরথ

তথিহি উদিত সসিকলা ॥

আবিহ সিবসিংহ রাজা।

১৭৫ সংখ্যক পদটীতে বিরহিণীর হৃৎস্থ স্তম্ভরভাবে বর্ণনা
করিয়া বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন—

দিবস রহণ হেরি রজনী বইরি নি ভেলি
বিসম কুহুম সর ভাবে ।

নঅন নীরগল মূরছি ধরনি পল
নিরদএ কস্ত নাহি আবে ॥

সমঅ মাধব মাস পিঅ পরদেস বস
তাহি দেখ বসন্ত ন ভেলা ।

ফুল কদব গাছ হাটবাট সেহো অছ
মোরে পিঅএঁ সেও ন দেখলা ॥

অর্থাৎ দিনের বেলায় তো তাহার আসার আশায় পথ
চাহিয়া থাকি, রাত্রিকালে পথ দেখা যায় না, তাই রাত্রি
আমার শত্রু হইল অথবা রাত্রিকালে কুহুমশরের আঘাত
প্রবলতর হয়, তাই রাত্রি আমার বৈরিণী। নয়নে অশ্রু
বহে, মুচ্ছায় ধরণীতে পড়িয়া যাই, তবুও নির্দয় কাস্ত
আমার কাছে আসে না। এই চৈত্র মাস, তথাপি প্রিয়
পরদেশে রহিল। সে দেশে কি বসন্ত আসে না। আজ
হাটে বাটে, সব জায়গায় কদম ফুল ফুটিল; আমার প্রিয়-
তমের চোখে কি তাহাও পড়িল না? এমন বিরহীকে
কবি দেখাইয়া দিতেছেন—

ভগই বিজ্ঞাপতি স্তন বর জউবতি
অছ তৌকে জীবন অধারে ।

রাজা শিবসিংঘ রূপ নরাএণ
একাদশ অবতারে ॥

(রাজসভার কবি রাজাকে খুসী করিবার জন্ত এরকম
লিখিতে পারেন; কিন্তু এ ধরণের লেখা বাংলার বৈষ্ণবেরা
আদর করেন নাই। বিজ্ঞাপতি অতিশয়োক্তির কবি।
তাঁহার এক 'বিরহিণী মলয় পবন সছ করিতে না
পারিয়া নখ দিয়া সাপ আঁকে, এই আশায় যে সাপ
বায়ুভুক্ত, তাই তাহার আঁকা সাপ মলয় সমীরকে
করিয়া ফেলিবে ও সে দখিনা বাতাসের
জালাতন হইতে বাঁচিবে। বাংলার বৈষ্ণবদের কাছে এই
পদটী ভাল লাগিয়াছিল, কিন্তু উহার ভণিতায় কবি
বলিয়াছেন—

রাজা শিবসিংঘ রূপ নরায়ণ
করথু বিরহ উপচারে ।

এ কথা বৈষ্ণবেরা কিছুতেই স্বীকার করিতে পারেন না;
তাই তাঁহারা ভণিতাটী সামান্য বদলাইয়া নিলেন—
ভনয়ে বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ নরপতি
বিরহক ইহ উপচারি ।

৩য় ১৮৭২

অতিশয়োক্তি কতদূর পথান্ত ঘাইতে পারে তাহা বিজ্ঞা-
পতির বিরহিণীর চোখের জলে নদী তৈয়ারী করিয়া
তাহাতে স্নান করা হইতে দেখা যায়—

লোচন নীর তটিনী নিরমানে ।
করএ কমলমুখি তথিহি সিনানে ॥

আবার বিরহে রাধার 'অঙ্গুরি বলয়া ভেল' (বিজ্ঞাপতি
১৮৫)। ইহার প্রভাব গোবিন্দদাসও এড়াইতে পারেন
নাই। তাই তিনি লিখিয়াছেন যে—

অঙ্গুলিক মুদরি সোই ভেল কঙ্কণ
কঙ্কণ গীমক হার । (৬৫৭)

রাধা বিরহে ক্লশ হইয়াছেন, তাই তাহার অঙ্গুলির আংটি
এখন কঙ্কণরূপে ও কঙ্কণ গলার হাররূপে ব্যবহৃত
হইতেছে।

গোবিন্দদাস ৭টি পদের (১৮৪, ২২৮, ২৫৪, ২৫৫,
৫৮৮, ৬২৮, ৬২৯) ভণিতায় নিজের নামের সঙ্গে
বিজ্ঞাপতির নাম করিয়াছেন। তাহার মধ্যে, 'এ সখি!
অপক্লপ পেখলু রামা' ইত্যাদিতে গোবিন্দদাস বলিতেছেন,
'বিজ্ঞাপতি পদ মোহে উপদেশল' সত্যই বিজ্ঞাপতির 'সজ্ঞা,
অপক্লপ পেখল রামা' (বিজ্ঞাপতি, ৬২০) পদটীর তাৎপা-
র্য লইয়া ইহা লেখা।

বিজ্ঞাপতি বলিয়াছেন—

কনকলতা অবলম্বন উজল
হরিণ-হীন হিমধামা ।

হরিণহীন হিমধামা মানে অকলঙ্ক চন্দ্র, উহা যেন এক
কনকলতাকে অবলম্বন করিয়া উদ্ভিত হইল। আর
গোবিন্দদাস বলেন—

কনকলতা তল্প বদন ভান জহু
উয়ল পুনমিক চন্দা।

কিন্তু ভাল করিয়া লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে, বিজ্ঞাপতি
যেখানে শুধু দেহের সাজ-সজ্জার বর্ণনা করিয়াছেন,
গোবিন্দদাস সেখানে মনের কথাও বলিয়াছেন। যেমন—
কুটিল কটাখ লাখশর বরিষণে

মন বাঁধল বিহু দামা।

শুধু কুটিল কটাখের লক্ষ্যের বর্ণণে আমার মন বিনা
রজ্জুতেই বাঁধল। বিজ্ঞাপতি ৪৮৬ সংখ্যক পদে
বলিয়াছেন—

বদন হরইতে লাজ ছর গেল।

পিয়াক কলেবর অধর ভেল ॥

গোবিন্দদাস তাঁহার ৪৮৮ সংখ্যক পদে বিজ্ঞাপতির নাম
করিলেও

বেনন সঞে যব বসন উতারলু

লাজে লাজায়লি গোরি।

তিনি লাজ দূরে যাওয়ার পরিবর্তে লজ্জার বাড়াবাড়ি
দেখাইয়াছেন। গোবিন্দদাস ৬২২ সংখ্যক পদেও বিজ্ঞা-
পতির নাম করিলেও কেবলমাত্র তাঁহার ‘দিবস লিখি
লিখি নখর খোয়ায়লু’ (৭২৮) ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া
‘নখর খোয়ায়লু দিবস লিখি লিখি’ লিখিয়াছেন। কিন্তু
আর কোন মিলই দেখা যায় না। গোবিন্দদাসের
রাধা বলিতেছেন—‘সে কুলিশ-হৃদয় হইলেও আমার ‘পরান
পিয় সখি হামারি পিয়া’। তিনি আক্ষেপ করিতেছেন
যে, ছোটবেলায় আমি যখন রস কি বুঝিতাম না তখন
প্রিয় আমার বিদেশে গেলেন, এখন আমি তরুণী হইয়াছি,
রসের কথা বুঝি এই সংবাদটী আমার প্রিয়ের কাছে
পৌছাইয়া দেয় এমন লোক নাই কি? গোবিন্দদাস
এই সব ক্ষেত্রে সামান্য কিছু ধার করিলেও কৃতজ্ঞতার
সহিত ঋণ স্বীকার করিয়াছেন।

গোবিন্দদাসের কয়েকটি পদে বিজ্ঞাপতির প্রভাব
প্রগাঢ় দেখা যায়। যেমন বিজ্ঞাপতির ‘জই জই
পদজুগ ধরজ’ (৬১২) পদের প্রায় অবিকল ভাবানুবাদ
গোবিন্দদাসের ২২৪ সংখ্যক ‘হা হা হা নিকসই তহু তহু

জ্যোতি’ ইত্যাদি। পার্থক্যের মধ্যে দেখি যে বিজ্ঞাপতি
যেখানে বলিয়াছেন—

জই জই কুটিল কটাখ

ততহি মদন-সর লাখ।

সেখানে গোবিন্দদাস অপরূপ উপমা প্রয়োগ করিয়া
বলিতেছেন—

হা হা হা হা তড়ুর ভাঙু বিলোল।

তই তই উছলই কালিন্দী হিলোল ॥

ক্রবীলাসে যেন কালিন্দীর তরঙ্গভঙ্গী উছলিয়া উঠে
অনুকরণ করিতে যাইয়াও নিজস্বতা যেখানে স্বতঃই প্রকট
হয়, সেখানে প্রতিভার অস্তিত্ব স্বীকার না করিয়া পারা
যায় না।

বিজ্ঞাপতি অভিসারিকাকে বদনচক্র আবৃত করিতে
উপদেশ দিয়াছেন, কেননা রাজা শুনিয়াছেন যে চাঁদ চুরি
গিয়াছে এবং গ্রহরীরা চোর ধরিবার জন্ত ঘরে ঘরে
খুঁজিতেছে।

আঁচরে বদন ঝপাবহ গোরি।

রাজ হুঁনৈছ আঁচর চোরি (২২)

গোবিন্দদাস বলেন—

এ ধনি আঁচরে বদন ঝাপাও

লুবধল মধুপ চকোর বিধুস্তদ। (১৮৩)

চরণটী ছাড়া উভয় পদের মধ্যে আর কোন
সাদৃশ্য নাই। গোবিন্দদাস বলিতেছেন—সামান্য ভ্রমর,
চকোর ও রাহুর কথা কি বলিব, যেখানে কৃষ্ণের মনেই
ভ্রম হয়, সেখানে বুদ্ধিহীন অজ্ঞ জীবের কথা কি বলিব?
বিজ্ঞাপতি হৃন্দরীকে আশ্বাস দিয়াছেন যে, চাঁদের কলঙ্ক
আছে, তুমি নিষ্কলঙ্ক, স্বতরাং তোমাকে চাঁদচুরির দায়ে
গ্রহরীরা ধরবে না। গোবিন্দদাস বলেন—হৃন্দরি!
তোমার কি অসম্ভব প্রতাপ! তুমি ক্র-কম্পন করিয়া
কটাক্ষের নিক্ষেপ করিলে যিনি হাতে গিরি ধারণ
করিয়াছিলেন, তাঁহার মতন বীরের হৃদয়ও কাঁপিয়া
উঠে।

ভাঙু-ধনুয়া কিয়ে হুতহু ধুনায়নি

যছু শরে গিরিধর কাঁপ।

বিজ্ঞাপতি প্রথম সঙ্গমভীতার বর্ণনা করিয়া অনেকগুলি পদ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রাধার সবে বয়ঃসন্ধি হইয়াছে; সে সখীকে অহুন্নয় করিতেছে যে, তাহাকে যেন কানাইয়ের কাছে ছাড়িয়া দিয়া সখীরা চলিয়া না যান।

কতু নহি হুনিএ স্বরতক বাত।

কৈসে মিলব হম মাধব সাত ॥ (৬৭৩)

কিন্তু সখীরা তাহার কথায় কান দিল না। সে বেচারী কৃষ্ণকে বাধা দিয়া—

নহি নহি কহই নয়ন বর লোর।

সুতি রহলি রাহি সন্নক ওর ॥ (৬৭৪)

কিন্তু এ অবস্থায় বিজ্ঞাপতির কৃষ্ণ—

আলিঙ্গ এ নীবিবন্ধ বিহু খোরি।

আর গোবিন্দদাসের কৃষ্ণ অল্পরূপ অবস্থাতে জোর করিয়া সম্ভোগ করিতে উত্তত হইয়াও পারিলেন না।

শূতলি ভীত পুতলি সম গোরি।

চিত নলিনী অলি রহত আগোরি ॥

গোবিন্দদাস কহই পরিণাম।

রূপক কূপে মগন ভেল কাম ॥ (২৮১)

রাধা ভীত হইয়া জড় পুতুলের মতন শুইয়া রহিলেন, আর কৃষ্ণ পটে আঁকা নলিনীর উপর ভ্রমর যেমন করিয়া আলগোছে বসিয়া থাকে তেমন রহিলেন। কবি পরিণামের কথা বলিতেছেন—সম্ভোগ হইল না; কেননা রূপ দেখিয়া কৃষ্ণ এতই বিমুগ্ধ হইলেন যে, বোধ হইল যে কাম যেন রসের কূপে ডুবিয়া গিয়াছে।

গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপতির কাছে স্বামী বটে, কিন্তু বিজ্ঞাপতি প্রায়শঃই বহিমুখী, সৌন্দর্যের আকর্ষণে তিনি চঞ্চল, আর গোবিন্দদাস অনেকটা অন্তর্মুখী—ভাবের আবেগে তিনি স্থির ও গম্ভীর। গোবিন্দদাস অল্প একটু বলিয়া পাঠককে বাকীটা কল্পনা করিয়া লইতে বলেন। ‘নিশসি নেহারসি ফুটল কদম্ব’ (১২১)—এই ছোট কথ্যাটিতে রাধার অন্তরের সমস্ত অহরাগের প্রচণ্ড আবেগ প্রকাশ করা হইয়াছে। রাধা প্রফুটিত কদম্বের পানে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে তাকাইয়া থাকেন।

কদম্ব ফুল ফুটিয়াছে, কদম্ব গাছের তলায় কৃষ্ণ দাঁড়াইয়া আছেন, তাঁহার পানে চাহিয়া রাধার এমন যোমাক হইল যে, মনে হয় যেন তাঁহার গায়েও বৃষ্টি কদম্ব ফুল ফুটিয়াছে—এই অবস্থার পর ঘরে আসিয়া শুধু দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলা আর বাড়ীর উঠানের কদম্বগাছের দিকে তাকাইয়া থাকা ছাড়া আর কি উপায় আছে?

দুই একটি কালির আঁচড়ে অপূর্ণ চিত্র অঙ্কন করিতে গোবিন্দদাস যেন সিক্কহস্ত ছিলেন। ক্রীচৈতন্ত্যের ভাব বর্ণনা করিতে যাওয়া কবি লিখিয়াছেন—

সঘনে রোদন সঘনে হাস।

আনহি বরণ বিরস ভায় ॥

নিবিড় প্রেম-সিদ্ধুয়া ॥ (১৫)

প্রভুর কখনও সশব্দে রোদন, কখনও জোরে জোরে হাসি। এই কথা বলিয়াই কবি বলিতেছেন—‘আনহি বরণ’, তিনি বিবর্ণ হইয়া যান, গভীর দুঃখের সহিত কথা বলেন—এসব দেখিয়া মনে হয় যেন তিনি বিশাল প্রেমসিদ্ধু। নানারকমের ভাবরূপ রত্নরাজি ঐ সিদ্ধুর মধ্যে লুকাইয়া আছে। মাঝে মাঝে তাহা প্রকটিত হইয়া জনগণকে বিশ্বাসে বিমুগ্ধ করে। ঐ ছবিটি আরও উজ্জ্বল হইয়াছে যখন গোবিন্দদাস প্রভুর ভাব বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন—

নটন ঘটন ভৈ গেল ভোর।

মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল ॥

রোয়ত হসত ধরনি খসত

শোহত পুলক পাতিয়া ॥ (১৭)

রাসের সুপ্রসিদ্ধ পদ ‘বিপিনে মিলল গোপ নারি’ ইত্যাদিতে (৫৫৬) দেখি কৃষ্ণ মজা দেখিবার জন্য গোপী-দিগকে—

পুছত সবক গমন পেম।

কহত কীয়ে করব প্রেম ॥

ত্রজক সবহ কুশল বাত

কাহে কুটিল চাহনি ॥

তোমাদের এই বনে আসিতে কষ্ট হয় নাই তো? তোমরা কি অন্য আসিয়াছ? তোমাদের অন্য আমি কি করিতে পারি বল (What can I do for you, madams)?

ব্রজের সব কুশল তো ? (ব্যঞ্জন এই যে—সেখানে কোন বিপদ হওয়ায় কি তোমরা রাত্রিকালে এই বনে ছুটিয়া আসিয়াছ ?) এ পর্যন্ত ভাগবতের অম্ববাদ । কিন্তু কথা নাই, বার্তা নাই, সহসা শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া বলিলেন—

‘কাহে কুটিল চাহনি ।’

এই আটটি অঙ্কে যে ভাব কবি প্রকাশ করিয়াছেন তাহা আট পৃষ্ঠাতেও ব্যাখ্যা করা যায় না । কৃষ্ণের ঐরকম উদাসীনের মতন ভক্তভাসুচক কুশল প্রশ্নে গোপীরা মনে মনে খুবই চটিয়া গিয়াছেন । ঘরের বোঁ, ঝি, রাত্রিবেলায় গৃহকর্ম করিতেছিল, মুরলীর ধনির দ্বারা আহ্বান করিয়া আনিয়া একি হলনা ! সেই জন্ত তাঁহাদের ‘কুটিল চাহনি’ । এই ভাবটা গোবিন্দদাসের মৌলিক । কেন কৃষ্ণ ওরূপভাবে কথাবার্তা বলিলেন তাহাও কবি একটা বিশেষণ প্রয়োগ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন—

নিরখি বয়ন পুছত বাত

প্রেম-সিদ্ধু-গাহনি ।

‘বাত’ বা কথাবার্তার বিশেষণ ‘প্রেমসিদ্ধু-গাহনি’—প্রেম-সিদ্ধুতে অবগাহন-তুল্য । গোপীরা তাঁহাকে কতখানি ভালবাসেন তাহাই বুঝিবার জন্ত যেন তাঁহাদের অন্তরের প্রেমসমুদ্রের মধ্যে নামিয়া দেখিতেছেন উহা কতটা গভীর । কিন্তু সত্যিই সে প্রেম সমুদ্রের মতন অতল । অল্পকথায় ছবি আঁকার আর একটা দৃষ্টান্ত লওয়া যাক মথুরায় বাইবার পূর্বদিনের মিলনের সময় শ্রীকৃষ্ণের ভাব হইতে । রাধা সখীকে বলিতেছেন, কাল যখন কানাইকে ‘নিরমদ নয়ন বয়ন করু হেট’ (৬১৮)—উল্লাসহীন নয়নে অবনত মুখে অবস্থিত—দেখিলাম তখন ভাবিলাম আমার উপর কোন কারণে বুঝি মান করিয়াছে । তাহাকে আমি হাসিয়া হাসিয়া কত সাধিলাম । কিন্তু তাহাতেও তাহার বিষণ্ণতা যখন দূর হইল না তখন স্পষ্ট করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম তোমার কি হইয়াছে ?

পুছইতে কহ গদ গদ আধ বোল ।

ঢর ঢর নয়ন হেরি মুখ মোর ॥

নিবিড় আলিঙ্গনে রহ পুন ধন্দ ।

দর দর হৃদয় শিথিল ভুজবন্ধ ॥

শ্রীকৃষ্ণ জানেন যে, প্রেমের এই কল্পলোক ছাড়িয়া কাল তাঁহাকে মথুরায় বাইতে হইবে । অসহ্য দুঃখে তাঁহার বাক্য রুদ্ধ হইল ; নয়নে অশ্রুধারা বহিল, হৃদয় কম্পিত হইল ও প্রিয়াকে আলিঙ্গন করিতে বাইয়াও তাঁহার বাহু দুটা শিথিল হইয়া গেল । আমরা এতদুপেক্ষে মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণমূলক উপভাস পড়িতে অভ্যস্ত । এক একটা মনের ভাব বর্ণনা করিতে বাইয়া লেখকেরা পাতার পর পাতা লিখিয়া বাইতেছেন দেখি । আর গোবিন্দদাস দুই একটা শব্দে কি নিগূণ মনোবিশ্লেষণ করিয়াছেন !

সেকালের রীতি অল্পসরণপূর্বক কলি অল্পপ্রাসের অজস্র প্রয়োগ করিয়া চিত্রগীত রচনা করিয়াছেন । ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ শতাব্দীর বৃহৎকর্মপুরাণে ঐরূপ পদের দুই একটা নমুনা দ্রুত হইয়াছে ; যথা—

কেশব কমলমুখীমুখকমলং

কমলনয়ন কলয়াতুলমমলং

কুঞ্জগৃহে বিজ্ঞানেহতিবিমলম্ ।

কমলনয়ন কেশব ! কমলমুখীর কমলমুখ, যাহা অমল ও অতুলনীয়, কুঞ্জগৃহে গিয়া দেখ ।

রসিকেশ কেশব হে

রসসরসীমিব মামুপয়োজং

রসমিব রসনিবহে ।

রসিকদের রাজা হে কেশব, রসে অবগাহনের জন্ত আমাকে রসসরসীরূপে ব্যবহার কর । শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামী স্তবমালায় লিখিয়াছেন—

ধরে ধরাধরধরং ধারাধরধুরাকৃধি

ধীরধীরাররাধাধিরোধং রাধাধুরং ধরম্ ।

রাধা ধরে অর্থে গোবর্দ্ধন পর্বতে ধরাধরধর অর্থাৎ গিরিধারীকে আরাধনা করিয়াছিলেন । সেই রাধা ধীর অর্থাৎ স্থিরমতি । তিনি পূজা করিয়াছিলেন কেন ? না, মানসিক ব্যথা নিবারণের জন্ত । গোবর্দ্ধন পর্বত কিরূপ ? না, ইন্দ্রপ্রেরিত মেঘদের উপদ্রব যেখানে বন্ধ হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণের পদবন্ধ চিত্রগীতটী এই—

কলবাক্যদালোক কলোদারমিলাবক।

কবলাচ্ছাত্তানুককমুতাভীরবালক।

✓ গোবিন্দদাসের মতন এত বেশী অমুপ্রাসের প্রয়োগ
দ্রষ্ট কবি করেন নাই। সাহিত্য-পরিষদের পুথিতে
(১২০ সংখ্যক) গোবিন্দদাসের ২৩টা পদ দিয়া গ্রন্থের
সামকরণ করা হইয়াছে ‘চিত্রগীত’। পদকল্পতরুতে কবির
২৭টা অমুপ্রাসের পদ আছে। আমি বিভিন্ন পুথি হইতে
ঠাহার এইরূপ ৩৫টা পদ সঙ্কলন করিয়াছি। অমুপ্রাসের
মধ্য দিয়াও কবি যেভাবে বিরহের চিত্র আঁকিয়াছেন
চাহা বিস্ময়কর। দৃষ্টান্তস্বরূপ—

খিতি তলে শূলি বাল।

খণ্ডিত মোতিম মালা। (১২০)

ইত্যাদি পদটি দেখা যাইতে পারে। ইহার এক একটি
রূপে এক এক ছবি।

ধেনে ধেনে তুয় গুণ গায়ে।

ধপূর কপূর নাহি ভায়ে ॥

খলয় বলয় দুহঁ হাত।

খেদ সহই না জাত ॥

খিনতহু তনিক নিশাস।

খোজত গোবিন্দদাস ॥

ফখনও কখনও রাধা তোমার গুণগান করেন। শ্রীকৃষ্ণের
মনে হইতে পারে যে, তাহা হইলে রাধা তো মনের
স্বখেই আছেন—নইলে কি গান বাহির হয়? তাই
কবি পরের চরণেই বলিতেছেন যে, তাহার আর সুপারি
ও কর্পূরে রুচি নাই। গোবিন্দদাসের রাধা পান খাইতে
খুব ভালবাসিতেন—ভোরবেলা কুঞ্জ হইতে বাড়ী ফেরার
সময়ও তিনি পান খাইতেন। আর এখন সেসব কিছুই
ভাল লাগে না। ভাল লাগা না লাগা তো মনের কথা।
ঠাহার দেহ নিশ্চয়ই স্বস্থ আছে। এই আশঙ্কা দূর
করিবার জন্ত কবি তাড়াতাড়ি বলিতেছেন—না, না, তিনি
এত রুগ হইয়াছেন যে, হাতের বালা খুলিয়া পড়িতেছে।
তিনি এমন খেদ বা বিলাপ করিতেছেন যে, তাহা আর
কানে শোনা যায় না। এমন দুর্বল শরীরে এত বিলাপ
করা তো ভাল না। তাই কবি ঠাহার নাকের কাছে

হাত লইয়া যাইয়া পরীক্ষা করিতেছেন ঠাহার শ্বাস
বহিতেছে কিনা। তিনি অনেকক্ষণ অস্থব করিয়া তবে
দেখিতে পাইলেন যে, অল্প একটু শ্বাস যুহুভাবে
পড়িতেছে।

কবি শুধু দুঃখের চিত্র অঙ্কন নহে, ঠাট্টা-বিজ্রপেও
সিদ্ধহস্ত। কবিকল্প যেমন ঠাট্টা দত্ত ও মুরারি শীলের
চরিত্র অঙ্কন করিয়া অমর হইয়াছেন, গোবিন্দদাস তেমনি
পেটুক ব্রাহ্মণ মধুমঙ্গলের চরিত্র দুই চারিটা শব্দে বর্ণনা
করার জন্ত অমরতার দাবী করিতে পারেন। মৃচ্ছকটিকে
দেখি ব্রাহ্মণ পৈতা দিয়া মাপিয়া সিঁধ কাটিতেছে।
আর গোবিন্দদাসের মধুমঙ্গল—

মধু-গুড়-লোভিত বাউল চাঁত।

বদক দেওট যজ্ঞোপবীত ॥

মিষ্টদ্রব্য খাইতে না পাইলে, মধুমঙ্গল তাহার যজ্ঞো-
পবীত বাধা দিয়া কড়ি জুটাইয়া মধু বা গুড়
কিনিতে প্রস্তুত, কেননা সে বাউলচাঁত—পাগলাটে
ধরণের। তাহার চলন বিচিত্র, বলনও অদ্ভুত। কবি
বলেন—

চলইতে চরণ পড়য়ে তিন বক।

ভালে কলঙ্কিত কালিন্দী পঙ্ক ॥

কহইতে বদনে করত কত ভঙ্গ।

নাচত সঘনে বাজাওত অঙ্গ ॥

তাহার চালচলনও আশ্চর্যজনক, কেননা তাহাকে
ভালবাসা দেখাইলেও সে গালি দেয়—

কতিহঁ না পেথিয়ে ঐছন চালি।

করইত গ্রীত দেই দশ গালি ॥

এত দোষ সত্ত্বেও কবি কৃষ্ণের সখা মধুমঙ্গলের ‘দ্বিজপায়ে
কয়ল লাখ পরণাম’ (৬৬)। শ্রীরূপ ও রঘুনাথদাস
মধুমঙ্গলকে বিদ্বৎকল্পে অঙ্কন করিয়াছেন বটে, কিন্তু
এই ধরণের ছবি গোবিন্দদাসের একেবারে নিষ্পন্ন।

শ্রেষ্ঠ কবির গুণ ভাষা সম্বন্ধেই নিরঙ্কশ নহেন, তাব
সম্বন্ধেও। শ্রীকৃষ্ণ ‘গোপীশতকলিকার’ বলিয়া প্রসিদ্ধ।
শ্রীমদ্ভাগবতে ঠাহাকে ‘আয়ত্তবরুদমৌরত’ (১০।৩৩।২৬)
বলা হইয়াছে। আর গোবিন্দদাসের শ্রীরাধা ঠাহাকে

সাময়িকভাবে ক্লেব্যপ্রাপ্ত বলিয়া উপহাস করিয়াছেন। রাধা সারারাত্রি শ্রীকৃষ্ণের জগ্ন প্রতীক করিয়া ছিলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ আসেন নাই। সকালে তিনি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার দেহে সন্তোগের কোন চিহ্ন দেখিতে না পাইয়া শ্রীরাধা তাঁহাকে বিক্রপ করিয়া বলিতেছেন—তুমি তো রত্নিরণে পণ্ডিত বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছ, কিন্তু এখন তোমার বেশভূষা একটুও বিপর্যস্ত দেখিতেছি না, অথচ আলস্তে ঘন ঘন হাই তুলিতেছ। তাই অসুমান করি যে, বৃথাই রাত্রি জাগিয়া কাটাইয়াছ—কামিনীর লজ্জা ঘটে নাই।

রত্নিরণ পণ্ডিত বেশ অথণ্ডিত
ঘন ঘন ঘোড়সি অঙ্গ।
তে অসুমানিয়ে বেকত উজাগার
বিঘটিত ভামিনি-সঙ্গ ॥

এই পদাংশের অর্থ ও কল্পা সম্ভব, কিন্তু ইহার পরে রাধা যখন বলিতেছেন—

যো পরবঞ্চক বিহি তাহে বঞ্চউ
দুরজন দেখি না দেখ।

তখন উপরে আমরা যে অর্থ লিখিয়াছি সেই অর্থই যে ঠিক সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না।

গোবিন্দদাসের রাধা বিক্রপে অতিশয় সূক্ষ্ম। তিনি শ্রীকৃষ্ণের নিকট এক দূতীকে পাঠাইয়াছিলেন। সেই দূতী যখন ফিরিয়া আসিলেন, তখন তাঁহার হাবভাবে চালচলনে রাধা বেশ বুঝিতে পারিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁহার সন্তোগ ঘটিয়াছে। ঐ দূতীকে রাধা বলিতেছেন—সুন্দরি, তুমি যেন আর (কষ্ট করিয়া) কাছুর খবর বলিতে বসিও না। তোমার মুখ দেখিয়াই তাঁহার সব দুঃখের কথা বুঝিতেছি, সুতরাং কথা দিয়া আর ব্যস্ত করিয়া কি হইবে? তিনি ভ্রমরের মতন সকল কুসুমেরই রমণ করেন, আর আমি তো গ্রাম্য নারীমাত্র। কি শক্তি আমার আছে যে তাঁহাকে একনিষ্ঠ করিব? তাঁহার চালচলন তো আমার জানাই ছিল, কিন্তু তুমি আমার প্রাণের মতন প্রিয় বলিয়া তোমাকে দিয়া আমার আর্তি জানাইয়া পাঠাইয়াছিলাম।

এ ধনি জনি কহ কাছুর সন্দেশ।
বেকত তুহারি মুখ কহই সবহঁ দুখ
কী ফল বচনবিশেষ ॥
যো ষটপদসম সবহঁ কুসুমে রম
হম তাহে এ হেন গজারি।
জানি তিহিক সুধি আরতি পাঠাওলু
তো হেন প্রাণ-পিয়রি ॥

তারপর আর একটু স্পষ্ট করিয়া রাধা বলিতেছেন—আহ আমার জগ্ন তোমার কত কষ্ট হইয়াছে। তোমার অধর ভ্রমরে দংশন করিয়াছে, তাই চোখ দিয়া জল বাহির হইয়াছিল বলিয়া তোমার কাজল ধুইয়া গিয়াছে। তোমার অনেক পথ যাইতে হইয়াছিল, তাই পথশ্রমজনিত ঘর্ষে তোমার মুখের অলক তিলক মুছিয়া গিয়াছে। কৃষ্ণের খোঁজে তোমাকে কদমের স্তূজে যাইতে হইয়াছিল, সেখানে কত কাঁটা, তারই দুই চারিটা তোমার বৃকে লাগিয়াছে; তাই কষ্টে তোমার দেহের জ্যোতি আমার মতন ম্লান হইয়াছে।

এ তুয় অধর ভ্রমর পয়ে দংশল
লোরে কাজর বরি গেল।
জানলু পঙ্খ ছরম জলে ধোয়ল
অলক তিলক দূরে গেল ॥
নীপ নিকুঞ্জ কণ্টক হিয়ে লাগল
ঝামর ভেলহি জ্যোতি। (৪৫১)

বিজ্ঞাপতির একটা কবিতার (৮৪) ভাবার্থের সঙ্গে উপরিলিখিত কবিতার খানিকটা মিল দেখা যায়। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, “দূতি সরুপ কহবি তুহঁ মোহে—তুমি আমাকে ঠিক করিয়া বল তো। আমি নিজের কাজে তোমাকে সাজাইয়া পাঠাইলাম। মুখে তাহুল দিয়া তোমার অধর সুরঞ্জিত করিয়া দিয়াছিলাম, তাহা ধূসর হইল কেন?” “তোমার গুণ বলিতে রসনা চালাইতে হইল, তাই মুখ মলিন হইয়া গেল।” “আমি নিজের হাতে তোমার সীঁথি সাজাইলাম, তাহা এমন বিলী হইল কিরূপে?” “তোমার জগ্ন নাগকের পায়ে পড়িতে হইল, তাই কেশ আলুথালু হইল।” “বিনা পরিশ্রমেই তোমার বুক ধক ধক করিতেছে,

ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছ।” “তোমার কথা তাহাকে বলিয়া তাহার কথা তোমাকে বলিতে তাড়াতাড়ি আসিতে হইয়াছে।” “নিজের বসন দিয়া তাহার বসন লইয়া আসিলে, এ তোমার কেমন ব্যবহার?” “গিয়াছিলাম কিনা তাহা দেখাইতে তাহার কাপড় আনিয়াছি।”

উভয় কবিতা তুলনা করিলে দেখা যাইবে যে, গোবিন্দদাসের শ্লেষ-বিদ্রূপ কতটা মর্শ্বস্পর্শী, এমন কি মর্শ্বাস্তিক।

গোবিন্দদাসের শ্রীরাধা যেমন বিদ্রূপে পারদর্শিনী, তেমনি গান্ধীধো অটল। তিনি শ্রীকৃষ্ণের বহুবলভ হু দেখিয়া মনে মনে চটিয়াছেন, কিন্তু বাহিরে তাহা প্রকাশ করিতেছেন না। শ্রীকৃষ্ণ চোখের জলে ভাসিয়া তাঁহাকে অহুন্নয় করিতেছেন। তিনি একটা কথাও বলিতেছেন না। শেষে শ্রীকৃষ্ণের অহুন্নয়ে অস্থির হইয়া ইঙ্গিতে বুঝাইতেছেন যে তিনি মৌন অবলম্বন করিয়া শব্দরত্নত পালন করিতেছেন, স্তবরাং শ্রীকৃষ্ণকে অঙ্গ ছুঁইতে দিতে পারেন না। তাই তাঁহার কাঁদিয়া কি ফল?

শব্দর বরতে আজু পরবেশলৌ।

দারুণ গুরুজন রোল।

অতয়ে সে সরস পরশ বিহি বাধল

কী ফল নয়নহি লোল ॥ (৪৪৫)

শ্রীকৃষ্ণ একটা মালা পরাইয়া দিতে গেলেন, কিন্তু রাধা ননদি বকিবে দোহাই দিয়া তাহাও লইলেন না। শেষ পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের সকল চেষ্টা বিফল করিয়া দিয়া তিনি বলিলেন—“কর-সঙ্কেত কতছ' সমুঝাওব”—ইসারায় আর কত তোমাকে বুঝাইব? আমরা দেখিতেছি এখানে শ্রীরাধার কোশলময় প্রত্যাখ্যানে শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ অপদস্থ হইলেন। এখানে রাধা কৃষ্ণকে বকিতেছেন না, কিন্তু এমনভাবে তাঁহাকে এড়াইয়া যাইতেছেন যে, তাহার চেয়ে বোধ হয় ভৎসনা করাও শতগুণে ভাল ছিল।

গোবিন্দদাস শ্রীরাধাকে কখনও লাগ্নময়ী, কখনও ছলনাময়ী, কখনও প্রেমে আত্মভোলা, আবার কখনও অসমসাহসিকা করিয়া আঁকিয়াছেন। অনন্তসাধারণ বৈচিত্র্যই যেন তাঁহার চরিত্রের মূলমন্ত্র। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে

যখন তাঁহার প্রথম প্রথম দেখাশোনা, তখন কখন তিনি—
চকিত চমকি চলি যাই

আবার কখন

পদ দুই চারি

চলই বর নাযরি

রহই নিমিষ শর জোরি। (২৩০)

শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া একটু দ্রুতবেগে চলিয়া যাইয়া আবার স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া তাঁহার প্রতি কটাক্ষপাত করেন। সে কটাক্ষ কেমন?—

বিষম-বিশিখ শর

অস্তর জর জর

সরবস লেয়লি মোরি।

আবার অন্তর্দিন শ্রীকৃষ্ণকে পথের মধ্যে দেখিয়া রাধা—

বিহসি রহলি ধনী গীম মোড়াই। (২৫০)

তিনি একটু স্মিতহাস্য করিয়া গ্রীবা বাঁকাইয়া রহিলেন। ঐরূপ করার উদ্দেশ্য অবশ্য চলিতে চলিতে মুখ ফিরাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে দেখা। কখন কখন রাধা একটু বেহায়া হইয়া দৈহিক সৌন্দর্য দেখাইয়াও শ্রীকৃষ্ণকে বিমুগ্ধ করেন।

কেশ পসারি

যবছ তুহ আছিলি

উরপর অঙ্গর আধা।

সো সব সঙরি কাচ তেল আকুল। (২৫৪)

রাধা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে ভুলাইতে যাইয়া নিজেই মজিলেন। এমন মজিলেন যে, তাঁহার দেহে সব সময় পুলক লাগিয়াই আছে, আর কানে মুরলীরব ছাড়া আর কিছুই প্রবেশ করে না। এই ভাবটা বৈষ্ণব-সাহিত্যে নূতন নহে, কিন্তু গোবিন্দদাস যে ভাষায় ইহা প্রকাশ করিয়াছেন তাহা অতুলনীয়।

রূপে ভরল দিঠি

সোঙরি পরশ মিঠি

পুলক না তেজই অঙ্গ।

মধুর মুরলী-রবে

শ্রুতি পরিপূরিত

না শুনয়ে আন পরসঙ্গ ॥

সজনি অব কি করবি উপদেশ।

কাছ-অচরাগে মোর

তহু মন মাতল

না গুণে ধরম-ভয় লেশ।

রাধার ভাব-বিহ্বলতা দেখিয়া তাঁহার গুরুজন তাঁহাকে তিরস্কার করেন, স্বামী তর্জন করেন, কিন্তু তাহাতে তার

পাওয়া দূরে থাকুক তিনি হাসি সঘরণ করিতে পারেন না।

গৃহপতি-তরুজনে

গুরুজন-গরুজনে

অন্তরে উপজয়ে হাস। (২৬৭)

রাধা মনে মনে শ্রীকৃষ্ণেরই। নামে মাত্র যে স্বামী আছেন, তিনি কেবল গৃহপতি, দেহের বা প্রাণের ঈশ্বর নহেন। তাই রাধা সেই গৃহপতির শব্দ পাইলে যেন চমকিয়া উঠেন, তাহার পানে একবার ফিরিয়াও তাকান না; তিনি জানেন না পর্যন্ত সে কাল কি ফর্সা।

শুনইতে চমকই গৃহপতি রাব।

তুয়া মঞ্জির-রবে উনমতি ধাব ॥

নাহ না চিহ্নই কাল কি গোর।

জলদ নেহারি নয়নে ঝরু লোর ॥ (১৮৯)

স্বামী যে ঘরে শয়ন করেন, সে ঘরের বারান্দায় পর্যন্ত রাধা পা দেন না—‘স্বামিক শয়ন-মন্দিরে নাহি উঠই’

তত্ত্বতঃ শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের হলাদিনী শক্তি। শুধু রসপরিপুষ্টির জ্ঞাত তাঁহাকে পরকীয়া বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ইহাই গোস্বামীদের সিদ্ধান্ত। উজ্জলনীলমণিতে পরকীয়া ভাবের মাধুর্যের তিনটি কারণ দেখান হইয়াছে : (১) পতি ও অগ্র্য্য পরিজনেরা বাধা দেওয়া সম্বন্ধেও নায়িকা অহুরাগ-বশে মিলিত হন (ভাগবতের রাসলীলায়—তা বার্ষ্যমাণা পতিভির্জাতিবন্ধুভিঃ), (২) প্রচ্ছন্ন কামুকত্ব, (৩) উভয়ে উভয়ের নিকট দুর্লভ। কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ সাবধান করিয়া দিয়াছেন—

পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস।

ব্রজ বিনা ইহার অগ্র্য্য নাহি বাস ॥

শ্রীকৃষ্ণও বলেন যে, উপপতিত্ব যে হয়—লঘুভাব, তাহা প্রাকৃত নায়ক সম্বন্ধে প্রযোজ্য, শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে নহে।

গোবিন্দদাসের রাধা বিজ্ঞাপতির রাধার মতনই অভিসার-ব্যাপারে অসম সাহস দেখাইয়াছেন। বিজ্ঞাপতির রাধা জ্যোৎস্না-রাত্রিতে অভিসারে যাইবার সময় বলিতেছেন, আমি যখন কথা দিয়াছি তখন সঙ্কেতস্থানে যাইবই; ‘জইও সগর গগন উগত সহসে সহসে চন্দা’—

যদিও সমস্ত গগনে সহস্ৰ সহস্ৰ চন্দ্রও একসঙ্গে উদ্ভিত হয়। লোকের নিন্দার ভয় আমি করি না—

না হম কাহুক

ভীঠি নিবারবি

ন হম করব ওতে। (২৫)

গোবিন্দদাসের রাধা আরও অধিক অগ্রসর হইয়া দিন-দুপুরেই অভিসারে যাইতেছেন—

মাধহিঁ তপন তপত পথ-বালুক

আতপ দহন বিথার। (৩৬৯)

মাথার উপরে প্রচণ্ড রোদ্দ, আর নীচে উত্তপ্ত বালুকা, চারিদিকে যেন আগুনের বলক। তাহারই মধ্যে রাধা অভিসারে চলিতেছেন—

গুরুজন-নয়ন-পাশগণ-বারণ

মারুত মণ্ডল ধূলি।

গুরুজনেরা তাঁহাকে চোখে চোখে রাখিয়াছিলেন—যেন পাশ দিয়া বাধিয়া রাখিয়াছিলেন; কিন্তু একটা ঘূর্ণি হাওয়া উঠাতে তাঁহাদের চোখে ধূলি পড়িল, আর সেই স্রোতোগে ঐ ঘূর্ণি হাওয়ার তাণ্ডবের মধ্যেই রাধা অভিসারে বাহির হইয়া গেলেন। তাই কবি বলিতেছেন—

হরি হরি প্রেমক গতি অনিবার।

বিজ্ঞাপতির বধাভিসারের চিত্র অত্যন্ত মনোরম।

রয়নি কাজর বম

ভীম ভুজঙ্গম

কুলিস পরএ দুরবার।

গরজ তরজ মন

রোস বরিস ঘন

সংশয় পড় অভিসার ॥ (১০৪)

রাত্রি এমন অন্ধকার যে, মনে হয় যেন তমিস্রা উদ্ভিরণ করিতেছে। পথে ভীষণ সর্প, দুর্ভীর বজ্রধ্বনি হইতেছে, মেঘ যেন রোষে তর্জ্জন-গর্জ্জন করিতেছে। ইহার মধ্যে অভিসারে যাওয়া খুবই কঠিন। কিন্তু রাধা তবুও বাহির হইলেন। তাঁহার পা সাপে জড়াইয়া ধরিল। তিনি ভাবিলেন ভালই হইল, পায়ের ন্পুরে আর আগোয়াজ হইবে না। অবাধ হইয়া সখী জিজ্ঞাসা করিতেছেন—ঠিক করিয়া বল তো স্নুখি, তোমার প্রেমের সীমা কত দূর?

চরণ বেচিল ফণি হিত মানলি ধনি
নেপুর ন করএ রোর।

স্বমুখি পুছওঁ তোহি সরূপ কহসি মোহি
সিনেহক কত দূর ওর।

অন্ত একটা পদে (৩০২) বিদ্যাপতি লিখিয়াছেন—
দেখি ভবন ভিত্তি লিখল ভুজগপতি
জহ্ন মনে পরম তরাসে।

সে স্বদনি করে রূপহিত ফণিমণি
বিহসি আইল তুঅ পাশে।

ইহার অবিকলপ্রতিধ্বনি করিয়া গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন—
ভীতক চীত ভুজগ হেরি যো ধনি
চমকি চমকি ঘন কাঁপ।

অব আক্সিয়ারে আপন তহু ছাপই
কর দেই ফণি-মণি ঝাঁপ। (৩৬৭)

বাড়ীর দেওয়ালে সাপের ছবি আঁকা থাকিলে যে সুন্দরী
উহা দেখিয়া কাঁপিয়া কাঁপিয়া চমকিয়া উঠে, সে আজ
ঘন অন্ধকারে নিজের দেহ ঢাকিয়া এবং হাত দিয়া সাপের
মণি আবৃত করিয়া অভিসারে চলিয়াছে। প্রেমের চেয়ে
বড় আর কিছুই নহে এ তবুটা গোবিন্দদাস অতি
সুন্দর রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। রাধাকে তাড়াতাড়ি
হরির কাছে বাইতে হইবে। অলঙ্কার তাহার ভার মনে
হইতেছে। তাই রাধা সব অলঙ্কার পথের মাঝে ফেলিয়া
দিয়া নিজের পীন পর্যাধরকেও গালি দিতেছেন।

পরিহরি মৌলিক মালতি মাল।

তেজল মণিময় গীমক হার।

নব অম্বরাগ ভরম ভরে ভোরি।

নিন্দয়ে পীন পর্যাধর জোরি। (৩৫৮)

সাধারণতঃ দেখা যায় যে, নারী মুখ ফুটিয়া প্রেম
নিবেদন করিতে চাহে না। যখন মর্মপীড়া নিত্যন্ত
অসহনীয় হয় তখনই সে প্রগল্ভা হইয়া নিজের অম্বরাগের
কথা দয়িতক বলে। এই রকম একটা প্রণয়-নিবেদনের
অতুলনীয় পদে (২০৭) গোবিন্দদাস রাধার মুখ দিয়া
বলাইয়াছেন—হে কৃষ্ণ! তুমি তো বনে থাক, মুনিদের
সঙ্গে তোমার অনেক সাদৃশ্য (ছয়টা সাদৃশ্য—এ পদের

ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য), তাই তোমার কাছে উপদেশ লইতে বনে
আসিয়াছি। বল তো কি করিয়া কামিনী কাম জয়
করিতে পারে। তুমি ভাল করিয়া আমাকে বুঝাইয়া
দাও, আকার-ইন্ধিতে নহে। তুমি মুরলীর কলধ্বনি
করিয়া কি যে বল ভাল বুঝিতে পারি না, তুমি মৃণ্ময়
ভাষায় ও নয়নের ভাষায় বুঝাইয়া বল।

মুরলিক সনে বুঝই নাহি পারিএ
নয়নে বয়নে কহ বাণী।

এর চেয়ে বেশী স্পষ্ট করিয়া কি আর শ্রীরাধা নিজের
মনের ভাবটা বুঝাইতে পারেন? অন্ত একটা পদে
(৩২৫) রাধা মুরলীর দ্বনি অহুসরণ করিয়া বনে আসিয়া
মাধবকে বলিতেছেন—দেখ, আমার রূপযৌবন কিছুই
অলঙ্ঘ্য নাই, কিন্তু আমার বড় দুঃখ যে—

পতি অতি দুঃখমতি কুলবতী নারী।

আমার পতি অত্যন্ত দুঃখিত, আর আমি কুলের নারী, তাই
তাহাকে চাড়িয়া দিতেও পারি না। অনেক পুণ্য না
করিলে বিদগ্ধ নাথ হয় না। তুমি বলিয়া দিতে পার কোথায়
কোন নির্জন স্থানে শিব-দুর্গাকে পূজা করা যায়? কেননা,
তাঁহাদের পূজা না করিলে পরম্পরে বিদগ্ধ নাথ লাভ
করিবার মতন পুণ্য হইবে কি করিয়া? এত বলিয়াও
রাধার বোধ হয় সন্দেহ হইল কৃষ্ণ তাহার বাগীশ ব্যঞ্জন
বুঝিতে পারেন নাই। তাই স্পষ্টতর করিয়া বলিতেছেন—

আয়লোঁ দূর পুত্র নিজ সাধে।

একলি বোলি করহ জনি বাধে।

আমার মনের বাসনা গোপন নির্জন স্থানে পূজা করিব—
তাই মনসাধ পূর্ণ করিবার জন্ত এত দূরে আসিয়াছি।
একলা পাইয়া তুমি যেন আমার পূজার বাধা দিও না।
মেয়েদের 'না'র মানে 'হাঁ' তাহা নিশ্চয়ই কৃষ্ণ জানেন।

গোবিন্দদাসের ত্রিকৃষ্ণ ত্রীকৃষ্ণের সংজ্ঞা অমূল্যের
রসিকেন্দ্রচূড়ামণি। তিনি রাধার সঙ্গে মিলিত হইবার
অন্ত স্বেযোগ না পাইয়া নারী সাজিয়া আসেন (২১১)।
সে চাতুরি সফল হইল না দেখিয়া তিনি যোগীর বেশ
ধারণ করিয়া জটিলার বাড়ী বাইয়া রাধার কাছে ক্ষমা
ভিক্ষা চাহিলেন (৪৮৫)। এসব ঘটনা বর্ণনায় গোবিন্দ-

দাসের বিশেষ মৌলিকতা দেখা যায় না। তাঁহার প্রতিভার বৈশিষ্ট্য এই যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার প্রেমে পাগল করিয়া আঁকিয়াছেন। তাঁহার কৃষ্ণের 'চম্পক দাম হেরি চিত্ত অতি কম্পিত' (২৫৫); কেননা রাধার গায়ের রং চাঁপার মতন। তিনি কাঞ্চনবর্ণের যুঁই ফুল দিয়া রাধার মূর্ত্তি অঙ্কন করিয়া তাঁহা আলিঙ্গন করেন।

কাঞ্চন-যুঁথি কমল-ময় গৌরি।

নিরমই মুরতি যতন করি তোরি ॥

তুয়া অহুভাবে আলিঙ্গই তায়।

সো তহু-তাপে ভসম ভই যায় ॥ (২২৬)

কিন্তু রাধাকে না পাইয়া মাথবের বৃকে এত জালা যে, সেই যুঁই ফুলে আঁকা রাধা-মূর্ত্তি তাঁহার আলিঙ্গনে একেবারে ভস্ম হইয়া যায়। রাধার বর্ণ পীত, তাই কৃষ্ণ বৃকের জালা জুড়াইবার জন্য—

শীতল পীত নিচোল।

তোহারি ভরমে করু কোর ॥ (২২৭)

রাধার সব কিছু তাঁহার কাছে প্রিয়। তাই যমুনার পথে বালুর উপর রাধার পদচিহ্ন তিনি চুষন করেন (২৭৫)। তপ্ত বালুর উপর দিয়া হাঁটিয়া যমুনায় যাইতে রাধার কষ্ট হইবে ভাবিয়া কৃষ্ণ—

সিনান দোপর সময় জানি।

তপ্ত পথে পিয়া ঢালয়ে পানি ॥ (৬২৬)

গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের হাতে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রের একটি বিবর্ত্তন বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়। ভাগবতের কৃষ্ণ সব গোপীকে লইয়াই বস্ত্রহরণ, রাসক্রীড়া প্রভৃতি করিতেছেন। হয়তো রাসে একজন বিশেষ ভালবাসার পাত্রী তাঁহার ছিল, তিনি অস্ত্র সব গোপীদের ফেলিয়া তাহাকে লইয়া লুকাইয়াছিলেন এবং তাহাতেই অস্ত্র গোপীরা ঈর্ষ্যা করিয়া বলিয়াছিলেন, 'অনয়ারাধিতো নুনম্'। কিন্তু একথা ঠিক যে, তিনি উহার সামনেই অস্ত্র সকলের সঙ্গে রাসে বিলাস করিয়াছিলেন। জয়দেবে রাধা তাঁহার প্রিয়তমা বটে, কিন্তু

হরিরিহ মুখবধুনিকরে বিলাসিনি বিলসতি কেলিপরে।

(১৪০)

বিলাসমত্ত মুগ্ধ বধুগণকে লইয়া হরি কেলিবিলাসে রত থাকেন। কিন্তু গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের কৃষ্ণ কচিং কদাচিং অস্ত্র নারীর সহিত গোপনে কেলিবিলাস করিলেও, তিনি রাধার একান্ত বস্ত্রভ। বহুবস্ত্রভ কৃষ্ণকে প্রায় একবস্ত্রভে পরিণত করিবার একটি সুস্পষ্ট প্রচেষ্টা বৈষ্ণব মহাজনদের রচনায় পরিলক্ষিত হয়।

গোবিন্দদাসের রাধা স্বাধীনভর্তৃকা (অর্থাৎ নিজের অধীনে স্বামী যাহার) হইয়া কৃষ্ণকে বলিতেছেন—

তুরিতহি বেশ বনাহ যতন করি

যামিনি ভেল অবসান। (৫৩)

আর কৃষ্ণও বশব্দ ভূত্যের মতন বলিতেছেন—

এ ধনি এ ধনি করু অবধান।

কহ পুন কি করব অহুচর কান ॥ (১১২)

তোমার নির্দেশমত আমি তো কিশলয় দিয়া শয্যা রচনা করিয়াছি। তোমাকে বাতাস করিয়া তোমার শ্রমজল দূর করিলাম। তোমার চুলের খোঁপা খুলিয়া গিয়াছিল, বাঁধিয়া তাহার উপর বকুল ফুলের মালা পরাইয়া দিলাম।

এইরূপ অহুচররূপে শ্রীকৃষ্ণকে অঙ্কন করার পথ দেখানো হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণের লেখা গীতাবলীতে—

রাধে! তোমার বৃকের কাপড় একটু উঠাও, আমি উহাতে অদ্ভুত অদ্ভুত মকরের ছবি আঁকিয়া দিব (কামদেবের নাম মকরধ্বজ)। হে পঙ্কজনয়নে, ইহাতে সঙ্কোচ করিও না; এই রত্নশয্যাতে তোমার বেশ রচনা করিব। রাধে! গওদেশ ঢুলাইও না, আমি এখন উহার উপর চিত্র রচনা করিতেছি। সদাশোভিত তোমার বপু আজ আমার হৃদয়ে কোন একটি লোভ জন্মাইতেছে।

গোবিন্দদাসের পদে বাৎস্যরসের মাত্র একটি পদ (৬০) পাওয়া যায়। পদটি রসে সমৃদ্ধ। গোবিন্দদাস হুই জায়গায় বলিয়াছেন যে, ঐতিমধুরত্ব তাঁহার পদের বিশেষত্ব—

রসনা-রোচন রসিক-রসায়ন

রচয়তি গোবিন্দদাস। (১১৬)

এবং

রসনা-রোচন শ্রবণ-বিলাস।

রচই কচির পদ গোবিন্দদাস ॥ (১৪৫)

